

**Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»**

**РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА**

на заседании Педагогического  
Совета колледжа с участием  
председателя государственной  
экзаменационной комиссии  
28 августа 2024 года  
Протокол №4

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБ ПОУ «Воронежский  
музыкальный колледж  
имени Ростроповичей»  
\_\_\_\_\_ Э.Г.Святохина  
28 августа 2024 года

**ПРОГРАММА**

**Государственной итоговой аттестации  
ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»  
по специальности 53.02.07 Теория музыки  
/углубленная подготовка СПО/  
очная форма обучения  
квалификации – преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности**

## 1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.07 Теория музыки, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 №1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки» (с изменениями от 17 мая 2021 г. и от 03 июля 2024 г), Приказом Министерства просвещения РФ от 8 ноября 2021 г. № 800 (в редакции Приказов Минпросвещения РФ от 05.05.2022 г. №311, от 19.01.2023 г. №37, от 24.04.2024 г. №272), Положением о «Порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей».

Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Государственная итоговая аттестация является обязательной для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) среднего профессионального образования в ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей».

**Целью** государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППССЗ) требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Программа ГИА утверждается директором колледжа после обсуждения на заседании педагогического совета с участием председателя государственной экзаменационной комиссии, после чего доводятся до сведения выпускников не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

В программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседания государственной экзаменационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

## 2. Требования к результатам освоения

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Педагогическая деятельность:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе:

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры:

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В соответствии с ФГОС СПО выпускник должен:

**иметь практический опыт:**

- организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;
- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);
- организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерные черты современного менеджмента;
- цикл менеджмента;
- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
- основные стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;
- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- основы сценической подготовки и сценической речи;
- особенности лекторской работы с различными типами аудитории;
- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

### **3. Структура, содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации**

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» и составляет 4 недели:

|               |  |               |
|---------------|--|---------------|
| <b>ГИА.00</b> | <b>Государственная итоговая аттестация</b> | <b>4 нед.</b> |
| ГИА.01        | Подготовка дипломного проекта (работы)     | 1 нед.        |
| ГИА.02        | Защита дипломного проекта (работы)         | 1 нед.        |
| ГИА.03        | Государственный экзамен                    | 1 нед.        |
| ГИА.04        | Государственный экзамен                    | 1 нед.        |

Государственная итоговая аттестация выпускников проводится после завершения заключительного учебного семестра в сроки, предусмотренные календарным учебным графиком колледжа на текущий год, утверждённым приказом директора колледжа.

ГИА включает подготовку и защиту дипломного проекта (работы) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики дипломного проекта (работы) содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

- 1) дипломный проект (работу) – **«Музыкальная литература»;**
- 2) государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»;**
- 3) государственный экзамен **«Теория музыки»** (элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, полифония).

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки;
- Программу государственной итоговой аттестации;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;
- протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии;
- экзаменационные билеты.

Результаты проведения ГИА оцениваются с проставлением одной из отметок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» - и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Государственная итоговая аттестация выпускников не может быть заменена на оценку уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях с музыкальным инструментом.

#### **4. Подготовка и защита дипломного проекта (работы)**

Подготовка к ГИА представляет собой:

- индивидуальную самостоятельную работу студентов над вопросами междисциплинарных курсов, включенных в Программу государственной итоговой аттестации (в течение шести месяцев);
- текущие консультации в период подготовки к государственной итоговой аттестации;
- текущие консультации в период подготовки к государственной итоговой аттестации.

##### **4.1. Требования к выпускной квалификационной работе выпускника специальности 53.02.07 Теория музыки**

По специальности «Теория музыки» предусмотрен следующий вид итоговых аттестационных испытаний – защита дипломной работы «Музыкальная литература». Дипломная работа (проект) – это итоговая аттестационная самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, выполненная на выпускном курсе, оформленная с

соблюдением общих и обязательных требований и представленная по окончании обучения к защите перед Государственной экзаменационной комиссией.

Дипломная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной предметной области, относящейся к профилю специальности.

