

Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**УП.05 Сольфеджио и ритмика
(в том числе педагогическая работа)**

по специальности
53.02.07 Теория музыки

ВОРОНЕЖ

2022

Утверждаю:

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А.В./

« 29 » июня 2022

Программа учебной практики **УП.05 Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа)** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки» и приказом Министерства просвещения РФ от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

Разработчик:

Чайкина Людмила Аркадьевна – Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Рабочая программа учебной практики одобрена на заседании ПЦК
отделения Теория музыки от 08.06. 2022 г. Протокол № 8

Председатель ПЦК  / Казарян Н.К. /

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	3
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	36

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.05 СОЛЬФЕДЖИО И РИТМИКА (В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА)

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики **УП.05 Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа)** является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО профессии **53.02.07 Теория музыки**.

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная практика **УП.05 Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа)** входит в состав модуля **ПМ.01 Педагогическая деятельность** программы подготовки специалистов среднего звена. Учебная практика имеет разделы: Сольфеджио, Сольфеджио – педагогическая работа, Ритмика – педагогическая работа.

1.3.1. Цели и задачи раздела учебной практики Сольфеджио – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель учебной практики: всестороннее развитие и совершенствование музыкального слуха студентов, формирование музыкального мышления и художественного вкуса, необходимого для самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи учебной практики:

- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти, являющихся основой активного восприятия музыки;
- слуховое освоение элементов музыкального языка, их взаимосвязи, освоение многообразия лексических, синтаксических и морфологических норм музыкальной речи;
- воспитание музыкального мышления, постижение основ музыкальной логики;
- развитие навыков осмысленного и грамотного исполнения музыки (в первую очередь, вокальной);
- активизация творческих способностей;
- слуховая адаптация к различным музыкально-языковым нормам;
- слуховая ориентация в музыке различных стилей.
- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти, являющихся основой активного восприятия музыки;

- слуховое освоение элементов музыкального языка, их взаимосвязи, освоение многообразия лексических, синтаксических и морфологических норм музыкальной речи;
- воспитание музыкального мышления, постижение основ музыкальной логики;
- развитие навыков осмысленного и грамотного исполнения музыки (в первую очередь, вокальной);
- активизация творческих способностей;
- слуховая адаптация к различным музыкально-языковым нормам;
- слуховая ориентация в музыке различных стилей.

В результате прохождения курса студент должен **уметь:**

- сольфеджировать одно- и многоголосные музыкальные примеры (сольно и в ансамбле);
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями:
- слышать и анализировать отдельные музыкальные элементы и гармонические последовательности;
- выполнять слуховой анализ музыкального произведения или фрагмента с точки зрения стиля, структуры, фактуры, гармонического содержания;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- применять навыки владения материалом на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять различные творческие задания: сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.3.2 Цели и задачи разделов практики Сольфеджио – педагогическая работа, Ритмика – педагогическая работа, требования к результатам освоения

Цель учебной практики: подготовка студента к педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачи учебной практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся.

В результате прохождения педагогической практики студент должен **иметь практический опыт:**

- организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

1.4. Общие и профессиональные компетенции

Учебная практика направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у

обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося: 513 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 342 часа; самостоятельная работа обучающегося - 171 час.

Сроки прохождения практики – IV – VII семестры.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	270
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	180
в том числе:	
практические занятия	170
контрольные уроки и зачёты	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	90
Итоговая аттестация в форме зачета	

2.2. Распределение учебной нагрузки по семестрам и форма аттестации

Курс	Семестр	Количество часов обязательных аудиторных занятий			Форма аттестации
		Сольфеджио	Сольфеджио – педагогическая работа	Ритмика – педагогическая работа	
II	IV	18	-	-	Контрольные уроки
III	V	18	18	18	
	VI	18	18	18	
IV	VII	18	18	-	Зачёт
	VIII	18	-	-	
Итого		90	54	36	

2.3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебно-практических занятий Самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Раздел 1. Сольфеджио		
II КУРС		
IV семестр		
Тема 1 Отклонения в тональности диатонического родства	Автентические отклонения. Отклонения в мелодиях. Отклонения в интервальных и аккордовых последовательностях. Отклонения в тональности диатонического родства через аккорды группы S. Отклонения через функциональные обороты. Хроматическая секвенция. Соединение диссонирующих аккордов доминантовой группы. Эллиптическая последовательность доминант.	7
	Формы работы: - чтение с листа мелодий, содержащих соответствующие трудности; - сольфеджирование двух- и многоголосных примеров с игрой остальных голосов на фортепиано; - транспонирование мелодий на заданный интервал и в предложенную тональность; - построение, исполнение и слуховой анализ гармонических последовательностей, содержащих отклонения в тональности диатонического родства; - пение романсов с собственным аккомпанементом; - творческие формы работы.	
	Самостоятельная работа обучающихся: - сольфеджирование одно-, двух- и трехголосных примеров с игрой остальных голосов на фортепиано; - построение гармонических последовательностей, содержащих отклонения в тональности диатонического родства; - разучивание романсов с собственным аккомпанементом	3,5
Тема 2 Метроритм Межтактовые синкопы Полиритмия	Синкопы, образованные с помощью лиг и пауз на сильных долях. Простые полиритмические сочетания длительностей.	3
	Формы работы: - чтение ритмических одно- и двухголосных примеров; - чтение с листа мелодий, содержащих соответствующие ритмические трудности.	
	Самостоятельная работа обучающихся: - сольфеджирование мелодий, содержащих соответствующие ритмические трудности; - сольфеджирование двух- и многоголосных примеров с игрой остальных голосов на фортепиано; - творческие формы работы.	1,5
Тема 3 Гемиольные лады	Структурная и интонационная специфика гемиольных ладов. Дважды гармонический мажор («испанский»), дважды гармонический минор («венгерский» или «цыганский»), доминантовый («андалузский»). Характерные мелодические обороты ладов. Характерные гармонические обороты. Редкие виды гемиольных ладов. Лады арабской музыки (обзорно). Характерные мелодические	3

	<p>обороты.</p> <p>Формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение и слуховой анализ звукорядов гемиольных ладов в восходящем и нисходящем движении, мелодических и интервальных секвенций; - сольфеджирование одно-, двух- и трехголосных примеров; - творческие формы работы. 	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение звукорядов гемиольных ладов в восходящем и нисходящем движении, мелодических и интервальных секвенций; - разучивание одноголосных и двухголосных примеров в пройденных ладах. 	1,5
Тема 4 Менее употребительные аккорды группы D	<p>Доминантовый нонаккорд (D₉), секстаккорд VII ступени. Трезвучие III ступени. Доминанта с секстой. VII₃₄⁴ - «Рахманиновская» гармония. Доминантовый нонаккорд. Мелодические и стилистические условия употребления аккордов.</p>	4
	<ul style="list-style-type: none"> - построение, игра на фортепиано и интонирование аккордов; - слуховой анализ аккордов; - запись гармонических диктантов; - чтение с листа мелодий, содержащих соответствующие трудности; - сольфеджирование двух- и многоголосных примеров с игрой остальных голосов на фортепиано; - пение романсов с собственным аккомпанементом. 	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение, игра на фортепиано и интонирование аккордов; - разучивание романсов с собственным аккомпанементом. 	3
Контрольный урок	<p>Формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение, игра на фортепиано и интонирование аккордов; - сольфеджирование двух- и многоголосных примеров с игрой остальных голосов на фортепиано; - пение романсов с собственным аккомпанементом. 	1
Всего за семестр		27
III КУРС		
V семестр		
Повторение материала	<p>Тональность (Классико-романтическая тональность) Диагностика, альтерационная и субсистемная хроматика: мелодика, интервалика и аккордика. Гармоническое изложение аккордов и последовательностей.</p>	3
	<p>Формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение с листа мелодий, содержащих соответствующие трудности; - сольфеджирование двух- и многоголосных примеров с игрой остальных голосов на фортепиано; - транспонирование мелодий на заданный интервал и в предложенную тональность; - построение и слуховой анализ гармонических последовательностей, содержащих соответствующие трудности; - запись одно-, двух- и трехголосных диктантов; 	

