

Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

УП.02. Гармония

по специальности
53.02.07 Теория музыки

**ВОРОНЕЖ
2022**

Утверждаю:

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А.В./

« 29 » июня 2022 г.

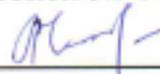
Программа учебной практики **УП.02. Гармония** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки» и приказом Министерства просвещения РФ от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

Разработчик:

Чайкина Людмила Аркадьевна – Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ПЦК
музыкально-теоретических дисциплин

от 07.06. 2022 г. Протокол № 8

Председатель ПЦК  / Чайкина Л.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ГАРМОНИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики **УП.02. Гармония** является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки для специальности 53.02.07 Теория музыки и разработана в соответствии ФГОС СПО.

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная практика **УП.02. Гармония** входит в состав модуля **ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.**

1.3. Цели и задачи раздела учебной практики - требования к результатам освоения учебной практики

Цели и задачи учебной практики:

- выработка у студентов представлений о выразительной и формообразующей роли гармонии в музыкальном произведении;
- освоение гармонических процессов на базе, прежде всего, классико-романтической тональности;
- привитие навыков гармонического анализа музыкального произведения;
- практическое освоение комплекса ладогармонических средств и приемов в письменных работах и игре на фортепиано;
- заложение методологических основ для самостоятельного освоения конкретных явлений музыкального искусства.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной практики должен **иметь практический опыт:**

- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

Учебная практика направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у

обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной практики

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 135 часов, в том числе: обязательные учебные занятия – 90 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 45 часов.

Сроки прохождения практики – IV- VIII семестры.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	135
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	90
в том числе:	
практические занятия	84
контрольные уроки и зачёты	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	45
Итоговая аттестация в форме зачета	

2.2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебно-практических занятий Самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
IV семестр		
Тема 1. Обращения доминантсепт-аккорда	Проверка решённых задач на гармонизацию мелодий и басов с использованием изученных средств. Игра на фортепиано диатонических секвенций; гармонизация фраз и мелодий на фортепиано; игра аккордовых последовательностей по цифрованному басу. Гармонический анализ фрагментов произведений.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: - решение задач: 1- т. 8, 4- т. 17; 7; - упражнения на фортепиано.	1,5
Тема 2. Сектаккорд и трезвучие второй ступени	Проверка решённых задач на гармонизацию мелодий и басов с использованием изученных средств. Игра на фортепиано диатонических секвенций; гармонизация фраз и мелодий на фортепиано; игра аккордовых последовательностей по цифрованному басу. Гармонический анализ фрагментов произведений.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: - решение задач на гармонизацию мелодии: 1- т. 18, 4- т. 18; 7; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ.	0,5
Тема 3. Гармонический мажор	Проверка решённых задач на гармонизацию мелодий и басов с использованием изученных средств. Игра на фортепиано диатонических секвенций; гармонизация оборотов, мелодий и басов на фортепиано; игра аккордовых последовательностей по гармоническим схемам.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: - решение задач: 1- т. 19, 4- т. 19; 7; - упражнения на фортепиано.	0,5
Тема 4. Трезвучие VI ступени. Прерванные обороты и каденции	Проверка решённых задач на гармонизацию мелодий и басов с использованием изученных средств. Игра на фортепиано диатонических секвенций; гармонизация мелодий и басов на фортепиано; игра аккордовых последовательностей по гармоническим схемам. Гармонический анализ фрагментов произведений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - решение задач: 1- т. 10, 4- т. 20; 7; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ.	1
Тема 5. Септаккорд II ступени и его обращения	Проверка решённых задач на гармонизацию мелодий и басов с использованием изученных средств. Игра на фортепиано: аккордов с различными вариантами разрешений; диатонических секвенций; гармонизация мелодий и басов на фортепиано; игра аккордовых последовательностей по гармоническим схемам. Игра периода по заданным условиям: с использованием определенных аккордов и оборотов, по заданному началу. Гармонический анализ фрагментов произведений.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: - решение задач: 1- т. 22, 4- т. 21; 7; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ.	1,5
Тема 6. Септаккорд	Проверка решённых задач на гармонизацию мелодий и басов с использованием изученных средств.	2