Цель выполнения дипломной работы – обобщение знаний студентов с привлечением навыков и умений, приобретенных в процессе обучения музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам и освоения профессиональных модулей «Педагогическая деятельность», «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» и «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры».

Процесс написания дипломной работы должен быть направлен на развитие научно-поискового мышления студентов, формирование умения постановки проблем, их обоснование и решение. Результатом являются активизация индивидуальных склонностей и способностей студентов, приобретение навыков работы с нотными, аудиовизуальными и литературными источниками, освоение норм текстологического порядка, определяемых культурой научной речи и стилистикой курса.

Дипломная работа (проект) завершает профессиональную подготовку студентов отделения теории музыки в музыкальном колледже. Она может носить характер аналитического эссе или исследовательского этюда, учебного пособия и хрестоматии, разработки отдельной темы курса или соответствовать любым иным видам музыковедческой деятельности. Независимо от жанра все дипломные работы в той или иной степени должны иметь поисково-исследовательскую направленность, являть собой текст, результирующий профессиональные навыки и возможности выпускника.

#### **Задачи выполнения дипломной работы:**

- развитие творческих музыковедческих навыков;
- умение профессионально обозначить и сформулировать проблему;
- поэтапное осуществление необходимых аналитико-исследовательских действий;
- логическое структурирование и оформление материала в ходе исследования;
- применение навыков культуры и стилистики речи;
- защита выдвинутых положений на Государственном экзамене.

#### **Этапы выполнения дипломной работы:**

- определение индивидуальных склонностей и уточнение сферы интересов студента при выборе темы и жанра работы;
- поиск, изучение и анализ нотных и библиографических источников;
- определение основной концепции и структуры дипломного исследования;
- работа над текстом дипломной работы: построение текста, его логически четкое литературное изложение;
- оформление библиографического списка;
- оформление возможных приложений – схем, графиков, таблиц, нотных примеров, иллюстраций;
- редакторская и стилистическая правка окончательного варианта текста, редактирование библиографического списка;
- компьютерная правка и верстка текста;
- подготовка тезисов для устного выступления и защита дипломной работы.

Защита дипломной работы проводится с целью выявления соответствия выпускников общим и профессиональным компетенциям, указанным в федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена и готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Тема дипломной работы утверждается на заседании цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие уточнения формулировки темы или ее изменение допускаются при обоснованных причинах и фиксируются специальным протоколом цикловой комиссии. Не позднее, чем за четыре недели до экзамена проводится апробация дипломной работы на методическом заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-исторических дисциплин.

#### **Структура дипломной работы:**

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (с делением на главы);
- выводы (заключение);
- библиография;
- приложение.

Объем дипломной работы должен составлять не менее 30 страниц текста.

Оформление титульного листа производится в соответствии с утвержденной формой. На второй странице работы приводится ее оглавление, которое должно включать все разделы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) с указанием страниц начала каждого раздела.

Дипломная работа оформляется на одной стороне листа формата А4 (297×210), используя принятые на практике унифицированные методы оформления. Размер левого поля 30 мм, правого 15-20 мм, верхнего - 20 мм, нижнего - 20 мм. Шрифт - *Times New Roman*, размер - 14, межстрочный интервал - полуторный.

Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа, номер на титульном листе не указывается. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в середине нижнего поля страницы.

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, выводам (заключению), списку литературы, приложениям.

Если в тексте применяются сокращения слов, за исключением общепринятых, то в приложении приводится расшифровка этих сокращений. В случае использования цитат или данных, заимствованных из литературы, обязательно должна приводиться ссылка на источник внизу соответствующей страницы или в конце цитаты должен ставиться номер источника (в скобках) согласно списку использованной литературы.

#### **Рецензирование дипломных работ**

Выполненные дипломные работы рецензируются преподавателями соответствующих ПЦК, хорошо владеющими вопросами, связанными с тематикой работ.

Рецензия для специальности 53.02.07 Теория музыки должна включать:

- заключение о раскрытии заявленной темы в дипломной работе;
- заключение об объеме исследованного музыкального и научного материала;
- заключение о степени самостоятельности разработки новых вопросов;
- заключение об освоении профессиональных компетенций;
- заключение о грамотности оформления и владении профессиональным терминологическим словарем;
- оценку дипломной работы в целом.