	- творческие задания.	
	Самостоятельная работа обучающихся: - разучивание мелодий, содержащих соответствующие трудности; - сольфеджирование одно- и многоголосных примеров с игрой остальных голосов на фортепиано; - транспонирование мелодий на заданный интервал и в предложенную тональность; - построение и слуховой анализ гармонических последовательностей, содержащих соответствующие трудности; - разучивание романсов с собственным аккомпанементом.	1,5
Тема 5 Фригийский оборот	Варианты гармонизации фригийского оборота в мелодии и в басу в гармоническом изложении.	3
	Формы работы: - гармонический анализ фрагментов художественной литературы; - игра на фортепиано, интонирование и слуховой анализ аккордовых последовательностей; - сольфеджирование одно- и многоголосных примеров с игрой остальных голосов на фортепиано; - пение романсов с собственным аккомпанементом.	
	Самостоятельная работа обучающихся: - построение, игра на фортепиано и интонирование аккордовых последовательностей; - разучивание романсов с собственным аккомпанементом.	1,5
Тема Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Разрешение уменьшенного септаккорда в качестве VII ₇ →S и его обращений. Разрешение уменьшенного септаккорда в 24 тональности.	3
	Формы работы: - построение, игра на фортепиано и интонирование аккордов; - слуховой анализ аккордов; - чтение с листа мелодий, содержащих соответствующие трудности; - запись двух- и трехголосных диктантов;	
	Самостоятельная работа обучающихся: - построение, игра на фортепиано и интонирование аккордов; - разучивание романсов с собственным аккомпанементом.	1,5
Тема 5.2. Постепенные модуляции в тональности диатонического родства	Мелодические и гармонические модуляции в тональности диатонического родства.	6
	Формы работы: - построение, игра на фортепиано, интонирование и слуховой анализ гармонических последовательностей, содержащих модуляции в тональности диатонического родства; - чтение с листа мелодий, содержащих соответствующие трудности; - пение романсов с собственным аккомпанементом.	
	Самостоятельная работа обучающихся: - построение, игра на фортепиано, интонирование гармонических последовательностей, содержащих модуляции в тональности диатонического родства; - творческие задания.	3
Тема 6 Смешанные размеры	Смешанные размеры: 5/4, 5/8, 7/4 и т. д.	2
	Формы работы:	

	<ul style="list-style-type: none"> - чтение ритмических одно- и двухголосных примеров; - чтение с листа мелодий, содержащих соответствующие ритмические трудности; - запись диктантов в пройденных размерах. 	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивание мелодий, содержащих соответствующие ритмические трудности; - сольфеджирование двух- и многоголосных примеров с игрой остальных голосов на фортепиано; - творческие задания. 	1,5
Контрольный урок		1
Всего за семестр		27
VI семестр		
Тема 11. Джаз	<p>Ладовая основа джаза. Блюзовые лады, блюзовые тоны. Мелодика джаза. Характерные мелодические обороты. Ритмика джаза. Тернарный принцип ритмических пропорций. Свинг. Джазовое синкопирование. Хот-артикуляция. Аккордика джаза. Буквенно-цифровые символы аккордов. Основные гармонические обороты. Типичные гармонические формулы. Техника блок-аккордов. Эллиптические последования. Тритоновые замены. Форма и гармония блюзового квадрата. Разновидности блюзового квадрата.</p>	8
	<p>Формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение с листа мелодий, содержащих соответствующие трудности; - сольфеджирование двух- и многоголосных примеров с игрой остальных голосов на фортепиано; - построение и слуховой анализ гармонических последовательностей, содержащих соответствующие трудности; - исполнение мелодий с аккомпанементом по цифровкам; - запись одно-, двухголосных диктантов; - творческие задания. 	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивание мелодий, содержащих соответствующие трудности; - сольфеджирование одно- и многоголосных примеров с игрой остальных голосов на фортепиано; - исполнение мелодий с аккомпанементом по цифровкам; - построение и исполнение гармонических последовательностей, содержащих соответствующие трудности; - разучивание романсов и песен с собственным аккомпанементом. 	4
Тема 13.1. Альтерация аккордов группы D	<p>Альтерация аккордов D и VII₇ в мажоре и миноре посредством повышения, понижения и расщепления тонов. Структурные и фонические деформации альтерированных аккордов. Особенности голосоведения. Энгармонизм отдельных альтерированных аккордов. Условия применения. Альтерированные аккорды как стилевой признак. Именные гармонии.</p>	4
	<p>Формы работы:</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - построение и слуховой анализ гармонических последовательностей, содержащих соответствующие трудности; - сольфеджирование двух- и многоголосных примеров с игрой остальных голосов на фортепиано; - пение романсов и песен с собственным аккомпанементом. 	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение и исполнение гармонических последовательностей, содержащих соответствующие трудности; - сольфеджирование двух- и многоголосных примеров с игрой остальных голосов на фортепиано; - разучивание вокальных миниатюр с собственным аккомпанементом. 	2
Тема 13.3. Модуляция в тональности недиатонического родства	<p>Мелодические и гармонические постепенные модуляции в тональности, отстоящие на два знака.</p> <p>Формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение с листа мелодий, содержащих соответствующие трудности; - построение и слуховой анализ гармонических последовательностей, содержащих соответствующие трудности; - запись двух- и трехголосных диктантов; - творческие задания. 	5
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивание мелодий, содержащих соответствующие трудности; - сольфеджирование многоголосных примеров с игрой остальных голосов на фортепиано; - исполнение мелодий с аккомпанементом по цифровкам; - построение и исполнение гармонических последовательностей, содержащих соответствующие трудности. 	3
	Контрольный урок	
Всего за семестр		27
IV КУРС		
VII семестр		
Повторение материала	<p>Тональность (Классико-романтическая тональность). Диатоника, альтерационная хроматика, субсистемная хроматика, модуляционная хроматика. Постепенные модуляции в тональности диатонического и недиатонического родства. Эллипсис.</p> <p>Другие ладовые системы. Пентатоника. Диатонические лады. Миксодиатоника. Гемииолика.. Блюзовые лады.</p> <p>Метроритм. Простые и сложные бинарные и тернарные размеры. Смешанные и переменные размеры. Длительности основного и ненормативного деления. Внутритактовые и межтактовые синкопы. Полиритмия.</p> <p>Формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение с листа мелодий, содержащих соответствующие трудности; - сольфеджирование двух- и многоголосных примеров с игрой остальных голосов на фортепиано; - транспонирование мелодий на заданный интервал и в предложенную тональность; - построение и слуховой анализ гармонических последовательностей, содержащих соответствующие трудности; 	4

	<ul style="list-style-type: none"> - запись одно-, двух- и трехголосных диктантов; - творческие задания. 	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольфеджирование двух- и многоголосных примеров с игрой остальных голосов на фортепиано; - транспонирование мелодий на заданный интервал и в предложенную тональность; - построение и исполнение гармонических последовательностей, содержащих соответствующие трудности; - разучивание романсов и песен с собственным аккомпанементом. 	2
Тема15. Мажоро-минорные системы	<p>Параллельный мажоро-минор и миноро-мажор. Одноименный мажоро-минор и миноро-мажор. Однотерцовый мажоро-минор и миноро-мажор (обзорно). Мелодика и аккордика микстовой хроматики. Отклонения в тональности мажоро-минорной системы. Ускоренные модуляции.</p>	4
	<p>Формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение с листа мелодий, содержащих соответствующие трудности; - сольфеджирование двух- и многоголосных примеров с игрой остальных голосов на фортепиано; - построение и слуховой анализ гармонических последовательностей, содержащих соответствующие трудности; - запись двух- и трехголосных диктантов; - творческие задания. 	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение и слуховой анализ гармонических последовательностей, содержащих соответствующие трудности; - разучивание мелодий, содержащих соответствующие трудности; - разучивание романсов и песен с собственным аккомпанементом. 	2
Тема Постепенная модуляция в отдаленные тональности	<p>Постепенные модуляции в тональности, не имеющие общих аккордов (консонансов из числа диатоники и условной диатоники).</p>	4
	<p>Формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение с листа мелодий, содержащих соответствующие трудности; - сольфеджирование двух- и многоголосных примеров с игрой остальных голосов на фортепиано; - построение и слуховой анализ гармонических последовательностей, содержащих соответствующие трудности; - запись одно-, двух- и трехголосных диктантов; 	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение и слуховой анализ гармонических последовательностей, содержащих соответствующие трудности; - разучивание мелодий, содержащих соответствующие трудности; - разучивание романсов и песен с собственным аккомпанементом. 	2
Тема 16. Энгармонические модуляции и	<p>Энгармонические модуляции и отклонения Специфика модуляций. Техника модуляций. Энгармонические модуляции и отклонения через уменьшенный септаккорд. Энгармонические модуляции и отклонения через Ум 7 и Ммаж7(малый мажорный септаккорд).</p>	5

