

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»**

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании Педагогического
Совета колледжа с участием
председателя государственной
экзаменационной комиссии
28 августа 2024 года
Протокол №4

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБ ПОУ «Воронежский
музыкальный колледж имени
Ростроповичей»
_____ Э.Г.Святохина
28 августа 2024 года

ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации
ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»
по специальности **53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**
по виду «Инструменты народного оркестра»
/углубленная подготовка СПО/
очная форма обучения
квалификация – артист, преподаватель, концертмейстер

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду Инструменты народного оркестра), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 №1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» (с изменениями от 17 мая 2021 г. и от 03 июля 2024 г), Приказом Министерства просвещения РФ от 8 ноября 2021 г. № 800 (в редакции Приказов Минпросвещения РФ от 05.05.2022 г. №311, от 19.01.2023 г. №37, от 24.04.2024 г. №272), Положением о «Порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей».

Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство». Государственная итоговая аттестация является обязательной для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) среднего профессионального образования в ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей».

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППССЗ) требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство».

Программа ГИА утверждается директором колледжа после обсуждения на заседании педагогического совета с участием председателя государственной экзаменационной комиссии, после чего доводятся до сведения выпускников не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

В программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседания государственной экзаменационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально- инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное

руководство творческими коллективами.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; -слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

2. Требования к результатам освоения

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (**по виду Инструменты народного оркестра**).

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность:

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В соответствии с ФГОС СПО выпускник должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
- сочинения и импровизации;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

ЗНАТЬ:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;
- профессиональную терминологию;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

3. Структура, содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» и составляет 4 недели:

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.
ГИА.01	Подготовка дипломного проекта (работы)	1 нед.
ГИА.02	Защита дипломного проекта (работы)	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен (Инструменты народного оркестра)	1 нед.
ГИА.04	Государственный экзамен	1 нед.

Государственная итоговая аттестация выпускников проводится после завершения заключительного учебного семестра в сроки, предусмотренные календарным учебным графиком колледжа на текущий год, утверждённым приказом директора колледжа.

ГИА включает подготовку и защиту дипломного проекта (работы) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики дипломного проекта (работы) содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

- 1) дипломный проект (работу) - «Исполнение сольной программы»;
- 2) государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- 3) государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
- 4) государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе среднего профессионального образования, освоенной за весь период обучения в колледже.

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных музыкальным инструментом, наглядным и раздаточным материалом, справочной литературой, нормативными актами, кодексами законов, разрешенных к использованию на экзамене.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду Инструменты народного оркестра);
- Программу государственной итоговой аттестации;

- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;
- протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии;
- аттестационный лист по производственной (исполнительской) практике;
- характеристика по итогам производственной практики (исполнительской);
- дневник-отчёт по производственной практике (исполнительской).
- протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии.

Результаты проведения ГИА оцениваются с проставлением одной из отметок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» - и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Государственная итоговая аттестация выпускников не может быть заменена на оценку уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

4. Подготовка и защита дипломного проекта (работы)

4.1. Требования к защите дипломного проекта (работы)

Государственная итоговая аттестация по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» по виду Инструменты народного оркестра состоит из двух этапов: подготовки к государственной итоговой аттестации и самой государственной итоговой аттестации.

Обязательное требование - соответствие тематики дипломного проекта (работы) содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Подготовка к ГИА представляет собой:

- индивидуальную самостоятельную работу студентов над вопросами междисциплинарных курсов, включенных в Программу государственной итоговой аттестации;
- текущие консультации в период подготовки к государственной итоговой аттестации;
- плановые консультации перед итоговой государственной аттестацией (4 часа на студента).

Содержание дипломной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Программа дипломного проекта (работы) должна включать 5 произведений, различных по характеру и технике исполнения:

- произведение крупной формы;
- полифоническое произведение;
- произведение на фольклорной основе;
- произведение кантленного характера;
- произведение эстрадного или виртуозного характера.

Программа дипломной работы утверждается на заседании цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом цикловой комиссии.

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально -

художественного воспитания эстрадного исполнителя, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

4.2. Защита дипломной работы

Защите предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее чем за 2 недели до её защиты.

Предварительная защита носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии. По результатам предварительной защиты составляется протокол с указанием особых мнений, замечаний и рекомендаций.

Защита дипломной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Время исполнения сольной программы: 25-30 мин.

В комиссию предоставляется:

- Аттестационный лист по производственной (исполнительской) практике;
- Характеристика по итогам производственной практики (исполнительской);
- Дневник-отчёт по производственной практике (исполнительской).

