

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»**

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании Педагогического
Совета колледжа с участием
председателя государственной
экзаменационной комиссии
28 августа 2024 года
Протокол №4

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБ ПОУ «Воронежский
музыкальный колледж
имени Ростроповичей»

_____ Э.Г.Святохина
28 августа 2024 года

ПРОГРАММА

**Государственной итоговой аттестации
ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»
по специальности 53.02.04 Вокальное искусство
/углубленная подготовка СПО/**

очная форма обучения
квалификация – Артист-вокалист, преподаватель

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 №1381 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство» (с изменениями от 17 мая 2021 г. и от 03.07.2024 г), Приказом Министерства просвещения РФ от 8 ноября 2021 г. № 800 (в редакции Приказов Минпросвещения РФ от 05.05.2022 г. №311, от 19.01.2023 г. №37, от 24.04.2024 г. №272), Положением о «Порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей».

Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Государственная итоговая аттестация является обязательной для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) среднего профессионального образования в ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей».

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППССЗ) требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Программа ГИА утверждается директором колледжа после обсуждения на заседании педагогического совета с участием председателя государственной экзаменационной комиссии, после чего доводятся до сведения выпускников не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

В программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседания государственной экзаменационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

2. Требования к результатам освоения

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к

различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист-вокалист, преподаватель, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В соответствии с ФГОС СПО выпускник должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;
- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

знать:

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства; профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;
- основы сценической речи и сценического движения.
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

3. Структура, содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» и составляет 4 недели:

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.
ГИА.01	Подготовка дипломного проекта (работы)	1 нед.
ГИА.02	Защита дипломного проекта (работы)	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен	1 нед.
ГИА.04	Государственный экзамен	1 нед.

Государственная итоговая аттестация выпускников проводится после завершения заключительного учебного семестра в сроки, предусмотренные календарным учебным графиком колледжа на текущий год, утвержденным приказом директора колледжа.

ГИА включает подготовку и защиту дипломного проекта (работы) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики дипломного проекта (работы) содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

- 1) дипломный проект (работу) – «Исполнение сольной программы»;
- 2) государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»;
- 3) государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или

индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство;
- Программу государственной итоговой аттестации;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;
- протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии.

Результаты проведения ГИА оцениваются с проставлением одной из отметок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» - и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Государственная итоговая аттестация выпускников не может быть заменена на оценку уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

4. Подготовка и защита дипломного проекта (работы)

Дипломная работа направлена на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Подготовка к ГИА представляет собой:

- индивидуальную самостоятельную работу студентов над программами государственной итоговой аттестации, демонстрирующей уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков;
- текущие консультации в период подготовки к государственной итоговой аттестации;
- плановые консультации перед государственной итоговой аттестацией;
- преддипломную практику (практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к ГИА).

Защита проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Защита дипломного проекта (работы) проводится в концертном зале в форме исполнения сольной программы.

Программа дипломного проекта (работы) утверждается на заседании цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом цикловой комиссии.

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания эстрадного исполнителя, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

Защите предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее чем за 2 недели до её защиты.

В. Моцарт. К цитре.
Н. Будашкин. За дальнею околицей.
Р.н.п. Не корите меня, не браните.

Б) СОПРАНО (достаточно подготовленное)

Бах-Гуно. Ave Maria

П.И. Чайковский. Ария Марии из оп. «Мазепа».

С.Рахманинов. Полюбила я на печаль свою.

Р.Шуман. Как утро ты прекрасна.

А.Хачатурян. Романс Нины к драме М.Лермонтова «Маскарад»

Р.н.п. «Лучинушка», обр. М. Иорданского.

4.1. Примерный репертуарный список

А) СОПРАНО (средней подготовки)

Дж. Джордани. Саго mio ben (Друг милый мой)

А. Даргомыжский. Песня Ольги из оп. «Русалка»

Н.Римский-Корсаков. Не ветер вея с высоты.