отклонения	Редкие виды энгармонизма.	
	Формы работы: - чтение с листа мелодий, содержащих соответствующие трудности; - сольфеджирование двух- и многоголосных примеров с игрой остальных голосов на фортепиано; - транспонирование мелодий на заданный интервал и в предложенную тональность; - построение и слуховой анализ гармонических последовательностей, содержащих соответствующие трудности; - запись одно-, двух- и трехголосных диктантов; - творческие задания.	
	Самостоятельная работа обучающихся: - построение и исполнение гармонических последовательностей, содержащих соответствующие трудности; - разучивание мелодий, содержащих соответствующие трудности; - разучивание романсов и песен с собственным аккомпанементом.	3
Контрольный урок	Формы работы: - чтение с листа мелодий, содержащих соответствующие трудности; - сольфеджирование двух- и многоголосных примеров с игрой остальных голосов на фортепиано; - построение и слуховой анализ гармонических последовательностей, содержащих соответствующие трудности; - исполнение романсов и песен с собственным аккомпанементом.	1
Всего за семестр		27
VIII семестр		
Тема 17 Модуляционная хроматика	Модуляции постепенные и внезапные (ускоренные и энгармонические) в тональности диатонического и недиатонического родства. Редкие виды энгармонизма.	2
	Формы работы: - чтение с листа мелодий, содержащих соответствующие трудности; - сольфеджирование двух- и многоголосных примеров с игрой остальных голосов на фортепиано; - построение и слуховой анализ гармонических последовательностей, содержащих соответствующие трудности; - запись одно-, двух- и трехголосных диктантов; - творческие задания.	
	Самостоятельная работа обучающихся: - построение и исполнение гармонических последовательностей, содержащих соответствующие трудности; - разучивание мелодий, содержащих соответствующие трудности; - разучивание романсов и песен с собственным аккомпанементом.	1
Тема 18 Музыка XX века. Аккордика	Структурные принципы вертикали. Трансформация понятия аккорд, типология созвучий. Усложнение терцовой аккордики.	2

	Моно- и полиинтервальные структуры, моно- и полиаккорды.	
	<p>Формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение и слуховой анализ созвучий и последовательностей; - сольфеджирование одноголосия на основе хроматической тональности и неомодальных систем в вокальной и инструментальной музыке композиторов XX века. - сольфеджирование двух-, трех- и четырехголосие гармонического и полифонического склада – усложнение интонационного и ритмического содержания; - исполнение вокальных миниатюр с текстом с собственным исполнением партии фортепиано. 	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение и исполнение гармонических последовательностей, содержащих соответствующие трудности; - разучивание мелодий, содержащих соответствующие трудности; - разучивание романсов и песен с собственным аккомпанементом. 	1
<p>Тема 19 Звуковысотная организация музыки XX века. Тональные формы</p>	<p>Расширенная тональность. Мелодика и аккордика расширенной тональности. Хроматическая тональность. Мелодика и аккордика хроматической тональности. Политональность.</p>	6
	<p>Формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольфеджирование одноголосия вокальной и инструментальной музыки композиторов XX века. - сольфеджирование двух-, трех- и четырехголосие гармонического и полифонического склада – усложнение интонационного и ритмического содержания; - исполнение вокальных миниатюр с текстом с собственным исполнением партии фортепиано; - слуховой анализ аккордов и последовательностей. 	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение и исполнение гармонических последовательностей, содержащих соответствующие трудности; - разучивание мелодий, содержащих соответствующие трудности; - разучивание романсов и песен с собственным аккомпанементом. 	3
<p>Тема 20 Модальность в музыке XX-го века</p>	<p>Диатонические модальные системы: основные направления и образно-содержательные сферы, связанные с разработкой диатоники. Диссонанс как норма звучания и различные степени его проявления в фольклорном стиле (И. Стравинский, Б. Барток). Функциональные отношения. Модальные системы на основе симметричных звукорядов. Проявление принципа симметрии в организации звукорядов, основанных на равнодольном делении октавы. Классификация звукорядов. Лады ограниченной транспозиции О. Мессиаана. Ритмические системы музыки XX века. Ритмические прогрессии, ритмические серии. Мономерная ритмика, безакцентная ритмика, усложнение ритмического рисунка.</p> <p>Лады Шостаковича. Генезис и специфика развертывания. Виды звукорядов: на основе терцового тетра хорда, квинтового гексахорда, гемиоктавы. Гетерогенные свойства ладов.</p>	4
	<p>Формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольфеджирование одноголосия на основе неомодальных систем; 	

	<ul style="list-style-type: none"> - сольфеджирование двух-, трех- и четырехголосие гармонического и полифонического склада – усложнение интонационного и ритмического содержания; - исполнение вокальных миниатюр с текстом с собственным исполнением партии фортепиано; - слуховой анализ созвучий и последовательностей. 	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение и исполнение гармонических последовательностей, содержащих соответствующие трудности; - разучивание мелодий, содержащих соответствующие трудности; - разучивание романсов и песен с собственным аккомпанементом. 	2
Тема 21 Двенадцатитоновость свободная и организованная	<p>Свободная двенадцатитоновость (гемитоника, атональность). Звукоряд и аккордика. Образцы свободной атональности в музыке нововенцев 1909-1916 годов в опоре на «эстетику избегания».</p> <p>Организованная атональность. Серийный принцип организации музыкального произведения и его параллели в других искусствах. Додекафонный метод как способ организации атональной композиции.</p>	2
	<p>Формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольфеджирование одноголосия вокальной и инструментальной музыки; - сольфеджирование двух-, трех- и четырехголосие гармонического и полифонического склада – усложнение интонационного и ритмического содержания; - исполнение вокальных миниатюр с текстом с собственным исполнением партии фортепиано; - слуховой анализ созвучий и последовательностей. 	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повторение материала, подготовка к зачёту. 	2
Зачёт		2
	Всего за семестр	27
	Всего	135

Раздел 2. Сольфеджио – педагогическая работа		
III КУРС		
V семестр		
<p>Посещение занятий, проводимых преподавателем с учащимися младшего возраста</p> <p>Составление планов-конспектов уроков.</p> <p>Ассистентство в проведении отдельных форм работы</p>	<p>Знакомство с психофизическими особенностями учащихся младшего школьного возраста. Выявление основных целей и задач начального этапа обучения.</p> <p>Осознание специфики Осознание структуры уроков.</p> <p>Наблюдение и фиксация значимых учебно- методических параметров посещаемых занятий.</p> <p>Фиксирование и освоение основных форм работы по изучаемым темам.</p> <p>Наблюдение специфики применение различных форм работы, методов их актуализации в конкретных занятиях.</p> <p>Составление планов-конспектов уроков.</p> <p>Ассистентство в проведении форм работы по демонстрации материала, проверки письменных заданий, проведении групповых и игровых форм работы и т. д.</p>	4
	Самостоятельная работа обучающихся:	2

	<ul style="list-style-type: none"> - анализ планов-конспектов уроков; - анализ музыкального материала уроков; - знакомство с наглядными пособиями. 	
Анализ уроков, проведенных преподавателем	<p>Очерчивание стратегии курса. Основополагающее значение первого года обучения. Психологические и педагогические принципы работы начального этапа обучения.</p> <p>Определение значения данной темы в русле основных целей и задач дисциплины сольфеджио.</p> <p>Анализ плана урока и последовательности предлагаемых форм работы.</p> <p>Анализ музыкального материала для интонационных и слуховых форм работы.</p> <p>Определение основных критериев педагогического анализа уроков: темп речи педагога, общая эмоциональная атмосфера, структура и содержание, целесообразность и эффективность используемых технологий, уровень взаимодействия педагога с учащимися, уровень достижения цели урока, оперативность реагирования при возникновении трудностей в усвоении материала и решении учебных задач.</p> <p>Пояснение принципов ведения дневника наблюдений, конспектирования и анализа методической литературы, анализа методических и учебных пособий.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение методической литературы; - анализ посещаемых занятий; - ознакомление с содержанием методических и учебных пособий для учащихся младших классов ДШИ. 	1
Подготовка и проведение отдельных форм работы урока	<p>Подбор и составление материала для проведения отдельных форм работы. Отработка практических навыков проведения опроса обучающихся в различных формах. Ведение фрагментов уроков под наблюдением преподавателя по педагогической практике.</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор и составление материала для проведения фрагмента урока; - анализ планов-конспектов уроков преподавателя, ведущего педагогическую практику; - ознакомление с содержанием методических и учебных пособий для учащихся младших классов ДШИ. 	1,5
Подготовка материалов для самостоятельного проведения уроков	<p>Определение темы урока. Определение значения данной темы в общей стратегии дисциплины.</p> <p>Определение целей и задач урока.</p> <p>Изучение методической и учебной литературы по данной теме.</p> <p>Подбор инструктивного и художественного материала для урока.</p> <p>Разработка плана урока.</p> <p>Выработка навыков общения с учащимися</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение методических и учебных пособий для учащихся младших классов ДШИ. - составление плана урока; - подбор, сочинение и составление материала для проведения урока. 	1
Проведение уроков	<p>Проведение уроков в группах учащихся младшего школьного возраста</p>	
	<p>Практические занятия</p>	3

