

**Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»**

**РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА**

на заседании Педагогического  
Совета колледжа с участием  
председателя государственной  
экзаменационной комиссии  
28 августа 2024 года  
Протокол №4

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБ ПОУ «Воронежский  
музыкальный колледж  
имени Ростроповичей»  
\_\_\_\_\_ Э.Г.Святохина  
28 августа 2024 года

**ПРОГРАММА**

**Государственной итоговой аттестации  
ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»  
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
по виду «Эстрадное пение»  
/углубленная подготовка СПО/  
очная форма обучения  
квалификация - артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

## 1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду «Эстрадное пение»), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 №1379 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (с изменениями от 17 мая 2021 г. и от 03 июля 2024 г.), Приказом Министерства просвещения РФ от 8 ноября 2021 г. № 800 (в редакции Приказов Минпросвещения РФ от 05.05.2022 г. №311, от 19.01.2023 г. №37, от 24.04.2024 г. №272), Положением о «Порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей». Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду «Эстрадное пение»).

Государственная итоговая аттестация является обязательной для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) среднего профессионального образования в ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей».

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППССЗ) требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду «Эстрадное пение»).

Программа ГИА утверждается директором колледжа после обсуждения на заседании педагогического совета с участием председателя государственной экзаменационной комиссии, после чего доводятся до сведения выпускников не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

В программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседания государственной экзаменационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

## 2. Требования к результатам освоения

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в ФГОС

СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду «Эстрадное пение»).

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В соответствии с ФГОС СПО выпускник должен:

**иметь практический опыт:**

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;
- концертного исполнения вокальных композиций;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

**уметь:**

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;

- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
  - использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
  - самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
  - применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
  - работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
  - создавать партитуры для вокальных ансамблей;
  - читать с листа вокальные партии;
  - организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
  - проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
  - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
  - организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
  - организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
  - пользоваться специальной литературой;
  - создавать партитуры для ансамблей;
  - читать с листа вокальные партии;
  - работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
  - объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
  - организовать постановку концертных номеров;
  - раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;
- знать:**
- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации;
  - джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;
  - специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
  - основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
  - элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
  - различные стили танца и танцевальные жанры;
  - принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
  - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
  - особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
  - специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
  - основы дирижерской техники;
  - выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
  - особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
  - творческие и педагогические школы;

- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
- основы компьютерной аранжировки;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

### **3. Структура, содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации**

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» и составляет 4 недели:

<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>4 нед.</b>
ГИА.01	Подготовка дипломного проекта (работы)	1 нед.
ГИА.02	Защита дипломного проекта (работы)	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен	2 нед.
ГИА.04	Государственный экзамен	
ГИА.04	Государственный экзамен	

Государственная итоговая аттестация выпускников проводится после завершения заключительного учебного семестра в сроки, предусмотренные календарным учебным графиком колледжа на текущий год, утвержденным приказом директора колледжа.

ГИА включает подготовку и защиту дипломного проекта (работы) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики дипломного проекта (работы) содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

- 1) дипломный проект (работу) - **«Исполнение сольной программы»;**

- 2) государственный экзамен «**Ансамблевое исполнительство**» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- 3) государственный экзамен «**Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом**» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»;
- 4) государственный экзамен по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность**».

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать ППСЗ, освоенной за весь период обучения в колледже.

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных музыкальным инструментом, наглядным и раздаточным материалом, справочной литературой, нормативными актами, кодексами законов, разрешенных к использованию на экзамене.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду «Эстрадное пение»),
- Программу государственной итоговой аттестации;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;
- протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии;
- аттестационный лист по производственной (исполнительской) практике;
- характеристика по итогам производственной практики (исполнительской);
- дневник-отчёт по производственной практике (исполнительской).

Результаты проведения ГИА оцениваются с проставлением одной из отметок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» - и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Государственная итоговая аттестация выпускников не может быть заменена на оценку уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

## **4. Подготовка и защита дипломного проекта (работы)**

### **4.1. Требования к дипломному проекту (работе)**

Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду «Эстрадное пение») состоит из двух этапов:

подготовки к государственной итоговой аттестации и самой государственной итоговой аттестации.