VII ступени и его обращения	Игра на фортепиано: аккордов с различными вариантами разрешений; диатонических секвенций; гармонизация мелодий и басов на фортепиано; игра аккордовых последовательностей по гармоническим схемам. Гармонический анализ фрагментов произведений.	
	Самостоятельная работа обучающихся: - решение задач: 1- т. 23, 4- т. 22; ;7 - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ.	1
Тема 7. Менее употребительные аккорды доминантовой группы	Проверка решённых задач на гармонизацию мелодий и басов с использованием изученных средств. Игра на фортепиано: аккордов с различными вариантами разрешений; диатонических секвенций; гармонизация мелодий и басов на фортепиано; игра аккордовых последовательностей по гармоническим схемам. Игра периода по заданным условиям: с использованием определенных аккордов и оборотов, по заданному началу. Гармонический анализ фрагментов произведений.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: - решение задач: 1- т.21, 24, 4- т. 23, 24, 7; - упражнения на фортепиано. - гармонический анализ.	1,5
Тема 8. Диатонические секвенции	Проверка решённых задач на гармонизацию мелодий и басов с использованием изученных средств. Игра на фортепиано диатонических секвенций; гармонизация мелодий и на фортепиано.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - решение задач: 1- т. 26, 27, 4- т. 26; 7; - упражнения на фортепиано.	1,5
Контрольный урок		1
Всего за семестр		27
V семестр		
Повторение материала	Проверка решённых задач на гармонизацию мелодий и басов с использованием изученных средств. Игра на фортепиано гармонических построений, содержащих фригийский оборот в сопрано и басу; гармонизация мелодий и басов на фортепиано; игра аккордовых последовательностей по гармоническим схемам. Игра периода по заданным условиям: с использованием определенных аккордов и оборотов, по заданному началу. Гармонический анализ фрагментов произведений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - решение задач; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ.	1
Тема 9. Фригийский оборот	Проверка решённых задач на гармонизацию мелодий и басов с использованием изученных средств. Игра на фортепиано: аккордов с различными вариантами разрешений; диатонических секвенций; гармонизация мелодий и басов на фортепиано; игра аккордовых последовательностей по гармоническим схемам. Гармонический анализ фрагментов произведений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - решение задач: 1 – т.25, 4 –т.25; 7; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ.	1

Тема 10. Альтерация аккордов субдоминантовой группы	Проверка решённых задач на гармонизацию мелодий и басов с использованием изученных средств. Игра на фортепиано: аккордов с различными вариантами разрешений; гармонизация мелодий на фортепиано; игра аккордовых последовательностей по гармоническим схемам. Гармонический анализ фрагментов произведений.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: - решение задач: 1- т. 29, 4- т. 47; 7; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ.	0,5
Тема 11. Аккорды группы двойной доминанты	Проверка решённых задач на гармонизацию мелодий и басов с использованием изученных средств. Игра на фортепиано аккордов с различными вариантами разрешений; гармонизация мелодий и басов на фортепиано; игра аккордовых последовательностей по гармоническим схемам. Игра периода по заданным условиям: с использованием определенных аккордов и оборотов, по заданному началу. Гармонический анализ фрагментов произведений.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: - решение задач: 1- т. 29-31, 4- т. 28-30; 7; - упражнения на фортепиано. - гармонический анализ.	2
Тема 12. Отклонения Хроматическая секвенция	Проверка решённых задач на гармонизацию мелодий и басов с использованием изученных средств. Игра на фортепиано: гармонических оборотов, содержащих различные виды отклонений – автентические, плагальные, через функциональный оборот; гармонизация мелодий и басов на фортепиано; игра аккордовых последовательностей по гармоническим схемам. Игра периода по заданным условиям: с использованием отклонений, по заданному началу. Гармонический анализ фрагментов произведений.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: - решение задач: 1- т. 32, 33; 4- т. 31-33; 7; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ.	1,5
Тема 13. Модуляция в тональности I степени родства	Проверка решённых задач на гармонизацию мелодий и басов с использованием изученных средств. Игра на фортепиано: модулирующих гармонических оборотов, игра аккордовых последовательностей по гармоническим схемам. Игра периодов, модулирующих в тональности диатонического родства. Гармонический анализ произведений.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: - решение задач: 1- т. 34, 4- т. 34, 35; 7; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ.	3
Контрольный урок		1
Всего за семестр:		27
VI семестр		
Тема 14. Неаккордовые звуки	Проверка решённых задач на гармонизацию мелодий, содержащих неаккордовые звуки: задержания (приготовленных и неприготовленных), проходящие и вспомогательные (диатонических и хроматических), предъёмы, прочие виды. Игра на фортепиано: гармонических оборотов с использованием неаккордовых звуков; гармонизация мелодий и басов на фортепиано; диатонических и хроматических секвенций; игра аккордовых последовательностей по гармоническим схемам с использованием	7

