

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.03. Анализ музыкальных произведений
по специальности
53.02.07. Теория музыки**

**ВОРОНЕЖ
2022**

Утверждаю:
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

/Коренева А. В./

« 29 » июня 2022 г.

Программа учебной практики **УП.03. Анализ музыкальных произведений** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1381 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07. «Теория музыки». В программу внесены изменения, утверждённые приказом Министерства просвещения РФ от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Разработчик:

Земляная Н. А. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей».

Программа учебной практики одобрена на заседании ПЦК музыкально-исторических дисциплин от 28 июня 2022 года, протокол № 9.

Председатель ПЦК  / Казарян Н. К./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.03. Анализ музыкальных произведений является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07. Теория музыки в части освоения МДК профессионального модуля **ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.**

1.2. Место учебной практики в структуре ППССЗ

Учебная практика УП.03. Анализ музыкальных произведений является составным элементом профессионального модуля ПМ.03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

1.3. Цели и задачи учебной практики - требования к результатам освоения учебной практики

В результате освоения программы учебной практики обучающийся должен

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- музыкальные формы эпохи барокко;
- формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;
- циклические формы;
- контрастно-составные и смешанные формы;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

Учебная практика направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;

самостоятельная работа обучающегося – 36 часов.

1.5. Форма итоговой аттестации

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в конце восьмого семестра.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Наименование разделов и тем	Содержание учебно-практических занятий, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов
V семестр		
Раздел 1.	Музыкальная фразировка и ее роль в процессе музыкального формообразования.	
Тема 1.1. Музыкальная фразировка.	Значение музыкальной фразировки. крупные синтаксические единицы: период, предложение. Мелкие синтаксические единицы: фразы, мотивы, субмотивы. Типы фразировок и их связь с эмоционально-образной стороной музыкального произведения. Анализ произведений: Мусоргский П. вокального цикла «Без солнца», Бетховен Л. соната c-moll op. 13, 1 часть.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы:[8, 9] составление конспектов:[8, 9] анализ произведений: Мусоргский М. Вокальный цикл «Детская», Бетховен Л. Фортепианные сонаты op.31 №2 1 часть, op.57 1 часть.	1,5
Раздел 2.	Музыкально-выразительные средства и их формообразующее значение.	
Тема 2.1. Музыкальный язык.	Мелодика. Значение терминов «мелодия», «мелос», мелодика». Понятие мелодии, ее важнейшие стороны и роль в музыкальном произведении. Понятие музыкальной интонации. Ладогармоническая сторона мелодии. Черты национального своеобразия мелодии. Понятие скрытого интервала в мелодии. Средства выразительности мелодической линии: направление движения, волнообразность, постепенность и скачки в мелодии, ее диапазон, скрытая полифония. Типы интонирования. Мелодическая волна. Мелодическая вершина. Кульминация. Ритм и метр. Понятие музыкального ритма. Ритм высшего порядка. Понятие музыкального метра. Метр высшего порядка. Метроритм. Ритмический рисунок и его связь с жанровой природой музыкального произведения и с его эмоционально-образной стороной. Гармония. Выразительная и формообразующая роль гармонии в музыкальном произведении. Функциональная логика гармонии в процессе музыкального развития. Анализ произведений: Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»; Шостакович Д. симфония № 8, III часть, средний эпизод; Григ Э. «Танец Анитры»; Прокофьев С. «Наваждение» op. 4.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы:[8, 9] составление конспектов:[8, 9] анализ произведений: Шопен Ф. Ноктюрн Es-dur op. 62 №2, Es-dur op. 9 №2; Чайковский П. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», побочная партия в экспозиции и репризе; Рахманинов С. Романсы «Сирень», «Вокализ».	1
Раздел 3.	Функциональность музыкальной формы.	
Тема 3.1. Функции частей в форме.	Функции частей в процессе формообразования. Взаимосвязь функциональной и структурной сторон в музыкальной форме. Иерархия функций и структуры в музыкальном материале. Теория функциональных отношений в форме Б. Асафьева. Типы изложения музыкального материала: экспозиционный, развивающий, заключительный, предьективный. Типы изложения и их функции в формообразовании музыкального произведения, средства выразительности. Виды развития музыкального материала: повторность, вариационность, разработка, сопоставление, свободное развертывание, репризность. Анализ произведений: Первые части: Моцарт В. сонаты G-dur, C-dur; Гайдн Й. соната e-moll.	1
	Самостоятельная работа обучающихся:	0,5