Подготовка к ГИА представляет собой:

- индивидуальную самостоятельную работу студентов над вопросами междисциплинарных курсов, включенных в Программу государственной итоговой аттестации;
- текущие консультации в период подготовки к государственной итоговой аттестации;
- плановые консультации перед итоговой государственной аттестацией (4 часа на студента).

Дипломная работа должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость. Содержание дипломного проекта (работы) и уровень защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Программа дипломной работы представляет собой исполнение сольной программы, включающей:

1. Кантиленное произведение (лирическая песня или романс).
2. Произведение из мюзикла или музыкального к/ф.
3. Джазовый стандарт.
4. Произведение в стиле джаз-фанк, джаз-рок, ритм энд блюз, соул и др. с элементами импровизации.

Исполнение программы предполагается под различные варианты сопровождения (фортепиано, оркестр, ансамбль, джаз-бэнд, фонограмму «-1»).

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания эстрадного исполнителя, быть доступным ему по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В выбранных произведениях необходимо показать владение техникой голоса, широту диапазона, ровность регистров, артистическую цельность исполнения, максимально использовать художественные средства выразительности.

#### **4.2. Защита дипломного проекта (работы)**

Защите предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее чем за 2 недели до её защиты.

Предварительная защита носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии. По результатам предварительной защиты составляется протокол с указанием особых мнений, замечаний и рекомендаций.

Защита дипломной работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Время исполнения сольной программы: 20-25 мин. Выступление может сопровождаться театральнo-хореографическим действием.

В комиссию предоставляется:

- Аттестационный лист по производственной (исполнительской) практике;
- Характеристика по итогам производственной практики (исполнительской);
- Дневник-отчёт по производственной практике (исполнительской).

#### **4.3. Примерный репертуарный список**

1. «Angel eyes» сл. Earl Brend, муз. Mett Denis
2. «Alone» сл. Billy Stenberg, муз. Tom Kelly
3. «All that jazz» сл. Fred Ebb, муз. John Kander



4. «Ой, заплакали глаза мои» русск. нар. песня в обр. гр. « Zventa Sventana»
5. « Говори со мной» из к/ф «Каждый вечер в одиннадцать» муз. Э. Артемьева, сл. М. Матусовского
6. «Любовь настала» сл. и муз. Р Паулса
7. «Cry me a river» муз. и сл. A.Gamilton.
8. «Welcome to Burlesque» муз. С.Beck, сл. С.Midnight, G.Matthew.
9. «Feeling Good» муз. A.Nenley, сл. L.Bricusse.
10. «Там нет меня» муз. и сл. И.Николаева.
11. «Твои следы» муз. А.Бабаджаняна, сл. Е.Евтушенко
12. «У меня была мечта» из мюзикла «Отверженные» сл. А.Бублия, муз. К.М.Шёнберг
13. «Не покидай меня, весна» ария Маши из оп. «Ревизор» сл. Ю.Кима, муз. В.Дашкевича
14. «The simple the best» муз. Майк Чепмен, сл. Холли Найт
15. «Мир без любимого» из к/ф «31 июня» сл. Ю.Энтина, муз. А.Зацепина
16. «All of me» сл. и муз. Сеймур Симонс
17. «Take The «А» Train» муз. Б.Страйхорн, сл. Л.Джинос
18. «Романс Книгиной» из к/ф «Необычное пари» муз. И.Шварца, сл. Б.Окуджавы
19. «Верни мне музыку» муз. А.Бабаджаняна, сл. А.Вознесенского
20. «Ты чувствуешь любовь» из м/ф «Король Лев» муз. Э.Джона, сл. Т.Райса
21. «Don't you worry bout thing» Stivie Wonder
22. «Dot Get around much anyomore» сл. Б.Рассела, муз. Д.Эллингтона
23. «Лучший город земли» муз. А.Бабаджаняна, сл. Л.Дербенева
24. «Колыбельная» муз. О.Фельцмана, сл. Р.Гамзатова
25. «Нью Йорк» сл. Fred Ebb, муз. John Kander
26. «Jai reug» из мюзика «Ромео и Джульетта» Ж. Пресгурвик
27. «Зурбаган» из муз. к-ф «Выше радуги» сл. Л.Дербенева, муз. Ю.Чернавского
28. «Осенняя мелодия» муз. Ю.Саульский, сл. Л.Завальнюк
29. «Не убий» муз. Ю.Саульский, сл. Л.Завальнюк
30. «Голос ребенка» муз. О.Фельцман, с. М.Рябинин
31. «Желтые ботинки» муз. Е.Хавтан, сл. Ж.Агузарова
32. «Баллада о мальвах» В.Ивасюк
33. «Ain't got no, I got life» сл. J.Rado и G.Randi, муз. G.MacDermot
34. «Johnny B.Goode» сл. и муз. С.Berry
35. «It's All Right with Me» сл. и муз. СPorter

