

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»**

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании Педагогического
Совета колледжа с участием
председателя государственной
экзаменационной комиссии

31 августа 2026 года

Протокол №3

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБ ПОУ «Воронежский
музыкальный колледж
имени Ростроповичей»

Э.Г.Святохина
31 августа 2026 года

ПРОГРАММА

**Государственной итоговой аттестации
ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»
по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
по виду «Оркестровые струнные инструменты»
/углубленной подготовки СПО/
очная форма обучения
квалификация – Артист, преподаватель**

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду Оркестровые струнные инструменты), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 №1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» (с изменениями и дополнениями), Приказом Министерства просвещения РФ от 8 ноября 2021 г. № 800 (в редакции Приказов Минпросвещения РФ от 05.05.2022 г. №311, от 19.01.2023 г. №37, от 24.04.2024 г. №272, от 22.11.2024 №812), Положением о «Порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей».

Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство». Государственная итоговая аттестация является обязательной для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) среднего профессионального образования в ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей».

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППССЗ) требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство».

Программа ГИА утверждается директором колледжа после обсуждения на заседании педагогического совета с участием председателя государственной экзаменационной комиссии, после чего доводятся до сведения выпускников не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

В программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседания государственной экзаменационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

2. Требования к результатам освоения

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство».

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность:

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В соответствии с ФГОС СПО выпускник должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерноинструментальных составах, в оркестре;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

3. Структура, содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» и составляет 4 недели:

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.
ГИА.01	Подготовка дипломного проекта (работы)	1 нед.
ГИА.02	Защита дипломного проекта (работы)	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен	1 нед.
ГИА.04	Государственный экзамен	1 нед.

Государственная итоговая аттестация выпускников проводится после завершения заключительного учебного семестра в сроки, предусмотренные календарным учебным графиком колледжа на текущий год, утвержденным приказом директора колледжа.

ГИА включает подготовку и защиту дипломного проекта (работы) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики дипломного проекта (работы) содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

- 1) дипломный проект (работу) «Исполнение сольной программы»;
- 2) государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»;
- 3) государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или

индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

- Программу государственной итоговой аттестации;

- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;

- сведения об успеваемости студентов;

- зачетные книжки студентов;

- протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии;

- аттестационный лист по производственной (исполнительской) практике;

- характеристика по итогам производственной практики (исполнительской);

- дневник-отчёт по производственной практике (исполнительской).

Результаты проведения ГИА оцениваются с проставлением одной из отметок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» - и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Государственная итоговая аттестация выпускников не может быть заменена на оценку уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

4. Подготовка и защита дипломного проекта (работы)

Государственная итоговая аттестация по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по виду Оркестровые струнные инструменты) состоит из двух этапов: подготовки к государственной итоговой аттестации и самой государственной итоговой аттестации.

Подготовка к ГИА представляет собой:

- индивидуальную самостоятельную работу студентов над программами государственной итоговой аттестации;

- текущие консультации в период подготовки к государственной итоговой аттестации;

- плановые консультации перед государственной итоговой аттестацией;

- преддипломную практику (практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к ГИА).

Программа дипломного проекта (работы) должна включать 4 произведения различных жанров и стилей, отличающихся по характеру и технике исполнения:

- одно произведение крупной формы (1 или 2,3 части концерта);

- полифоническое произведение (2 части из сонат и партит И.С.Баха; 2 части из сюит И.С.Баха (виолончель, альт);

- пьеса кантиленного характера;

- виртуозная пьеса.

Время исполнения сольной программы: 20-25 мин.

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания эстрадного исполнителя, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

Защите предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее чем за 2 недели до её защиты.

Предварительная защита носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии. По результатам предварительной защиты составляется протокол с указанием особых мнений, замечаний и рекомендаций.

Защита дипломной работы (проекта) носит публичный характер и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

В комиссию предоставляется:

- Аттестационный лист по производственной (исполнительской) практике;
- Характеристика по итогам производственной практики (исполнительской);
- Дневник-отчёт по производственной практике (исполнительской).
-

4.1. Примерный репертуарный список

Скрипка

И.С. Бах. Соната №3 Ля-мажор и Аллегро
А. Хачатурян. Концерт, 1 ч.
А. Глазунов. Большое адажио из балета «Раймонда»
П.И. Чайковский. Русский танец

И.С. Бах. Партита №2, Аллеманда и Куранта d-moll
Ф. Лало. Испанская симфония, 1 ч.
С. Прокофьев. Мазурка из балета «Золушка»
А. Вьетан. Тарантелла

Альт

И.С. Бах . Сюита №1: Аллеманда и Куранта
Ф.Гендель. Концерт, 1 ч
С. Рахманинов. Мелодия.
Ц. Кюи. Аллегро appassionato.

