

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»**

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании Педагогического
Совета колледжа с участием
председателя государственной
экзаменационной комиссии

31 августа 2026 года

Протокол №3

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБ ПОУ «Воронежский
музыкальный колледж
имени Ростроповичей»

Э.Г.Святохина

31 августа 2026 года



ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

/углубленная подготовка СПО/

очная форма обучения

квалификация – Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 №1388 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение» (с изменениями и дополнениями), Приказом Министерства просвещения РФ от 8 ноября 2021 г. № 800 (в редакции Приказов Минпросвещения РФ от 05.05.2022 г. №311, от 19.01.2023 г. №37, от 24.04.2024 г. №272, от 22.11.2024 №812), Положением о «Порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей».

Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Государственная итоговая аттестация является обязательной для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) среднего профессионального образования в ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей».

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППССЗ) требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Программа ГИА утверждается директором колледжа после обсуждения на заседании педагогического совета с участием председателя государственной экзаменационной комиссии, после чего доводятся до сведения выпускников не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

В программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседания государственной экзаменационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

2. Требования к результатам освоения

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В соответствии с ФГОС СПО выпускник должен:

иметь практический опыт (Сольное народное пение):

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;
- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы

иметь практический опыт (Хоровое народное пение):

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;
- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ; чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь (Сольное народное пение):

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;
- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой;
- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- определять музыкальные диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

уметь (Хоровое народное пение):

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

- слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- определять музыкальные диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать (Сольное народное пение):

- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях:
 - сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- профессиональную терминологию;
- основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере;

знать (Хоровое народное пение):

- сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;
- основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога; творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

3. Структура, содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» и составляет 4 недели:

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.
ГИА.01	Подготовка дипломного проекта (работы)	2 нед.
ГИА.02	Защита дипломного проекта (работы)	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен	1 нед.

Государственная итоговая аттестация выпускников проводится после завершения заключительного учебного семестра в сроки, предусмотренные календарным учебным графиком колледжа на текущий год, утверждённым приказом директора колледжа.

ГИА включает подготовку и защиту дипломного проекта (работы) и государственный экзамен. Обязательное требование - соответствие тематики дипломного проекта (работы) содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

- 1) дипломный проект (работу) - **«Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах»** - для обучающихся по виду «Сольное народное пение»;
дипломный проект (работу) - **«Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»** - для обучающихся по виду «Хоровое народное пение»;
- 2) государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
- Программу государственной итоговой аттестации;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;
- протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии;
- аттестационный лист по производственной (исполнительской) практике;
- характеристика по итогам производственной практики (исполнительской);
- дневник-отчёт по производственной практике (исполнительской).

Результаты проведения ГИА оцениваются с проставлением одной из отметок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» - и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Государственная итоговая аттестация выпускников не может быть заменена на оценку уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

4. Подготовка и защита дипломного проекта (работы)

Подготовка к ГИА представляет собой:

- индивидуальную самостоятельную работу студентов над программами государственной итоговой аттестации;
- текущие консультации в период подготовки к государственной итоговой аттестации;
- плановые консультации перед государственной итоговой аттестацией;
- преддипломную практику (практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к ГИА).

Защита дипломной работы (проекта) по виду «Сольное народное пение» проводится в концертном зале в форме исполнения сольной концертной программы с участием в ансамблевых номерах.

Защита дипломной работы (проекта) по виду «Хоровое народное пение» проводится в концертном зале в форме единого театрального действия, в котором представлены разные жанры народного вокально-драматического искусства.

Защите предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее чем за 2 недели до её защиты.

Предварительная защита носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии. По результатам предварительной защиты составляется протокол с указанием особых мнений, замечаний и рекомендаций.

Защита дипломной работы (проекта) носит публичный характер и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

В комиссию предоставляется:

- Аттестационный лист по производственной (исполнительской) практике;
- Характеристика по итогам производственной практики (исполнительской);
- Дневник-отчёт по производственной практике (исполнительской).

4.1. Примерный репертуарный список по виду «Сольное народное пение»

А) Для женского голоса:

1. Свадебная песня Курской области «У ворот на ёлке»
2. Р.Н.П. Курской области «Как сорву я красну розу»
3. А. Кольцов, О. Пожарский. «Песнь девушки»
4. А. Токмаков «Кукушечка»
5. Г. Молодцов, В. Руденко «Солома»
6. М. Мордасова «Донские страдания»
7. Е. Новичихин, В. Руденко «Что за песни в хороводе на Руси»
8. Р.Н.П. «Что от терема»

Б) Для мужского голоса

1. Р.Н.П. в зап. Виноградовой «Сяду я за стол»
2. Р.Н.П. «Сине море всколыхалось»
3. В. Руденко «Метель-метелица»
4. С. Есенин, обр. Зацарного «Я красивых таких не видел»
5. А. Кольцов «Хуторок»
6. Р.Н.П. «Конь»
7. Р.Н.П. «Ах, ты душечка»
8. С. Есенин, обр. Зацарного «Гальяночка»