#### 4.4. Требования к знаниям и умениям выпускника

В результате изучения профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

**уметь:**

- использовать вокализы, упражнения-распевки;

использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;

анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст;

работать над образом музыкального произведения;

развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у учащихся;

создавать сценический образ;

использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;

использовать фортепиано в профессиональной деятельности;

самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;

применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

создавать партитуры для вокальных ансамблей;

читать с листа вокальные партии;

**знать:**

основы овладения навыками вокальной техники и техники джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации;

джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы техники и культуры сценической речи, интонации;

элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры;

принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; основы дирижерской техники;

выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;

особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

#### 4.5. Критерии оценки

##### **Исполнительское мастерство, вокальная техника**

- интонация,
- дикция,
- ритмичность,
- приёмы вокального исполнения,
- фразировка,
- чувство стиля,
- владение микрофоном,
- сформированность тембра,
- индивидуальная манера исполнения.

##### **Раскрытие образа**

- выбор репертуара,
- артистизм,
- пластика,

- художественное решение,
- подача,
- цельность исполнения,
- сценическое обаяние,
- свобода исполнения,
- раскрытие художественных достоинств произведения.

**Оценка «отлично»** - артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение программы, интересная и оригинальная трактовка произведений. Продемонстрировано ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальная манера исполнения, владение техникой пения, наличие чистой вокальной интонацией, понимание стилистических особенностей произведения. Использование вокально-технических приёмов в пении соответствует уровню подготовки. Раскрыт образ произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности (пластика, костюм, причёска, макияж). Выступление отличает артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние аттестуемого.

**Оценка «хорошо»** - артистичное, выразительное, ровное исполнение программы, найденная своя трактовка произведений. При владении техникой пения допущены незначительные погрешности. Достаточно чистая вокальная интонация, в целом понимание стилистических особенностей произведения. Почти полностью раскрыт образ произведения, в целом средства выразительности соответствуют образу (пластика, костюм, причёска, макияж). Исполнение искреннее и приятное.

**Оценка «удовлетворительно»** - однообразное исполнение, неточность интонации, ритмического рисунка, дефекты дикции, вялая динамика, нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой. Выступление слабое, не выразительное.

**Оценка «неудовлетворительно»** - низкий уровень исполнения программы, слабая техника пения, фальшивая вокальная интонация и непонимание стилистических особенностей произведения.

## 5. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНЫ

### 5.1. Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу МДК.01.03 «Ансамблевое исполнительство» профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» проводится в форме концертного выступления. Экзамен проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

Репертуар и группы исполнителей формируются в зависимости от уровня вокальной технической подготовки, музыкальных и внешних данных студентов, артистического темперамента. Ансамбли могут состоять из двух, трёх и более участников. В итоговом экзамене по ансамблю вместе с выпускниками могут принимать участие студенты младших курсов или выпускники прошлых лет.

Экзаменационная программа выпускника состоит из двух-трёх разнохарактерных произведений.

Возможные стилевые направления выпускной программы: народная песня; дуэты и ансамбли из мюзикла; ретро-песня; инструментальная пьеса на скет; эстрадная популярная пения на русском или иностранном языке; произведения современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.); актерская песня (произведения из кино/фильмов, спектаклей, мультфильмов); шуточная песня;

патриотическая песня; военная песня; ритм эндблюз; традиционный джаз; баллада; босса-нова; кантри; гимн; спиричуэл; соул; фьюжн и др.