	изучение литературы:[8, 10, 23] составление конспектов:[8, 10, 23] анализ произведений: Гайдн Й. соната cis-moll 1 часть, Моцарт В. соната a-moll №8 1 часть, Бетховен Л. соната c-moll op. 13 1 часть.	
Раздел 4.	Классические инструментальные формы. Особенности драматургии.	
Тема 4.1. Простые формы.	<p>Период. Определение и область применения формы периода. Внутренние и внешние признаки законченности периода. Предложение. Виды структур периода в зависимости от мелодико-тематическое соотношения предложений в периоде: повторный, повторно-вариантный, секвентно-повторный, неповторный. Период единого строения. Тонально-гармоническое строение периода. Понятие о квадратном и неквадратном строении периода. Расширение, дополнение и сокращение периода. Сложный период. Повторенный период. Период как форма самостоятельного произведения, особенности строения. Период с признаками других форм.</p> <p>Простая двухчастная форма. Определение, признаки, способствующие объединению формы. Область применения. Общие свойства простой двухчастной формы. Разновидности простой двухчастной формы: репризная и безрепризная.</p> <p>Простая трехчастная форма. Определение, признаки, способствующие объединению формы. Область применения. Общие свойства простой трехчастной формы. Разновидности простой трехчастной формы: с развивающей серединой, с контрастирующей серединой, безрепризная простная трехчастная форма. Динамическая реприза и виды ее динамизации. Тональная и тематическая реприза.</p> <p>Ложная реприза. Простая трех-пятичастная форма.</p> <p>Анализ произведений: Первые периоды: Бетховен Л. op. 10 № 1, часть II и III; op. 10 № 2, часть II; op. 10 № 3, часть I; Мендельсон Ф. песни без слов №№ 12, 15, 18; Даргомыжский «Ты скоро меня позабудешь», «Слеза», «Юноша и Дева»; Лист Ф. «Радость и горе», «Всюду тишина и покой»; Григ Э. пьесы для фортепиано: op. 3 №№ 1-5; op. 28 №№ 1, 2.</p>	11
	Контрольный урок: Анализ музыкального произведения в простой двух- или простой трехчастной форме.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы:[7, 8, 9, 13] составление конспектов:[8, 9] анализ произведений: Бетховен Л. сонаты №1-4 первые периоды всех частей; Шопен Ф. прелюдии C-dur, a-moll, G-dur, e-moll, A-dur, E-dur; Скрябин Н. прелюдии op. 11; Рахманинов С. Романсы «Весенние воды», «Сирень», «Здесь хорошо»; Мендельсон Ф. песни без слов № 1, 2, 3, 8, 9.	6
VI семестр		
Тема 4.2. Сложные формы.	<p>Сложная трехчастная форма. Особенности строения и истоки возникновения. Область применения. Сложная трехчастная форма с трио и эпизодом, черты общности и различия. Особые разновидности сложной трехчастной формы: трех-пятичастная, двойная и вдвойне сложная трехчастная форма. Промежуточная форма. Особые разновидности репризы в сложной трехчастной форме: «убывающая», полифоническая, синтетическая.</p> <p>Сложная двухчастная форма. Особенности строения. Область применения.</p> <p>Анализ произведений: Бетховен Л. сонаты для фортепиано: op. 2 № 1, часть II и III; op.2 № 2. часть III; Шуберт Ф. песни «Мельник и ручей», «Куда»; Чайковский П. ариозо Лизы «откуда эти слезы» из оперы «Пиковая дама»; Моцарт В. дуэттино Церлины и Дон-Жуана «Ручку, Церлина, дай мне» из оперы «Дон-Жуан».</p>	6,5
	Контрольная работа: Анализ произведения в сложной двух- или трехчастной форме.	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы:[8, 10, 13, 17] составление конспектов:[8, 13] анализ произведений: Шопен Ф. Ноктюрны: op. 9 № 3; op. 37 № 1; op. 48 № 1; op. 62 № 1; op. 15 № 2; op. 27 № 1. Мазурки: op. 6 №№ 1, 2, op. 7 №№ 2, 4.	3,5