В. Моцарт. К цитре.

Н. Будашкин. За дальнею околицей.

Р.н.п. Не корите меня, не браните.

Б) СОПРАНО (достаточно подготовленное)

Бах-Гуно. Ave Maria

П.И. Чайковский. Ария Марии из оп. «Мазепа».

С.Рахманинов. Полюбила я на печаль свою.

Р.Шуман. Как утро ты прекрасна.

А.Хачатурян. Романс Нины к драме М.Лермонтова «Маскарад»

Р.н.п. «Лучинушка», обр. М. Иорданского.

ЛЕГКОЕ СОПРАНО

Дж. Верди. Ария Джильды из. оп. «Риголетто»

Н. Римский-Корсаков. Ария царевны Лебедь из оп. «Сказка о царе Салтане»

С. Рахманинов. У моего окна.

Г. Форе. Мотылек и фиалка.

А. Власов. Фонтан у Бахчисарайского дворца.

Укр.н.п. «Хусточка»

А) МЕЦЦО-СОПРАНО

А. Даргомыжский. 2-й романс Лауры из оп. «Каменный гость» (Оделась туманом Гренада)

Ш. Гуно. Куплеты Зибеля из оп. «Фауст»

Э. Григ. С водяной лилией.

М. Балакирев. Я любила его.

Н. Мясковский. Медлительной чредой.

Р.н.п. «Ах, не будите меня молодую» (обр. А. Гурилева)

Б) МЕЦЦО-СОПРАНО

Ж. Визе. Хабанера из оп. «Кармен»

Н. Римский-Корсаков. Ариозо Любаши из оп. «Царская невеста»

П.И. Чайковский. Нам звёзды проткие сияли.

Р. Шуман. Лотос.

Ю. Мейтус. Хочешь, стану росой печали.

Испанская народная песня «Хота», обр. М. де Фалья.

А) ТЕНОР

Дж. Верди. Песенка Герцога из оп. «Риголетто»
 Н. Римский-Корсаков. Песнь Садко из оп. «Садко» (Ой ты темная дубравушка)
 Р. Шуберт. Мельник и ручей.
 П.И. Чайковский. Куплеты Трико из оп. «Евгений Онегин»
 А. Новиков. Россия.
 Р.н.п. «У зори-то, у зореньки»

Б) ТЕНОР

Г. Доницетти. Романс Неморино из оп. «Любовный напиток»
 Н. Римский-Корсаков. Ариозо Лыкова из оп. «Царская невеста» (Иное всё...)
 П.И. Чайковский. Хотел бы в единое слово.
 Ф. Шуберт. Жалоба пастуха.
 Ю. Качуров. Недавно обольщён прелестным сновидением.
 Р.н.п. «Очи мои очи», обр. А. Гурилёва

А) БАРИТОН

Г. Гендель Ария «Dignage»
 Н. Римский-Корсаков. Песнь Варяжского гостя из оп. «Садко»
 П.И. Чайковский. Нет, только тот, кто знал.
 Я. Френкель. Поле. Ф. Шуберт. К музыке.
 Р.н.п. «Не велят Маше»

Б) БАРИТОН

В. Моцарт. Ария Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро»
 А. Рубинштейн. Эпиталама из оп. «Нерон»
 П. И. Чайковский. Слеза дрожит. Э. Григ. Люблю тебя.
 З. Колмановский. Я люблю тебя, жизнь.
 Р.н.п. «Прощай, радость».

А) БАС

Г.Гендель. Ария Ксеркса из оп. «Ксеркс»
 Д. Кабалевский. Ария Тараса из оп. «Семья Тараса»
 П.И. Чайковский. Благославляю Вас, леса.
 Ф. Шуберт. Ворон.
 Г. Свиридов. Финдлей.
 Р.н.п. «Ах, ты ночь ли ноченька»

Б) БАС

Дж. Верди. Ария Фиеско из оп. «Симон Боканегро»
 С. Рахманинов. Рассказ старика из оп. «Алеко» Д. Керн.
 Миссисипи.
 А. Даргомыжский. Я помню глубоко.
 Д. Шостакович. Воспоминания о прошлом из оратории «Песнь о лесах»
 Укр.н.п. «Реве та стогне».