Ансамбли

1. Н. Кутузов, сл. В. Бокова «Лето-мята»
2. Свадебная песня Воронежской области в обр. Ю. Романова «Марьюшка»
3. Р.Н.П. в обр. Н. Кутузова «Карман воды»
4. Р.Н.П. в обр. Г. Лобачёва «Выходили красны девицы»
5. К. Массалитинов, сл. А. Досталя «Не идёшь ты ко мне на свидание»
6. Сл. В. Бокова, обр. Н. Кутузова. Ой вы, ветры, ветерочки»
7. Сл. и муз. А. Токмакова «Поднимем тост за матерей»
8. Н. Зинченко, сл. Г. Фатеева «Радость, горе- на двоих»
9. Р.Н.П. в обработке Ю. Романова «Молоденький соловей»
10. Сл. В. Татаринова, обр. Ю. Романова и А. Семка «Гармони»

Примерный репертуарный список по виду «Хоровое народное пение»

Для смешанного хора

1. К. Массалитинов, сл. И. Никитина Кантата «Русь»
2. В. Захарченко, сл. И. Никитина «Русь»
3. В. Захаров, сл. М. Исаковского «Ой, туманы мои, растуманы»
4. А. Новиков, сл. А. Сальникова «Под Воронежем у нас»
5. В. Руденко «Край наш Воронежский»
6. Обр. А. Свешникова «Ах, ты степь широкая»
7. Обр. А. Широкова «Ты подуй, буйный ветерочек»
8. Обр. В. Ефимова «У меня муж рыжий был»
9. Частушки Воронежской области «Веретёна», запись А. В. Рудневой
10. Г. Пантюков, сл. народные «Ель, моя ёлушка»
11. Обр. К. Массалитинова «За горою у колодца»
12. «Былина про Илью Муромца», запись М. Пятницкого
13. Песня Воронежской области «Батюшка, наш Дон»

Для ансамбля 8-12 человек

1. «У нас вы лугу» песня Белгородской области
2. «Сподвалёна, сподкашёна» песня Белгородской области
3. «Нагнулася к нам яблонька во двор» песня Воронежской области
4. «Летят утки», песня Воронежской области, обр. К. Массалитинова
5. «В саду гуляла», обр. В. Помельникова
6. «Горы Воробьёвские» песня Воронежской области
7. «Ох, не ждите девки время» песня Воронежской области
8. «Вдоль по Питерской», запись А.В. Рудневой
9. «Ой, полоса» песня Воронежской области
10. Игровые свадебные песни Воронежской области:
 1. «У колодезя студёная вода»
 2. «Ой, да затопила млада хату»
 3. «Вязуть сундук»
 4. «Ходя голубь по столу»
 5. «У ворот коноплянка»

Ансамбли малых форм

1. «Жавороночек» песня Воронежской области
2. «Соловей, соловьюшко» песня Воронежской области
3. К. Массалитинов, сл. А. Досталь «Где же ты, хорошая» (мужской квартет)
4. «Пролетели все наши года» песня Воронежской области (трио)
5. «Как у Васьки» песня Воронежской области
6. «Конь белогривый» песня Воронежской области (дуэт)
7. «Виноград по горам растёт» песня Воронежской области
8. «Какой мороз морозистый» романс Воронежской области (квинтет)

Сольное исполнение

1. «Сронила колечко» песня Воронежской области
2. В. Темнов «Я-деревенская»
3. «Ой, да не кукуй, кукушечка» песня Воронежской области
4. «Жаворонок» песня Белгородской области
5. Ю Фабричных «Ах, Ваня-Ванечка»
6. «Кукушка рябая» песня Воронежской обл., обр. Н.К. Массалитиновой
7. В. Сорокин, сл. Г. Серебрякова «Над Россией гуси-лебеди»
8. «Ох, отчего этот вот камень зарождается», обр. Н.К. Массалитиновой
9. Р.Н.П. Воронежской области «Колесо»
10. «Отдавали молодцу» песня Воронежской области

11. Частушки из репертуара М.Н. Мордасовой
12. Воронежские страдания из репертуара Ю.Ф. Золотарёвой

4.2. Критерии оценки

Оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность концертной программы;
- знание стилистики народной песни, содержания и формы исполняемого произведения;
- владение специфическими приёмами народного пения, включая областные певческие стили;
- знание специфических особенностей народной хореографии;
- убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- культура исполнения;
- владение основами вокальной техники (интонация, качество тембра, диапазон).

Оценка «отлично» - оценивается артистичное, вдохновенное исполнение сложной, разнообразной и самобытной концертной программы, художественный вкус в работе с народно - песенным репертуаром показан точно и глубоко, манера исполнения, образ и содержание всех номеров раскрыты полностью.