	неаккордовых звуков. Игра периода по заданным условиям: заданному тональному плану, заданному началу и др. Гармонический анализ произведений.	
	Самостоятельная работа обучающихся: - решение задач: 1- т. 35, 4- т.36-45; 7; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ.	3,5
Тема 15. Органный пункт	Проверка решённых задач с использованием органного пункта. Игра на фортепиано: гармонических оборотов с использованием неаккордовых звуков; гармонизация мелодий фортепиано с использованием органного пункта. Игра периода по заданным условиям: заданному тональному плану, заданному началу. Гармонический анализ произведений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - решение задач: 1- т. 37, 4- т. 48; 7; - упражнения на фортепиано - гармонический анализ.	1
Тема 16. Альтерация аккордов доминантовой группы	Проверка решённых задач на гармонизацию мелодий и басов с использованием изученных средств. Игра на фортепиано: альтерированных аккордов с вариантами разрешений; хроматических секвенций; гармонизация мелодий на фортепиано; игра аккордовых последовательностей по гармоническим схемам. Игра периода по заданным условиям: с использованием определенных аккордов и оборотов, по заданному началу. Гармонический анализ фрагментов произведений.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: - решение задач на гармонизацию мелодий: 1- т. 36, 4- т. 46; 7; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ.	2
Тема 17. Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства	Проверка решённых задач на гармонизацию мелодий и басов с использованием изученных средств. Построение тональных планов. Игра на фортепиано: модулирующих гармонических оборотов, игра аккордовых последовательностей по гармоническим схемам. Игра периодов, модулирующих в тональности недиатонического родства. Гармонический анализ произведений.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: - решение задач на гармонизацию мелодий: 1- т. 39, 4- т. 51; 7; - игра периодов по заданным условиям; - гармонический анализ.	3
Контрольный урок		1
Всего за семестр:		27
VII семестр		
Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства	Проверка решённых задач на гармонизацию мелодий и басов с использованием изученных средств. Построение тональных планов. Игра на фортепиано: хроматических секвенций; модулирующих гармонических оборотов, игра аккордовых последовательностей по гармоническим схемам. Игра периодов, модулирующих в тональности недиатонического родства. Гармонический анализ произведений.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: - решение задач на гармонизацию мелодий и басов;	1