4.2. Критерии оценки

Оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность концертной программы;
- понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;

- убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент, культура исполнения;
- владение основами вокальной техники (интонация, качество тембра, диапазон);

Оценка **«отлично»** – яркое, вдохновенное выступление, представляющее законченный концертный номер. Отличные вокальные данные, безупречное владение вокальной техникой, полный диапазон, выразительная нюансировка, четкая артикуляция.

Оценка **«хорошо»** – хорошие вокальные данные, небольшие погрешности в исполнении штрихов и нюансов, артикуляционная неточность (нет четкости поэтического текста), некоторая однообразность исполнения.

Оценка **«удовлетворительно»** – средние вокальные данные, эмоциональная отстраненность, проблемы с верхними нотами, зажатость сценического поведения.

Оценка **«неудовлетворительно»** – интонационные проблемы в сочетании с ритмическими нарушениями, форсированный звук, разность звучания регистров, полное отсутствие музыкально художественных задач, проблемы диапазона, горловой или носовой призывок.

5. Государственные экзамены

5.1. Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» специальности 53.02.04 Вокальное искусство проводится в форме единого театрализованного действия. Экзамен проводится в концертном зале, время звучания 60 минут. Программа государственного экзамена утверждается цикловой комиссией за 6 месяцев до итоговой аттестации. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом цикловой комиссии.

Репертуар и группы исполнителей формируются в зависимости от уровня технической подготовки, музыкальных и внешних данных студентов, артистического темперамента. В итоговом экзамене вместе с выпускниками могут принимать участие студенты младших курсов или выпускники прошлых лет.

5.1.2. Примерный репертуарный список

П.И. Чайковский «Евгений Онегин»

1 картина:

Дуэт Татьяны и Ольги, квартет (Татьяна, Ольга, мама, няня)

Хоровая сцена с крестьянами

Дуэт Ольги и Ленского

2 картина:

Фрагменты письма (сцена с няней)

3 картина:

Хор девушек («Девушки красавицы»)

4 картина:

Куплеты Трике

П.И. Чайковский «Пиковая дама»

2 картина:

Дуэт Лизы и Полины
 Сцена с гувернанткой
 Хор Приживалок и Графини
 Дуэт Прилепы и Миловзора

Римский – Корсаков «Царская невеста»
 Трио «Пирушка» (Грязной, Лыков, Собакин)

«Снегурочка»
 Пролог (Снегурочка, Мороз, Весна)

«Ночь перед Рождеством»
 8 картина
 Сцена с Царицей и хором

П.И. Чайковский
 Выход Иоланты из оперы «Иоланта» с женским хором

Даргомыжский «Русалка»
 1. Песня Наташи
 2. Хор «Сватушка»
 3. Сцена Княгини и Ольги

Глинка «Иван Сусанин»
 1. Романс Антонида с женским хором (Не о том скорблю, подруженьки)

Гуно «Фауст»
 1. Куплеты Зибеля, Маргарита за прялкой

Бизе «Кармен»
 1. Выход Кармен с хором (Хабанера)
 2. Гадание Кармен с дуэтом Фраснита и Мерседес

Пуччини «Богема»
 II действие, сцена и ария Мюзеты.

Моцарт «Свадьба Фигаро»
 1. Дуэт Графини и Сюзанны.
 2. Дуэт Сюзанны и Марцелины.
 3. Сцена с хором девушек, Керубино, графа и графини.
 4. Ария Барбарини и дуэтино с Керубино .

Моцарт «Дон Жуан»
 1. Дуэт Церлины и Дон Жуана.