Оценка «хорошо» - концертная программа разнообразна по жанрам народно-песенного репертуара. Содержание произведений раскрыто точно. Однако выпускнику не хватает яркости, артистичности. Имеются некоторые интонационные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» - исполнение музыкально невыразительно. Недостаточно раскрыт образный строй произведения. Много технических погрешностей в исполнении произведений.

Оценка «неудовлетворительно» - исполнение музыкально невыразительно. Совершенно не раскрыт образный строй произведения. Отсутствие ансамблевого строя, неуверенность, зажатость, скованность в движениях народной хореографии, серьёзные технические ошибки в сольной части программы.

5. Государственный экзамен

5.1. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам

МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и

МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по **отдельному** профессиональному модулю **(междисциплинарному курсу)** или совокупности профессиональных модулей направлен на определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля **(междисциплинарного курса)** или совокупности профессиональных модулей, установленное соответствующим ФГОС СПО.

Экзамен проводится в специально подготовленной аудитории, оснащенной наглядным и раздаточным материалом, музыкальным инструментом, справочной литературой, нормативными актами, кодексами законов, разрешенными к использованию на экзамене.

МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает разделы: основы педагогики, народное творчество и фольклорные традиции, основы фольклорной импровизации, фольклорный театр и режиссура народной песни.

МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает разделы: методика преподавания хоровых дисциплин, изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, основы организации учебного процесса.

Государственный экзамен ПМ.02 «Педагогическая деятельность» предполагает проверку соответствующих знаний в учреждениях дополнительного образования, а также навыков, полученных в результате прохождения педагогической практики.

5.2. Порядок проведения Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Форма проведения экзамена – Ответ по билетам.

На выполнение заданий по билетам даётся не менее 30 мин; 15-20 мин. на ответ по билету.

В комиссию предоставляется:

- Дневник-отчёт по учебной практике
- Дневник-отчёт по производственной (педагогической) практике
- Аттестационный лист по производственной практике (педагогической)
- Характеристика по итогам производственной (педагогической) практики

5.3. Перечень теоретических вопросов

Перечень теоретических вопросов МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»:

Основы педагогики

1. Понятие и сущность процесса воспитания
2. Психологические требования к личности педагога
3. Профессионально значимые качества личности учителя
4. Формы организации обучения
5. Закономерности и принципы процесса обучения

Народное творчество и фольклорные традиции

1. Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.
2. Жанровый корпус музыкального народного творчества.
3. Южнорусская песенная традиция.
4. Традиционный народный костюм Воронежского края.
5. Роль православной культуры в циклизации календарных праздников.

Основы фольклорной импровизации

1. Импровизация в народно-певческом коллективе.
2. Развитие навыков импровизации у детей.

Фольклорный театр и режиссура народной песни

1. Фольклорный театр в русской народной культуре.
2. Традиционные обрядовые практики как основа театрализации фольклора.
3. Сценическое воплощение народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций.
4. Формирование концертных программ народного хорового и ансамблевого коллективов.
5. Хореографические формы южнорусской фольклорной традиции в концертном репертуаре.

Перечень теоретических вопросов МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

Методика преподавания хоровых дисциплин

1. Жанровые особенности и исполнительские направления современных народно-певческих коллективов.
2. Особенности вокально-хоровой работы с различными возрастными группами.
3. Развитие музыкально-творческих способностей у детей дошкольного и школьного возрастов.
4. Организация индивидуальной творческой работы с детьми.
5. Принципы подбора репертуара творческого коллектива с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

1. Современные методики постановки голоса.
2. Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств.
3. Учебно-методические пособия по традиционной культуре и музыкальному фольклору.
4. Песенный репертуар великих мастеров народного искусства.
5. Педагогический репертуар исполнителя сольного народного пения.

Основы организации учебного процесса

1. История становления профессионального музыкального образования в России (на примере Воронежской области).
2. Основные отличия 5-ти и 8-ми летних учебных планов.
3. Особенности ведения учебной документации в ДШИ.
4. Организация приёма детей в ДШИ и возрастные особенности.
5. Особенности оплаты труда педагогических работников.

5.4 Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебно-методической литературы;
- творчески применяют знание теории в решении профессиональных задач;
- свободно владеют профессиональным терминологическим аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, которые при ответе:

- обнаруживают систематическое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебно-методической литературы;
- достаточно творчески применяют знание теории в решении профессиональных задач;
- владеют профессиональным терминологическим аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, которые при ответе:

- демонстрируют недостаточное знание программного материала;
- недостаточно демонстрируют знание современной учебно-методической литературы;
- недостаточно применяют знание теории в решении профессиональных задач;
- недостаточно владеют профессиональным терминологическим аппаратом;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, которые при ответе:

- обнаруживают незнание программного материала;
- не демонстрируют знание современной учебно-методической литературы;
- не применяют знание теории в решении профессиональных задач;

- не владеют профессиональным терминологическим аппаратом.