#### **4.2. Защита дипломной работы**

Защите предшествует предварительная защита дипломной работы в установленные сроки: за четыре недели до защиты выпускной квалификационной работы.

В период выполнения дипломной работы предусмотрено проведение консультаций для студентов. Предварительная защита носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-исторических дисциплин и включает все этапы защиты, кроме письменного рецензирования, предполагает выработку рекомендаций студентам и получение допуска к защите.

Окончательный вариант дипломной работы в сброшюрованном виде должен быть представлен не позднее, чем за пять дней до начала государственной итоговой аттестации.

Защита дипломной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

На защиту дипломной работы отводится до 45 минут, с учетом ответов экзаменуемого на вопросы членов государственной комиссии.

Процедура защиты для выпускников специальности 53.02.07 Теория музыки включает:

- изложение студентом основных тезисов дипломной работы;
- демонстрация музыкального материала;
- выступление рецензента;
- ответ студента рецензенту;
- вопросы членов комиссии;
- ответы студента.

При определении итоговой оценки по защите дипломной работы учитываются:

- глубина раскрытия темы реферата;
- владение теоретическим материалом;
- грамотное и последовательное изложение материала;
- умение аналитически мыслить;
- качество иллюстраций музыкального материала;
- отзыв рецензента;
- отзыв руководителя;
- ответы студента на вопросы;
- качество оформления печатной рукописи;
- устранение замечаний, сделанных в ходе апробации.

#### **4.3. Специфика дипломных работ специальности 53.02.07 Теория музыки**

В дипломной работе (проекте) работе выпускник обязан продемонстрировать владение профессиональными компетенциями, требуемый объем научно-теоретических знаний, исследовательские навыки по профилю специальности.

Дипломная работа должна опираться на музыковедческие источники по данной теме и содержать элементы самостоятельного исследования.

В дипломной работе (проекте) выпускник обязан продемонстрировать уровень готовности к самостоятельной профессиональной деятельности: системность знаний, широту общего и музыкального кругозора, умение всесторонне раскрыть поставленную проблему в историко-культурном контексте эпохи и обобщить результаты исследования по данной теме.

В дипломной работе могут ставиться проблемы исторического, музыкально-эстетического, теоретического, методического характера. Тематика работ может быть связана с вопросами композиторских стилей, музыкальным анализом отдельных произведений различных эпох, педагогики, краеведения, музыкальной журналистики. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работе содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Дипломная работа должна быть четко структурирована.

**Введение** дипломной работы пишется в соответствии со сложившимся стандартом. Во введении дается обоснование актуальности выбранной темы и раскрываются тенденции ее исследования в современном музыковедении.

Во введении обозначается объект и предмет исследования, определяются методы исследования, проводится критический анализ существующей литературы по данной теме.

В конце введения может обосновываться структура работы.

**Основная часть** дипломной работы может состоять из двух и более глав, включающих самостоятельные разделы.

При постановке основной проблемы показываются ее исторические и теоретические истоки и рассматриваются варианты ее решения.

В основной части дипломной работы должно быть продемонстрировано умение раскрыть поставленную проблему в историко-культурном контексте эпохи, опираясь на художественные примеры.

**Заключение** дипломной работы должно содержать выводы и обобщение результатов исследования по данной теме. Уровень самостоятельности мышления выпускника показывает степень его готовности к профессиональной деятельности.

**Список литературы и интернет-ресурсов** – это перечень библиографических, художественных и документальных источников в алфавитной последовательности и интернет-ресурсов. Он составляется с учетом требований, предъявляемых к библиографическим спискам ГОСТ 7.1 - 2003.

**Приложение** — может быть дано в виде нотных фрагментов, документов, переводов, схем, таблиц, иллюстраций, дополняющих и обогащающих основной текст. Приложение оформляется как продолжение дипломной работы после списка литературы.

