

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»


**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

УП.04. Полифония

по специальности
53.02.07. Теория музыки

**ВОРОНЕЖ
2022**

Утверждаю:
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А.В./

« 29 » июня 2022 г.

Программа учебной практики **УП.04. Полифония** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1381 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07. «Теория музыки». В программу внесены изменения, утверждённые приказом Министерства просвещения РФ от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Разработчик:

Земляная Н. А. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей».

Программа учебной практики одобрена на заседании ПЦК музыкально-исторических дисциплин от 28 июня 2022 года, протокол № 9.

Председатель ПЦК  / Казарян Н. К./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПОЛИФОНИЯ

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.04 Полифония является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07. Теория музыки в части освоения МДК профессионального модуля **ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.**

1.2. Место учебной практики в структуре ППССЗ

Учебная практика УП.04. Полифония является составным элементом профессионального модуля ПМ.02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Цели и задачи учебной практики - требования к результатам освоения учебной практики

В результате освоения программы учебной практики обучающийся должен

уметь:

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.

знать:

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки;
- строгий и свободный стили;
- жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
- виды полифонии: имитационную, разнотемную, подголосочную.

Учебная практика направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;

самостоятельная работа обучающегося – 18 часов.

1.5. Форма итоговой аттестации

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в конце восьмого семестра.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПОЛИФОНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебно-практических занятий, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
VIII семестр		
Раздел 1.	Полифония строгого стиля	
Тема 1.1. Разнотемное двухголосие	Формирование навыков сочинения мелодий в строгом стиле. Освоение норм простого контрапункта в двухголосии строгого стиля.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [1, 11]; сочинение мелодий в строгом стиле, а также контрапунктов сверху и снизу.	1
Тема 1.2. Имитационное двухголосие	Освоение техники сочинения двухголосных простых имитаций с модификациями и канонов без модификаций.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [1, 11]; сочинение двухголосных простых имитаций с модификациями и канонов без модификаций игра контрапунктов к заданным мелодиям подбор примеров на разные виды имитаций.	2
Тема 1.3. Имитационное трехголосие	Освоение техники сочинения имитационного трехголосия.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [2, 19]; сочинение трехголосных имитационных упражнений; игра имитаций на заданную пропосту и имитаций с модификациями.	2
Тема 1.4. Сложный контрапункт	Освоение техники сочинения сложного контрапункта (подвижной: вертикально-, горизонтально-, вдвойне-подвижной; обратимый в виде зеркального и неполно-обратимого), бесконечного канона и канонических секвенций.	7
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [1, 11]; сочинение упражнений на разные виды сложного контрапункта, бесконечных канонов и канонических секвенций; игра упражнений на сложный контрапункт, канонических секвенций и бесконечных канонов; подбор примеров на виды контрапунктической техники.	4
	Контрольная работа: Сочинить двухголосные упражнения на разные виды сложного контрапункта.	1
Раздел 2.	Полифония свободного письма	
Тема 2.1. Контрапунктич еские нормы полифонии свободного письма	Освоение техники сочинения двух- и трехголосных упражнений в свободном стиле.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [1, 11].	1

Раздел 3		Фуга
Тема 3.1. Тема фуги	Освоение техники сочинения тем для фуги в барочном стиле.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [11, 17]; сочинение тем для фуги в барочном стиле.	1
Тема 3.2. Экспозиция трехголосной фуги на одну тему	Сочинение экспозиционной части трехголосной фуги.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [1]; сочинение экспозиции трехголосной фуги на одну тему.	2
Тема 3.3. Интермедия	Сочинение интермедий для фуги в виде канонических секвенций.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [1, 11]; сочинение интермедий для фуги в виде канонических секвенций.	1
Тема 3.4. Общая композиция однотемной фуги	Сочинение развивающего и завершающего разделов фуги.	7
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [1, 11]; сочинение трехголосной фуги в барочном стиле.	1
	Зачет.	4
Всего:		54

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики требует наличия кабинета музыкально-теоретических дисциплин, библиотеки, с необходимым количеством учебной и методической литературы.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, учебные столы, стулья.

