

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»


**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**УП.01. Музыкальная литература, в том числе  
учебная практика по педагогической работе**

по специальности  
**53.02.07 «Теория музыки»**

**ВОРОНЕЖ  
2022**

Утверждаю:  
Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А. В./  
« 29 » июня 2022 г.

Программа учебной практики УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1381 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07. «Теория музыки». В программу внесены изменения, утверждённые приказом Министерства просвещения РФ от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Разработчики:

Дукаревич Е. А. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»;

Королева А. И. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБ  
ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей».

Программа учебной практики одобрена на заседании ПЦК музыкально-исторических дисциплин от 28 июня 2022 года, протокол № 9.

Председатель ПЦК  /Казарян Н. К./

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>20</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>33</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной практики **УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе** является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

## **1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Учебная практика УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе является составным элементом профессионального модуля ПМ.01 Педагогическая деятельность.

## **1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения программы учебной практики:**

В результате прохождения учебной практики по **музыкальной литературе** обучающийся должен

### **уметь:**

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, метроритмические, ладовые особенности;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- работать с литературными источниками и нотным материалом.

В результате прохождения учебной практики по **педагогической работе** обучающийся должен

### **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.

Учебная практика направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 405 часа, в том числе:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 270 часов;  
самостоятельная работа обучающегося – 135 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	Учебная практика (музыкальная литература)	Учебная практика (по педагогической работе)
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	297	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	198	72
Самостоятельная работа обучающихся	99	36
Формы промежуточной аттестации: III-VII семестры – контрольный урок; VIII семестр – дифференцированный зачет.		



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебно-практических занятий, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>III семестр</b>		
<b>Музыкальная литература (зарубежная)</b>		
<b>Раздел 1.</b>		
<b>Тема 1.1. Творчество Р. Шумана</b>	Целостный анализ вокального цикла «Любовь и жизнь женщины». Анализ музыкально-критических статей Р. Шумана.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [86, 87]; чтение поэзии А. Шамиссо; слушание музыкальных произведений – «Любовь и жизнь женщины».	1,5
<b>Тема 1.2. Фортепианное творчество Ф. Шопена</b>	Образно-стилистический анализ мазурок op. 17, op 24, op. 39, op. 68. Композиционный анализ Сонаты № 2 b-moll.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [34, 55]; слушание музыкальных произведений – мазурки op. 17, op 24, op. 39, op. 68; Соната № 2 b-moll.	1,5
<b>Тема 1.3. Оркестровое творчество Г. Берлиоза</b>	Выявление новаций оркестрового мышления Г. Берлиоза.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [17, 38]; слушание музыкальных произведений и анализ партитур – «Фантастическая симфония», «Траурно-триумфальная» симфония.	1
<b>Тема 1.4. Творчество Ф. Листа</b>	Выявление принципов монотематизма в Сонате h-moll Ф. Листа. Анализ музыкально-критических статей Ф. Листа.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [32, 49, 83]; слушание музыкальных произведений – Соната h-moll.	1,5
<b>Тема 1.5. Оперное творчество Р. Вагнера</b>	Выявление особенностей лейтмотивной системы тетралогии «Кольцо нибелунга». Анализ музыкально-эстетических работ Р. Вагнера.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [6, 20, 52]; слушание музыкальных произведений – тетралогия «Кольцо нибелунга» (фрагменты).	2,5
<b>Тема 1.6. Фортепианное творчество И. Брамса</b>	Образно-стилистический анализ Интермеццо op.117, интермеццо C-dur, A-dur, es-moll op.118.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [35, 82]; слушание музыкальных произведений – Интермеццо op.117, интермеццо C-dur, A-dur, es-moll op.118.	1
<b>Контрольный урок</b>		1
<b>IV семестр</b>		

