

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»**

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании Педагогического
Совета колледжа с участием
председателя государственной
экзаменационной комиссии
31 августа 2026 года
Протокол №3

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБ ПОУ «Воронежский
музыкальный колледж
имени Ростроповичей»
Э.Г.Святохина
31 августа 2026 года



ПРОГРАММА

**Государственной итоговой аттестации
ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»
по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование
/углубленная подготовка СПО/
очная форма обучения
квалификация – дирижер хора, преподаватель**

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 №1383 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование» (с изменениями и дополнениями), Приказом Министерства просвещения РФ от 8 ноября 2021 г. № 800 (в редакции Приказов Минпросвещения РФ от 05.05.2022 г. №311, от 19.01.2023 г. №37, от 24.04.2024 г. №272, от 22.11.2024 №812), Положением о «Порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей».

Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Государственная итоговая аттестация является обязательной для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) среднего профессионального образования в ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей».

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППССЗ) требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Программа ГИА утверждается директором колледжа после обсуждения на заседании педагогического совета с участием председателя государственной экзаменационной комиссии, после чего доводятся до сведения выпускников не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

В программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседания государственной экзаменационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

2. Требования к результатам освоения

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В соответствии с ФГОС СПО выпускник должен:

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a capella" и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: "a capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;
- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;
- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);

- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методику преподавания основ хорового дирижирования;
- методику преподавания хорового сольфеджио у детей;
- основные принципы хоровой аранжировки;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога;
- современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин; педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

3. Структура, содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» и составляет 4 недели:

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.
ГИА.01	Подготовка дипломного проекта (работы)	2 нед.
ГИА.02	Защита дипломного проекта (работы)	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен	1 нед.

Государственная итоговая аттестация выпускников проводится после завершения заключительного учебного семестра в сроки, предусмотренные календарным учебным графиком колледжа на текущий год, утвержденным приказом директора колледжа.

ГИА включает подготовку и защиту дипломной работы и государственный экзамен. Обязательное требование - соответствие тематики дипломного проекта (работы) содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

- 1) дипломный проект (работу) - **«Дирижирование и работа с хором»;**
- 2) государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность».**

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов

профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»;
- Программу государственной итоговой аттестации;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;
- протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии.

Результаты проведения ГИА оцениваются с проставлением одной из отметок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» - и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать программам подготовки специалистов среднего звена, освоенным за весь период обучения в колледже.

Государственная итоговая аттестация выпускников не может быть заменена на оценку уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

4. Подготовка и защита дипломного проекта (работы)

Подготовка к ГИА представляет собой:

- индивидуальная самостоятельная работа студентов над вопросами междисциплинарных курсов, включенных в Программу государственной итоговой аттестации (в течение 6 месяцев);
- текущие консультации в период подготовки к итоговой государственной аттестации;
- плановые консультации перед итоговой государственной аттестацией (4 часа на студента).

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных наглядным и раздаточным материалом, музыкальным инструментом, справочной литературой, нормативными актами, кодексами законов, разрешенными к использованию на экзамене.

4.1. Требования к дипломному проекту (работе)

Дипломная работа - это итоговая аттестационная самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, выполненная на выпускном курсе и представленная по окончании обучения к защите перед Государственной экзаменационной комиссией.

Дипломная работа направлена на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Дипломная работа должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость. Содержание дипломной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Защита состоит из двух частей:

- 1) концертное исполнение произведений в виде общей концертной программы выпускников данной специальности с хором;
- 2) работа с хором в виде фрагмента хоровой репетиции (15 минут).

В программу концертного выступления аттестуемого входят два сочинения для хора, одно из которых исполняется без инструментального сопровождения (a capella).

Во второй части защиты дипломного проекта (работы) (фрагмент хоровой репетиции) выпускник должен продемонстрировать навыки работы с хором, путем разучивания хоровой

партитуры перед аттестационной комиссией в течение 15 минут. Для этого не позже, чем за 3 дня до экзамена председатель ПЦК выдает студенту хоровую партитуру для самостоятельного изучения и выработки выпускником методов работы с хоровым коллективом.

Выбор партитур из предлагаемого списка для фрагмента хоровой репетиции осуществляется путем жеребьевки не менее чем за неделю до экзамена. Аттестуемый готовит к экзамену необходимое количество экземпляров данной партитуры для всех участников хора.

