

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»**

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании Педагогического
Совета колледжа с участием
председателя государственной
экзаменационной комиссии
28 августа 2024 года
Протокол №4

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБ ПОУ «Воронежский
музыкальный колледж имени
Ростроповичей»
_____ Э.Г.Святохина
28 августа 2024 года

ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации
ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»
по специальности **53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**
по виду «Фортепиано»
/углубленная подготовка СПО/
очная форма обучения
квалификация – артист, преподаватель, концертмейстер

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду Фортепиано), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 №1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» (с изменениями и дополнениями), Приказом Министерства просвещения РФ от 8 ноября 2021 г. № 800 (в редакции Приказов Минпросвещения РФ от 05.05.2022 г. №311, от 19.01.2023 г. №37, от 24.04.2024 г. №272), Положением о «Порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей».

Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство». Государственная итоговая аттестация является обязательной для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) среднего профессионального образования в ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей».

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППССЗ) требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство».

Программа ГИА утверждается директором колледжа после обсуждения на заседании педагогического совета с участием председателя государственной экзаменационной комиссии, после чего доводятся до сведения выпускников не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

В программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседания государственной экзаменационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;

- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

2. Требования к результатам освоения

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (**по виду Фортепиано**).

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В соответствии с ФГОС СПО выпускник должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

3. Структура, содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» и составляет 4 недели:

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.
ГИА.01	Подготовка дипломного проекта (работы)	1 нед.
ГИА.02	Защита дипломного проекта (работы)	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен (по виду Фортепиано)	1 нед.
ГИА.04	Государственный экзамен	1 нед.

Государственная итоговая аттестация выпускников проводится после завершения заключительного учебного семестра в сроки, предусмотренные календарным учебным графиком колледжа на текущий год, утверждённым приказом директора колледжа.

ГИА включает подготовку и защиту дипломного проекта (работы) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики дипломного проекта (работы) содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

- 1) дипломный проект (работу) - «Исполнение сольной программы»;
- 2) государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- 3) государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
- 4) государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать ППСЗ, освоенной за весь период обучения в колледже.

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных музыкальным инструментом, наглядным и раздаточным материалом, справочной литературой, нормативными актами, кодексами законов, разрешенных к использованию на экзамене.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду Фортепиано;
- Программу государственной итоговой аттестации;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;
- протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии;
- аттестационный лист по производственной (исполнительской) практике;
- характеристика по итогам производственной практики (исполнительской);
- дневник-отчёт по производственной практике (исполнительской).

Результаты проведения ГИА оцениваются с проставлением одной из отметок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» - и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Государственная итоговая аттестация выпускников не может быть заменена на оценку уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

4. Подготовка и защита дипломного проекта (работы)

4.1. Требования к дипломному проекту (работе)

Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» по виду Фортепиано состоит из двух этапов: подготовки к государственной итоговой аттестации и самой государственной итоговой аттестации.

Подготовка к ГИА представляет собой:

- индивидуальную самостоятельную работу студентов над вопросами междисциплинарных курсов, включенных в Программу государственной итоговой аттестации;

- текущие консультации в период подготовки к государственной итоговой аттестации;
- плановые консультации перед итоговой государственной аттестацией (4 часа на студента).

Дипломная работа должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость. Содержание выпускной квалификационной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Программа дипломной работы для фортепиано должна включать 5 произведений различных жанров и стилей, отличающихся по характеру:

- одно-два произведения крупной формы (часть сонаты, часть концерта для фортепиано с оркестром, вариации);
- полифоническое произведение;
- развёрнутую пьесу;
- виртуозный этюд.

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально - художественного воспитания эстрадного исполнителя, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

4.2. Защита дипломного проекта (работы)

Защите предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее чем за 2 недели до её защиты.

Предварительная защита носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии. По результатам предварительной защиты составляется протокол с указанием особых мнений, замечаний и рекомендаций.

Защита дипломной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Время исполнения сольной программы: 30-35 мин.

В комиссию предоставляется:

- Аттестационный лист по производственной (исполнительской) практике;
- Характеристика по итогам производственной практики (исполнительской);
- Дневник-отчёт по производственной практике (исполнительской).

4.3. Примерный репертуарный список

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонаты, вариации, рондо, концерты для фортепиано с оркестром.

