Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно, устно)

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

по виду инструментов «Фортепиано»

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу.

Примерная программа:

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира».
- К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды op. 72.

- Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации ре мажор ор.76.
- Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор ор. 72 № 1 (oeuvre posthume); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

Сольфеджио (письменно и устно)

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-милетним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-12 тактов. Тональности до пяти ключевых знаков (включительно). Размеры: 2/4,3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

- три вида мажора и минора, скачки, скрытое двухголосие, различные виды хроматизма: вводнотоновый, альтерационный, субсистемный (отклонения в тональности диатонического родства), хроматические звуки плавные, а также взятые или покинутые скачком, диатонические и хроматические секвенции;

- ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, ритмические группы с шестнадцатыми (в том числе пунктирный ритм и группа «четверть с точкой и две шестнадцатых»), простые синкопы (включая варианты с двумя шестнадцатыми), ритмические группы с залигованными нотами, триоли восьмыми длительностями, паузы (в том числе на сильных долях). Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка. Диктант исполняется 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Устный экзамен включает выполнение следующих заданий:

- Построение и интонирование:

В тональности (до шести знаков включительно):
- гамм трех видов мажора и минора, хроматической гаммы в восходящем и нисходящем движении;
- отдельных диатонических и альтерированных ступеней;
- интервалов с последующим разрешением: всех чистых, больших, малых интервалов на основных ступенях лада, тритонов натурального и гармонического видов мажора и минора, характерных интервалов;

- аккордов в тональности с последующим разрешением: главных и побочных трезвучий с обращениями, уменьшенных трезвучий натурального и гармонического видов мажора и минора с обращениями, увеличенных трезвучий гармонического мажора и минора в основном виде, доминантсептаккорда с обращениями, септаккордов II и VII ступени основном виде;
- интервальной, аккордовой или смешанной последовательности, включающей перечисленные выше элементы, а также кадансовый квартсекстаккорд (8-10 созвучий).

От звука (вверх и вниз):

- всех диатонических интервалов, тритонов с разрешением (в качестве натуральных и гармонических), характерных интервалов с разрешением;
- мажорных и минорных трезвучий с обращениями, уменьшенного трезвучия с обращениями, увеличенного трезвучия. Разрешение отдельных аккордов;
- малого мажорного септаккорда с обращениями, малого минорного, малого уменьшенного, уменьшенного септаккорда в основном виде. Разрешение отдельных аккордов в качестве основных септаккордов лада.

- Чтение с листа одноголосного музыкального фрагмента с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примерная трудность:

П. Драгомиров «Учебник сольфеджио» - раздел «Нюансы»; А. Рубец «Одноголосное сольфеджио» - №№ 95 - 111; Н. Ладухин «Одноголосное сольфеджио» - №№ 98 -104.

- Слуховой анализ:

- видов мажора и минора (в гамме или мелодическом фрагменте);
- простых интервалов вне тональности: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов (по разрешению). Тональная перестройка на основе интервалов;
- аккордов вне тональности. Тональная перестройка на основе аккордов.

В тональности:

- отдельных ступеней лада (диатонических и альтерированных);
- интервальной последовательности, включающей 8-10 интервалов.

Последовательность проигрывается два раза. В ответе должны быть названы интервалы и ступени, на которых они построены.

- аккордовой последовательности, включающей 8-10 аккордов.

Последовательность проигрывается 2-3 раза. В ответе следует назвать функцию и вид каждого аккорда, охарактеризовать отдельные обороты, сыграть последовательность на фортепиано.

Экзамен по сольфеджио предполагает знание следующих тем по курсу музыкальной грамоты: «Квинтовый круг тональностей», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности диатонического родства», «Отклонение и модуляция», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Группировка длительностей», а также элементарные сведения о музыкальном синтаксисе.

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа)[1]

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- пьесу.

Примерные программы

Скрипка:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №3 (1ч.);
- Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»; Л.К.Дакен. «Кукушка»; А.Венявский. «Легенда».

Альт:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Б.Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
- И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
- С.Цинцадзе. Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.

Виолончель:

[1] Требования по сольфеджио для специальностей «Контрабас» и «Арфа» см. в требованиях для оркестровых духовых и ударных инструментов.