Программа дипломного проекта (работы) утверждается на заседании цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом цикловой комиссии.

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания эстрадного исполнителя, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

4.2. Защита дипломного проекта (работы)

Защите предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее чем за 2 недели до защиты.

Предварительная защита носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии. По результатам предварительной защиты составляется протокол с указанием особых мнений, замечаний и рекомендаций.

Защита дипломного проекта (работы) носит публичный характер и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Время исполнения концертной программы: 5-10 мин.

В комиссию предоставляется:

- Аттестационный лист по производственной (исполнительской) практике;
- Характеристика по итогам производственной практики (исполнительской);
- Дневник-отчёт по производственной практике (исполнительской).

4.3. Примерный репертуарный список

1. Бойко Р. «Вечером синим»
2. Гуно Ш. «Ave verum»
3. Калинин В. «Ныне отпускаеши»
4. Моцарт В.А. «Только храбрым слава...» хор из 2 акта оперы «Волшебная флейта»
5. Ф.Мендельсон. «Лес», «Как иней ночью осенней пал»
6. Свиридов Г. Поэма памяти С.Есенина № 2 «Поёт зима...», №4 «Молотьба»
7. Сметана Б. «Как же нам не веселиться...» Хор из оперы «Проданная невеста»
8. Терханов С. «Из-за лесу тёмного», «Как по ельничку...»
9. Чайковский П. «Проводы масленицы» из музыки к сказке А.Островского «Снегурочка»
10. Чайковский П. Кантата «Москва» №1 «С мала ключика»

4.4. Примерный перечень произведений для работы с хором

1. Я. Озолия. «Лес раскинулся дремучий»
2. Польская народная песня «Пой, пой певунья птичка» в обр. А. Свешникова
3. Русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге» в обр. В. Калининкова.
4. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» в обр. А.Юрлова.
5. «Ой, ты Волга, Волга – реченька»

6. Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я»
7. Грузинская народная песня «Мчит Арагви вдаль» в обр. Г.Чхиквадзе.
8. А.Новиков. «При долине куст калины»
9. Г. Пфейль. «Озеро спит»
10. Р.Шуман. «Привет весне»

4.5. Требования к знаниям и умениям выпускника

В результате изучения профессионального модуля ПМ. 01 «Дирижерско-хоровая деятельность» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические школы;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;

- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методику преподавания основ хорового дирижирования;
- методику преподавания хорового сольфеджио у детей;
- основные принципы хоровой аранжировки.

4.5. Критерии оценки

Оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- 1) объем и сложность концертной программы;
- 2) понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения; профессиональное владение дирижерским жестом, штрихами, приемами звуковедения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
- 3) организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, дирижёрская воля, понимание закономерностей агогики;
- 4) убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- 5) культура исполнения.

Оценка «отлично» - оценивается артистичное, вдохновенное исполнение сложной концертной программы, глубокая и яркая трактовка сочинения; наличие хорошей техники дирижирования, позволяющей ясно понять исполнительские намерения; наличие ярко выраженного эмоционального контакта с творческим коллективом, дирижерской воли, инициативы. При работе с хором продемонстрировано владение методикой работы с творческим коллективом, отражающееся в целесообразности, последовательности работы, логике, темпе, результативности.

Оценка «хорошо» - оценивается уверенная техника управления хором, ясность показа дыхания, схемы, фразировки. Программа выступления высокой степени сложности. Однако выпускнику не хватает яркости, артистичности, эмоционального контакта с творческим коллективом. При работе с хором продуман план работы, достигнуты поставленные методические цели и задачи.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается невыразительное дирижирование, наличие технически слабого, зажатого аппарата, неясные показы. В концертной программе не проявляется дирижёрская воля, не чувствуется управление. Исполнение музыкально невыразительно. Недостаточно раскрыт образный строй произведения. Много технических погрешностей в работе с хором.

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается низкий уровень дирижирования, наличие технически слабого, зажатого аппарата, неясные показы. В концертной программе не проявляется дирижёрская воля, не чувствуется управление. Исполнение музыкально невыразительно. Совершенно не раскрыт образный строй произведения. Полная несостоятельность в работе с хором.

5. Государственный экзамен

5.1. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам

МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и

МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Государственный экзамен по профессиональному модулю направлен на определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное соответствующим ФГОС СПО.

