

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»


**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

УП.06. Инструментовка

по специальности
53.02.07. Теория музыки

**ВОРОНЕЖ
2022**

Утверждаю:
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А.В./
« 29 » июня 2022 г.

Программа учебной практики **УП.06. Инструментовка** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1381 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07. «Теория музыки». В программу внесены изменения, утверждённые приказом Министерства просвещения РФ от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Разработчик:

Земляная Н. А. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей».

Программа учебной практики одобрена на заседании ПЦК музыкально-исторических дисциплин от 28 июня 2022 года, протокол № 9.

Председатель ПЦК  / Казарян Н. К./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ИНСТРУМЕНТОВКА

Область применения программы

Программа учебной практики УП.06. Инструментовка является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07. Теория музыки в части освоения МДК профессионального модуля **ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.**

1.1. Место учебной практики в структуре ПССЗ

Учебная практика УП.06. Инструментовка является составным элементом профессионального модуля ПМ.02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Цели и задачи учебной практики - требования к результатам освоения учебной практики

В результате освоения программы учебной практики обучающийся должен **уметь:**

- определять выразительные возможности различных типов оркестра;
- разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды;
- выявлять особенности оркестровой ткани в контексте образного содержания музыкальных произведений;
- определить с листа состав предлагаемой партитуры;
- сыграть на фортепиано фрагменты несложной партитуры для струнного оркестра.

знать:

- принципы классификации музыкальных инструментов и объединения их в группы симфонического оркестра;
- устройство музыкальных инструментов симфонического оркестра;
- тембровые и динамические возможности музыкальных инструментов симфонического оркестра;
- способы нотации для музыкальных инструментов симфонического оркестра;
- основные этапы развития музыкальных инструментов симфонического оркестра;
- различные виды и составы оркестров;
- особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ.

Учебная практика направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных

ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

- ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
- ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
- ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
- ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
- ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
- ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
- ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
- ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов; самостоятельная работа обучающегося – 18 часов.

1.5. Форма итоговой аттестации

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в конце второго семестра.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ИНСТРУМЕНТОВКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебно-практических занятий, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
II семестр		
Раздел 1. Введение. Общие сведения о симфоническом оркестре, оркестровой ткани и партитуре.		
Тема 1.1. Симфонический оркестр, его виды	Анализ и оформление партитур оркестра различных составов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [1, 6]; составление конспекта [1]	1
Раздел 2. Группы симфонического оркестра.		
Тема 2.1. Группа струнно-смычковых инструментов	Переложение фортепианных партий для струнной группы инструментов.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [1, 17]; составление конспектов [1, 17]; слушание музыки и анализ партитур: А. Вивальди. «Времена года»; И. С. Бах. Сюита для виолончели № 1 g-moll; Л. Бетховен. Двенадцать вариаций для виолончели и фортепиано на темы ораторий Генделя «Иуда Маккавей»; И. Брамс. Соната для альта и фортепиано F-dur; Р. Глиэр. Скерцо для контрабаса и фортепиано; П. Хиндемит. «Траурная музыка» для альта и струнного оркестра; Анализ партии струнных инструментов в партитуре симфонии № 40 g-moll В. Моцарта (1 часть).	3
Тема 2.2. Группа деревянно-духовых инструментов	Переложение фортепианных партий для деревянной духовой группы инструментов. Анализ партитур.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [1, 17]; составление конспектов [1, 17]; слушание музыки и анализ партитур: А. Вивальди. Соната для флейты и фортепиано; К. Глюк. «Орфей», сцена в Елисейских полях; И. Гайдн. Концерт C-dur для гобоя с оркестром; В. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром B-dur; Дж. Россини. «Интродукция, тема и вариации»; Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»; анализ партитуры «Пер Гюнт» Э. Грига.	3
Тема 2.3. Группа медно-духовых инструментов	Слушание музыки, анализ партитур и переложения фортепианных партий для медной духовой группы.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [17]; составление конспектов [17]; слушание музыки и анализ партитур: И. Гайдн. Симфония № 103, финал; А. Дворжак Симфония «Из нового света»;	3

	Р. Вагнер. «Полет валькирий»; анализ партитуры симфонии № 5 c-moll Л. Бетховена (4 часть).	
Раздел 3.	Малый симфонический оркестр.	
Тема 3.1. Инструментовка для малого симфонического оркестра	Инструментовка для малого симфонического оркестра.	10
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [17]; составление конспектов [17]; слушание музыки и анализ партитур: Ж. Бизе. «Арлезианка»; М. Равель. «Болеро»; П. Хиндемит. Соната для валторны и альт-саксофона	5
Раздел 4.	Большой симфонический оркестр.	
Тема 4.1. Инструментовка для большого симфонического оркестра	Слушание музыки, инструментовка для большого состава оркестра.	5
	Зачет: Переложение небольшого фортепианного произведения для одной из групп симфонического оркестра.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [1, 17]; составление конспектов [1, 17]; слушание музыки и анализ партитур: Д. Мийо. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.	3
	Всего:	54

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики требует наличия кабинета музыкально-теоретических дисциплин, библиотеки, с необходимым количеством учебной и нотной литературы, и фонотеки, с наличием аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, учебные столы, стулья.