И.С. Бах. Сюита №1, Сарабанда и Жига.
И.Х. Бах. Концерт, 1 ч.
А. Цинцадзе. Романс.
В. Киркор. Рондо

Виолончель

И.С. Бах . Сюита №3, Аллеманда и Куранта
А. Дворжак. Концерт, ч.1
Н.Раков. Поэма.
Д.Поппер. Прялка

И.С. Бах. Сюита №2, Сарабанда и Жига
Й. Гайдн. Концерт C-dur, 1ч.
Д. Шостакович. Адажио.
Д. Фрескобальди. Токката.

Контрабас

И.С. Бах. Ария.
Г. Гендель. Соната, 1-2 чч.

Р. Щедрин. Кадриль.

И.С. Бах. Ариозо

Дж.Чимадор. Концерт, 1 ч.

Ж. Б. Сенайе. Аллегро спиритуозо.

4.2. Критерии оценки

Оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность сольной концертной программы;
- профессиональное владение инструментом;
- качество и разнообразие звука;
- профессиональное владение штрихами;
- свободная техника, устойчивая интонация;
- фразировка, интонирование, динамика;
- способность художественного мышления;
- артистизм, индивидуальность интерпретации;
- организация музыкального времени;
- владение формой;
- понимание стиля.

Оценка «отлично» - оценивается технически стабильное исполнение программы, яркое и интересное в эмоциональном плане. Выступление отличается наиболее убедительной интерпретацией, артистизмом и концертной подачей музыкального материала. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу композитора.

Выпускник владеет всеми видами исполнительской техники, культурой звукоизвлечения, разнообразной нюансировкой и штриховой палитрой. В программе представлены произведения различных стилей и высокого уровня сложности.

Оценка «хорошо» - оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер исполненных произведений в основном соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, но недостаточно эмоциональное, имеются незначительные отклонения от логики развития музыкального материала. Продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается выступление, в котором характер исполняемых произведений и художественный образ достигаются приблизительно. В целом, игра маловыразительная и вялая, допускаются разного рода ошибки. Техническая оснащенность выпускника слабая, используемые средства выразительности скудны.

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается выступление, в котором произведения в целом не охвачены. Допущено много текстовых погрешностей. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая устойчивость. Слабая техническая оснащенность выпускника.

5. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНЫ

5.1. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу МДК.01.02 «Камерный ансамбль и квартетный класс» ПМ.01 «Исполнительская деятельность»

Порядок проведения итогового государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду Оркестровые струнные инструменты) проводится в форме концертного выступления. Экзамен проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу. Выступление аттестуемого проходит в концертном зале, время звучания 10-15 минут. Программа государственного экзамена утверждается цикловой комиссией за 6 месяцев до итоговой аттестации. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом цикловой комиссии.

Программа итогового государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» должна включать одно произведение циклической формы (соната или её часть, вариации, сюита) зарубежного или отечественного композитора разных исторических периодов (от барокко и классицизма до конца XX века). Экзамен по классу ансамбля в отдельных случаях может проводиться по дисциплине «Квартетный класс».

5.1.2. Примерный репертуарный список

Сонаты для скрипки и фортепиано:

Бах И.С. Сонаты: №1 h-moll, №2 A-dur, №3 E-dur, №4 c-moll, №5 F-dur.

Бетховен Л. Сонаты: №1 D- dur, №2 A-dur, №4 a-moll , №5 F-dur,
№6 A-dur, №8 G- dur.

Григ Э. Соната №1 F-dur, соната №2 G- dur, соната №3 c-moll.

Мендельсон Ф. Соната f-moll.

Моцарт В. А. Сонаты.

Сен-Санс. К. Соната c-moll.

Шнитке А. Соната №1, сюита в старинном стиле.

Сонаты для виолончели (альта) и фортепиано:

Бах И.С. Соната D- dur ч.1,2.

Бетховен Л. Сонаты.

Брамс И. Соната e-moll.

Трио, квартеты, квинтеты, секстеты:

Бах И.С. Трио-соната для скрипки, флейты и фортепиано G- dur.

Бородин А. Квинтет.

Глинка М. Патетическое трио, часть III, IV, (в переложении для струнных инструментов).

Мендельсон Ф. Квартеты c-moll, f-moll.

Моцарт В. Трио для кларнета, альты и фортепиано.

Прокофьев С. Секстет для кларнета, 2-х скрипок, альты, виолончели и фортепиано.

Рахманинов С. Элегическое трио g-moll.

Свиридов Г. Трио ля минор.

5.1.3. Критерии оценки

Критериями оценки итогового государственного экзамена по камерному ансамблю являются:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;

- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Оценка «отлично» - оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музицирования в ансамбле: владение формой, одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Исполнение яркое, стабильное.

Оценка «хорошо» - оценивается стабильное ансамблевое выступление с некоторыми ритмическими, динамическими, штриховыми погрешностями.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается слабое выступление в составе ансамбля: однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается слабое выступление в составе ансамбля с большим количеством ошибок разного рода.