4.3. Примерный репертуарный список

Домра

1. И.С. Бах. Концерт а-мо11, 1 часть

П. Чайковский. Баркаролла.

Ф. Кассадо. Танец зеленого дьявола.

Ю. Шишаков. Думка.

А. Цыганков. Плясовые наигрыши.

2. Ф. Пуленк. Соната для флейты и фортепиано.

С. Рахманинов. Пляска цыганок.

Д. Шостакович. Две прелюдии.

А. Тамарин. Интермеццо, 2 ч. Концерта для домры с оркестром

Цыганков. Скерцо- тарантелла.

Балалайка

1. Й. Гайдн. Соната ля-мажор, 1 ч.

П. Нечепоренко. Вариации на тему Н. Паганини.

А. Кусяков. Соната №1, 2 ч.

Ю. Шишаков. Концертная пьеса на тему р.н.п. «Барыня»

М. Цайгер. Фантазия на тему р.н.п. «Сронила колечко»

2. И.С. Бах. Концерт ля-минор, 1 ч.

В. Андреев. Каприз.

Н. Василенко. Русская песня.

Белецкий-Розанов. Ночной рейс из цикла «Пьесы-картинки»

Дитель-Рожков. Коробейники

Баян

1. И.С. Бах. Маленькая прелюдия и фуга для органа (на выбор)

Дандрие. Рондо.

А. Бородин. Ноктюрн («Маленькая сюита»)

А.Дербенко. Сюита в классическом стиле.
Г. Шендерев Русский танец.

2. И.С. Бах. Прелюдии и фуги. ХТК 1,2 т.т.
Д. Скарлатти. Сонаты (на выбор)
А. Кусяков. Соната № 1.
И. Хандошкин. Концерт для альты с оркестром (Переложение для баяна) 3 ч.
В. Новиков. Концертные вариации на тему М. Блантера «Черноглазая казачка»

Аккордеон

1.В.Митев. Фуга – соль минор.
Д. Скарлатти. Соната (на выбор).
М. Мусоргский. Листок из альбома.
В.Семенов. «Детская сюита №2»
Р.н.п. «Отдавали молодую», обр.Г. Шендерева

2.И Пахельбель. Чакона.
Д.Скарлатти . Сонаты. (на выбор)
А.Семёноа. Дивертисмент.2,3 ч.ч.
В.Гридин. Медленный фокстрот.
Ю.Пешков. Молдавские наигрыши.

Гитара

1.И.С. Бах. Прелюдия и фуга из лютневой сюиты ми минор.
Альберто. Соната №1.
Альфонсо. Андалузский танец.
А. Иванов-Крамской. Вариации на тему р.н.п. «Полосынька».
Н. Кошкин. Сюита «Игрушки принца» («Принц капризничает», «Игра в солдатики», «Карета»)

2. И. С. Бах. Бурре и Дубль из 1 Партиты для скрипки соло си минор.
Ф. Сор. Большая соната.
Н. Паганини. Каприччио №21.
А. Иванов- Крамской. Фантазия на тему р.н.п. «Ноченька».
Н.Кошкин. Ашер- вальс.

4.3. Критерии оценки

Оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность сольной концертной программы;
- профессиональное владение инструментом;
- качество и разнообразие звука;
- профессиональное владение штрихами;
- свободная техника, устойчивая интонация;
- фразировка, интонирование, динамика;
- способность художественного мышления;
- артистизм, индивидуальность интерпретации;
- организация музыкального времени;
- владение формой;
- понимание стиля.

Оценка «отлично» - оценивается технически стабильное исполнение программы, яркое и интересное в эмоциональном плане. Выступление отличается наиболее убедительной интерпретацией, артистизмом и концертной подачей музыкального материала. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу композитора.

Выпускник владеет всеми видами исполнительской техники, культурой звукоизвлечения, разнообразной нюансировкой и штриховой палитрой. В программе представлены произведения различных стилей и высокого уровня сложности.

Оценка «хорошо» - оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер исполненных произведений в основном соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, но недостаточно эмоциональное, имеются незначительные отклонения от логики развития музыкального материала. Продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается выступление, в котором характер исполняемых произведений и художественный образ достигаются приблизительно. В целом, игра маловыразительная и вялая, допускаются разного рода ошибки. Техническая оснащенность выпускника слабая, используемые средства выразительности скудны.

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается выступление, в котором произведения в целом, не охвачены. Допущено много текстовых погрешностей. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая устойчивость. Слабая техническая оснащенность выпускника.

5. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНЫ

5.1. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу

МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство» ПМ.01 «Исполнительская деятельность»

5.1.1. Порядок проведения государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по виду Инструменты народного оркестра) проводится в форме концертного выступления. Экзамен проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу. Выступление аттестуемого проходит в концертном зале, время звучания 15-20 минут. Программа государственного экзамена утверждается цикловой комиссией за 6 месяцев до итоговой аттестации. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом цикловой комиссии.