	Самостоятельная работа обучающихся: - анализ урока; - изучение методической литературы по актуальным проблемам урока.	1,5
Обсуждение уроков, проведенных студентом	Анализ урока. Выявление проблем в своей работе на основе проведенных уроков и предложение путей их решения. Соответствие дидактической задачи урока отобранному содержанию Результативность решения дидактической задачи. Соответствие основного содержания урока содержанию программы курса. Соответствие приемов и методов обучения решению образовательных задач. Соответствие форм опроса (фронтальный, групповой, индивидуальный, коллективный) решению основной дидактической задачи урока. Целесообразность использования предложенных заданий Оперативность реагирования. Практическая направленность вопросов, упражнений и задач, предлагаемых для выполнения школьникам Уровень самостоятельности школьников при решении дидактической задачи урока. Характер самостоятельной учебной деятельности (репродуктивный, творческий) Соответствие структуры урока основной дидактической задаче Личностные качества студента, проводившего урок, и их соответствие дидактическим задачам урока. Соблюдение норм педагогической этики. Выводы и рекомендации	1
	Самостоятельная работа обучающихся: - анализ уроков; - изучение методической литературы по выявленным проблемам.	0,5
Посещение уроков студентов-практикантов	Посещение уроков студентов- практикантов. Составление конспекта урока Анализ уроков.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - анализ планов уроков; - анализ проведенных уроков; - изучение методической литературы по выявленным проблемам.	0,5
Обсуждение проведенных уроков	Обсуждение посещенных и проведенных уроков с позиций реализации образовательных, развивающих и воспитательных задач.	1
VI семестр		
Посещение занятий, проводимых преподавателем с учащимися средних классов Составление планов-конспектов уроков. Ассистентство в проведении отдельных форм работы	Знакомство с психофизическими особенностями учащихся среднего школьного возраста. Выявление специфики нового этапа обучения. Наблюдение и фиксация значимых учебно-методических параметров посещаемых занятий. Выявление основных целей и задач наблюдаемого этапа освоения дисциплины. Фиксирование и освоение основных форм работы по изучаемым темам. Осознание структуры уроков. Составление плана-конспекта уроков. Наблюдение специфики применения различных форм, методов их актуализации в конкретных занятиях.	4,5

	Ассистентство в проведении форм работы по демонстрации материала, проверки письменных заданий, проведении групповых и форм работы и т. д.	
	Самостоятельная работа обучающихся: - анализ планов-конспектов уроков; - анализ музыкального материала уроков.	2
Анализ уроков, проведенных преподавателем	Определение значения данной темы в русле основных целей и задач дисциплины сольфеджио. Анализ плана урока и последовательности предлагаемых форм работы. Анализ музыкального материала для интонационных и слуховых форм работы. Определение основных критериев педагогического анализа уроков: темп речи педагога, общая эмоциональная атмосфера, структура и содержание, целесообразность и эффективность используемых технологий, уровень взаимодействия педагога с учащимися, уровень достижения цели урока, оперативность реагирования при возникновении трудностей в усвоении материала и решении учебных задач. Пояснение принципов ведения дневника наблюдений, конспектирования и анализа методической литературы, анализа методических и учебных пособий.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение методической литературы; - анализ посещаемых занятий; - ознакомление с содержанием методических и учебных пособий для учащихся средних классов ДШИ.	0,5
Подготовка и проведение отдельных форм работы урока	Подбор и составление материала для проведения отдельных форм работы. Отработка практических навыков проведения опроса обучающихся в различных формах. Ведение фрагментов уроков под наблюдением преподавателя по педагогической практике.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: - подбор и составление материала для проведения фрагмента урока; - анализ планов-конспектов уроков преподавателя, ведущего педагогическую практику; - ознакомление с содержанием методических и учебных пособий для учащихся средних классов ДШИ.	1,5
Подготовка материалов для самостоятельного проведения уроков Подготовка материалов для контрольных работ	Определение темы урока. Определение значения данной темы в общей стратегии дисциплины. Определение целей и задач урока. Изучение методической и учебной литературы по данной теме. Подбор инструктивного и художественного материала для урока. Составление плана урока. Подготовка материалов для слуховой контрольной работы .	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение методических и учебных пособий для учащихся средних классов ДШИ. - составление плана урока; - подбор, сочинение и составление материала для проведения урока; - подготовка материалов для контрольных работ	2
Проведение уроков	Проведение уроков в группах учащихся среднего школьного возраста.	3

	Проведение слуховой контрольной работы.	
	Самостоятельная работа обучающихся: - анализ уроков; - изучение методической литературы по актуальным проблемам урока.	1,5
Обсуждение уроков, проведенных студентом	Анализ урока. Анализ контрольного урока. Соответствие дидактической задачи урока отобранному содержанию Результативность решения дидактической задачи. Соответствие основного содержания урока содержанию программы курса. Соответствие приемов и методов обучения решению образовательных задач. Соответствие форм решению основной дидактической задачи урока. Целесообразность использования предложенных заданий. Качество подбора музыкального материала. Качество исполнения музыкального материала. Оперативность реагирования. Практическая направленность вопросов, упражнений и задач, предлагаемых для выполнения школьникам Уровень самостоятельности школьников при решении дидактической задачи урока. Характер самостоятельной учебной деятельности (репродуктивный, творческий) Соответствие структуры урока основной дидактической задаче Личностные качества студента, проводившего урок, и их соответствие дидактическим задачам урока. Соблюдение норм педагогической этики. Выводы и рекомендации	1
	Самостоятельная работа обучающихся: - анализ уроков; - изучение методической литературы по выявленным проблемам.	0,5
Посещение уроков студентов-практикантов	Посещение уроков студентов- практикантов. Составление конспекта урока Анализ уроков.	3
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ уроков; - изучение методической литературы по выявленным проблемам; - составление рецензии на уроки.	1
Обсуждение проведенных уроков	Обсуждение посещенных и проведенных уроков с позиций реализации образовательных, развивающих и воспитательных задач.	1
IV КУРС		
VII семестр		
Посещение занятий, проводимых преподавателем с учащимися старших классов. Составление планов-конспектов уроков. Ассистентство в проведении отдельных форм работы	Психофизические особенности учащихся старших классов. Вытекающие из этого особенности строения уроков и используемых форм работы. Возрастание роли теоретических заданий и самостоятельной работы. Укрепление практических навыков в процессе работы. Содержание и объем домашних заданий. Стилевой аспект сольфеджио. Работа с профессионально ориентированными учащимися. Наблюдение и фиксация значимых учебно- методических параметров посещаемых занятий.	4,5

	<p>Выявление основных целей и задач наблюдаемого этапа освоения дисциплины. Фиксирование и освоение основных форм работы по изучаемым темам.</p> <p>Осознание структуры уроков.</p> <p>Составление плана-конспекта уроков.</p> <p>Наблюдение специфики применения различных форм, методов их актуализации в конкретных занятиях.</p> <p>Ассистентство в проведении форм работы по демонстрации материала, проверки письменных заданий, проведении контрольных работ и т. д.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ планов-конспектов уроков; - анализ музыкального материала уроков. 	2
Анализ уроков, проведенных преподавателем	<p>Определение значения данной темы в русле основных целей и задач дисциплины сольфеджио.</p> <p>Анализ плана урока и последовательности предлагаемых форм работы.</p> <p>Анализ музыкального материала для интонационных и слуховых форм работы.</p> <p>Определение основных критериев педагогического анализа уроков: темп речи педагога, общая эмоциональная атмосфера, структура и содержание, целесообразность и эффективность используемых технологий, уровень взаимодействия педагога с учащимися, уровень достижения цели урока, оперативность реагирования при возникновении трудностей в усвоении материала и решении учебных задач.</p> <p>Пояснение принципов ведения дневника наблюдений, конспектирования и анализа методической литературы, анализа методических и учебных пособий.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение методической литературы; - анализ посещаемых занятий; - ознакомление с содержанием методических и учебных пособий для учащихся средних классов ДШИ. 	0,5
Подготовка и проведение отдельных форм работы урока	<p>Подбор и составление материала для проведения отдельных форм работы. Отработка практических навыков проведения опроса обучающихся в различных формах. Ведение фрагментов уроков под наблюдением преподавателя по педагогической практике.</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор и составление материала для проведения фрагмента урока; - анализ планов-конспектов уроков преподавателя, ведущего педагогическую практику; - ознакомление с содержанием методических и учебных пособий для учащихся средних классов ДШИ. 	1,5
<p>Подготовка материалов для самостоятельного проведения уроков.</p> <p>Подготовка материалов для контрольных работ и контрольных уроков</p>	<p>Определение темы урока. Определение значения данной темы в общей стратегии дисциплины.</p> <p>Определение целей и задач урока.</p> <p>Изучение методической и учебной литературы по данной теме.</p> <p>Подбор инструктивного и художественного материала для урока.</p> <p>Составление плана урока.</p> <p>Подготовка материалов для слуховой контрольной работы .</p>	1,5
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>	2