#### 4.4. Требования к знаниям и умениям выпускника

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта выпускник должен

**иметь практический опыт:**

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;
- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

**уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

**знать:**

- основные этапы культурно-исторического процесса, ведущие художественные направления и их особенности;
- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX веку;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства в XX веке;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- основные исторические этапы развития отечественной и зарубежной музыкальной критики (отечественной и зарубежной) и важнейших музыкально-критических источников;
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- профессиональную терминологию;
- процесс формирования и становления композиторских школ, их стилевые особенности;
- историю возникновения и развития музыкальных жанров;
- периодизацию жизни и творчества, эстетические взгляды, черты стиля изучаемых композиторов.

#### **4.5. Основные критерии оценки качества представленной дипломной работы**

##### **Критерии оценок**

**Оценка «отлично»** выставляется:

- дипломная работа полностью соответствует требованиям стандарта;
- тема дипломной работы актуальна и раскрыта в историко-культурном контексте эпохи;
- дипломная работа четко структурирована;
- работа написана литературным языком и показывает профессиональное владение терминологическим аппаратом;
- в работе продемонстрировано глубокое знание музыковедческой литературы;
- в работе творчески применены знания теории в решении профессиональных задач;
- в работе продемонстрирован высокий уровень самостоятельности мышления и обобщения;
- в работе представлен обширный библиографический список и интернет-ресурсов;
- в работе представлен разнообразный иллюстративный материал.
- при защите дипломной работы выпускник ясно изложил суть поставленной проблемы, сопровождая профессиональными иллюстрациями,
- в ответах на вопросы рецензента и комиссии выпускник показал глубокие знания и свободное владение материалом.

**Оценка «хорошо»** выставляется:

- дипломная работа соответствует требованиям стандарта;
- тема дипломной работы актуальна и раскрыта в историко-культурном контексте эпохи;
- дипломная работа четко структурирована;
- работа написана литературным языком и показывает профессиональное владение терминологическим аппаратом;
- в работе продемонстрировано знание музыковедческой литературы;
- в работе применены знания теории в решении профессиональных задач;
- в работе продемонстрирован средний уровень самостоятельности мышления и обобщения;
- в работе представлен библиографический список и интернет-ресурсов;
- в работе представлен иллюстративный материал.
- при защите дипломной работы выпускник изложил суть поставленной проблемы, сопровождая иллюстрациями,
- в ответах на вопросы рецензента и комиссии выпускник допустил некоторые неточности.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется:

- дипломная работа не полностью соответствует требованиям стандарта;
- тема дипломной работы актуальна и не полностью раскрыта в историко-культурном контексте эпохи;
- дипломная работа недостаточно четко структурирована;
- работа имеет погрешности в изложении и показывает недостаточное владение профессиональным терминологическим аппаратом;
- в работе недостаточно продемонстрировано знание музыковедческой литературы;
- в работе применены знания теории в решении профессиональных задач;
- в работе продемонстрирован низкий уровень самостоятельности мышления и обобщения;
- в работе представлен ограниченный библиографический список и интернет-ресурсов;
- в работе недостаточно полно представлен иллюстративный материал.
- при защите дипломной работы выпускник недостаточно ясно изложил суть поставленной проблемы;
- в ответах на вопросы рецензента и комиссии выпускник допустил существенные неточности.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется:

- дипломная работа не соответствует требованиям стандарта;
- тема дипломной работы не раскрыта;
- дипломная работа плохо структурирована;
- работа имеет значительные погрешности в изложении;
- в работе продемонстрировано плохое знание музыковедческой литературы;
- в работе не применены знания теории в решении профессиональных задач;
- в работе не продемонстрирован уровень самостоятельности мышления и обобщения;
- в работе представлен ограниченный библиографический список и интернет-ресурсов;
- в работе не представлен иллюстративный материал;
- при защите дипломной работы выпускник не смог изложить суть поставленной проблемы;
- в ответах на вопросы рецензента и комиссии выпускник допустил принципиальные ошибки.

## 5. Государственный экзамен

**5.1. Государственный экзамен «Теория музыки»**  
**Профессиональный учебный цикл. ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины:**  
**ОП.03. Элементарная теория музыки; ОП.04. Гармония;**  
**ОП.05. Анализ музыкальных произведений; ОП.08. Полифония.**

Государственный экзамен «Теория музыки» проводится в виде ответа на вопросы экзаменационного билета в устной форме. На подготовку к ответу отводится не более 60 минут.