Программа итогового государственного экзамена по междисциплинарным курсу «Ансамблевое исполнительство» должна включать должна включать три разнохарактерных произведения.

5.1.2. Примерный репертуарный список

Домра

Г.Гендель. Соната для скрипки соль минор (Переложение для трио домристов)

А.Цыганков. Каприс №1

И.Кофанов. «Хеллоу, Герри.»

Гитара

А.Вивальди. Анданте.

И.Сор. Вальс.

В.Альфонсо. Андалузский танец.

Баян, аккордеон.

Х.Глюк. Мелодия.

Л.Колесов. Обработка Р.Н.П « Во поле орешина»

В.Черников. Воронежский ковбой.

Смешанные ансамбли.

Баян-балалайка

А.Шалов. « Кольцо души-девицы.»

Сибирская полечка. Обработка В.Городовской.

В.Конов. Концертные вариации на тему « В огороде бел козёл»

Баян-домра

Д.Шостакович. Прелюдия си минор.

В.Городовская. Обработка Р.Н.П. « Не одна во поле дороженька»

А.Беляев. Импровизация на тему песни М.Блантера « Летят перелётные птицы»

5.1.3. Критерии оценки

Критериями оценки итогового государственного экзамена по камерному ансамблю являются:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Оценка «отлично» - оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музыкального музицирования в ансамбле: владение формой, одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Исполнение яркое, стабильное.

Оценка «хорошо» - оценивается стабильное ансамблевое выступление с некоторыми ритмическими, динамическими, штриховыми погрешностями.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается слабое выступление в составе ансамбля: однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается слабое выступление в составе ансамбля с большим количеством ошибок разного рода.

5.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу МДК.01.03 «Концертмейстерский класс» ПМ.01 «Исполнительская деятельность»

5.2.1. Порядок проведения государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» по специальности «Инструментальное исполнительство» (по виду Инструменты народного оркестра) проводится в форме концертного выступления. Выступление аттестуемого проходит в концертном зале, время звучания 15-20 минут. Программа государственного экзамена по концертмейстерскому классу утверждается цикловой комиссией за 6 месяцев до итоговой аттестации. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом цикловой комиссии.

Программа государственного экзамена по концертмейстерскому классу должна включать 3 разнохарактерных произведения.

5.2.2. Примерный репертуарный список

Гитара

1. В. Сорокин, сл. К. Рыжова. «Не закричу, не оглянусь»
Д. Кабалевский, сл. С. Богомаза. Серенада Дон-Кихота.
В. Монти. Чардаш.
2. В. Мигуль, сл. В. Гина. «Поговори со мною, мама»
Я. Френкель, сл. И. Гофф. Русское поле.
Р. Н. П. « Выйду ль я на реченьку» Обр. Рожкова.

Баян, аккордеон.

1. А. Токмаков. «Я одна виновата»
П. Булахов, сл. В. Горницкого. «Под дугой колокольчик поёт»
Г. Носов. Плясовая.
2. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова. «Снега России»
С. Бискио. Мама.
3. Константинова. Интермеццо.

5.2.3. Критерии оценки

Критериями оценки итогового государственного экзамена по концертмейстерскому классу являются:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Оценка «отлично» - оценивается выступление аттестуемого, когда исполняемые произведения звучат в характере, выразительно (как партия солиста, так и партия концертмейстера). Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

Оценка «хорошо» - оценивается грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог с солистом.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается выступление, в котором выпускник демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка).

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении.

**5.3. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам
МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и
МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»
ПМ.02 «Педагогическая деятельность»**

По специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду Инструменты народного оркестра) предусмотрен государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», включающему междисциплинарные курсы (далее - МДК) «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает разделы: основы педагогики, основы системы музыкального образования, возрастная психология, основы организации учебного процесса, основы психологии музыкального восприятия МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает разделы: методика обучения игре на инструменте, изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики и предполагает проверку соответствующих знаний в учреждениях дополнительного образования, а также навыков, полученных в результате прохождения педагогической практики.

**5.3.1. Порядок проведения Государственного экзамена
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Форма проведения экзамена – Ответ по билетам.

На выполнение заданий по билетам даётся не менее 30 мин; 15-20 мин. на ответ по билету.