Экзамен проводится в специально подготовленной аудитории, оснащенной наглядным и раздаточным материалом, музыкальным инструментом, справочной литературой, нормативными актами, кодексами законов, разрешенными к использованию на экзамене.

МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает разделы: основы педагогики, возрастная психология, хоровая литература, основы психологии музыкального восприятия.

МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает разделы: изучение репертуара детских хоров, аранжировка для ансамбля и хора, методика преподавания хоровых дисциплин, методика преподавания сольфеджио (хорового), основы организации учебного процесса и предполагает проверку соответствующих знаний в учреждениях дополнительного образования, а также навыков, полученных в результате прохождения педагогической практики.

5.2. Порядок проведения Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Форма проведения экзамена – Ответ по билетам.

На выполнение заданий по билетам даётся не менее 30 мин; 15-20 мин. на ответ по билету.

В комиссию предоставляется:

- Дневник-отчёт по учебной практике
- Дневник-отчёт по производственной (педагогической) практике
- Аттестационный лист по производственной практике (педагогической)
- Характеристика по итогам производственной (педагогической практики)

5.3. Перечень теоретических вопросов (МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин») Перечень теоретических вопросов (Основы педагогики, возрастная психология, психология музыкального восприятия)

1. Особенности личности музыканта (характеристика, направленность)
2. Понятие музыкального творчества.
3. Профессионально значимые качества личности учителя.
4. Психологические требования к личности педагога.
5. Роль мотивации в исполнительской деятельности.
6. Музыкальная одарённость (понятие, структура).

5.4. Перечень теоретических вопросов (МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса») Перечень теоретических вопросов (Изучение репертуар детских хоров, аранжировка для хора и ансамбля, методика преподавания хоровых дисциплин, методика преподавания сольфеджио (хорового), основы организации учебного процесса)

1. Методика певческого воспитания детей. Певческое дыхание, дикция, звукообразование.
2. Составы хоров. Расстановка.
3. Методика слушания музыкального произведения.
4. Вокально-хоровые упражнения.
5. Формы и методы преподавания уроков музыки в начальных классах.
6. Разновидности и характеристики певческих голосов .
7. Формы и методы преподавания уроков музыки в средних классах.
8. Вокально-тембровая культура хора.
9. Особенности методики работы с ансамблем средних и старших классов в общеобразовательной школе. Подбор репертуара.
10. Орфоэпия в пении.

11. Методика разучивания песни на уроке. Особенности работы над двухголосным произведением.
12. Строение голосового аппарата.
13. Хор – одна из важнейших форм музыкального воспитания детей.
14. Хоровой ансамбль.
15. Особенности развития детского голоса. Мутация. Охрана детского голоса.
16. Принципы формирования репертуара хора.
17. Методика развития чувства ритма у младших школьников.
18. Хоровая партитура и работа дирижера над ней.
19. Формы организации внеурочной и внеучебной работы.
20. Хоровой строй.
21. Методика развития музыкального слуха. Ладовый слух – основа формирования мелодического слуха.
22. Дыхание – основа пения.
23. Организация урока музыки. Планирование урока.
24. Дикция и культура речи.

Перечень теоретических вопросов (Основы организации учебного процесса)

1. История становления профессионального музыкального образования в России (на примере Воронежской области)
2. Основные особенности учебных планов 5-ти и 8-ми летних сроков обучения.
3. Особенности ведения учебной документации в ДШИ.
4. Организация приёма детей в ДШИ и возрастные особенности.
5. Особенности оплаты труда педагогических работников.

5.4.1. Требования к знаниям и умениям выпускника

В соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования выпускник, завершивший курс обучения, должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения обучающихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;
- педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;

- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

5.4.2. Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебно-методической литературы;
- творчески применяют знание теории в решении профессиональных задач;
- свободно владеют профессиональным терминологическим аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, которые при ответе:

- обнаруживают систематическое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебно-методической литературы;
- достаточно творчески применяют знание теории в решении профессиональных задач;
- владеют профессиональным терминологическим аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, которые при ответе:

- демонстрируют недостаточное знание программного материала;
- недостаточно демонстрируют знание современной учебно-методической литературы;
- недостаточно применяют знание теории в решении профессиональных задач;
- недостаточно владеют профессиональным терминологическим аппаратом;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, которые при ответе:

- обнаруживают незнание программного материала;
- не демонстрируют знание современной учебно-методической литературы;
- не применяют знание теории в решении профессиональных задач;
- не владеют профессиональным терминологическим аппаратом;