	- изучение методических и учебных пособий для учащихся старших классов ДШИ. - составление планов уроков; - подбор, сочинение и составление материала для проведения урока; - подготовка материалов для контрольных работ	
Проведение уроков	Проведение уроков в группах учащихся старшего школьного возраста. Проведение письменной контрольной работы. Проведение слуховой контрольной работы.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: - анализ уроков; - изучение методической литературы по актуальным проблемам урока.	1,5
Обсуждение уроков, проведенных студентом	Анализ урока. Соответствие дидактической задачи урока отобранному содержанию. Результативность решения дидактической задачи. Соответствие основного содержания урока содержанию программы курса. Соответствие приемов и методов обучения решению образовательных задач. Соответствие форм решению основной дидактической задачи урока. Целесообразность использования предложенных заданий Оперативность реагирования. Практическая направленность вопросов, упражнений и задач, предлагаемых для выполнения школьникам Уровень самостоятельности школьников при решении дидактической задачи урока. Характер самостоятельной учебной деятельности (репродуктивный, творческий). Соответствие структуры урока основной дидактической задаче Личностные качества студента, проводившего урок, и их соответствие дидактическим задачам урока. Соблюдение норм педагогической этики. Выводы и рекомендации	1
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ уроков; - изучение методической литературы по выявленным проблемам.	0,5
Посещение уроков студентов- практикантов	Посещение уроков студентов- практикантов. Составление конспекта урока Анализ уроков.	4
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ уроков; - изучение методической литературы по выявленным проблемам; - составление рецензии на уроки.	1
Обсуждение проведенных уроков	Обсуждение посещенных и проведенных уроков с позиций реализации образовательных, развивающих и воспитательных задач.	1
Всего		54

Раздел 3. Ритмика - педагогическая работа
III КУРС

V семестр		
Посещение занятий, проводимых преподавателем с учащимися начальных классов. Составление планов-конспектов уроков. Ассистентство в проведении отдельных форм работы	Знакомство с психофизическими особенностями учащихся младшего школьного возраста. Выявление основных целей и задач начального этапа обучения. Осознание специфики предмета. Осознание структуры уроков. Выявление основных целей и задач наблюдаемого этапа освоения дисциплины. Наблюдение и фиксация значимых учебно- методических параметров посещаемых занятий. Фиксирование и освоение основных форм работы Составление планов-конспектов уроков. Составление плана-конспекта уроков. Ассистентство в проведении пластических форм работы , проведении групповых и игровых форм работы, разучивании танцевальных движений и т.д.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: - анализ планов-конспектов уроков; - анализ музыкального материала уроков.	2
Анализ уроков, проведенных преподавателем	Очерчивание стратегии курса. Определение значения данной темы в русле основных целей и задач дисциплины «Ритмика». Анализ плана урока и последовательности предлагаемых форм работы. Анализ музыкального материала для пластических форм работы. Определение основных критериев педагогического анализа уроков: темп речи педагога, общая эмоциональная атмосфера, структура и содержание, целесообразность и эффективность используемых технологий, уровень взаимодействия педагога с учащимися, уровень достижения цели урока, оперативность реагирования при возникновении трудностей в усвоении материала и решении учебных задач. Пояснение принципов ведения дневника наблюдений, конспектирования и анализа методической литературы, анализа методических и учебных пособий.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение методической литературы; - анализ посещаемых занятий; - ознакомление с содержанием методических и учебных пособий по ритмике.	1
Подготовка и проведение отдельных форм работы урока	Подбор и составление материала для проведения отдельных форм работы. Отработка практических навыков проведения опроса обучающихся в различных формах. Ведение фрагментов уроков под наблюдением преподавателя по педагогической практике.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: - подбор и составление материала для проведения фрагмента урока; - анализ планов-конспектов уроков преподавателя, ведущего педагогическую практику; - ознакомление с содержанием методических и учебных пособий по ритмике.	1,5
Подготовка материалов для самостоятельного проведения уроков	Определение темы урока. Определение значения данной темы в общей стратегии дисциплины. Определение целей и задач урока. Изучение методической и учебной литературы по данной теме. Подбор инструктивного и художественного материала для урока.	2

	Составление плана урока. Выработка навыков общения с учащимися	
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение методических и учебных пособий по ритмике; - подбор, сочинение и составление материала для проведения урока;	1
Проведение уроков	Проведение уроков в группах учащихся младшего школьного возраста	3
	Самостоятельная работа обучающихся: - анализ уроков; - изучение методической литературы по актуальным проблемам урока.	1,5
Обсуждение уроков, проведенных студентом	Анализ урока. Соответствие дидактической задачи урока отобранному содержанию. Результативность решения дидактической задачи. Соответствие основного содержания урока содержанию программы курса. Соответствие приемов и методов обучения решению образовательных задач. Соответствие форм опроса (фронтальный, групповой, индивидуальный, коллективный) решению основной дидактической задачи урока. Целесообразность использования предложенных заданий Оперативность реагирования. Практическая направленность вопросов, упражнений и задач, предлагаемых для выполнения школьникам Соответствие структуры урока основной дидактической задаче. Личностные качества студента, проводившего урок, и их соответствие дидактическим задачам урока. Соблюдение норм педагогической этики. Выводы и рекомендации	1
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ уроков; - изучение методической литературы по выявленным проблемам.	0,5
Посещение уроков студентов-практикантов	Посещение уроков студентов- практикантов. Составление конспекта урока Анализ уроков.	2
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ уроков; - изучение методической литературы по выявленным проблемам; - составление рецензии на уроки.	1
Обсуждение проведенных уроков	Обсуждение посещенных и проведенных уроков с позиций реализации образовательных, развивающих и воспитательных задач.	1
VI семестр		

Посещение занятий, проводимых преподавателем с учащимися начальных классов. Составление планов-конспектов уроков. Ассистентство в проведении отдельных форм работы	Наблюдение и фиксация значимых учебно- методических параметров посещаемых занятий. Выявление основных целей и задач наблюдаемого этапа освоения дисциплины. Фиксирование и освоение основных форм работы по изучаемым темам. Осознание структуры уроков. Составление плана-конспекта уроков. Наблюдение специфики применение различных форм, методов их актуализации в конкретных занятиях. Ассистентство в проведении пластических форм работы , проведении групповых и игровых форм работы, разучивании танцевальных движений и т.д.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: - анализ планов-конспектов уроков; - анализ музыкального материала уроков.	2
Анализ уроков, проведенных преподавателем	Определение значения данной темы в русле основных целей и задач дисциплины сольфеджио. Анализ плана урока и последовательности предлагаемых форм работы. Анализ музыкального материала для интонационных и слуховых форм работы. Определение основных критериев педагогического анализа уроков: темп речи педагога, общая эмоциональная атмосфера, структура и содержание, целесообразность и эффективность используемых технологий, уровень взаимодействия педагога с учащимися, уровень достижения цели урока, оперативность реагирования при возникновении трудностей в усвоении материала и решении учебных задач. Пояснение принципов ведения дневника наблюдений, конспектирования и анализа методической литературы, анализа методических и учебных пособий.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение методической литературы; - анализ посещаемых занятий; - ознакомление с содержанием методических и учебных пособий для учащихся начальных классов ДШИ.	1
Подготовка и проведение отдельных форм работы урока	Подбор и составление материала для проведения отдельных форм работы. Отработка практических навыков проведения опроса обучающихся в различных формах. Ведение фрагментов уроков под наблюдением преподавателя по педагогической практике.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: - подбор и составление материала для проведения фрагмента урока; - анализ планов-конспектов уроков преподавателя, ведущего педагогическую практику; - ознакомление с содержанием методических и учебных пособий.	1,5
Подготовка материалов для самостоятельного проведения уроков	Определение темы урока. Определение значения данной темы в общей стратегии дисциплины. Определение целей и задач урока. Изучение методической и учебной литературы по данной теме. Подбор инструктивного и художественного материала для урока. Составление плана урока. Выработка навыков общения с учащимися	2