### Примерный репертуарный список:

1. «Купалинка» белорусск. нар. песня в обр. В Мулявина
2. «Песня о доме» муз. Ю.Саульского, сл.А Вознесенского
3. «Tell him» сл. и муз. Linda Tomson, David Foster, Wolter Afanasieff
4. «Aimer» из мюзикла «Ромео и Джульетта» Ж. Пресгурвик
5. «Два стрижа» муз. Р.Паулса, сл. А.Вознесенского
6. «The Time of my Live» муз. F.Previte, сл. D.Markowitz
7. «Vivo per Lei» J.Seibert
8. «Песня о тишине» муз. А.Петров, сл. М.Матусовский
9. «Летела гагара» муз. А.Морозов, сл. Н.Тряпкин
10. «Hello» L.Ritchie
11. «Don't Speak» сл. и муз. G.Stefany и E.Stefany
12. «Как в последний раз» сл. В.Луговой, муз. Г.Гладков
13. «Гимн уходящим мечтам» сл. и муз. А.Лорак и Ф.Киркоров

### 5.1.2. Требования к знаниям и умениям выпускника

В результате изучения профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

#### **уметь:**

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у учащихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;

**знать:**

основы овладения навыками вокальной техники и техники джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации;

джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы техники и культуры сценической речи, интонации;

элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры;

принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; основы дирижерской техники;

выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;

особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

**Критериями оценки уровня подготовки студента по вокальному ансамблю являются:**

- организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
- владение музыкальным пространством (динамика);
- фразировка и интонирование;
- владение формой;
- понимание стиля, стилевая достоверность;
- художественная убедительность и органичность;
- наличие положительной индивидуальной составляющей в интерпретации партии, сольного эпизода.

**Оценка «отлично»** - наличие эмоционально-интеллектуальной отдачи каждого поющего при исполнении, умение соизмерять свою художественную индивидуальность с другими певцами в коллективе, внешняя и внутренняя общность ансамбля. Выпускник владеет навыками пения в ансамбле: одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Образ произведения раскрыт, найдено интересное художественное решение, оригинальная трактовка произведений, выбраны точные средства выразительности (пластика, костюм, причёска, макияж). Выступление отличает блестящая, артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние.

**Оценка «хорошо»** - эмоционально-интеллектуальная отдача каждого поющего при небольших погрешностях в создании внешней и внутренней общности ансамбля. Хорошо сбалансирована динамика звучания голосов в микрофоны, достигнуто метроритмическое единство. Налицо наличие строя и саунда в вокальном ансамбле, но допускаются небольшие огрехи в интонации, понимании стилистических особенностей произведения. Интересная, но неоригинальная трактовка произведений при достаточно точном подборе многих средств выразительности (пластика, костюм, причёска, макияж). Исполнение уверенное и артистичное, созданный образ искренен и обаятелен.

**Оценка «удовлетворительно»** - скучное, невыразительное исполнение программы, не хватает внешней и внутренней общности ансамбля, трактовка произведений, заурядна. Не всегда чистая вокальная интонация, нет метроритмического единства, спорным является воспроизведение стилистических особенностей. Неточно сбалансирована динамика

звучания голосов в микрофоны. Робкая артистическая подача, выступление вялое и не решительное.

**Оценка «неудовлетворительно»** - низкий уровень исполнения программы, очень слабая техника пения, наличие фальшивой вокальной ансамблевой интонации, отсутствие понимания стилистических особенностей произведения. Динамика звучания голосов в микрофоны не сбалансирована.

## **5.2. Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу МДК.03.02 «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» профессионального модуля ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность»**

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» определяет готовность студента к профессиональной работе в качестве руководителя эстрадного вокального коллектива, а также артиста ансамбля; наличие необходимых знаний и навыков в области вокальной аранжировки и постановки концертного номера.

Экзамен представляет собой работу студента над 2-4-голосным произведением с вокальным ансамблем. Произведение изучается студентом на протяжении последнего года обучения, проводится анализ партитуры, изучаются основные этапы работы, а также методы и приемы работы над наиболее сложными фрагментами. Аранжировка произведения с учетом состава исполнителей проводится аттестуемым. В экзамене могут принимать участие студенты младших курсов или выпускники прошлых лет.

Возможные стилевые направления выпускной программы: народная песня; дуэты и ансамбли из мюзикла; ретро-песня; инструментальная пьеса на скет; эстрадная популярная пения на русском или иностранном языке; произведения современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.); актерская песня (произведения из кинофильмов).