Технические средства обучения: аудио- и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов:

Основная литература

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М.: Музыка, 1977.
2. Дубравская Т. Полифония. Учебник для вузов. – М.: Академический проект, 2016.
3. Евдокимова Ю. Музыка эпохи Возрождения: Cantus prius factum и работа с ним / Ю. Евдокимова, Н. Симакова. – М.: Музыка, 1982.
4. Евдокимова Ю. Учебник полифонии. – Вып. 1. – М.: Музыка, 2000.
5. История полифонии. – Вып. 1 – М.: Музыка, 1983.
6. История полифонии. – Вып. 2А – М.: Музыка, 1989.
7. История полифонии. – Вып. 2Б – М.: Музыка, 1996.
8. История полифонии. – Вып. 3 – М.: Музыка, 1982.
9. Крупина Л. Эволюция фуги: учебное пособие по курсу полифонии. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2000.
10. Крупина Л. Доклассические музыкальные формы. Часть 1, 2. – Воронеж: Воронежский гос. пед. ун-т, 2005, 2017.
11. Мюллер Т. Полифония. – М.: Музыка, 1989.
12. Протопопов В. История полифонии. – Вып. 3 – М.: Музыка, 1985.
13. Протопопов В. История полифонии. – Вып. 4 – М.: Музыка, 1986.
14. Протопопов В. История полифонии. – Вып. 5 – М.: Музыка, 1987.
15. Протопопов В. Принципы музыкальной формы И. С. Баха. – М.: Музыка, 1981.

16. Синельникова О. Полифония западноевропейского Средневековья и Возрождения: учебное пособие. – Кемерово: Издательство КемГИК, 2019.
17. Скребков С. Учебник полифонии. – М.: Юрайт, 2020.
18. Степанов А., Чугаев А. Полифония. – С-П.: Композитор, 2006.
19. Фраенов В. Учебник полифонии. – М.: Музыка, 2006.
20. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг ХТК Баха. – М.: Музыка, 1975.

Дополнительная литература

21. Абдуллина Г. Полифония. Свободный стиль. – СПб.: Композитор, 2010.
22. Абдуллина Г. Полифония. Строгий стиль. – СПб.: Композитор, 2010.
23. Бать Н. Полифонические формы в симфоническом творчестве П. Хиндемита // Вопросы музыкальной формы. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1972. – С. 286–310.
24. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. – М.: Классика-XXI, 2005.
25. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л., 1961 Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л.: Музгиз, 1961.
26. Богатырев С. Двойной канон. – М. Музгиз, 1947.
27. Богатырев С. Обратимый контрапункт. – М.: Музгиз, 1960.
28. Вязкова Е. «Искусство фуги» И. С. Баха. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.
29. Вязкова Е. К вопросу о формировании темы на примере произведений Палестрины // Историко-теоретические вопросы западноевропейской музыки. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 40. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1978. – С. 53–73.
30. Вязкова Е. О принципе повторности в композиционном строении фуг Баха // Проблемы изучения и исполнения полифонической музыки. – Тверь: Б. и., 1997.
31. Герасимова-Персидская Н. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1983.
32. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича. – Л.: Сов. композитор, 1970.
33. Друскин Я. О риторических приемах в музыке И. С. Баха. – СПб.: Композитор, 2005.
34. Евдокимова Ю. История, эстетика и техника месс-пародий XV-XVI вв. // Историко-теоретические вопросы западноевропейской музыки. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1978. – С. 6–31.