	- игра периодов по заданным условиям;	
Тема 18. Мажоро-минорные системы	Проверка решённых задач на гармонизацию мелодий и басов с использованием изученных средств. Игра на фортепиано: гармонических оборотов, содержащих аккорды мажора-минора; игра аккордовых последовательностей по гармоническим схемам. Игра прелюдий в простых формах с использованием аккордики мажоро-минорных систем, отклонения и модуляции через трезвучия низких ступеней. Гармонический анализ произведений.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: - решение задач: 1- т.38 , 4- т. 49, 53; 7; - игра периодов по заданным условиям; - целостный анализ произведения.	1,5
Тема 19. Эллипсис	Проверка решённых задач на гармонизацию мелодий и басов с использованием изученных средств. Игра на фортепиано: гармонических оборотов, содержащих эллиптические обороты и последовательности. Игра прелюдий в простых формах с использованием эллиптических оборотов, кварто-квинтовых и терцовых рядов аккордов. Целостный анализ произведений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - решение задач: 1; 4- т. 56; 7; - игра периодов по заданным условиям; - целостный анализ произведения.	1
Тема 20. Постепенная модуляция в отдаленные тональности	Проверка решённых задач на гармонизацию мелодий и басов с использованием изученных средств. Построение тональных планов постепенных модуляций в отдаленные тональности. Игра на фортепиано: хроматических секвенций; модулирующих гармонических оборотов. Игра периодов, модулирующих в тональности недиафонического родства. Гармонический анализ произведений.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: - решение задач на гармонизацию мелодии и баса: 1- т. 39, 4- т. 52; 7; - игра периодов по заданным условиям; - целостный анализ произведения.	1,5
Тема 21. Энгармонические модуляции и отклонения	Проверка решённых задач на гармонизацию мелодии в простых формах с использованием изученных средств. Игра на фортепиано: аккордов с различными вариантами разрешений на основе энгармонизма; хроматических секвенций; гармонических построений, содержащих энгармоническую модуляцию. Игра периодов, модулирующих в тональности недиафонического родства. Гармонический анализ произведений.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: - решение задач на гармонизацию мелодии и баса 1-т. 40.; 4- т. 57, 58; 7; - игра построений и периодов по заданным условиям; - целостный анализ произведения.	3
Контрольный урок		1
	Всего за семестр:	27

VIII семестр		
Тема 22. Усложнение аккордики	<p>Проверка решённых задач на гармонизацию мелодии в простых формах с использованием изученных средств. Игра на фортепиано: аккордов с различными вариантами разрешений на основе энгармонизма; хроматических секвенций; гармонических построений, содержащих энгармоническую модуляцию. Игра периодов и прелюдий в простых формах, модулирующих в тональности недиатонического родства. Целостный анализ произведений.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: - решение задач на гармонизацию мелодий: 1,4,7,9-обобщающие разделы, 13; - игра построений и периодов по заданным условиям; - целостный анализ произведения.</p>	4
Тема 23. Расширенная тональность, хроматическая тональность	<p>Проверка решённых задач на гармонизацию мелодии в простых формах с использованием изученных средств. Игра на фортепиано: хроматических секвенций; гармонических построений, содержащих освоенные аккорды и обороты . Игра периодов и прелюдий в простых формах, модулирующих в тональности недиатонического родства. Игра прелюдий и эскизов на основе предложенного начала в предложенных видах фактуры, с заданной стилиевой ориентацией. Целостный анализ произведений.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: - решение задач: 1,4,7,9-обобщающие разделы, 13; - игра прелюдий в простых формах по заданным условиям; - целостный анализ произведения.</p>	6
Тема 24. Джазовая гармония	<p>Проверка решённых задач на гармонизацию мелодии с использованием изученных средств. Игра на фортепиано: аккордов джазового стиля; гармонических оборотов по цифровкам, с использованием техники проходящих аккордов и блок-аккордов, аккорды нетерцовой структуры с учетом ритмических особенностей джазового стиля. Игра блюзового квадрата. Гармонический анализ произведений.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: - решение задач на гармонизацию мелодий: 1,4,7,9-обобщающие разделы, 13; - игра прелюдий в простых формах по заданным условиям; - целостный анализ произведения.</p>	3
Повторение материала	<p>Проверка решённых задач на гармонизацию мелодии в простых формах с использованием изученных средств. Игра на фортепиано: хроматических секвенций; гармонических построений, содержащих освоенные аккорды и обороты . Игра периодов и прелюдий в простых формах, модулирующих в тональности недиатонического родства. Игра прелюдий и эскизов на основе предложенного начала в предложенных видах фактуры, с заданной стилиевой ориентацией. Целостный анализ произведений.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: - решение задач на гармонизацию мелодий: 1,4,7,9-обобщающие разделы, 13; - игра прелюдий в простых формах по заданным условиям; - целостный анализ произведения.</p>	3
Зачет		2
	Всего за семестр:	27
	Всего:	135

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики требует наличия учебного класса.
Оборудование учебного класса:

- комплект мебели для преподавателя и учащихся;
- фортепиано;
- доска с нотными линейками.

Технические средства обучения:

- аудиоаппаратура;
- лицензионные диски с аудиозаписями музыкальных произведений.