### **Примерный репертуарный список:**

1. «Что так сердце растревожено» муз. Т.Хренникова, сл. М.Матусовского, перелож. Герасимова
2. «Песня о материнской любви» муз. А.Петрова, обр. В.Акульшина, сл. Т.Харрисона, рус. текст Т.Калининой
3. «Лунная река» муз. Г.Мансини, сл. Дж.Мерсера, перевод М.Подберезского
4. «Не повторяется такое никогда» муз. С.Туликова, сл. М.Пляцковского
5. «Вечная весна» муз. Д.Тухманова, сл. И.Шаферана
6. «Не забывай» муз. А.Ермолова, сл. В.Борисова

### **5.2.1. Требования к знаниям и умениям выпускника**

В результате изучения профессионального модуля ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

концертного исполнения вокальных композиций; работы в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

**уметь:**

создавать партитуры для ансамблей; читать с листа вокальные партии;  
 работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;  
 объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;  
 организовать постановку концертных номеров;  
 раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

**знать:**

особенности записи партий для вокального ансамбля;  
 технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле; особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;  
 основы компьютерной аранжировки;  
 принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;  
 основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;  
 специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

**Критериями оценки уровня подготовки студента по работе с вокальным ансамблем являются:**

- подбор репертуара в соответствии с тесситурными возможностями участников коллектива, видом ансамбля;
- стилевое соответствие;
- работа студента с ансамблем над яркостью подачи образа;
- выработкой единой манеры пения; чистотой интонационного строя;
- артикуляционной и метроритмической синхронностью исполнения;
- выразительностью динамического уровня; фразировкой;
- выстроенностью формы.

**Оценка «отлично»** - произведение соответствует тесситурным возможностям участников ансамбля. Выпускник-руководитель добился эмоционально-интеллектуальной отдачи каждого поющего при исполнении, общности ансамбля, единства фразировки, идентичности исполнения штрихов, динамической выразительности исполняемого произведения. Образ произведения раскрыт, найдено интересное художественное решение. Выступление отличает выразительная артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения.

**Оценка «хорошо»** - выпускник-руководитель добился эмоционально-интеллектуальной отдачи каждого поющего при небольших погрешностях в создании внешней и внутренней общности ансамбля. Хорошо сбалансирована динамика звучания голосов в микрофоны, достигнуто метроритмическое единство. Налицо наличие строя и саунда в вокальном ансамбле, но допускаются небольшие огрехи в интонации, понимании стилистических особенностей произведения. Образ произведения раскрыт. Исполнение уверенное и артистичное, созданный образ искренен и обаятелен.

**Оценка «удовлетворительно»** - выпускник-руководитель представил скучное, невыразительное исполнение программы, не хватает внешней и внутренней общности ансамбля. Не всегда чистая вокальная интонация, нет метроритмического единства, спорным является воспроизведение стилистических особенностей. Робкая артистическая подача, выступление вялое и не решительное.

**Оценка «неудовлетворительно»** - выпускник-руководитель представил низкий уровень исполнения программы, очень слабая техника пения, наличие фальшивой вокальной ансамблевой интонации, отсутствие понимания стилистических особенностей произведения.

### **5.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность»**

По специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение» предусмотрен государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», включающему междисциплинарные курсы (далее - МДК) «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает разделы: возрастная психология, основы психологии музыкального восприятия основы педагогики. МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает разделы: методика преподавания эстрадного пения, основы организации учебного процесса.

#### **5.3.1. Порядок проведения Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Форма проведения экзамена – Ответ по билетам.

На выполнение заданий по билетам даётся не менее 30 мин; 15-20 мин. на ответ по билету.

В комиссию предоставляется:

- Дневник-отчёт по учебной практике
- Дневник-отчёт по производственной (педагогической) практике
- Аттестационный лист по производственной практике (педагогической)
- Характеристика по итогам производственной (педагогической практики)

#### **5.3.2. Перечень теоретических вопросов (МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»)**

**Перечень теоретических вопросов (основы педагогики, возрастная психология, основы психологии музыкального восприятия)**

1. Особенности личности музыканта (характеристика, направленность).
2. Понятие музыкального творчества.
3. Психологические требования к личности педагога.
4. Профессионально значимые качества личности учителя.
5. Роль мотивации в исполнительской деятельности.
6. Музыкальная одарённость (понятие, структура).