Моцарт «Волшебная флейта»
 1. Дуэт Папагено и Папагены

Штраус «Летучая мышь»
 Сцена Адели с Альфредом
 Сцена «Вранья» - Сцена Фалька и Адели
 Бал Орловского, Ария Орловского
 Куплеты Адели
 Сцена «Маска, я тебя знаю», Розалинда, Адель

Трио (Лоточка, мама, отец)

Кальман «Сильва»
 Дуэт Сильвы и Эдвина
 Куплеты Бонни
 Дуэт Стасси и Бонни

Кальман «Баядера»
 Дуэт Роджами и Одетты
 «Шимми» - дуэт Филиппа и Мариэтты
 Сцена Пиликана и Каролины

Легар «Веселая вдова»
 Дуэт Данилы и Ганны Гловари

Хренников «Гусарская баллада»
 Песня Шурочки и хора гусар

Александров «Свадьба в Малиновке»
 Сцена Ничипора, Гапуси и Яшки
 Дуэт Андрейки и Яринки

Дунаевский «Вольный ветер»
 Песенка Пипиты
 Дуэт моряков

Птичкин «Бабий бунт»
 Дуэт Степки и Маринки
 Дуэт и сцена Захара и Семеновны

Лоу «Моя прекрасная леди»
 Дуэт Элизы и гувернантки

Чулаки «Маугли»
 Сцена Маугли и Ракши

5.1.3. Критерии оценки

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- Музыкально-художественная трактовка произведения;
- Владение навыками ансамблевого и хорового исполнительства;
- Владение основами вокальной техники (интонация, качество тембра, диапазон)
- Владение навыками актёрского мастерства, сценического движения и танца.

Отлично – яркая творческая индивидуальность, умение создать вокально-сценический образ. Владение словом, пластикой перевоплощений, способность к импровизации, свобода и вдохновение, чувство меры и партнера, артистизм.

Хорошо – хорошее выступление, крепко выученный музыкальный и поэтический текст, недостает подлинной свободы и раскрепощенности.

Удовлетворительно – ошибки в нотном и авторском тексте, неуверенность существования на сцене, отсутствие заинтересованности и понимания происходящего, однообразно и скучно.

Неудовлетворительно – исполнение вокальных отрывков не выучено, музыкальный текст и стенография не отвечают замыслу композитора, ощущение на сцене инородного тела, безразличие и равнодушие к исполняемому материалу, полная профессиональная непригодность.

**5.2. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам
МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и
МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»
ПМ.02 «Педагогическая деятельность»**

Государственный экзамен по профессиональному модулю направлен на определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное соответствующим ФГОС СПО.

Экзамен проводится в специально подготовленной аудитории, оснащенной наглядным и раздаточным материалом, музыкальным инструментом, справочной литературой, нормативными актами, кодексами законов, разрешенными к использованию на экзамене.

МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает разделы: основы педагогики, основы системы музыкального образования, возрастная психология, основы организации учебного процесса, основы психологии музыкального восприятия.

МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает разделы: методика преподавания вокальных дисциплин, изучение репертуара, история вокального искусства.

Государственный экзамен ПМ.02 «Педагогическая деятельность» предполагает проверку соответствующих знаний в учреждениях дополнительного образования, а также навыков, полученных в результате прохождения педагогической практики.

**5.2.1. Порядок проведения Государственного экзамена
по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность»**

Форма проведения экзамена – Ответ по билетам.

На выполнение заданий по билетам даётся не менее 30 мин; 15-20 мин. на ответ по билету.

В комиссию предоставляется:

- Дневник-отчёт по учебной практике
- Дневник-отчёт по производственной (педагогической) практике
- Аттестационный лист по производственной практике (педагогической)
- Характеристика по итогам производственной (педагогической) практики

5.2.2. Перечень теоретических вопросов

**(МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»
(основы педагогики, основы системы музыкального образования,
возрастная психология, основы организации учебного процесса,
основы психологии музыкального восприятия)**

Перечень теоретических вопросов (основы педагогики, возрастная психология, основы психологии музыкального восприятия)

1. Особенности личности музыканта (характеристика, направленность).
2. Понятие музыкального творчества.
3. Психологические требования к личности педагога.
4. Профессионально значимые качества личности учителя.
5. Роль мотивации в исполнительской деятельности.
6. Музыкальная одарённость (понятие, структура).