Барток Б. Соната.

Брамс. Сонаты.

Гайдн Й. Сонаты, вариации, концерты для фортепиано с оркестром.

Лист Ф. Концерты для фортепиано с оркестром.

Мендельсон Ф. Концерты для фортепиано с оркестром.

Моцарт В.А. Сонаты, вариации, рондо, концерты для фортепиано с оркестром.

Прокофьев С. Сонаты, концерты для фортепиано с оркестром.

Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром.

Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром.

Хиндемит П. «Ludus tonalis», соната №2.

Шопен Ф. Концерты для фортепиано с оркестром.

Шостакович Д. Соната №2, концерты для фортепиано с оркестром.

Шуберт Ф. Сонаты.

Шуман Р. Сонаты, концерт для фортепиано с оркестром, «Венский карнавал».

Щедрин Р. Сонаты, концерты для фортепиано с оркестром.

Полифонические произведения:

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир I, II тт., «Французские сюиты», «Английские сюиты», партиты, токкаты, «Итальянский концерт. Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги. Щедрин Р. «Полифоническая тетрадь», 24 прелюдии и фуги.

Развёрнутые пьесы:

Брамс И. Две рапсодии, ор.79; «Интермеццо» ор. 117, 118, 119.

Дебюсси К. Прелюдии, Сюита «Pour le piano», «Бергамасская сюита», «Детский уголок», «Образы», «Эстампы».

Лист Ф. «Годы странствий», Венгерские рапсодии.

Лядов А. Прелюдии, Багатели.

Прокофьев С. 10 пьес из цикла «Золушка», 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта», «Пасторальная сонатина», 4 пьесы ор.4, 10 пьес ор. 12, «Сарказмы» ор.17, «Мимолётности» ор.22.

Рахманинов С. Пьесы-фантазии ор.3, салонные пьесы ор.10, музыкальные моменты ор.16, прелюдии ор.23 и ор.32, транскрипции собственных романсов и сочинений других авторов.

Чайковский П. «Думка».

Шопен Ф. Ноктюрны, скерцо, экспромты, баллады, мазурки, вальсы, полонезы. Шостакович Д. Прелюдии ор. 34.

Шуберт Ф. Экспромты ор.90 и ор. 142, музыкальные моменты. Шуман Р. «Фантастические пьесы» ор.12, «Бабочки», интермеццо. Щедрин Р. Пьесы.

Виртуозные этюды:

Аренский А. Этюд F-dur соч. 36 №13, Этюд E-dur соч. 41 №1. Мендельсон Ф. Этюд F-dur , ор. 104, «Вечное движение».

Мошковский М. Этюды ор. 72, №№1, 7; ор. 75, №11 g-moll; ор. 70 Этюд-каприс d-moll.

Лист Ф. Трансцендентные этюды, большие этюды по Паганини, концертные этюды.

Прокофьев С. Этюды ор.2.

Шопен Ф. 12 Этюдов ор.10, 12 этюдов ор.25.

Чайковский П. Этюд G-dur соч. 40, №1.

4.5. Критерии оценки

Оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность сольной концертной программы;
- профессиональное владение инструментом;
- качество и разнообразие звука;
- профессиональное владение штрихами;
- свободная техника, устойчивая интонация;
- фразировка, интонирование, динамика;
- способность художественного мышления;
- артистизм, индивидуальность интерпретации;
- организация музыкального времени;
- владение формой;
- понимание стиля.

Оценка «отлично» - оценивается технически стабильное исполнение программы, яркое и интересное в эмоциональном плане. Выступление отличается наиболее убедительной интерпретацией, артистизмом и концертной подачей музыкального материала. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу композитора.

Выпускник владеет необходимыми видами исполнительской техники, культурой звукоизвлечения, разнообразной нюансировкой и штриховой палитрой. В программе представлены произведения различных стилей и достаточного уровня сложности.

Оценка «хорошо» - оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер исполненных произведений в основном соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, несмотря на незначительные погрешности, продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается выступление, в котором характер исполняемых произведений и художественный образ достигаются приблизительно. В целом, игра маловыразительная и вялая, допускаются разного рода ошибки. Техническая оснащенность выпускника слабая, используемые средства выразительности скудны.

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается выступление, в котором произведения в целом не охвачены. Допущено много текстовых погрешностей. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая устойчивость. Слабая техническая оснащенность выпускника.

5. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНЫ

5.1. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу

МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство» ПМ.01 «Исполнительская деятельность»

5.1.1. Порядок проведения государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» специальности 53.02.03.«Инструментальное исполнительство» (по виду Фортепиано) проводится в форме концертного выступления. Экзамен проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу. Время звучания 15-20 минут. Программа государственного экзамена утверждается цикловой комиссией за 6 месяцев до итоговой аттестации. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом цикловой комиссии.

Программа государственного экзамена по междисциплинарным курсу «Ансамблевое исполнительство» должна включать одно произведение циклической формы (соната или её часть, вариации, сюита) зарубежного или отечественного композитора разных исторических периодов (от барокко и классицизма до конца XX века).

5.1.2. Примерный репертуарный список

Сонаты для скрипки и фортепиано:

Бах И.С. Сонаты: №1 h-moll, №2 A-dur, №3 E-dur, №4 c-moll, №5 F-dur.

Бетховен Л. Сонаты: №1 D- dur, №2 A-dur, №4 a-moll , №5 F-dur, №6 A-dur, №8 G- dur.

Григ Э. Соната №1 F-dur, соната №2 G- dur, соната №3 c-moll.

Мендельсон Ф. Соната f-moll.

Моцарт В. А. Сонаты.

Сен-Санс. Соната c-moll.

Шнитке А. Соната №1, сюита в старинном стиле.

Сонаты для виолончели и фортепиано:

Бах И.С. Соната D- dur ч.1,2.

Бетховен Л. Сонаты.

Брамс И. Соната e-moll.

Трио, квартеты, квинтеты, секстеты:

Бах И.С. Трио-соната для скрипки, флейты и фортепиано G- dur.

Бородин А. Квинтет.

Глинка М. Патетическое трио, часть III, IV, (в переложении для струнных инструментов).

Мендельсон Ф. Квартеты c-moll, f-moll.

Моцарт В. Трио для кларнета, альты и фортепиано.

Прокофьев С. Секстет для кларнета, 2-х скрипок, альты, виолончели и фортепиано.

Рахманинов С. Элегическое трио g-moll.

Свиридов Г. Трио a -moll.

5.1.3. Критерии оценки

Критериями оценки итогового государственного экзамена по камерному ансамблю являются:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Оценка «отлично» - оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музыкального музицирования в ансамбле: владение формой, одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Исполнение яркое, стабильное.

Оценка «хорошо» - оценивается стабильное ансамблевое выступление с некоторыми ритмическими, динамическими, штриховыми погрешностями.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается слабое выступление в составе ансамбля: однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается слабое выступление в составе ансамбля с большим количеством ошибок разного рода.

5.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу

МДК.01.03 «Концертмейстерский класс»

ПМ.01 «Исполнительская деятельность»

5.2.1. Порядок проведения государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» по специальности «Инструментальное исполнительство» по виду «Фортепиано» проводится в форме концертного выступления. Выступление аттестуемого проходит в концертном зале, время звучания 20-25 минут. Программа государственного экзамена по концертмейстерскому классу утверждается цикловой комиссией за 6 месяцев до итоговой аттестации. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом цикловой комиссии.

Программа государственного экзамена по концертмейстерскому классу должна включать 4 разнохарактерных произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до конца XX века): одну арию, два романса, камерно-инструментальное произведение.

5.2.2. Примерный репертуарный список

Фрагменты из опер и ораторий

Бах И.С. Кантата №21: ария «Слезы, стоны»

Бах И.С. «Страсти по Матфею»: ария для сопрано.

Бизе Ж. Опера «Кармен» ария Микаэлы, ария Хозе.

Верди Д. Опера «Травиата»: ария Жермона.

Верди Дж. Ария короля Филиппа из оперы «Дон Карлос».