В комиссию предоставляется:

- Дневник-отчёт по учебной практике
- Дневник-отчёт по производственной (педагогической) практике
- Аттестационный лист по производственной практике (педагогической)
- Характеристика по итогам производственной (педагогической практики)

**5.3.2. Перечень теоретических вопросов
(МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»)**

Перечень теоретических вопросов (основы педагогики, возрастная педагогика)

1. Особенности личности музыканта (характеристика, направленность)
2. Понятие музыкального творчества.
3. Роль мотивации в исполнительской деятельности.
4. Профессионально значимые качества личности учителя.
5. Психологические требования к личности педагога.
6. Музыкальная одарённость (понятие, структура)

Перечень теоретических вопросов (Основы организации учебного процесса)

1. История становления профессионального музыкального образования в России (на примере Воронежской области)
2. Основные особенности учебных планов 5-ти и 8-ми летних сроков обучения.
3. Особенности ведение учебной документации в ДШИ.
4. Организация приёма детей в ДШИ и возрастные особенности.
5. Особенности оплаты труда педагогических работников.

Перечень теоретических вопросов (Основы системы музыкального образования)

1. Зарождение музыкального образования в России в конце XVIII-1 ой половине XIX вв.
2. Создание первых отечественных консерваторий как начало профессионального музыкального образования в России.
3. Основные направления в отечественном музыкальном образовании
4. Какую роль в развитии музыкального образования в России сыграла общественная и педагогическая деятельность А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов?
5. Педагогическая деятельность Б.Асафьева и Б.Яворского как новый этап в развитии отечественного музыкального образования.

Перечень теоретических вопросов (Методика обучения игре на инструменте, изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики.)

1. Детальная художественная работа над произведением. Совершенствование исполнительской техники.
2. Подготовка произведения к концертному выступлению. Условия, обеспечивающие успех выступления.
3. Устройство инструмента, хранение, уход за ним. Возможные дефекты, их устранение.
4. Содержание первых уроков.
5. Необходимые условия для оптимизации начального периода обучения.
6. Средства выразительности исполнения на струнных инструментах.
7. Звукоизвлечение. Основные приемы игры, обозначение приемов игры.
8. Воспитательная работа педагога с учеником специального класса.
9. Планирование процесса обучения. Методика проведения урока и организация домашней работы ученика.
10. Знакомство с инструментом. Посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата.
11. Чтение нот с листа, его методы и значение в учебном процессе.
12. Освоение аппликатурных принципов.
13. Общая характеристика основных этапов работы над произведением. Совершенствование исполнительской техники.
14. Личность педагога – музыканта, основные направления его деятельности.
15. Педагогический репертуар для ДШИ. Методы его использования.
16. Основные условия продуктивной работы ученика.
17. Методика изучения инструктивного материала (гаммы, этюды, упражнения).
18. Ведение документации в специальном классе. Организация педагогической работы в ДШИ.
19. Характеристика музыкальных способностей, их определение и развитие.
20. Значение и особенности постановки исполнительского аппарата балалаечника, домриста, гитариста.

1. Приемы звукоизвлечения при помощи левой корпусной коробки баяна и аккордеона.
2. Чтение нот с листа. Игра по слуху.
3. Развитие музыкальных способностей ученика (слух, память, ритм).
4. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Чтение с листа. Транспонирование.

5. Работа с учениками младших классов (ознакомление с баяном, посадка и установка инструмента, первоначальные упражнения).
6. Планирование учебной работы на полугодие.
7. Работа с учениками старших классов. (О репертуаре).
8. Устройство баяна, аккордеона.
9. Донотный период обучения
10. Работа над этюдами. Развитие технической стороны исполнительского аппарата на примере работы над этюдами.
11. Звукоизвлечение и штрихи. Звуковое устройство, приемы туше, основные штрихи.
12. Организация домашних занятий ученика.
13. Развитие техники игры на материале этюдов и упражнений.
14. Составление индивидуального учебного плана.
15. Работа над музыкальным произведением.
16. Аппликатурная дисциплина.
17. Основные принципы обучения (задачи ДШИ, методическая литература, система обучения основным игровым навыкам).
18. Техника меховедения.

5.3.3. Критерии оценки

Критериями оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» являются:

- знание методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- умение анализировать музыкально-нотный материал
- умение организовать учебный процесс;
- качество иллюстрации музыкального материала.

Оценка «отлично» - выпускником продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдые знания положений смежных дисциплин: владение терминологическим аппаратом, умение давать аргументированные, логически последовательные, содержательные и конкретные ответы на вопросы, умение приводить примеры.

Оценка «хорошо» - выпускником продемонстрированы твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при самостоятельном устранении замечаний по отдельным вопросам. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно» - ответ выпускника отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценка «неудовлетворительно» - выпускник продемонстрировал отсутствие знаний основного программного материала. Грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов. Неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.