Обучающие средства:

- музыкальный материал для устных и письменных форм работы;
- учебный материал для самостоятельной внеаудиторной работы студентов;
- образцы выполнения практических работ;

Контрольные материалы:

- музыкальный материал для устных и письменных форм работы;
- образцы художественных произведений для анализа.

3.2. Информационное обеспечение обучения

ЛИТЕРАТУРА

Учебники и учебные пособия

1. Абызова Е.Н. Гармония. - М.: Музыка, 2020.
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - 3-е изд. - СПб: Композитор, 2004.
3. Девуцкий В. Стилистический курс гармонии.- Воронеж, 1994.
4. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.- М.: Музыка, 2020.
5. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии.- 2-е изд.- М.: Музыка, 2019.
6. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. – М.: Лань, 2003.

Сборники задач и упражнений по игре на фортепиано

7. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии.- М.: Музыка, 2020.
8. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии.- М.: Музыка, 1965.
9. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии.- 2-е изд., доп.- М.: Музыка, 1973.
10. Девуцкий В., Девуцкий О. Всем изучающим гармонию. Образцы решений популярных гармонических задач. – М.: Композитор, 2014.
11. Красноскулов В., Колотиненко А. Практические задания к вступительным экзаменам по теории музыки. –Ростов-на-Дону, 2004.
12. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. - СПб: Композитор, 2018.
13. Мутли А. Сборник задач по гармонии.- 6-е изд.- М.: Музыка, 1979.
14. Мясоедов А. Задачи по гармонии.- 3е изд.- М.: Планета музыки, 2019.
15. Образцы письменных заданий на вступительных экзаменах по сольфеджио и гармонии.-М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2010.
16. Русяева И. Секвенции на уроках гармонии. - М.: Планета музыки, 2021.
17. Середа В. 101 гармоническая задача с вариантами решения. – М.: Планета музыки, 2020.

18. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.- М.: Сов. Композитор, 1989.
19. Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. М: Музыка. 1966.
20. Уткин Б. Начальный курс гармонии в задачах. М.: Музыка, 2021.
- 21.

Пособия по гармоническому анализу

22. Берков В. Гармония и музыкальная форма. М.: Ленанд, 2015
23. Берков В. Пособие по гармоническому анализу.- 2-е изд.- М.:Музгиз, 1960.
24. Литвинова Т. Гармонический анализ на материале вокальной музыки. – СПб.: Композитор, 2019.
25. Мясоедов А. Хрестоматия по гармонии. М., 2012.
26. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – Ч. 1, 2, 3. – М.: Музыка, 1967, 1969, 1972.
27. Скребкова О. Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу.- М.: Музыка, 1978.
28. Холопов Ю. Гармонический анализ. – В 3-х частях.- М.: Музыка, 1996, 2001, 2009.

ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСЫ

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> - книги, учебники, ноты.

<http://notes/tarakanov.net/composers/b/htm> - нотный архив.

www.classik-online.ru - аудиозаписи академической музыки.

www.e-library.ru - книги.

www.kompozitor.spb.ru - муз. издательство.

www.muzic-izdat.ru - муз. издательство.

www://imslp.org – нотный архив

<http://musstudent.ru/biblio> - собрание книг о музыке (возможность копирования).

<http://www.7not.ru/harmony/> - сайт по гармонии.

<http://www.7not.ru/theory/> - сайт по теории музыки.

<http://virartech.ru/college.php>.

<http://www.musictheory.net/>.

<http://www.twirpx.com/library>.

http://umoc.3dn.ru/news/opyt_prepodavaniya.

<http://musicfancy.net/ru/music-theory/theory>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется по результатам учебно-практических занятий, за выполнение обучающимися индивидуальных заданий и самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной практики обучающийся должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования. <p>В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; – выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; – применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; – применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. 	<p>оценка по результатам наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы учебной практики.</p> <p>оценка по результатам устного опроса;</p> <p>оценка по результатам устного опроса;</p> <p>оценка за выполнение практических заданий</p> <p>оценка за выполнение практических заданий</p>