**Перечень теоретических вопросов (Основы организации учебного процесса)**

1. История становления профессионального музыкального образования в России (на примере Воронежской области).
2. Основные особенности учебных планов 5-ти и 8-ми летних сроков обучения.
3. Особенности ведение учебной документации в ДШИ.
4. Организация приёма детей в ДШИ и возрастные особенности.
5. Особенности оплаты труда педагогических работников.

**Перечень теоретических вопросов (Методика обучения Эстрадному пению)**

1. Методика обучения эстрадному пению. Основные задачи, принципы, функции.
2. Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса. Роль вокальных упражнений в формировании навыков
3. Певческий голос. Его физические свойства и характеристики. Режим и гигиена голоса.



4. Педагогические стили общения учителя с учеником.
5. Современные теории звукообразования: миоэластическая, нейроронаксическая, биомеханическая.
6. Педагогический репертуар как основной источник вокального обучения и воспитания. Критерии подбора вокальных произведений. Методические рекомендации по работе над песней.
7. Специфика эстрадно-вокального исполнительства. Специфические вокально-исполнительские приемы в эстрадном пении.
8. Певческая артикуляция и дикция. Формирование гласных и согласных в пении. Работа органов артикуляционного аппарата. Фонетический метод. Отличие певческой орфоэпии от речевой.
9. Строение голосового аппарата.
10. Личность учителя пения.
11. Основные принципы обучения пению детей.
12. Певческое вибрато. Эстетическая функция вибрато в пении.
13. Певческое дыхание. Певческая опора. Воспитание певческого дыхания.
14. Специфика работы с женскими и мужскими голосами. Характеристика, диапазон, регистры.
15. Атака звука. Виды и роль атаки в пении.
16. Певческая одаренность. Основные критерии оценки голоса. Определение типа певческого голоса. Классификация певческих голосов.
17. Работа гортани в пении. Регистры певческого голоса. Характеристика натуральных регистров. Формирование смешанного регистра.
18. Формирование мотивации учащихся в процессе обучения.

#### **Требования к знаниям и умениям выпускника по педагогической подготовке**

В результате изучения профессионального модуля ПМ. 02 «Педагогическая деятельность» обучающийся должен:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; применения различных методик обучения; лекционной работы;

**уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

творческие и педагогические школы;

наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);

музыкально-педагогический репертуар детских школ искусств и детских музыкальных школ;

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

современные методики обучения игре пению детей разного возраста; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах; требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования.

**Критериями оценки уровня подготовки студента по педагогической деятельности являются:**

**Оценка «отлично»** - аргументированные и логически последовательно представленные содержательные ответы, в целом соответствуют теме, раскрыты наиболее существенные и значимые аспекты. Ясно прослеживается логика изложения, проявлено умение идентифицировать и применять оригинальные детали, факты, явления, связанные с изложением тематики ответов. Чувствуется использование различных источников информации, умение решать проблемы, соответствующие данному уровню подготовки. Ответ отличает выразительная артистичная подача, лёгкость и свобода пользования профессиональной лексикой, умение приводить примеры.

**Оценка «хорошо»** - выпускник в своем ответе демонстрирует достаточно хороший уровень подготовки, характеризующий понимание содержания предмета, умение анализировать и пользоваться специальными навыками и видами педагогической деятельности. Удалось раскрыть в ответе многие существенные аспекты, однако проявились затруднения в логических выводах по сути рассматриваемых процессов и явлений. Не проявлен достаточный уровень владения коммуникационными технологиями и профессиональной терминологией.

**Оценка «удовлетворительно»** - ответ выпускника демонстрирует базовый, недостаточно глубокий и полный ответ на поставленные вопросы. Слабо сформировано понятие о навыках анализа явлений, процессов педагогической деятельности. Недостаточно умение давать аргументированные ответы с применением примеров. Не проявлено умение аргументированной подачи ответа.

**Оценка «неудовлетворительно»** - выпускник продемонстрировал незнание основного программного материала, непонимание сущности излагаемых вопросов, неуверенные и не раскрывающие сути ответы. Допустил грубые ошибки в формировании задач педагогической работы, неумение сформулировать способы решения возникающих проблем.