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
- Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

Контрабас:

- двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
- Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;
- Сонаты Б.Марчелло;
- Г.Шлемюллер. Непрерывное движение;
- А.Хачатурян. Андантино.

Сольфеджио (письменно и устно)

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-милетним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-12 тактов. Тональности до пяти ключевых знаков (включительно). Размеры: 2/4,3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

- три вида мажора и минора, скачки, скрытое двухголосие, различные виды хроматизма: вводнотоновый, альтерационный, субсистемный (отклонения в тональности диатонического родства), хроматические звуки плавные, а также взятые или покинутые скачком, диатонические и хроматические секвенции;

- ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, ритмические группы с шестнадцатыми (в том числе пунктирный ритм и группа «четверть с точкой и две шестнадцатых»), простые синкопы (включая варианты с двумя шестнадцатыми), ритмические группы с залигованными нотами, триоли восьмыми длительностями, паузы (в том числе на сильных долях).

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка. Диктант исполняется 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Устный экзамен включает выполнение следующих заданий:

- Построение и интонирование:

В тональности (до шести знаков включительно):

- гамм трех видов мажора и минора, хроматической гаммы в восходящем и нисходящем движении;
- отдельных диатонических и альтерированных ступеней;

- интервалов с последующим разрешением: всех чистых, больших, малых интервалов на основных ступенях лада, тритонов натурального и гармонического видов мажора и минора, характерных интервалов;
- аккордов в тональности с последующим разрешением: главных и побочных трезвучий с обращениями, уменьшенных трезвучий натурального и гармонического видов мажора и минора с обращениями, увеличенных трезвучий гармонического мажора и минора в основном виде, доминантсептаккорда с обращениями, септаккордов II и VII ступени основном виде;
- интервальной, аккордовой или смешанной последовательности, включающей перечисленные выше элементы, а также кадансовый квартсекстаккорд (8-10 созвучий).

От звука (вверх и вниз):

- всех диатонических интервалов, тритонов с разрешением (в качестве натуральных и гармонических), характерных интервалов с разрешением;
- мажорных и минорных трезвучий с обращениями, уменьшенного трезвучия с обращениями, увеличенного трезвучия. Разрешение отдельных аккордов;
- малого мажорного септаккорда с обращениями, малого минорного, малого уменьшенного, уменьшенного септаккорда в основном виде. Разрешение отдельных аккордов в качестве основных септаккордов лада.

- Чтение с листа одноголосного музыкального фрагмента с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примерная трудность:

П. Драгомиров «Учебник сольфеджио» - раздел «Нюансы»; А. Рубец «Одноголосное сольфеджио» - №№ 95 - 111; Н. Ладухин «Одноголосное сольфеджио» - №№ 98 -104.

- Слуховой анализ:

- видов мажора и минора (в гамме или мелодическом фрагменте);
- простых интервалов вне тональности: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов (по разрешению). Тональная перестройка на основе интервалов;
- аккордов вне тональности. Тональная перестройка на основе аккордов.

В тональности:

- отдельных ступеней лада (диатонических и альтерированных);
- интервальной последовательности, включающей 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. В ответе должны быть названы интервалы и ступени, на которых они построены.
- аккордовой последовательности, включающей 8-10 аккордов.

Последовательность проигрывается 2-3 раза. В ответе следует назвать функцию и вид каждого аккорда, охарактеризовать отдельные обороты, сыграть последовательность на фортепиано.

Экзамен по сольфеджио предполагает знание следующих тем по курсу музыкальной грамоты: «Квинтовый круг тональностей», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности диатонического родства», «Отклонение и модуляция», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Группировка длительностей», а также элементарные сведения о музыкальном синтаксисе.

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы

Флейта:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
- В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть.

Гобой:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Е.Фиала. Концерт; А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига.

Кларнет:

- гаммы и арпеджио в тональностя до трех знаков включительно;

- Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Концертино; А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

Фагот:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Ю.Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
- В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

Саксофон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- М.Мюль. Этюды;
- И.С.Бах. Сицилиана и аллегро; М.Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р.Бюссер. Астурия.

Валторна:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
- В.А.Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3 I или II-III части. А.Скрябин. Романс; Г.Ф.Гендель. Бурре; А.Экклс. Соната.

Труба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В.Щелоков. Концерт № 3; Т.Альбинони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т.Альбинони Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; А.Гедике. Концертный этюд.