Верди Д. Опера «Дон Карлос: ария Эболи.
Глинка М. Опера «Иван Сусанин» каватина и рондо Антонида.
Гуно Ш. Опера «Фауст»: романс и куплеты Зибеля, ария Валентина, сцена и ария Маргариты, каватина Фауста.
Даргомыжский А. Опера «Русалка»: песня Ольги, песня Наташи.
Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Барбарини, ария Фигаро.
Моцарт В. Опера «Дон Жуан»: серенада Дон Жуана.
Моцарт В.А. Ария Фьордилиджи из оперы «Так поступают все».
Мусоргский М.П. Опера «Хованщина»: сцена гадания Марфы, ария Шакловитого.
Пуччини Дж. Опера «Богема»: рассказ Мими, вальс Мюзетты.
Пуччини Д. Опера «Мадам Баттерфляй»: две арии Баттерфляй.
Рахманинов С. Опера «Алеко»: рассказ Старика.
Римский - Корсаков Н. Опера «Снегурочка» ариозо Мизгиря, ариетта Снегурочки «С подружками», сцена таяния.
Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»: две арии Далилы
Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: романс Полины, сцена и ариозо Лизы, ариозо Германа «Прости, небесное создание». Чайковский П. Опера «Иоланта» ариозо Иоланты.
Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: речитатив и ария Онегина «Вы мне писали».
Шебалин В. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой».

Камерно-вокальные произведения

Бородин А. «Для берегов отчизны дальной».
Брамс И. «Воскресное утро».
Вагнер Р. «Грезы».
Вольф Г. Песни.
Григ Э. Романсы.
Дебюсси К. Романсы.
Лист Ф. «Лорелея», «Как дух Лауры».
Малер Г. «Воспоминание».
Моцарт В. «О, цитра ты моя», «Фиалки».
Рахманинов С. «Сирень», «Апрель», «Я жду тебя», «Как мне больно», «У моего окна», «Сон», «Полюбила я на печаль свою», «Не пой, красавица при мне», «Дитя, как цветок ты прекрасна», «Они отвечали», «В молчании ночи тайной» и др.
Римский-Корсаков Н. «Редеет облаков», «О чём в тиши ветвей», «На нивы жёлтые».
Свиридов Г. Цикл песен на стихи Р.Бернса.
Свиридов Г. Романсы на стихи А.С.Пушкина
Чайковский П. «День ли царит», «Благословляю вас леса», «Ночь», «Мы сидели с тобой», «Хотел бы в единое слово», «Нам звёзды кроткие сияли», «Скажи, о чём в тени ветвей», «Нет, только тот, кто знал», «Забудь так скоро», «Ни слова, о друг мой», «Мы сидели с тобой», «Я ли в поле да не травушка была» и др.
Шуберт Ф. Цикл «Зимний путь», цикл «Прекрасная мельничиха».
Шуман Р. «Любовь и жизнь женщины».
Шуман Р. Сборник песен «Мирты».

Камерно-инструментальные произведения

Брамс.И. Скерцо.
Барток Б. Румынские танцы.
Венявский Г. Легенда.Скерцо-тарантелла.
Глазунов Размышление. Адажио и антракт из балета «Раймонда»
Дебюсси К. Лунный свет.
Кабалевский.Д. Импровизация.
Крейслер. Ф.Китайский тамбурин. Вальсы: Муки любви, Радость любви. Венское каприччио.
Раков. Н.Романс.
Прокофьев.С.Пять пьес из балета «Золушка»
Рахманинов.С. Романс
Свенсен.Романс.
Сук. Аппассионато

Чайковский .П.Пять пьес.
Де Фалья Испанский танец . Рахманинов Мелодия.

5.2.3. Критерии оценки

Критериями оценки итогового государственного экзамена по концертмейстерскому классу являются:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Оценка «отлично» - оценивается выступление аттестуемого, когда исполняемые произведения звучат в характере, выразительно (как партия солиста, так и партия концертмейстера). Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

Оценка «хорошо» - оценивается грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог с солистом.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается выступление, в котором выпускник демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка).

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении.

5.3. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

По специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Фортепиано» предусмотрен государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», включающему междисциплинарные курсы (далее - МДК) «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает разделы: основы педагогики, основы системы музыкального образования, возрастная психология, основы организации учебного процесса, основы психологии музыкального восприятия. МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает разделы: методика обучения игре на фортепиано, изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики и предполагает проверку соответствующих знаний в учреждениях дополнительного образования, а также навыков, полученных в результате прохождения педагогической практики.

5.3.1. Порядок проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Форма проведения экзамена – Ответ по билетам.

На выполнение заданий по билетам даётся не менее 30 мин; 15-20 мин. на ответ по билету.