<b>Тема 1.7. Оперное творчество Дж. Верди</b>	Эволюция музыкального образа Виолетты в опере «Травиата». Музыкально-драматургический анализ оперы «Отелло».	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [64, 65]; чтение: В. Шекспир «Отелло»; слушание музыкальных произведений – «Травиата», «Отелло» (фрагменты).	2
<b>Тема 1.8. Оркестровое творчество Ж. Бизе</b>	Целостный анализ оркестровых сюит из музыки к драме А. Доде «Арлезианка».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [2, 81]; слушание музыкальных произведений – сюиты из музыки к драме А. Доде «Арлезианка».	1
<b>Тема 1.9. Фортепианное творчество Э. Грига</b>	Выявление особенностей фортепианного стиля Э.Грига на примере цикла «Лирические пьесы».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [34]; слушание музыкальных произведений – «Лирические пьесы».	1
<b>Тема 1.10. Творчество К. Дебюсси</b>	Стилистический анализ фортепианных циклов «Образы» и «Эстампы». Анализ музыкально-критических статей К. Дебюсси.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [25, 26, 53]; слушание музыкальных произведений – «Образы», «Эстампы».	1,5
<b>Тема 1.11. Творчество М. Равеля</b>	Анализ оркестрового письма сюиты «Испанская рапсодия». Целостный анализ Концерта для фортепиано с оркестром D-dur.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы: [42, 69, 72]; слушание музыкальных произведений и анализ партитур – «Испанская рапсодия», Концерт для фортепиано с оркестром D-dur.	1,5
<b>Тема 1.12. Симфоническое творчество Г. Малера</b>	Выявление принципов симфонизации романтической Lied в вокальном цикле «Песни странствующего подмастерья». Анализ Восьмой симфонии Es-dur: выявление особенностей музыкальной драматургии и композиции.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [12, 56, 70]; слушание музыкальных произведений – «Песни странствующего подмастерья»; Восьмая симфония Es-dur (фрагменты).	2
<b>Контрольный урок</b>		1
<b>V семестр</b>		
<b>Раздел 2. Музыкальная литература (отечественная)</b>		
<b>Тема 2.1. Древнерусская музыкальная культура</b>	Расшифровка рукописей знаменного распева. Н. Дилецкий «Воскресенский канон». Стилистические особенности партесного пения.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [5, 41, 42]; слушание музыкальных произведений: Гимн на Воздвижение Креста, Гимн Святой Ефросинье; Н. Дилецкий «Воскресенский канон».	2

<b>Тема 2.2.</b> <b>Музыкаль-</b> <b>ная культура</b> <b>России XVIII</b> <b>века</b>	Выявление стилистических особенностей оперы Е. Фомина «Ямщики на подставе». Целостный анализ духовного хорового концерта М. Березовского «Не отвержи мене во время старости». Выявление классицистских принципов в Концертной симфонии В-dur Д. Бортнянского.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [5, 86, 116, 127, 143, 144]. слушание музыкальных произведений – Е. Фомин Опера «Ямщики на подставе» (фрагменты); Д. Бортнянский Концертная симфония В-dur; М. Березовский Духовный хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».	2
<b>Тема 2.3.</b> <b>Русская</b> <b>музыкальная</b> <b>культура первой</b> <b>половины XIX</b> <b>века</b>	Определение жанровых особенностей вокальных миниатюр в творчестве А. Алябьева, А. Варламова и А. Гурилева. Анализ музыкальной драматургии оперы А. Верстовского «Аскольдова могила».	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [2, 4, 5]; слушание музыкальных произведений – романсы и песни А. Алябьева: «Соловей», «Нищая», «Два ворона», «Иртыш», «Вечерний звон»; А. Гурилева: «Матушка-голубушка», «Вьётся ласточка», «Колокольчик», «На заре туманной юности»; А. Варламова: «Красный сарафан», «Вдоль по улице», «На заре». А. Верстовский Опера «Аскольдова могила» (фрагменты).	2
<b>Тема 2.4.</b> <b>Творчество</b> <b>М. И. Глинки.</b>	Анализ вокального цикла «Прощание с Петербургом»: определение принципов драматургического единства. Выявление принципов воплощения основных музыкально-образных сфер в опере «Руслан и Людмила». Структурный анализ симфонических увертюр «Арагонская хота» и «Воспоминание о летней ночи в Мадриде».	6
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [1, 2, 5, 26, 103]; слушание музыкальных произведений – опера «Руслан и Людмила» (фрагменты); симфонические увертюры «Арагонская хота», «Воспоминания о летней ночи в Мадриде»; вокальный цикл «Прощание с Петербургом».	3,5
<b>Тема 2.5.</b> <b>Творчество</b> <b>А. С. Дарго-</b> <b>мыжского</b>	Выявление принципов воплощения поэтического текста в песнях и романсах А.С. Даргомыжского. Выявление принципов трансформации музыкального образа Мельника в опере «Русалка». Анализ музыкальной драматургии оперы «Каменный гость».	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [1, 2, 5, 64]; слушание музыкальных произведений – оперы «Русалка», «Каменный гость» (фрагменты); песни и романсы «Я вас любил», «Вертоград», «Юноша и дева», «Свадьба», «Ночной зефир», «Я здесь, Инезилья», «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал».	2
<b>Тема 2.6.</b> <b>Творческая</b> <b>деятельность</b> <b>А.Н. Серова и</b> <b>А.Г. Рубинштейна</b>	Выявление особенностей драматургического развития музыкального образа Демона в опере А. Н. Рубинштейна «Демон». Анализ музыкально-критических статей А.Н.Серова. Написание музыкально-критической статьи.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [2, 5]; чтение музыкально-критических статей А.Н.Серова; слушание музыкальных произведений – опера «Демон» (фрагменты).	2
<b>Тема 2.7.</b> <b>Симфоническое</b> <b>творчество</b> <b>М. А. Балакирева</b>	Выявление принципа монотематизма в симфонической поэме «Тамара».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение – М. Лермонтов «Тамара»;	1