Длительность ответа в среднем составляет 45 минут с учетом времени, отводимого на дополнительные вопросы итоговой аттестационной комиссии. Во время подготовки к ответу студенты могут пользоваться необходимой им нотной литературой.

Экзаменационный билет включает в себя два комплекса теоретической и практической направленности. Вопросы экзаменационных билетов Государственного экзамена «Теория музыки» утверждаются на объединенном методическом заседании музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин.

**5.1.1. Комплекс компетентно-ориентированных заданий**  
**Комплекс № 1. Теоретическая часть**

Демонстрация теоретических знаний обусловленные профессиональными компетенциями (ОК 1-9, ПК 1.2, 2.4, 2.5, 2.6, 3.2, 3.3) в контексте музыкально-теоретических дисциплин «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм».

Ответ студента должен сопровождаться демонстрацией музыкальных примеров, иллюстрирующих основные положения темы.

**Примерные теоретические вопросы:**

1. Эллипсис и эллиптическая гармония.
2. Эпгармоническая модуляция.
3. Плагальная система гармонии.
4. Форма рондо. Основные этапы исторического развития.
5. Полифония XX века. Новое в трактовке старинных полифонических форм.
6. Альтерация как способ обогащения гармонического языка.
7. Принципы формообразования ренессансной музыки.
8. Полифония в эпоху романтизма.
9. Особенности строения староконцертной формы.

**Комплекс № 2. Практическая часть**

Демонстрация владения практическими умениями обусловленные профессиональными компетенциями (ОК 1-9, ПК 1.4, 1.8, 2.5, 2.8, 3.1) в контексте музыкально-теоретических дисциплин «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм».

Практическая часть состоит из двух типов заданий:

1. Игра прелюдии в форме периода по заданному тональному плану с использованием техники мелодической фигурации. Тип модуляции (постепенная или внезапная) выбирается экзаменуемым самостоятельно. Данное задание выявляет степень практической обученности выпускника по дисциплине «Гармония», уровень его музыкальности, творческих способностей, умения ощущать стадии развертывания музыкальной формы.

2. Анализ музыкального произведения должен показать понимание закономерностей гармонического, полифонического и мелодического языка, структуры и содержательно-драматургических процессов.

#### **Примерная структура анализа музыкального произведения:**

1. Историческая справка: сведения о композиторе, эпохе, времени создания произведения.
2. Жанр произведения. Образно-эмоциональный строй произведения.
3. Структура произведения, ее своеобразие в сравнении с классическими образцами.
4. Анализ средств выразительности музыкального языка:
  - мелодии;
  - гармонии;
  - фактуры;
  - полифонической техники.
5. Особенности индивидуального стиля автора.

#### **Примерный список музыкальных произведений**

1. И.С. Бах. Фуга *Fis-dur*, I том ХТК.
2. Д. Шостакович. Фуга *D-dur* из цикла «24 прелюдии и фуги для фортепиано».
3. Ф. Шопен. Баллада *g-moll*.
4. Ф. Шуберт. Зимний путь. Путевой столб.
5. С. Танеев. Хор «Посмотри, какая мгла», *op. 27*.
6. Ф. Лист. Годы странствий. Мыслитель.
7. Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты, I часть.
8. Л. Бетховен. Соната № 28, *op. 101*, финал.
9. В.А. Моцарт. Соната *G-dur K. 285*, I часть.

После завершения ответа студенту членами комиссии могут быть заданы дополнительные и уточняющие вопросы. По окончании экзамена члены ГЭК проставляют в своем протоколе оценки за ответы студента на каждый вопрос и по их совокупности. В протоколе экзамена фиксируются номер и вопросы экзаменационного билета. Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту, проставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента.

Протоколы государственного экзамена Теория музыки утверждаются председателем ГЭК или его заместителем, членами комиссии и хранятся у заместителя директора по учебной и методической работе.

Перечень вопросов для государственного экзамена ежегодно разрабатывается на ПЦК отделения Теория музыки. В период подготовки к экзамену могут проводиться консультации, на которые выделяется до 4 часов времени на одного студента из общего бюджета времени, отведенного на консультации.