Тромбон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Е.Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь; В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С.Бах. Ария; А.Вивальди. Аллегро.

Туба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;

- Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части;
  В.Дубовский. Танец и песня; И.С.Бах. Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

- гаммы до четырех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
- М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
- Г.Рзаев. Скерцо; И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть; А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

Сольфеджио (письменно, устно)

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 7-9 тактов. Тональности до трех ключевых знаков (включительно). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, скачки, скрытое двухголосие, диатонические секвенции, проходящие и вспомогательные хроматические звуки;

- ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, ритмические группы с шестнадцатыми (включая пунктирный ритм), простые синкопы, триоли восьмыми длительностями, соответствующие основным длительностям паузы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант исполняется 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Устный экзамен включает выполнение следующих заданий:

- Построение и интонирование:

В тональности (до трех знаков включительно):

- гамм трех видов мажора и минора;

- отдельных диатонических и альтерированных ступеней (VII# ступени гармонического минора, VIb ступени гармонического мажора);

- интервалов с последующим разрешением: всех чистых, больших, малых интервалов на основных ступенях лада, тритонов натурального и гармонического видов мажора и минора, характерных интервалов;

- аккордов в тональности с последующим разрешением: главных трезвучий с обращениями, уменьшенных трезвучий натурального и гармонического видов мажора и минора, увеличенных трезвучий гармонического мажора и минора в основном виде, доминантсептаккорда с обращениями, септаккордов II и VII ступени основном виде;

- интервальной, аккордовой или смешанной последовательности, включающей перечисленные выше элементы, а также кадансовый квартсекстаккорд (5-7 созвучий).

От звука (вверх и вниз):

- всех диатонических интервалов, тритонов с разрешением (в качестве натуральных и гармонических), характерных интервалов с разрешением;
- мажорных и минорных трезвучий с обращениями, уменьшенного трезвучия и увеличенного трезвучия в основном виде. Разрешение отдельных аккордов;
- малого мажорного септаккорда с обращениями, малого минорного, малого уменьшенного, уменьшенного септаккорда в основном виде. Разрешение отдельных аккордов в качестве основных септаккордов лада.

- Чтение с листа одноголосного музыкального фрагмента с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примерная трудность:

Драгомиров «Учебник сольфеджио» , №№143-158; Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335; Н.Ладухин. «Одноголосное сольфеджио», №№36-60.

- Слуховой анализ:

- видов мажора и минора (в гамме или мелодическом фрагменте);
- простых интервалов вне тональности: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов (по разрешению). Тональная перестройка на основе интервалов;
- аккордов вне тональности. Тональная перестройка на основе аккордов.

В тональности:

- отдельных ступеней лада (диатонических и альтерированных);
- интервальной последовательности, включающей 5-6 интервалов.

Последовательность проигрывается два раза. В ответе должны быть названы интервалы и ступени, на которых они находятся.

- аккордовой последовательности, включающей 5-6 аккордов.

Последовательность проигрывается 2-3 раза. В ответе следует назвать функцию и вид каждого аккорда, охарактеризовать отдельные обороты, сыграть последовательность на фортепиано.

Экзамен по сольфеджио предполагает знание следующих тем по курсу музыкальной грамоты: «Квинтовый круг тональностей», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности диатонического родства», «Отклонение и модуляция», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Группировка длительностей», а также элементарные сведения о музыкальном синтаксисе.

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»
(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

Баян, аккордеон:

- две 2-х – 3-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- этюд виртуозного или аккордового изложения
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы: соната (1 или 2, 3 части), сюита (не менее двух контрастных частей)
- виртуозное произведение или обработка народной мелодии.

Примерные произведения, рекомендуемые для вступительных испытаний

Этюды:

- К.Черни Этюды;
- К.Мясков Этюды;
- Г.Беренс Этюды.

Полифонические произведения:

- И.С.Бах. Двух- и трехголосные инвенции;
- И.С.Бах. Отдельные контрастные части из «Французских сюит» и «Английских сюит»;
- И.С.Бах. Маленькие органные прелюдии и фуги;
- И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»;
- Д.Букстехуде Органные прелюдии и фуги;
- Д.Шостакович Прелюдии и фуги;
- В.Семенов Полифоническая тетрадь (отдельные части).