В комиссию предоставляется:

- Дневник-отчёт по учебной практике
- Дневник-отчёт по производственной (педагогической) практике
- Аттестационный лист по производственной практике (педагогической)
- Характеристика по итогам производственной (педагогической) практики)

5.3.2. Перечень теоретических вопросов (МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»)

Перечень теоретических вопросов (Основы педагогики, возрастная психология)

1. Особенности личности музыканта (характеристика, направленность).
2. Понятие музыкального творчества.
3. Профессионально значимые качества личности учителя.
4. Психологические требования к личности педагога.
5. Роль мотивации в исполнительской деятельности.
6. Музыкальная одарённость (понятие, структура).

Перечень теоретических вопросов (Основы организации учебного процесса)

1. История становления профессионального музыкального образования в России (на примере Воронежской области)
2. Основные отличия учебных планов 5-ти и 8-ми летних учебных планов (с обоснованием.).
3. Особенности ведения учебной документации в ДШИ.
4. Организация приёма детей в ДШИ и возрастные особенности.
5. Особенности оплаты труда педагогических работников.

Перечень теоретических вопросов (Основы системы музыкального образования)

1. Зарождение музыкального образования в России в конце XVIII-1 ой половине XIX вв.
2. Создание первых отечественных консерваторий как начало профессионального музыкального образования в России.
3. Основные направления в отечественном музыкальном образовании
4. Какую роль в развитии музыкального образования в России сыграла общественная и педагогическая деятельность А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов?
5. Педагогическая деятельность Б.Асафьева и Б.Яворского как новый этап в развитии отечественного музыкального образования.

Перечень теоретических вопросов (Методика обучения игре на инструменте, изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики.)

1. Урок – основная форма организации занятий. Содержание урока.
2. Первоначальное обучение – современные приемы освоения нотной грамоты.
3. Первоначальное обучение – содержание донотного периода
4. Роль педагога в формировании кругозора учащегося.
5. Исполнительские способности: музыкальный слух, чувство ритма, память, эмоциональная отзывчивость.
6. Этапы работы над музыкальным произведением: целостное оформление, достижение эстрадной готовности.
7. Методика организации учебного процесса на начальном этапе обучения.
8. Педагогические принципы А.Д. Артоболевской.
9. Организация игровых движений начинающего ученика и причина возникновения двигательных дефектов.
10. Работа над звукоизвлечением в классе фортепиано.
11. Развитие слухового, музыкально-художественного восприятия на начальном этапе обучения.
12. Слуховой метод воспитания музыканта по К. Мартинсену («Комплекс вундеркинда»).
13. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся ДШИ. Домашние занятия ученика.
14. Работа над музыкальным произведением: понимание образного мира и эмоционального содержания произведения, методы анализа.
15. Работа над крупной формой.
16. Педализация. О стилях и авторских обозначениях педали.
17. Работа над пьесами малой формы.
18. Аппликатура. Основные аппликатурные принципы
19. Планирование педагогического процесса: характеристика на ученика, индивидуальный план.
20. Работа над ансамблем в средних и старших классах ДШИ.
21. Характеристика сборников для начинающих.

22. Г.Г. Нейгауз о педагоге-музыканте и задачах музыкального обучения.
23. Педализация. Виды педали, функции педали.
24. Формирование и развитие навыка чтения нот с листа в классе фортепиано.
25. Позиционный анализ фактуры, основные технические формулы, работа над гаммами.
26. Работа над полифоническими произведениями в классе фортепиано.
27. Работа над этюдами в младших и старших классах ДШИ.
28. Urtext и педагогические редакции И.С. Баха. Основные «законы» баховского клавирного письма.

5.3.3. Критерии оценки

Критериями оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» являются:

- знание методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- умение анализировать музыкально-нотный материал
- умение организовать учебный процесс;
- качество иллюстрации музыкального материала.

Оценка «отлично» - выпускником продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдые знания положений смежных дисциплин: владение терминологическим аппаратом, умение давать аргументированные, логически последовательные, содержательные и конкретные ответы на вопросы, умение приводить примеры.

Оценка «хорошо» - выпускником продемонстрированы твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при самостоятельном устранении замечаний по отдельным вопросам. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно» - ответ выпускника отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценка «неудовлетворительно» - выпускник продемонстрировал отсутствие знаний основного программного материала. Грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов. Неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.