Технические средства обучения: аудио- и видеоаппаратура.

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов:

Основная литература

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура. – Л.: Музыка, 1981.
2. Берлиоз Г. Большой трактат об инструментовке и оркестровке. – М.: Музыка, 1972.
3. Благодатов Н. История симфонического оркестра. – Л.: Музыка, 1969.
4. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. – М.: Сов. композитор, 1961.
5. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. – М.: Сов. композитор, 1981.
6. Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. – М.: Музыка, 1966.
7. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М.: Музыка, 1976.
8. Карс. А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
9. Князева Н. Инструментоведение: Учебное пособие. – Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры, 2015.
10. Кобина Л. Лекции по инструментоведению: Учебное пособие. – М.: Юрайт, 2014.
11. Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2009.
12. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – СПб.: Композитор, 2014.
13. Попов С. Инструментоведение Учебник. – СПб.: Планета музыки, 2019.
14. Раков Н. Практический курс инструментовки. – М.: Музыка, 2019.
15. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. – М.: Музгиз, 1961.

16. Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. – М.: Композитор, 2004.
17. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – СПб.: Композитор, 2004.
18. Шабунова И. История оркестровых стилей: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской гос. консерватории им. С. В. Рахманинова, 2007.

Дополнительные источники

19. Андреева Е. Ударные инструменты современного симфонического оркестра. – Киев: Муз. Украина, 1985.
20. Багиев В. Об оркестровой полифонии К. Дебюсси (на примере симфонических эскизов «Море») // Вопросы оркестровки. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 47. – М., 1980.
21. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. – СПб.: Композитор, 2003.
22. Барсова И. Камерный оркестр П. Хиндемита // Музыка и современность. Вып. 9. – М.: Музыка, 1975. – С. 226–261.
23. Барсова И. Книга об оркестре. – М.: Музыка, 1969.
24. Барсова И. Орган в зеркале романтического оркестра // Музыкальная академия. – 1993. – № 2. – С. 91-97.
25. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первая половина XVIII века) / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – М., 1997.
26. Барсова И. Прошлое и настоящее симфонического оркестра. – М.: Сов. композитор, 1962.
27. Барсова И. Симфонии Г. Малера. – М.: Изд-во им. Н. И. Новикова, 2010.
28. Ботяров Е. Учебный курс инструментовки. Ч. 1. – М.: Композитор, 2000.
29. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных оркестров и ансамблей. – М.: Музыка, 1974.
30. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. – М.: Музгиз, 1959.
31. Видор Ш., Рогаль-Левицкий Д. Техника современного оркестра. – М.: Музгиз, 1938.
32. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М.: «Просвещение», 1989.
33. Гараян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М.: Музыка, 1986.