	слушание музыкальных произведений – симфоническая поэма «Тамара».	
<b>Тема 2.8. Творчество А. П. Бородина</b>	Структурно-композиционный анализ Симфонии №2 h-moll. Выявление принципов воплощения основных образных сфер в опере «Князь Игорь». Анализ романсов и песен: определение принципов воплощения поэтического текста.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [2, 5, 91]; слушание музыкальных произведений – опера «Князь Игорь» (фрагменты);. Симфония № 2; песни и романсы «Море», «Морская царевна», «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней», «Фальшивая нота», «Отравой полны мои песни», «Спесь».	3,5
<b>Контрольный урок</b>		2
<b>VI семестр</b>		
<b>Тема 2.9. Творчество М.П. Мусоргского</b>	Образно-стилистический анализ вокального цикла «Детская». Музыкально-драматургический анализ оперы «Женитьба». Выявление особенностей драматургического развития музыкального образа царя Бориса в опере «Борис Годунов». Целостный анализ симфонической фантазии «Ночь на Лысой горе».	8
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [5, 38, 71, 184]; чтение: А.С.Пушкин «Борис Годунов»; слушание музыкальных произведений – оперы «Женитьба», «Борис Годунов» (фрагменты); вокальный цикл «Детская»; симфоническая фантазия «Ночь на Лысой горе».	4
<b>Тема 2.10. Творчество П. И. Чайковского</b>	Целостный анализ симфонической увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта». Сравнительный анализ Пятой и Шестой симфоний. Выявление методов симфонизации в опере «Пиковая дама». Выявление традиций и новаторства в жанре балета на примере балета «Щелкунчик». Анализ музыкально-критических статей П.И. Чайковского. Написание рецензии.	10
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [5, 12, 27, 128]; слушание музыкальных произведений – опера «Пиковая дама» (фрагменты); Симфонии № 5 e-moll и № 6 h-moll; симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта»; балет «Щелкунчик» (фрагменты).	5,5
<b>Тема 2.11. Творчество Н.А.Римского- Корсакова</b>	Выявление особенностей лейтмотивной системы в опере «Снегурочка». Анализ специфики музыкальной драматургии оперы «Царская невеста». Выявление принципов воплощения музыкально-философской концепции «двоемирия» в опере «Садко». Анализ музыкальной драматургии оперы «Кашей бессмертный». Анализ музыкально-критических статей Н. А. Римского-Корсакова. Написание статьи.	10
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [5, 7, 137, 138, 158]; слушание музыкальных произведений – оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Кашей бессмертный» (фрагменты).	5,5