Тема 4.3. Рондо.	Рондо как понятие. Принцип рондальности. Область применения. Истоки возникновения. Основные этапы исторического развития рондо. Рондо французских клавесинистов. Особенности строения. Классическое строгое рондо. Форма рондо в XIX-XX вв. Рондообразные формы. Анализ произведений: Дакен «Кукушка»; Рамо «Нежные жалобы»; Гайдн соната D-dur, финал; Даргомыжский «Песня рыбки»; Шопен Ф. прелюдия op. 28 № 17.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы:[4, 8] составление конспектов:[8, 16] анализ произведений: Куперен Ф. «Сборщицы винограда», «Жнецы», «Сестра Моника»; Моцарт В. ария Фигаро «Мальчик резвый»; Бетховен Л. финалы сонат: op. 10 № 3, op. 14 № 2, op. 49 № 2; Даргомыжский «свадьба», «Ночной зефир».	2,5
Тема 4.4. Вариационная форма.	Понятие вариационной формы и ее область применения. Классификация вариационных форм. Методы варьирования. Вариации на basso ostinato. Фигуративные, строгие (орнаментальные, классические) вариации. Вариации на выдержанную мелодию. Двойные и многотемные вариации. Анализ произведений: Бах И. С. Crucifixus из Мессы h-moll; Моцарт вариации из сонаты A-dur; Глинка М. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»; Гайдн Й. симфония № 103, II часть.	5
	Контрольный урок: Анализ произведения в вариационной форме либо рондо.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы:[7, 8] составление конспектов:[8] анализ произведений: Бах И. С. Пассакалья d-moll для клавира, чакона d-moll для скрипки соло; Гендель Г. Пассакалья g-moll из сюиты для клавира; Бетховен Л. Вариации из сонат для фортепиано: op. 14 № 2; op. 26; op. 57; Шуман Р. Вариации на тему Abegg; Глинка М. Баллада Финна из оперы «Руслан и Людмила», Камаринская.	3
VII семестр		
Тема 4.5. Сонатная форма.	Классическая сонатная форма. Определение, область применения. Принцип сонатности. Общий план формообразования, составные разделы сонатной формы: экспозиция в целом, главная, связующая, побочная и заключительная партии, разработка, реприза, кода. Характеристика партий. Функции разделов формы. Разновидности сонатной формы. Сонатная форма без разработки. Сонатная форма с двойной экспозицией. Эволюция сонатной формы в XIX веке. Анализ произведений: Глинка М. Увертюра к опере «Иван Сусанин», Шопен Ф. баллада № 1; Чайковский П. симфония № 5, часть I; Мясковский симфония № 6, часть I.	5
	Контрольная работа: Анализ музыкального произведения в сонатной форме.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы:[7, 8] составление конспектов:[8]	3

	анализ произведений: Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано, первые части; Моцарт В. Симфонии g-moll, C-dur, первые части; Бетховен Л. сонаты для фортепиано, первые части; медленные части из ор. 10 № 1, ор. 22; Шуберт Ф. соната ор. 120, первая часть; Григ Э. соната для фортепиано, часть 1 и финал.	
Тема 4.6. Рондо-соната.	Рондо-соната, определение и область применения. Общий план формообразования. Анализ произведений: Моцарт В. Финалы сонат для фортепиано: №№ 3, 4, 7, 13; Прокофьев С. Финал четвертой сонаты для фортепиано.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы:[10, 13] составление конспектов:[13] анализ произведений: Бетховен Л. Финалы сонат для фортепиано: ор. 2 № 2; ор. 2 № 3; ор.7; ор. 13.	1
Тема 6.1. Старинная двухчастная форма и старинная сонатная форма.	Старинная двухчастная форма. Старинная сонатная форма. Анализ произведений: Бах И. С. Части из французских, английских сюит; Скарлатти Д. Сонаты для клавира.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы:[7, 13] составление конспектов:[7] анализ произведений: Бах И. С. Части из французских, английских сюит и партит; Гендель Г. Части из сюит; Скарлатти Д. Сонаты для клавира.	1,5
Тема 7.1. Циклические формы.	Циклические формы, определение. Старинная сюита. Сонатно-симфонический цикл. Камерно-вокальные циклы. Анализ произведений: Бах И. С. Французские и английские сюиты; Гайдн Й. Сонаты, симфонии; Моцарт В. Сонаты, симфонии, концерты; Бетховен Л. Сонаты, симфонии, квартеты.	6
	Контрольный урок: Анализ циклического произведения.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы:[7, 8] составление конспектов:[13] анализ произведений: Бах И. С. Французские и английские сюиты; Гайдн Й. Сонаты, симфонии; Моцарт В. Сонаты, симфонии, концерты; Бетховен Л. Сонаты, симфонии, квартеты.	3,5
VIII семестр		
Тема 8.1. Свободные и смешанные формы.	Свободные и смешанные формы. Анализ произведений: Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио; Лист Ф. Испанская рапсодия.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы:[7, 8] составление конспектов:[7, 8] анализ произведений: Лист Ф. Венгерские рапсодии; Шопен Ф. баллады №№ 1, 2; Шуман Р. «Скиталец».	2,5
Тема 9.1. Ритуральная форма.	Ритуральная староконцертная форма. Анализ произведений: Бах И. С. Концерт для клавира d-moll, часть I.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы:[7, 13] составление конспектов:[7, 13] анализ произведений: Вивальди А. Времена года «Весна» 1 часть; Бах И. С. Клавирный концерт 1 часть; Бранденбургский концерт № 3 часть I.	1,5