К началу экзамена для государственной аттестационной комиссии должны быть подготовлены экзаменационные билеты и нотные материалы.

#### **Требования к практической части экзамена**

В зависимости от поставленной задачи, более углубленному анализу подвергается гармонический, структурный или полифонический план произведения.

#### **Перечень решаемых профессиональных задач на Государственном экзамене «Теория музыки»**

Четкое владение понятийным аппаратом дисциплин музыкально-теоретического цикла, логичное изложение материала с выделением в нем важнейших положений, иллюстрация теоретических положений музыкальными примерами в соответствии с постановкой вопросов в билетах; игра модулирующего периода с элементами мелодической фигурации; целостный анализ музыкального произведения.

### 5.1.2. Требования к знаниям и умениям выпускника

В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта выпускник должен

#### **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;
- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.

#### **знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;
- музыкальные формы эпохи барокко;
- формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;
- циклические формы;
- контрастно-составные и смешанные формы;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях;
- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки;
- строгий и свободный стили;

- жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

### **Критерии оценок:**

**Оценка «отлично»** выставляется студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всесторонние систематические и глубокие знания программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- ориентируются в основных теориях, концепциях и художественных направлениях;
- творчески применяют знание теории в решении профессиональных задач;
- свободно владеют профессиональным терминологическим аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики.

**Оценка «хорошо»** выставляется студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- демонстрируют знание основной и наиболее значимой дополнительной литературы;
- владеют профессиональным терминологическим аппаратом в достаточной степени;
- применяют знание теории к решению профессиональных задач;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студентам, которые при ответе:

- демонстрируют знания программного материала в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
- показывают знания только основной литературы;
- владеют профессиональным терминологическим аппаратом в недостаточной степени;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- не владеют профессиональной терминологией;
- не демонстрируют знание основной литературы;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета.

## **5.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

По специальности 53.02.07 Теория музыки предусмотрен государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», включающий междисциплинарные курсы МДК.01.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК.01.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Государственный экзамен предполагает проверку знаний по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин в учреждениях дополнительного образования, а также навыков, полученных в результате прохождения учебной практики по педагогической работе и производственной педагогической практики по музыкальной литературе, сольфеджио и ритмике.

### **Форма проведения экзамена:**

- открытый урок (по выбору) с последующим обсуждением;

- ответ по экзаменационным билетам.

**Рекомендуемые экзаменационные вопросы:  
МДК. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

**(разделы: основы педагогики, возрастная психология,  
психология музыкального восприятия.)**

1. Особенности личности музыканта (характеристика, направленность).
2. Понятие музыкального творчества.
3. Роль педагога в становлении личности музыканта.
4. Психологические особенности педагогического общения.
5. Музыкальная одарённость (понятие, структура, наследственность).
6. Стили педагогического общения.

**(раздел: основы организации учебного процесса)**

1. История становления профессионального музыкального образования в России (на примере Воронежской области).
2. Особенности учебных планов пяти- и восьмилетнего сроков обучения.
3. Организация приема детей в ДШИ.
4. Особенности ведения учебной документации.

**МДК. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

**( раздел: основные системы музыкального образования)**

1. Теория музыкального воспитания в трудах Платона и Аристотеля.
2. Музыкально-педагогические воззрения Гвидо д'Ареццо.
3. «Музыкальная грамматика» Николая Дилецкого.
4. Системы музыкального воспитания и образования в России в XVIII веке.
5. Создание первых русских консерваторий. Формирование системы музыкального образования.

**(раздел: методика преподавания сольфеджио)**

1. Музыкальный слух в структуре музыкальных способностей.
2. Сольфеджио в системе современного музыкального образования. Цели и задачи предмета.
3. Мелодический слух. Основные направления развития мелодического слуха.
4. Гармонический слух. Основные стратегии развития гармонического слуха.
5. Музыкальный диктант.
6. Тема «Отклонения» в курсе сольфеджио
7. Освоение интервальных последовательностей в курсе сольфеджио.
8. Творческие формы работы на уроках сольфеджио.
9. Освоение тернарных размеров в курсе сольфеджио.
10. Компьютерные программы по развитию музыкального слуха, как одно из инновационных направлений сольфеджио.