<b>Тема 2.12. Творчество А. К. Лядова</b>	Стилистический анализ фортепианных миниатюр А. К. Лядова. Выявление особенностей оркестрового письма сказочных картинок «Кикимора» и «Волшебное озеро».	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [5]; слушание музыкальных произведений – «Кикимора», «Волшебное озеро»; фортепианные прелюдии, 4 пьесы op.64.	1,5
<b>Тема 2.13. Творчество А.К.Глазунова</b>	Структурно-композиционный анализ Пятой симфонии В-dur.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [5, 55]; слушание музыкальных произведений – Симфония № 5 В-dur.	1,5
<b>Контрольный урок</b>		2
<b>VII семестр</b>		
<b>Тема 2.14. Творчество С.И. Танеева</b>	Структурно-композиционный анализ Четвертой симфонии с-moll. Целостный анализ кантаты «Иоанн Дамаскин». Разработка плана лекции.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [5, 13, 90]; слушание музыкальных произведений – кантата «Иоанн Дамаскин»; Четвертая симфония с-moll.	3
<b>Тема 2.15. Творчество А.Н. Скрябина</b>	Стилистический анализ Прелюдий op.11. Целостный анализ Четвертой сонаты Fis-dur. Выявление особенности драматургии и принципы формообразования Пятой сонаты Fis-dur. Определение новаций музыкального языка Прелюдий op. 74. Выявление особенностей симфонической драматургии «Поэмы экстаза». Разработка плана и проведение лекции.	12
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [15, 39, 93, 108, 146, 170]; слушание музыкальных произведений – симфонические поэмы: «Поэма экстаза»; фортепианные сонаты №№ 4, 5; прелюдии op. 11, 74.	6
<b>Тема 2.16. Творчество С. В. Рахманинова</b>	Стилистический анализ Прелюдий op.23. Целостный анализ Концерта для фортепиано с оркестром № 3 d-moll. Определение принципов воплощения музыкально-философской концепции в вокально-симфонической поэме «Колокола». Выявление принципов музыкальной драматургии оперы «Алеко». Разработка плана и проведение лекции.	12
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [40, 47, 82, 95, 130]; слушание музыкальных произведений – Прелюдии op.23; Концерт для фортепиано с оркестром №3; Опера «Алеко»; Поэма «Колокола».	6
<b>Тема 2.17. Творчество</b>	Стилистический анализ балета «Петрушка». Выявление особенностей оркестрового стиля балета «Весна священная».	9

<b>И. Ф. Стравинского</b>	Выявление специфики жанрового синтеза в сказке «История солдата». Определение принципов музыкальной драматургии оперы-оратории «Царь Эдип».	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [45, 150, 165]; слушание музыкальных произведений – балеты «Петрушка», «Весна священная»; сказка «История солдата»; опера-оратория «Царь Эдип».	5
<b>Тема 2.18. Отечественная музыка первой половины XX века</b>	Целостный анализ Ноктюрна для инструментального ансамбля Н. Рославца. Стилистический анализ фортепианного цикла А. Лурье «Формы в воздухе».	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [20, 94, 142]; слушание музыкальных произведений – Н. Рославец. Ноктюрн для инструментального ансамбля; А. Лурье. «Формы в воздухе».	2
<b>Тема 2.19. Творчество Н. Я. Мясковского</b>	Структурно-композиционный анализ Пятой симфонии D-dur. Выявление особенностей музыкальной драматургии Шестой симфонии es-moll. Стилистический анализ Струнного квартета № 13. Разработка плана и проведение лекции.	9
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [6, 66, 67]; слушание музыкальных произведений – Симфонии №№ 5, 6; Струнный квартет № 13.	5
<b>Контрольный урок</b>		3
<b>VIII семестр</b>		
<b>Тема 2.20. Творчество С. С. Прокофьева</b>	Стилистический анализ пьес из цикла «Мимолетности». Структурный анализ Седьмой сонаты B-dur. Выявление композиционных и драматургических особенностей балета «Ромео и Джульетта». Выявление новаций драматургии оперы «Любовь к трем апельсинам». Целостный анализ Симфонии №7 C-dur.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [67, 135, 161, 163, 167]; слушание музыкальных произведений – цикл «Мимолетности»; Седьмая соната; Седьмая симфония; опера «Любовь к трем апельсинам» (фрагменты); балет «Ромео и Джульетта».	4
<b>Тема 2.21. Творчество Д. Д. Шостаковича</b>	Целостный анализ Пятой симфонии d-moll. Выявление принципов музыкальной драматургии Седьмой симфонии C-dur. Целостный анализ Восьмого квартета c-moll. Выявление принципов музыкальной драматургии в опере «Катерина Измайлова». Анализ музыкально-философской концепции Четырнадцатой симфонии.	10
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [19, 21, 44, 62, 96, 110, 149, 185]; слушание музыкальных произведений – симфонии №№ 5, 7, 14; струнный квартет № 8; опера «Катерина Измайлова» (фрагменты).	5