Тема 10.1. Формообразование эпохи возрождения.	Формообразование в эпоху Возрождения с XIII до середины XVII века. Куплетно-вариационная форма. Линейная форма. Фротольная куплетная форма. Текст-музыкальные формы. Мадригальные формы. Определение и разновидности формы. Простая линейная форма. Линейная форма с эпизодическими повторами текстовых сегментов. Линейная форма с обрамляющим повтором сегментов. Линейная форма с регулярными повторами сегментов. Линейная форма с повторением крупного экспозиционного раздела. Линейная форма с повторением крупного заключительного раздела. Анализ произведений: Дезуальдо мадригалы; Палестрина мадригалы.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы:[7, 13, 29, 34, 52] составление конспектов:[13, 34] анализ произведений: Дезуальдо мадригалы; Палестрина мадригалы.	3
Тема 11.1. Формообразование XX века.	Основные тенденции в формообразовании XX века: продолжение развития классических форм (сонатная форма, рондо); возвращение к формам предшествующих эпох; развитие идей смешанного формообразования; новые техники XX века (додекафония, пуантилизм, сонорная техника, сериальность), которые требуют нового подхода к форме. Анализ произведений: Берг «Камерный концерт»	2
	Зачет: Анализ произведения разных стилевых эпох.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы:[7, 13] составление конспектов:[7, 13] анализ произведений: Шостакович Д. симфония № 8; Шенберг А. соната для фортепиано.	1,5
Всего:		108

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики требует наличия кабинета музыкально-теоретических дисциплин, библиотеки, с необходимым количеством учебной и нотной литературы, и фонотеки, с наличием аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, учебные столы, стулья.

Технические средства обучения: аудио- и видеоаппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов:

Основная литература

1. Анализ музыкальных произведений. Программа-конспект для историко-теоретико-композиторских факультетов музыкальных вузов / под редакцией В. Цуккермана, Е. Назайкинского. – М., 1997.
2. Анализ музыкальных произведений: Учеб. пособие / под редакцией О. Коловского. – Л.: Музыка, 1988.
3. Белянская Н. Программа-конспект по анализу музыкальных произведений для средних специальных учебных заведений. – Воронеж, 1997.
4. Григорьева Г. Анализ музыкальных произведений: Рондо в музыке XX в. – М.: Музыка, 1995.
5. Григорьева Г. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений»: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 «Музык. образование». – М.: ВЛАДОС, 2004.
6. Крупина Л. Доклассические музыкальные формы: Ч. 1, 2. – Воронеж: ВГПУ 2005, 2017.
7. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 1998.
8. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1986.
9. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1980.
10. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. – СПб.: Композитор, 1998.
11. Скребков С. Анализ музыкальных произведений: учебник для среднего профессионального образования. – М.: Издательство Юрайт, 2020.
12. Способин И. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 2002.

13. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – СПб.: Лань, 2013.
14. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. – М.: Музыка, 1987.
15. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования. Простые формы. – М.: Музыка, 1980.
16. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Рондо в его историческом развитии. Ч. 1, 2. – М.: Музыка, 1988, 1990.
17. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. – М.: Музыка, 1983.

Дополнительная литература

18. Абдуллина И. Конспекты по анализу музыкальных форм. – СПб: Композитор – Санкт-Петербург, 2013.
19. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
20. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – М.: Книга по Требованию, 2012.
21. Белянская Н. Гомофонные и полифонические принципы формообразования и их взаимодействие. – Воронеж, 1999.
22. Белянская Н. Модели времени и движения в музыкальной форме // Известия Воронежского госпедуниверситета. Т. 255. Музыка. – Воронеж: ВГПУ, 2005. – С. 20–29.
23. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М.: URSS, 2011.
24. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. – М.: URSS, 2010.
25. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. Ч. 1, 2 – М.: ВЛАДОС, 2003.
26. Генова Т. Из истории basso-ostinato 17 – 18 вв. // Вопросы музыкальной формы. Вып. 3. – М.: Музыка, 1977. – С. 123–156.
27. Девуцкий В. Особенности драматургии в классической и романтической музыке конца XVIII–XIX веков. – Воронеж: ВГПУ, 2005.
28. Денисов Э. Современная музыка и проблема эволюции композиторской техники. – М.: Сов. композитор, 1986.
29. Дубравская Т. Итальянский мадригал XVI века // Вопросы музыкальной формы. Вып. 2 – М.: Музыка, 1972. – С. 55–98.
30. Жигачева Л. Сонатная структура в вокальных произведениях Глинки и Даргомыжского // Вопросы музыкальной формы. Вып. 3. – М.: Музыка, 1977. – С. 3–26.
31. Задерацкий В. Музыкальная форма. Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 1995, 2008.