	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение методических и учебных пособий для учащихся старших классов ДШИ. - составление планов уроков; - подбор, сочинение и составление материала для проведения уроков;	1
Проведение уроков	Проведение уроков в группах учащихся младшего школьного возраста	3
	Самостоятельная работа обучающихся: - анализ уроков;	1,5
Обсуждение уроков, проведенных студентом	Анализ урока. Соответствие дидактической задачи урока отобранному содержанию. Результативность решения дидактической задачи. Соответствие основного содержания урока содержанию программы курса. Соответствие приемов и методов обучения решению образовательных задач. Оперативность реагирования. Практическая направленность пластических и ритмических упражнений для развития чувства ритма. Соответствие структуры урока основной дидактической задаче. Личностные качества студента, проводившего урок, и их соответствие дидактическим задачам урока. Соблюдение норм педагогической этики. Выводы и рекомендации	1
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ уроков; - изучение методической литературы по выявленным проблемам.	0,5
Посещение уроков студентов-практикантов	Посещение уроков студентов- практикантов. Составление конспекта урока Анализ уроков.	2
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ уроков; - изучение методической литературы по выявленным проблемам; - составление рецензии на уроки.	1
Обсуждение проведенных уроков	Обсуждение посещенных и проведенных уроков с позиций реализации образовательных, развивающих и воспитательных задач.	1
Всего		36

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМАЛЬНОМУ МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Реализация учебной практики требует наличия учебного класса и кабинета.

Оборудование учебного класса и кабинета:

- комплект мебели для преподавателя и учащихся;
- фортепиано;
- доска с нотными линейками;
- иллюстрационный материал.

Технические средства обучения:

- аудиоаппаратура;
- лицензионные диски с аудиозаписями музыкальных произведений.

Обучающие средства:

- методический материал для уроков;
- музыкальный материал для устных и письменных форм работы;
- учебный материал для самостоятельной внеаудиторной работы студентов;
- образцы выполнения практических работ;

Контрольные материалы:

- музыкальный материал для устных и письменных форм работы;
- образцы художественных произведений для анализа.

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.2.1 Сольфеджио

Учебники сольфеджио и сборники для сольфеджирования

1. Абдуллина Г. Многоголосное сольфеджио.- СПб.: Композитор, 2009.
2. Систематический курс занятий по сольфеджио. - СПб.: Композитор, 2004.
3. Агажанов А. Курс сольфеджио. Диатоника. - М.: Лань, 2020.
4. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. - М.: Лань, 2021.
5. Агажанов А. Курс сольфеджио. Двухголосие. – М: Лань, 2013.
6. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. - М.: Музыка, 1972.
7. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио.- М.: Советский композитор, 1990.
8. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Вып 1,2. – М.: Музыка, 2002, 2004.
9. Берак О. Школа ритма. Части 1, 2, 3 – М.: РАМ им. Гнесиных. 2003, 2004, 2007.
10. Блок В. Ладовое сольфеджио. М: Лань, 2021.
11. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации.- М.: Лань, 2021.
12. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио.- Л.: Музыка, 1982.

13. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио.- М.: Музыка, 2008.
14. Драгомиров П. Учебник сольфеджио.- М.: Музыка, 2021.
15. Карасева М. Современное сольфеджио, ч. 1,2,3. - М.: Композитор,1999, 2001.
16. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие.- М.: Музыка, 2020.
17. Качалина Н. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. - М.: Музыка, 2020.
18. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. 1.- М.: Музыка,1986.
19. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.- М.: Музыка, 2020.
20. Ладухин Н. 60 Сольфеджио на два голоса. – М.: Лань, 2016.
21. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.- М.: Композитор, 1992.
22. Логинова Л. Современное сольфеджио. – СПб.: Планета музыки, 2020.
23. Масленкова Н. Сокровища родных мелодий.- СПб: Лань, 1999.
24. Островский А. Сольфеджио. Вып. 3.- М.: Музыка, 2018..
25. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2.- М.: Советский композитор, 1977.
26. Рубец А. . Одноголосное сольфеджио.- М.: Музыка, 1981.
27. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио.- М.: Советский композитор,1980.
28. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – Киев: Музична Україна,1987.
Середа В. Каноны. М.: Престо, 1992.
29. Соколов В. Многоголосное сольфеджио.- М.: Музыка,1967.
30. Соколов В. Примеры из полифонической литературы для 2-, 3-,4-голосного сольфеджио.- М.: Музыка, 1962.
31. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие.- М.: Музыка, 2019.
32. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки, ч.1, 2.- М.: Музыка, 1975, 1977.

Сборники диктантов

1. Абызова Е. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 2020.
2. Алеев В. 300 музыкальных диктантов. – М: Музыка, 2019.
3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта.- М.: Музыка,1991. Бать Н. Музыкальные диктанты.- М.: Музыка, 2004.
4. Агажанов А. Сборник двухголосных диктантов. –М.: Лань, 2019.
5. Бычков Ю. Двухголосные диктанты.- М.: Музгиз, 1987.
6. Бычков Ю. Одноголосные диктанты.- М.: Музгиз, 1987.
7. Бычков Ю. Трехголосные диктанты.- М.: Музыка, 1985.
8. Енилеева Л. Одноголосные диктанты.- СПб.: Композитор, 1984.
9. Колотиненко А., Красноскулов В. Практические задания к вступительным экзаменам по теории музыки. Ростов –на-Дону, 2005.
10. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз.- М.: Музыка,1990.
11. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.- М.: Композитор, 2012.
12. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие.- М.: Музыка, 1985.
13. Лопатина И. Гармонические диктанты.- М.: Музыка, 1987.
14. Мюллер Т. Трехголосные диктанты.- М.: Музгиз, 1967.
15. Мюллер Т. Трехголосные диктанты из художественной литературы.- М.: Музыка, 1989.
16. Мясоедов А. Многоголосные диктанты.- М.: Музыка, 2014.
17. Образцы приемных требований на письменных экзаменах по сольфеджио и гармонии.- М: Московская консерватория,2012.
18. Огороднова-Духанина Т. Двухголосные диктанты.- СПб.: Композитор. 2012.
19. Резник М. Музыкальные диктанты.- М.: Музыка,1994.
20. Русяева И. Двухголосные диктанты.- М.: Музыка,1989.
21. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2.- М.: Музыка, 1984.

22. Пособие для абитуриентов музыкальных училищ. Материалы вступительных экзаменов в ГМУ им. Гнесиных по музыкально-теоретическим предметам.- М.: 2001
23. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале советской музыки. - Вып. 1,2.- М.: 24. Музыка, 1968,1970.
25. Фрейдлинг Г. Двухголосные диктанты.- Л.: Музыка, 1975.

Пособия по слуховому гармоническому анализу

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.- М.: Музыка, 2018.
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио.- М.: Советский композитор,1990.
3. Бондаренко Г. Главный ход джаза. Искусство аранжировки.М.:, 2004.
4. Вакурова Н., Васильева Н. Хрестоматия по гармоническому анализу: вып. 1, 2. - М.: Музыка, 2013, 2015.
5. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника.- М.: Государственное музыкальное училище имени Гнесиных, 2000.
6. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хроматика.- М.: Государственное музыкальное училище имени Гнесиных, 2004.
7. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа/ сост. Г. Беянова.- Л.: Музыка, 1989.
8. Рогачёв А. Системный курс гармонии джаза. - М: Владос, 2000.
9. Русяева И. Сольфеджио. Аудиокурс. Слуховой анализ. + CD. М.: Лань, 2021.
10. Саркисова Р. Энгармонические модуляции в слуховом анализе.- М.: Музыка, 1990.
11. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М: Современная музыка, 2007.
12. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу.- М.: Музыка, 1991.

ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСЫ

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> - книги, учебники, ноты.

<http://notes/tarakanov.net/composers/b/htm> - нотный архив.

www.classik-online.ru - аудиозаписи академической музыки/

www.e-library.ru - книги.

www.kompozitor.spb.ru - муз. издательство.

www.muzic-izdat.ru - муз. издательство.

www://imslp.org – нотный архив.

www.torrentino.com/torrents/662600 - возможность копировать книги и ноты.

<http://musstudent.ru/biblio> - собрание книг о музыке (возможность копирования).

<http://www.7not.ru/theory/> - сайт по теории музыки.