**(раздел: методика преподавания ритмики)**

1. Ритмика. История предмета. Деятельность Э.- Ж. Далькроза.
2. Чувство ритма, связь с его моторикой.
3. Формы работы на уроках ритмики.
4. Музыкально-ритмическое движение как основной вид работы на уроках ритмики.

5. Формы работы с «чистым ритмом».
6. Вопросы структуры и синтаксиса на уроках ритмики.
7. Вербальная ритмизация на уроках ритмики.
8. Двух- и многоголосные упражнения.
9. Творческие формы работы на уроках ритмики.
10. Работа с инструментами шумового оркестра.

#### **(раздел: педагогические основы преподавания музыкальной литературы)**

1. Предмет «Музыкальная литература» в современной системе начального музыкального образования.
2. Разновидности методов обучения музыкальной литературе и их специфика.
3. Обзор основных программ по музыкальной литературе.
4. Особенности проведения вариативной части программы по музыкальной литературе.
5. Творческие формы работы в курсе музыкальной литературы.
6. Виды самостоятельной работы учащихся и формы контроля знаний в курсе музыкальной литературы.
7. Методические принципы изучения культуры разных эпох в курсе музыкальной литературы.
8. Основные методические принципы изучения биографических тем в курсе музыкальной литературы.
9. Особенности анализа музыкальных произведений на уроках музыкальной литературы.
10. Методика изучения жанра оперы в курсе музыкальной литературы.
11. Методические принципы изучения современной музыки на уроках музыкальной литературы.
12. Применение технических средств на уроках музыкальной литературы.

#### **Требования к знаниям и умениям выпускника**

В соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования выпускник должен

##### **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
- организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.

##### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

##### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

### **Критерии оценок:**

**Оценка «отлично»** выставляется студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебно-методической литературы;
- творчески применяют знание теории в решении профессиональных задач;
- свободно владеют профессиональным терминологическим аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики.

**Оценка «отлично»** выставляется студентам, которые при проведении открытого урока:

- демонстрируют владение современными методиками;
- показывают дифференцированный подход к учащимся;
- обладают коммуникативностью;
- демонстрируют выразительную профессиональную речь;
- последовательно воплощают план урока;
- высокопрофессионально иллюстрируют заявленную тему.

**Оценка «хорошо»** выставляется студентам, которые при ответе:

- обнаруживают систематическое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебно-методической литературы;
- достаточно творчески применяют знание теории в решении профессиональных задач;
- владеют профессиональным терминологическим аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики.

**Оценка «хорошо»** выставляется студентам, которые при проведении открытого урока:

- демонстрируют владение современными методиками;
- показывают дифференцированный подход к учащимся;
- обладают коммуникативностью;
- демонстрируют профессиональную речь;
- достаточно последовательно воплощают план урока;
- профессионально иллюстрируют заявленную тему.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студентам, которые при ответе:

- недостаточное знание программного материала;
- недостаточно демонстрируют знание современной учебно-методической литературы;
- недостаточно применяют знание теории в решении профессиональных задач;
- недостаточно владеют профессиональным терминологическим аппаратом;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студентам, которые при проведении открытого урока:

- недостаточно демонстрируют владение современными методиками;
- недостаточно показывают дифференцированный подход к учащимся;
- недостаточно обладают коммуникативностью;
- недостаточно демонстрируют профессиональную речь;
- недостаточно последовательно воплощают план урока;
- недостаточно профессионально иллюстрируют заявленную тему.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студентам, которые при ответе:

- незнание программного материала;
- не демонстрируют знание современной учебно-методической литературы;
- не применяют знание теории в решении профессиональных задач;
- не владеют профессиональным терминологическим аппаратом.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студентам, которые при проведении открытого урока:

- не демонстрируют владение современными методиками;
- не показывают дифференцированный подход к учащимся;
- не обладают коммуникативностью;
- не демонстрируют профессиональную речь;
- непоследовательно воплощают план урока;
- недостаточно иллюстрируют заявленную тему.