5.2. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

По специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду (Оркестровые струнные инструменты) предусмотрен государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», включающему междисциплинарные курсы (далее - МДК) «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает разделы: основы педагогики, основы системы музыкального образования, возрастная психология, основы организации учебного процесса, основы психологии музыкального восприятия. МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает разделы: методика обучения игре на инструменте, изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики и предполагает проверку соответствующих знаний в учреждениях дополнительного образования, а также навыков, полученных в результате прохождения педагогической практики.

5.2.1. Порядок проведения Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Форма проведения экзамена – Ответ по билетам.

На выполнение заданий по билетам даётся не менее 30 мин; 15-20 мин. - на ответ по билету.

В комиссию предоставляется:

- Дневник-отчёт по учебной практике
- Дневник-отчёт по производственной (педагогической) практике
- Аттестационный лист по производственной практике (педагогической)
- Характеристика по итогам производственной (педагогической) практики)

5.2.2. Перечень теоретических вопросов (МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»)

Перечень теоретических вопросов (основы педагогики, возрастная психология, основы психологии музыкального восприятия)

1. Особенности личности музыканта (характеристика, направленность).
2. Понятие музыкального творчества.

3. Профессионально значимые качества личности учителя.
4. Психологические требования к личности педагога.
5. Роль мотивации в исполнительской деятельности.
6. Музыкальная одарённость (понятие, структура).

Перечень теоретических вопросов (Основы организации учебного процесса)

1. История становления профессионального музыкального образования в России (на примере Воронежской области).
2. Основные особенности учебных планов 5-ти и 8-ми летних сроков обучения.
3. Особенности ведения учебной документации в ДШИ.
4. Организация приёма детей в ДШИ и возрастные особенности.
5. Особенности оплаты труда педагогических работников.

Перечень теоретических вопросов (Основы системы музыкального образования)

1. Зарождение музыкального образования в России в конце XVIII-1 ой половине XIX вв.
2. Создание первых отечественных консерваторий как начало профессионального музыкального образования в России.
3. Основные направления в отечественном музыкальном образовании.
4. Какую роль в развитии музыкального образования в России сыграла общественная и педагогическая деятельность А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов?
5. Педагогическая деятельность Б.Асафьева и Б.Яворского как новый этап в развитии отечественного музыкального образования.

Перечень теоретических вопросов (Методика обучения игре на инструменте, изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики.)

1. Музыкальные способности. Определение и развитие музыкального слуха, ритма и памяти.
2. Интонация на струнно-смычковых инструментах.
3. Обзор пособий для начального обучения игре на скрипке (виолончели, контрабасе).
4. Динамика и фразировка на струнно-смычковых инструментах.
5. Специфика начального обучения.
6. Обзор сборников и разбор двух этюдов по выбору. Для скрипачей и альтистов: «Избранные этюды» 1-3, 3-5 классы и «Специальные этюды» Ж. Мазаса 1 том. Для виолончелистов: Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие, средние, старшие классы. Для контрабасистов: «Избранные этюды».
7. Аппликатура на струнно-смычковых инструментах. Виды переходов.
8. Обзор Хрестоматии педагогического репертуара. Разбор двух пьес или крупной формы по выбору.
9. Работа над музыкальным произведением.
10. Постановка правой руки.
11. Штриховая техника на струнно-смычковых инструментах.
12. Постановка левой руки.
13. Роль педагога по специальности в процессе обучения. Методика проведения урока.
14. Музыкально-исполнительский анализ. Для скрипачей и альтистов: Г. Ф. Гендель – Соната № 6 ч. 1, 2. Для виолончелистов: Г. Эккльс – Соната соль-минор. Для контрабасистов: В. Феш – Соната фа-мажор.
15. Организация домашних занятий ученика.
16. Вибрация на струнно-смычковых инструментах.
17. Звукоизвлечение на струнно-смычковых инструментах. Техника исполнения таких приемов, как pizzicato, sul tasto, sul ponticello, col legno, con sordino.
18. Эстрадное волнение. Способы преодоления его негативных сторон.
19. Техника левой руки. Значение инструктивного материала.
20. Музыкально-исполнительский анализ. Для скрипачей и альтистов: О. Ридинг – Концерт си-минор. Для виолончелистов – Н. Волчков – Вариации. Для контрабасистов: В. Пихль – Концерт ре-мажор ч. 1.

5.2.3. Критерии оценки

Критериями оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» являются:

- знание методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- умение анализировать музыкально-нотный материал
- умение организовать учебный процесс;
- качество иллюстрации музыкального материала.

Оценка «отлично» - выпускником продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдые знания положений смежных дисциплин: владение терминологическим аппаратом, умение давать аргументированные, логически последовательные, содержательные и конкретные ответы на вопросы, умение приводить примеры.

Оценка «хорошо» - выпускником продемонстрированы твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при самостоятельном устранении замечаний по отдельным вопросам. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно» - ответ выпускника отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценка «неудовлетворительно» - выпускник продемонстрировал отсутствие знаний основного программного материала. Грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов. Неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.