Перечень теоретических вопросов (Основы системы музыкального образования)

1. Зарождение музыкального образования в России в конце XVIII-1 ой половине XIX вв.
2. Создание первых отечественных консерваторий как начало профессионального музыкального образования в России.
3. Основные направления в отечественном музыкальном образовании.

Перечень теоретических вопросов (Основы организации учебного процесса)

1. История становления профессионального музыкального образования в России (на примере Воронежской области)
2. Основные особенности учебных планов 5-ти и 8-ми летних сроков обучения.
3. Особенности ведение учебной документации в ДШИ.
4. Организация приёма детей в ДШИ и возрастные особенности.
5. Особенности оплаты труда педагогических работников.

5.2.3. Перечень теоретических вопросов

МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» Методика преподавания вокальных дисциплин, изучение репертуара, история вокального искусства

Перечень теоретических вопросов (Методика преподавания вокальных дисциплин, изучение репертуара)

1. Развитие мышечных ощущений и вокального слуха певца.
2. Специфика вокальной работы с детьми младшего школьного возраста. Структура урока. Первые упражнения.
3. Общая анатомическая характеристика гортани. Установка гортани в пении.
4. Основные принципы воспитания певцов. Задачи первого периода обучения.
5. Регистры певческого голоса. Практика «прикрытия звука».
6. Работа по исправлению некоторых недостатков певческого голоса.
7. Атака звука. Виды атак и их педагогическое значение.
8. Развитие певческих навыков. Схема процесса обучения.
9. Работа артикуляционного аппарата в пении. Специфика певческой артикуляции.
10. Классификация голосов. Определение типа голоса.
11. Резонаторы голосового аппарата. Развитие резонаторных ощущений.
12. Специфика работы с детскими голосами. Компоненты детского репертуара.
13. Опора певческого голоса. Приемы, достигающие оперного голосообразования.
14. Певческий режим и гигиена голоса.
15. Артикуляционный (произносительный) аппарат. Классификация звуков речи.
16. Работа над различными видами вокализации.
17. Теория голосообразования. Современные представления о вибрации голосовых складок.
18. Способы воздействия на голос ученика.
19. Основы физиологии дыхания. Работа дыхательных мышц. Типы дыхания.
20. Творчество в вокальной педагогике. Связь техники и исполнительства.
21. Специфика подбора вокального репертуара и его анализ.
22. Фонетический метод воспитания голоса. Вокальная речь.
23. Система певческого дыхания. Гипотеза Работного. Типы дыхания.
24. Виды и характеристика музыкально-педагогического материала.

Перечень теоретических вопросов (история вокального искусства)

1. Итальянская вокальная школа. Предпосылки возникновения и особенности развития оперного жанра.
2. Французская вокальная школа. Особенности развития. Композиторы и исполнители.
3. Немецкая вокальная школа. Национальные особенности.
4. Зарождение русской вокальной школы и её выдающиеся представители.
5. Влияние глобализации на развитие оперного искусства.

5.2.4. Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебно-методической литературы;
- творчески применяют знание теории в решении профессиональных задач;
- свободно владеют профессиональным терминологическим аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, которые при ответе:

- обнаруживают систематическое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебно-методической литературы;
- достаточно творчески применяют знание теории в решении профессиональных задач;
- владеют профессиональным терминологическим аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, которые при ответе:

- демонстрируют недостаточное знание программного материала;
- недостаточно демонстрируют знание современной учебно-методической литературы;
- недостаточно применяют знание теории в решении профессиональных задач;
- недостаточно владеют профессиональным терминологическим аппаратом;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, которые при ответе:

- обнаруживают незнание программного материала;
- не демонстрируют знание современной учебно-методической литературы;
- не применяют знание теории в решении профессиональных задач;
- не владеют профессиональным терминологическим аппаратом.