34. Геварт Ф. Новый курс инструментовки / Пер. Н. Арса. – М.: П. Юргенсон, 1913.
35. Геварт Ф. Методический курс оркестровки / Пер. В. Ребикова. – М., 1961.
36. Дарваш Г. Правила оркестровки / Пер. с венгерск. Е. Айзатулина и Э. Фоно. – Будапешт: «Корвина», 1964.
37. Денисов Э. Ударные инструменты в музыке И. Стравинского / в сб.: И. Ф. Стравинский. – М.: Сов. композитор, 1973. – С. 23–55.
38. Дмитриев Г. Ударные инструменты, трактовка и современное состояние. – М.: Сов. композитор, 1973.
39. Екимовский В. «Пробуждение птиц» О. Мессиана // Вопросы оркестровки. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 47. – М., 1980. – С. 131–151.
40. Каре А. История оркестровки / Под ред. М. Иванова-Борецкого и Н. Корндорфа. – М.: Музыка, 1990.
41. Корыхалова Н. О музыкальных инструментах и не только о них. – СПб.: Композитор, 2011.
42. Крауклис Г. Романтический программный симфонизм. – М.: Моск. консерватория, 1999.
43. Крауклис Г. Оперные увертюры Р. Вагнера. – М.: Музыка, 1964.
44. Крейн Ю. Симфонические произведения К. Дебюсси. – М.: Музгиз, 1962.
45. Крейн Ю. Симфонические произведения М. Равеля. – М.: Музгиз, 1962.
46. Крейн Ю. Стил и колорит в оркестре. – М.: Музыка, 1967.
47. Лобанова М. Музыкальный стил и жанр. История и современность. – М.: Сов. композитор, 1990.
48. Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. – М.: Сов. композитор, 1973.
49. Пистон У. Оркестровка / Пер. с англ. К. Н. Иванова. – М.: Сов. композитор, 1990.
50. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. – М.: Музгиз, 1959.
51. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. – М.: Музгиз, 1961.
52. Рыцарев С. Из истории оркестровых стилей: Глюк и Пуччини // Проблемы музыкальной науки. Вып. 4. – М., 1979. – С. 201–231.
53. Рыцарев С. Симфония во Франции до Берлиоза. – М.: Музыка, 1977.
54. Саймон Д. Большие оркестры эпохи свинга. – СПб.: Скифия, 2008.
55. Семенов Ю. К вопросу о формировании инструментовки как отрасли музыкальной теории и практики в эпоху барокко. // Музыка барокко и классицизма. – М. 1986. – С. 56–91.
56. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Планета музыки, 2016.
57. Слонимский С. «Песнь о земле» Г. Малера и вопросы оркестровой полифонии // Сб.: Вопросы современной музыки. – Л.: Музыка, 1963. – С. 179–201.

58. Цытович В. Некоторые аспекты тембровой драматургии // Современные вопросы музыкознания. – М.: Музыка, 1976. – С.207-237.
59. Цытович В. Специфика тембрового мышления Б. Бартока в квартетах и оркестровых сочинениях // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып.11. – Л.: Музыка, 1972.
60. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. – М.: Музыка, 2005.

Интернет-ресурсы:

1. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (научная электронная библиотека)
2. <http://musstudent.ru/biblio> (электронная библиотека для музыкантов)
3. <http://dirigent.ru/2010-10-25-16-17-10/17/224-orkestryj-stil-bethovena.html>
(оркестровый стиль Бетховена)
4. http://dirigent.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=232:orkestryj-stil-glinki&catid=17:orkestryj-stil-glinki&Itemid=3 (оркестровый стиль Глинки)
5. <http://dirigent.ru/component/content/article/17-orkestryj-stil-shuberta.html>
(оркестровый стиль Шуберта)
6. <http://dirigent.ru/component/content/article/17-orkestryj-stil-shumana.html>
(оркестровый стиль Шумана)
7. <http://dirigent.ru/component/content/article/17-orkestryj-stil-chajkovskogo.html> (оркестровый стиль Чайковского)
8. http://allegro.moy.su/publ/fortunatov_ju_lekcii_po_istorii_orkestryj-stilej/10-1-0-43
(Фортунатов Ю. История оркестровых стилей)
9. http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/psmkp/2010_13/Borodavkin.html (Бородавкин С. Новаторство оркестрового стиля оперы Дж. Верди «Фальстаф»)
10. http://nasledie.smolensk.ru/pkns/index.php?option=com_content&task=view&id=659&Itemid=96 (Вискова И. Претворение принципов оркестрового письма М.И. Глинки)
11. <http://notes.tarakanov.net/> (партитуры)
<http://elibrary.ru/defaultx.asp> (научная электронная библиотека)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется преподавателем по результатам учебно-практических занятий, за выполнение обучающимися индивидуальных заданий и самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь: определять выразительные возможности различных типов оркестра.	оценка за выполнение практического задания.
разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды.	оценка по результатам устного опроса.
выявлять особенности оркестровой ткани в контексте образного содержания музыкальных произведений.	оценка за выполнение практического задания.
определить с листа состав предлагаемой партитуры.	оценка за выполнение практического задания.
сыграть на фортепиано фрагменты несложной партитуры для струнного оркестра	оценка за выполнение практического задания.
В результате освоения учебной практики обучающийся должен знать: принципы классификации музыкальных инструментов и объединения их в группы симфонического оркестра.	оценка за выполнение практического задания.
устройство музыкальных инструментов симфонического оркестра.	оценка по результатам устного опроса.
тембровые и динамические возможности музыкальных инструментов симфонического оркестра.	оценка по результатам устного опроса.
способы нотации для музыкальных инструментов симфонического оркестра.	оценка за выполнение практического задания.
основные этапы развития музыкальных инструментов симфонического оркестра.	оценка по результатам устного опроса.
различные виды и составы оркестров.	оценка за выполнение практического задания.
особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ.	оценка за выполнение практического задания.