- 32.Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. – М.: ВЛАДОС, 2003.
- 33.Коробова А., Городилова М. Методологические принципы анализа музыкального произведения / Учебное пособие. – Екатеринбург, 2014.
- 34.Казарян Н. Структура мадригалов Джезуальдо: к проблеме типологии форм старинной музыки. // Музыкальное искусство в контексте современной культуры. – Воронеж, 2004.
- 35.Канчели М. Крупная одночастная форма в зарубежной музыке XIX – и на рубеже XX века // Вопросы музыкальной теории. Вып. 2 – М., 1970. – С. 153–172.
- 36.Когоутек Ц. Техника композиции XX века. – М.: Музыка, 1976.
- 37.Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1978.
- 38.Левченко Е. Анализ музыкальных форм: краткий конспект для учащихся музыкальных, музыкально-педагогических училищ, колледжей, ВУЗов. – М.: Перо, 2014.
- 39.Мазель Л. Вопросы анализа музыки. – М.: Сов. композитор, 1991.
- 40.Мазель Л. Некоторые черты композиции в свободных формах Шопена / Л. Мазель. Исследования о Шопене. – М., 1971. – С. 159–208.
- 41.Медушевский В. О музыкальных универсалиях // Скребков С. Статьи и воспоминания. – М.: Сов. композитор, 1979. – С. 176.
- 42.Музыкальная форма / Под ред. Тюлина. – М.: Музыка, 1974.
- 43.Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
- 44.Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. – М.:ВЛАДОС, 2003.
- 45.Очеретовская Н. Содержание и форма в музыке. – Л.: Музыка, 1985.
- 46.Протопопов В. Вариационные процессы в музыкальной форме. – М.: Музыка, 1967.
- 47.Протопопов В. О сонатно-циклической форме в произведениях Шопена // Вопросы музыкальной формы. Вып. 2 – М., 1972.
- 48.Протопопов В. Вторжение вариаций в сонатную форму // В. В. Протопопов. Избранные исследования и статьи. – М.: Сов. композитор, 1983. – С. 151–159.
- 49.Протопопов В. Из истории форм инструментальной музыки XVI – XVII веков. – М.: Музыка, 1980.
- 50.Пэрриш К. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. – Л.: Музыка, 1975.
- 51.Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. – М.: ВЛАДОС, 2001.
- 52.Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2002.
- 53.Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – СПб: Планет музыки., 2016.
- 54.Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. – М.: Композитор, 2007.

55. Стоянов П. Взаимодействие музыкальных форм / пер. с болгарского К. Н. Иванова. – М.: Музыка, 1985.
56. Тиц М. О тематической и композиционной структуре музыкальных произведений. – Киев: Музычна Украина, 1972.
57. Тюлин Ю. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 1974.
58. Фраенов В. Музыкальная форма: курс лекций. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2003.
59. Холопов Ю. Введение в музыкальную форму. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2006.
60. Холопов Ю. Музыкальные формы классической традиции. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2012.
61. Холопова В. Специальное и неспециальное музыкальное содержание. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2002.
62. Холопова В. Теория музыкального содержания. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2009.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем по результатам устного и письменного опроса, контрольных работ, выполнения тестовых заданий, в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь: выполнять анализ музыкальной формы.</p>	<p>оценка за выполнение практического задания; оценка за выполнение самостоятельной работы</p>

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы.	оценка за выполнение практического задания; оценка за выполнение самостоятельной работы.
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.	оценка за выполнение практического задания; оценка за выполнение самостоятельной работы.
В результате освоения учебной практики обучающийся должен знать: музыкальные формы эпохи барокко.	оценка по результатам устного опроса.
музыкальные формы классико-романтической музыки: период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и ее разновидности, рондо и рондо-сонату.	оценка по результатам устного опроса; оценка за выполнение письменной контрольной работы.
циклические формы.	оценка по результатам устного опроса.
контрастно-составные и смешанные формы.	оценка по результатам устного опроса.
функции частей музыкальной формы.	оценка по результатам устного опроса.
специфику формообразования в вокальных произведениях.	оценка по результатам устного опроса.