<http://virartech.ru/college.php>

<http://www.musictheory.net/>

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>

http://vk.com/solfeggio_na_5

<http://www.twirpx.com/library>

http://umoc.3dn.ru/news/opyt_prepodavaniya..

<http://musicfancy.net/ru/music-theory/theory>

<http://virartech.ru/college.php> - сайт разработчиков музыкального программного обеспечения.

Компьютерные программы по тренировке музыкального слуха:

<http://earope.en.softonic.com/>

<http://www.earteach.com/> - Ear Teach.

<http://trainer.thetamusic.com/> - Theta Music Trainer.

<http://www.earmaster.com/> - Ear Master 6.

<http://www.cope.dk/> - Auralia 4.

<http://pitchimprover.com/> - Pitch Improver.
<http://www.good-ear.com/servlet/>- Ear Trainer.
<http://yellow-gold-soft.com/distrib/MusicalExaminer.zip>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

www.school-collection.edu.ru.
www.edu.ru.
www.openclass.ru.
<http://www.edu.ru/db/portal/sites/res-page.htm>.
<http://www.ed.gov.ru.edusupp/informedu/3585>

3.2.2 Сольфеджио – педагогическая работа

Основная литература

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио.- Москва: Планета музыки, 2017.
2. Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха.- Москва: Планета музыки, 2020.
3. Кирнарская Д. Музыкальные способности.- Москва: Таланты-XXI век , 2004.
4. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио.–СПб.: Союз художников, 2007.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио.- Ленинград: Музыка, 1970.
6. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство». Сольфеджио. Сост. Е. Грибанова. – СПб.: Композитор, 2013.
7. Сладков П. Основы сольфеджио.- Астрахань: Нова, 1997.
8. Сольфеджио: Программа для ДМШ. Сост. Калужская Т.- М., 1984.
9. Сольфеджио: Программа для ССМШ. Сост. М. Андреева, Т. Стоклицкая, И.Русяева, Абызова Е.- М. 1990.

Рекомендуемая литература

1. Абдуллина Г. В. Систематический курс занятий по сольфеджио: методическое пособие для музыкальных факультетов педагогических вузов / Г. В. Абдуллина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004
2. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ.- Москва: Музыка, 1966.
3. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка.- Москва: Музыка, 1986.
4. Вопросы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.- М., 1965.
5. Воспитание музыкального слуха.- Вып. 1-3 Москва: Музыка, 19773 -1993.
6. Глядешкина З. О стилевом воспитании слуха.- Москва: Музыка, 1977.
7. Голод Б. Музыкальный диктант в ДМШ.- Воронеж, 1976.
8. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Сб. статей.- Москва: Музыка, 2009.
9. Картавцева М.. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио.- Москва: Музыка, 1978.
10. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие.- Москва: Музыка, 1997.
11. Куцанов В. Использование элементов относительной сольмизации на уроках сольфеджио.- Москва: Музыка, 1975.
12. Маслёнкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений / Л. М. Маслёнкова ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2016
13. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия.- Москва: Ленанд, 2020.
14. Незванов Б. Интонирование курсе сольфеджио.- Ленинград: Композитор, 1985.
15. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух.- Москва: Музыка, 2002.
16. Середа В. Как оживлять звуки, как открывать мелодию. – Москва: Музыка, 2011.

17. Сладков П. История развития отечественного курса сольфеджио.- Москва: Музыка, 1992.
18. Сладков П.П. Тезаурус классического сольфеджио (историко-теоретический и педагогический аспекты). – Астрахань: Нова, 2002.
19. Теплов Б. Психология музыкальных способностей.- Москва: Планета музыки, 2020.
20. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. Ред. Л. Баренбойма.- Москва: Музыка, 1978.

Методические пособия

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - Москва:Классика XXI, 2015.
2. Андреева М. От примы до октавы. Части 1-4. – Москва: Кифара, 1998-2017.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1, 2 кл. ДМШ.- Москва: Музыка, 1975, 1977.
4. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии: Пособие для детей младшего и среднего школьного возраста по развитию творческих навыков в шести тетрадах. – СПб: Композитор, 1995.
5. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. - Москва: Музыка,, 1991.
6. Вейс П. Ступеньки в музыку.- Москва: Музыка, 1980.
7. Ветлугина Н. Детский оркестр.- Москва: Музыка, 1976.
8. Давыдова Е. . Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3-5 кл. ДМШ.- Москва: Музыка, 1976, 1978, 1981.
9. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио.- Москва: Музыка, 1986
10. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ.- Москва: Музыка, 1998.
11. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 2, 4, 7 классы. – Москва: Престо
12. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио. Подготовительный – 7 классы – г. Домодедово, 2003-2006.
13. Калугина Н., Халабузарь Е. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.- Москва: Музыка, 1996.
14. Котляревская-Крафт, М. Сольфеджио для подготовительного класса. Сольфеджио. 1-й класс - Л.: Музыка, 1988.
15. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. Сост. Г. Белянова.- Л.: Музыка, 1989.
16. Металлиди Ж., Перцовская А. «Учиться музыке легко». 2 класс. Комплект ученика. – СПб: Композитор, 2021.
17. Нитецкая И. Рабочие тетради по сольфеджио для подготовительного и первого классов. – Воронеж, 2003, 2004.
18. Оськина С. Аккомпанемент на уроках сольфеджио и гармонии.- Москва: Музыка, 2002.
19. Поплякова Е. Уроки господина Канона. – СПб: Композитор, 2009.
20. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. часть 1.- Москва: Музыка, 1997.
21. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких : методическое пособие в 2-х ч. / Т. Стоклицкая. – Москва: Музыка. – 2017.
22. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс, 1-7 классы. - Ростов-на-Дону, 2002-2017.
23. Хромушин О. Джазовое сольфеджио: Учебное пособие, 3-7 классы ДМШ. – СПб.: Композитор, 1997.
24. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха: Начальный курс сольфеджио, часть II. – Москва: Престо, 2015.
25. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования.- Москва: ГМПИ им. Гнесиных, 1986.

Сборники диктантов

1. Абызова Е. Музыкальные диктанты. - М.: Музыка, 2006.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка, 1991.
3. Бать Н. Музыкальные диктанты. - М.: Музыка, 2006.
4. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты.- М.: Музыка, 1979.
5. Вахромеев В. Музыкальные диктанты.- М.: Музыка, 2016.
6. Ежикова Г. Музыкальные диктанты. 5 -7 классы ДМШ.- М.: Музыка, 1977.
7. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие.- М., 1985.
8. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.- М.: Музыка, 1981.
9. Резник М. Музыкальные диктанты.- М.: Композитор, 1994.
10. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1, 2.- М.: Музыка, 1976, 1984.
11. Русяева И. Двухголосные диктанты.- М.: Музыка, 1989.
12. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. – Калинин, 2021
13. Копелевич Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз.- М.: Музыка, 1988
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.- Л.: Композитор, 1980.
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПб.Композитор,1998.
16. Никитина И. Музыкальные диктанты.- М. Классика ХХ1, 2011.
17. Новицкая Н. Музыкальные диктанты. – СПб.: Композитор, 2007.
18. Пособие для абитуриентов музыкальных училищ. Материалы вступительных экзаменов в ГМУ им. Гнесиных по музыкально-теоретическим предметам.- М., 2001
19. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале советской музыки. Вып. 1.- М.: Музыка, 1968.
20. Фридкин Г. Музыкальные диктанты.- М.: Музыка, 1973.
21. Фрейдлинг Г. Двухголосные диктанты.- Л.: Музыка, 1975.
22. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. – Ростов-на-Дону, 2012.

Учебники сольфеджио, сборники для сольфеджирования

1. Агажанов А. Курс сольфеджио, ч. 1, 2- М.: Музыка, 1965.
2. Андреева М. от примы до октавы, ч. 1, 2, 3.- М.: Музыка, 1976, 1978, 2005.
3. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио.- М.: Московский композитор, 1989.
4. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору: Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7-х классов ДМШ. – М.: Московский композитор, 1990.
5. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Выпуск 1,2 – М.: Музыка, 2000, 2004.
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ.- М.: Кифара, 2006.
7. Барабошкина А. Сольфеджио для 1, 2 класса ДМШ.- М.: Музыка, 2019, 2020.
8. Берак О. Школа ритма. Вып.1-3.- М.: РАМ им. Гнесиных, 2003-2004
9. Бырченко Т. С песенкой по лесенке.- М. Советский композитор, 1983.
10. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 1-5 классы. – М.: Владос, 2008- 2010.
11. Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио.- М.: Музыка,1980.
12. Вахромеев В. Сольфеджио.- М.6 Музыка, 1966.
13. Вейс П. Музыкальный букварь. М. – Л.: Композитор,1966.
14. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ.- М.: Музыка, 1986.
15. Давыдова Е., Сольфеджио для 4,5 класса ДМШ.- М.: Музыка, 1987.
16. Драгомиров П. Учебник сольфеджио.- М.: Музыка, 2013.
17. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио.- М.: Музыка, 1970.
18. Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, ч. 1,2.- М.: Музыка,2021.
19. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ.- М.: Музыка, 2020.
20. Каноны круглого стола, сост. Филимонова Е.- СПб., 2003.