Крупная форма:

- С.Кулаю Сонатины;
- А.Прибылов Сонатины;
- В.Семенов Детские сюиты;
- В.Золотарев. Детские сюиты.

Виртуозные пьесы и обработки:

- И.Паницкий Обработки народных песен;
- В.Мотов Обработки народных песен;
- Е.Дербенко Обработки народных песен;

- Ю.Гаврилов Виртуозные пьесы;
- А.Доренский Виртуозные пьесы;
- Г.Шендерев «Русский танец».

Домра, гитара, балалайка

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Примерные программы

Домра

Вариант 1:

- А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
- И.Хандошкин. Канцона;
- А.Цыганов. Скоморошьи песни.

Вариант 2:

- Г.Ф.Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.;
- П.Чекалов. Вокализ;
- В.Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

Гитара

(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)

Вариант 1:

- Ф.Сор. Соната до мажор;
- И.С.Бах. Бурре си минор;
- А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

Вариант 2:

- М.Джулиани. Соната до мажор, 1ч.;
- М.Высоцкий. Прялка;
- Э.Пухоль Вилларуби. Шмель.

Балалайка

Вариант 1:

- Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- Ф.Куперен. Пастораль;
- В.Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

Вариант 2:

- А.Шалов. Волга-реченька;
- Ю.Свенсен. Норвежская мелодия;
- Е.Авксентьев. Юмореска.

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Сольфеджио (письменно, устно)

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-9 тактов. Тональности до трех ключевых знаков (включительно). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, скачки, скрытое двухголосие, диатонические секвенции, проходящие и вспомогательные хроматические звуки;
- ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, ритмические группы с шестнадцатыми (включая пунктирный ритм), простые синкопы, триоли восьмыми длительностями, соответствующие основным длительностям паузы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант исполняется 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Устный экзамен включает выполнение следующих заданий:

- Построение и интонирование:

В тональности (до трех знаков включительно):

- гамм трех видов мажора и минора;
- отдельных диатонических и альтерированных ступеней (VII# ступени гармонического минора, VIb ступени гармонического мажора);
- интервалов с последующим разрешением: всех чистых, больших, малых интервалов на основных ступенях лада, тритонов натурального и гармонического видов мажора и минора, характерных интервалов;
- аккордов в тональности с последующим разрешением: главных трезвучий с обращениями, уменьшенных трезвучий натурального и гармонического видов мажора и минора, увеличенных трезвучий гармонического мажора и минора в основном виде, доминантсептаккорда с обращениями, септаккордов II и VII ступени основном виде;
- интервальной, аккордовой или смешанной последовательности, включающей перечисленные выше элементы, а также кадансовый квартсекстаккорд (5-7 созвучий).

От звука (вверх и вниз):

- всех диатонических интервалов, тритонов с разрешением (в качестве натуральных и гармонических), характерных интервалов с разрешением;
- мажорных и минорных трезвучий с обращениями, уменьшенного трезвучия и увеличенного трезвучия в основном виде. Разрешение отдельных аккордов;

- малого мажорного септаккорда с обращениями, малого минорного, малого уменьшенного, уменьшенного септаккорда в основном виде. Разрешение отдельных аккордов в качестве основных септаккордов лада.

- Чтение с листа одноголосного музыкального фрагмента с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примерная трудность:

П. Драгомиров «Учебник сольфеджио» , №№143-158; Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335; Н.Ладухин. «Одноголосное сольфеджио», №№36-60.

- Слуховой анализ:

- видов мажора и минора (в гамме или мелодическом фрагменте);

- простых интервалов вне тональности: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов (по разрешению). Тональная перестройка на основе интервалов;

- аккордов вне тональности. Тональная перестройка на основе аккордов.

В тональности:

- отдельных ступеней лада (диатонических и альтерированных);

- интервальной последовательности, включающей 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. В ответе должны быть названы интервалы и ступени, на которых они находятся.

- аккордовой последовательности, включающей 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается 2-3 раза. В ответе следует назвать функцию и вид каждого аккорда, охарактеризовать отдельные обороты, сыграть последовательность на фортепиано.

Экзамен по сольфеджио предполагает знание следующих тем по курсу музыкальной грамоты: «Квинтовый круг тональностей», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности диатонического родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Группировка длительностей», а также элементарные сведения о музыкальном синтаксисе.