35. Евсеев С. Русская народная полифония. – М.: Музгиз, 1960.
36. Задерацкий В. Полифония в инструментальных произведениях Д. Шостаковича. – М.: Музыка, 1969.
37. Задерацкий В. Полифоническое мышление И. Стравинского. – М.: Музыка, 1980.
38. Золотарев В. Фуга: руководство к практическому изучению. – М.: Музыка, 1965.
39. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке 20 в. – М.: Музыка, 1976.
40. Копытман М. Многоголосный канон // Вопросы музыкознания. Вып. 3. – М.: Музгиз, 1960. – С. 195–265.
41. Корчинский Е. К вопросу о теории канонической имитации. – Л.: Музгиз, 1960.
42. Кудряшов Ю. Гокет в музыке средних веков // Проблемы музыкальной науки. – Вып. 3. – М., 1975.
43. Кудряшов А. Теория музыкального содержания. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2010.
44. Кузнецов И. Полифония в русской музыке XX века. Вып. 1: учебное пособие. – М.: ДЕКА-ВС, 2012.
45. Курт Э. Основы линейного контрапункта. – М.: Гос. муз. изд-во, 1931.
46. Кушнарев Х. О полифонии. Сб. статей. – М.: Музыка, 1971.
47. Левая Т. Полифония в крупных формах П. Хиндемита // Полифония. М.: Музыка, 1975. – С. 141–172.
48. Лихачева И. Прелюдии и фуги Р. Щедрина. – М.: Музыка, 1985.
49. Михайленко А. О принципах строения фуг Танеева // Вопросы музыкальной формы. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1977. – С. 27–51.
50. Михайленко А. Фугированные формы в творчестве Бортнянского // Вопросы музыкальной формы. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1985. – С. 3–18.
51. Овсянникова Т. Синтаксическое строение полифонического тематизма // Теоретически проблемы полифонии. – М.: МГПИ имени Гнесиных, 1980. – С. 58–74.
52. Пелесиц Г. Строение квадруплей Перотина // Вопросы музыкальной формы. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1985. – С. 151–188.
53. Попеляш Л. Сравнительный анализ возможностей простого и двойного канона в музыке строгого письма // Историко-теоретические вопросы западноевропейской музыки. – М.: ГМПИ, 1978.
54. Протопопов В. Ричеркар и канцона XVI-XVII вв. и их эволюция // Вопросы музыкальной формы. – Вып. 2. – М. Музыка, 1972. – С. 5–55.
55. Протопопов В. Принципы музыкальной формы И. С. Баха. – М.: Музыка, 1981.
56. Ровенко А. Практические основы стреттно-имитационной полифонии. – М.: Музыка, 1986.
57. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. История, теория, практика. Книга 1. – М.: Композитор, 2002.

58. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и fuga. История, теория, практика. Книга 2: Fuga: ее логика и поэтика. – М.: Композитор, 2007.
59. Скребков С. Бортнянский – мастер хорового концерта // Скребков С. Избранные статьи. – М.: Музыка, 1980.
60. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Планета музыки, 2016.
61. Скребков С. О некоторых стилевых особенностях многоголосия у О. Лассо и Палестрины // Скребков С. Избранные статьи. – М.: Музыка, 1980. – С. 129–137.
62. Соколов А. Музыкальная композиция XX века. Диалектика творчества. – М.: Композитор, 2007.
63. Сухомлин И. Техника изоритмии: история, теория. // Проблемы теории западноевропейской музыки XII–XVII вв. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983.
64. Танеев С. Учение о каноне. – М.: Гос. изд-во, 1929.
65. Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. – М.: Музгиз, 1959.
66. Тарасевич Н. Из истории учения о сложном контрапункте. // Проблемы изучения и исполнения полифонической музыки. – Тверь: Б. и., 1997.
67. Тимофеев Н. Превращаемость простых канонов строгого письма. – М.: Сов. композитор, 1981.
68. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. – М.: Сов. композитор, 1971.
69. Франтова Т. О новых функциях полифонической фактуры // Проблемы музыкальной науки. – Вып. 5. – М.: Сов. композитор, 1983. – С. 65–88.
70. Холопов Ю. Канон. Генезис и ранние этапы развития // Теоретические наблюдения над историей музыки. – М.: Музыка, 1978.
71. Цахер И. Fuga как феномен музыкального мышления (Бетховен, Хиндемит, Танеев, Шостакович). – М.: Музыка, 2005.
72. Цахер И. Fuga сквозь призму эстетики романтизма. Мендельсон, Шуман, Лист, Брамс. – М.: Музыка, 2020.
73. Южак К. Некоторые вопросы современной теории сложного контрапункта // Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1965. – С. 227–259.
74. Южак К. О природе и специфике полифонического мышления // Полифония. – М.: Музыка, 1975. – С. 6–62.
75. Южак К. Практическое пособие к написанию и анализу fugи. – СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2006.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем по результатам устного и письменного опроса, контрольных работ, выполнения тестовых заданий, в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь: в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>оценка за выполнение письменной работы; оценка за выполнение практического задания оценка за выполнение самостоятельной работы.</p>
<p>применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.</p>	<p>оценка за выполнение практического задания; оценка за выполнение самостоятельной работы.</p>
<p>В результате освоения учебной практики обучающийся должен знать: понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе.</p>	<p>оценка по результатам устного опроса.</p>
<p>исторические этапы развития полифонической музыки.</p>	<p>оценка по результатам устного опроса.</p>
<p>строгий и свободный стили.</p>	<p>оценка по результатам устного опроса.</p>
<p>жанры и принципы формообразования полифонической музыки.</p>	<p>оценка по результатам устного опроса; оценка за выполнение письменной контрольной работы.</p>
<p>виды полифонии: имитационную, разнотемную, подголосочную.</p>	