21. Котляревская- Крафт М., Москаленкова И., Батхан Л. Сольфеджио.- СПб : Музыка,1995.
22. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.- М.: Планета музыки,2020.
23. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.- М., 1992.
24. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебники сольфеджио для 1- 3 классов.- СПб.: Композитор, 1989-1992.
25. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебники сольфеджио для 4-7 классов. – СПб.: Композитор, 2000 -2003.
26. Никитина И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.: Престо, 2018.
27. Никитина Н. Сольфеджио. 1-7 классы. М.: Престо, 2009- 2015.
28. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып 1-5. – М.: Музыка, 2004- 2016.
29. Рубец А.Одноголосное сольфеджио.- М.: Музыка, 1981.
30. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио.- М. Музыка, 1980.
31. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки.- Киев, 1987.
32. Середа В. Каноны.- М.: Планета музыки, 2019.
33. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 класс.- М.: Классика-XXI, 2005.
34. Сиротина Т. Ритмическая азбука. – М.: Музыка, 2020.
35. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие.- М.: Музыка, 2005.
36. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
37. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.- М.: Музыка, 2020.
38. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс,1-7 классы.- М.: Феникс, 2006 - 2020.
39. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки, ч.1.- М.: Музыка, 1975.

3.2.3 Ритмика– педагогическая работа

Методическая литература

1. Жак - Далькроз Э. Ритм.- М.: Классика-XXI, 2017.
2. Заводина И. Ритмика (примерная программа) для средних специальных музыкальных школ по специальности Музыкальное исполнительство. Повышенный уровень.- М.: Музыка, 2005.
3. Кирнарская Д. Музыкальные способности.- М.: Таланты - XXI век, 2004.
4. Сольфеджио. Ритмика. Методические рекомендации и программные требования. Сост. Т. Бырченко, Е. Крутикова, Е. Франио. - М.: Музыка, 1988.
5. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе.- М.: Пресс-соло, 1997.
6. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании.- М.: Советский композитор, 1989.
7. Чайкина Л. Ритмика. Программа для ССМШ и ДШИ.- Воронеж, 1998.
8. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. Ред. Баренбойма.- М.: Советский композитор, 1978.

Методические пособия

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке.- М.: Музыка, 2016.
2. Афолина Н. Ритм. Метр. Темп. Временная организация в музыке. – СПб., 2003
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке.- М.: Советский композитор, 1984.
4. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике.- М.: Советский композитор, 1991.
5. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка.- М.: Просвещение, 1968.
6. Воронава А. Логоритмика для детей 5-7 лет. Части 1, 2 М.: Сфера, 2019, 2020.
7. Заводина И. Методическое пособие по ритмике.- М.: Музыка, 1998.
8. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.- I. М.: Музыка", 2016.

9. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. II.- М.: Музыка, 2018.
10. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы.- М.: Музыка, 1995.
11. Новиковская О. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях.М; Корона-Век, 2017.
12. Сиротина Т. Ритмическая азбука. – М.: Музыка, 2006.
13. Франио Г. Методическое пособие по ритмике для 2 класса ДМШ.- М.: Музыка, 2005.
14. Франио Г. Поурочный план по ритмике для школьных групп музыкальных школ и школ искусств.- М.: Музыка,1993.
15. Чибрикова, А. Ритмика.– М.: Дрофа, 2002.
16. Шушкина З. Ритмика.- М.: Музыка, 1976.
17. Яновская В. Ритмика.- М.: Музыка, 1979.

Рекомендуемый музыкальный материал

1. Алпарова Н., Николаев В. Музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2002.
2. Андреева М. Дождик песенку поет.- М.: Музыка, 1981.
3. Бекина С., Ломова Т., Смоковникова Е. Музыка и движение. Вып 1-3 - М.: "Просвещение, 1984.
4. Бекина С., Соболева Э., Комалькова Ю. Играем и танцуем.- М.: Советский композитор", 1980.
5. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста .- СПб.: Музыкальная палитра, 1997.
- 6.
7. Ветлугина Н. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976.
8. Ветлугина Н., Держинская Л., Комиссарова И. Музыка в детском саду.- М.: Музыка,, 1985.
9. Вихарева Г.Ф. Музыкальные сценарии для детских зимних праздников. - СПб.: Лань, 1999
10. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. 1-3.- М.: Музыка, 1980.
11. Дубянская Е. Нашим детям.- Л.: Музыка, 1985.
12. Дубянская Е. Подарок нашим малышам.- Л: Музыка, 1985.
13. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду.- М.: Просвещение, 1998.
14. Картушина М. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет, 6-7 лет.- М.: Сфера, 2007, 2008.
15. Коренева Т. Музыкальные ритмические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста.- М.: Владос, 2002.
16. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ.- СПб.: Композитор, 2016.
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ.- СПб.: Композитор, 2016.
18. Прокофьев С. Детская музыка.- М.: Музыка, 2017.
19. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006.
20. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.: Детство-пресс, 2005.
21. Чайковский П. Детский альбом.- М.: Кифара, 2018.
22. Шуман Р. Альбом для юношества- М.: Музыка, 2019.

ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСЫ

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> - книги, учебники, ноты.

<http://notes/tarakanov.net/composers/b/htm> - нотный архив.

www.classik-online.ru - аудиозаписи академической музыки/
www.kompozitor.spb.ru - муз. издательство.
www.muzic-izdat.ru - муз. издательство.
www://imslp/org – нотный архив.
www.torrentino.com/torrents/662600 - возможность копировать книги и ноты.
<http://virartech.ru/college.php>
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>
<http://www.twirpx.com/library>
http://umoc.3dn.ru/news/opyt_prepodavanija..
<http://piruet.info>
<http://www.monlo.ru/time2>
www.psychlib.ru
www.horeograf.com
www.balletmusic.ru
<http://pedagogic.ru>
<http://spo.1september.ru>
<http://www.fizkultura-vsem.ru>
http://gi-akademie.com/ru/online_coursers/2232/

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

www.school-collection.edu.ru.
www.edu.ru.
www.openclass.ru.
<http://www.edu.ru/db/portal/sites/res-page.htm>.
<http://www.ed.gov.ru.edusupp/informedu/3585>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

4.1 Сольфеджио – учебная практика

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольфеджировать одно- и многоголосные музыкальные примеры (сольно и в ансамбле); - слышать и анализировать отдельные музыкальные элементы и последовательности; - зафиксировать предлагаемый музы- 	<p>Формы контроля: Различные формы опроса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный и коллективный; - фронтальный и выборочный; - устный, письменный, игра на фортепиано; - актуальный и ретроспективный. <p>Методы контроля и оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стартовая диагностика подготовки обучающихся;

<p>кальный фрагмент, используя навыки слухового анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять различные творческие задания; - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; - выполнять теоретический анализ музыкального произведения; - ориентироваться в основных музыкальных стилях; <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности ладовых систем; - основы функциональной гармонии; - закономерности формообразования; - принципы фактурной организации музыкальной ткани. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за процессом освоения материала; - текущий контроль за формами самостоятельной домашней и классной работы обучающихся; - рубежный контроль по темам; - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения знаний каждым обучающимся; - интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы; - итоговая аттестация в форме экзамена.
--	---

4.2 Сольфеджио – педагогическая работа Ритмика - педагогическая работа

<p style="text-align: center;">Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p style="text-align: center;">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; – организации обучения по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; – организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать педагогический анализ 	<p>Формы и методы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – устный опрос; – проведение студентом открытого урока. <p>Формы и методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – по итогам устного опроса; – за качество проведения студентом открытых уроков; – экспертная оценка усвоенных знаний и умений в процессе проведения государственного экзамена по педагогической подготовке.

<p>ситуации в классе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; – делать подбор учебно-методических материалов с учетом индивидуальных особенностей ученика. <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – требования к личности педагога; – педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; – профессиональную терминологию; – порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. 	
---	--