<b>Тема 2.22.</b> <b>Творчество</b> <b>А. И. Хачатуряна</b>	Целостный анализ Концерта для скрипки с оркестром d-moll.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [3, 11]; слушание музыкальных произведений – Концерт для скрипки с оркестром d-moll.	1
<b>Тема 2.23.</b> <b>Творчество</b> <b>Г.В.Свиридова</b>	Анализ кантаты «Курские песни»: методы претворения фольклорного материала. Целостный анализ вокального цикла «Песни на слова Р. Бернса».	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [25, 89, 115]; слушание музыкальных произведений – кантата «Курские песни»; вокальный цикл «Песни на слова Р. Бернса».	2
<b>Тема 2.24.</b> <b>Отечественная</b> <b>музыкальная</b> <b>культура второй</b> <b>половины XX в.</b>	Целостный анализ Первой симфонии А.Г. Шнитке. Выявление композиционных и драматургических особенностей кантаты Э.В. Денисова «Солнце инков». Целостный анализ «Offertorium» С.А. Губайдулиной. Выявление принципов оркестрового мышления Р.К. Щедрина на примере произведений «Кармен-сюита» и «Озорные частушки». Целостный анализ симфонии-действия В.А. Гаврилина «Перезвоны». Определение жанровой специфики Концерта-буфф для оркестра С.М. Слонимского.	10
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [46, 168, 173, 174, 175, 176]; слушание музыкальных произведений – Шнитке А. Первая симфония; Губайдулина С. «Offertorium»; Денисов Э. «Солнце инков»; Гаврилин В. «Перезвоны»; Щедрин Р. «Кармен-сюита», «Озорные частушки»; Слонимский С. Концерт-буфф для оркестра.	6
<b>Зачет</b>		2
	<b>Всего:</b>	<b>297</b>

### УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

<b>Формы ведения практики.</b> <b>Возрастной уровень группы</b>	<b>Содержание занятий</b>	<b>Объем часов</b>
<b>V семестр</b>		
Посещение занятий первого года обучения музыкальной литературе в классе опытных преподавателей. Составление планов-конспектов уроков.	Выявление основных целей и задач наблюдаемого этапа освоения дисциплины. Общие дидактические и специальные требования к уроку музыкальной литературы. Освоение основных методов обучения. Осознание структуры уроков. Принципы составления поурочных планов. Основные этапы подготовки преподавателя к уроку. Психолого-педагогические особенности работы на первом году обучения. Ассистентство в проведении фрагментов урока, проверки контрольных работ.	4
Ассистентство в проведении фрагментов урока	Самостоятельная работа обучающихся: анализ планов уроков; изучение материалов учебно-методических пособий.	2
Анализ уроков, проведенных преподавателем	Определение основных критериев педагогического анализа уроков: темп речи педагога, общая эмоциональная атмосфера, структура и содержание, целесообразность и эффективность используемых технологий, уровень взаимодействия педагога с учащимися, уровень достижения цели	2

	урока, оперативность реагирования при возникновении трудностей в усвоении материала и решении учебных задач. Пояснение принципов ведения дневника наблюдений, конспектирования и анализа методической литературы, анализа методических и учебных пособий.	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ посещаемых занятий; изучение материалов учебно-методических пособий.	1
Подготовка и проведение фрагментов урока	Подготовка материалов для проведения фрагмента урока. Разработка творческих заданий для урока. Ведение фрагментов уроков под наблюдением преподавателя по педагогической практике.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материалов учебно-методических пособий; разработка контрольных вопросов и тестов для письменной работы.	1,5
Подготовка материалов для самостоятельного проведения уроков	Определение темы урока. Определение значения данной темы в общей стратегии дисциплины. Определение целей и задач урока. Подбор музыкального материала для урока. Разработка плана урока. Выработка навыков общения с учащимися.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: составление плана-конспекта урока; подготовка музыкального материала; изучение материалов учебно-методических пособий.	1,5
Проведение уроков	Проведение уроков в группах учащихся младшего школьного возраста.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ собственной педагогической деятельности, выявление проблем в своей работе на основе проведенных уроков и предложение путей их решения.	1
Анализ уроков, проведенных студентом	Степень достижения предварительно определенных учебных целей и уровень решения соответствующих учебно-методических задач. Анализ учебно-методической оснащенности занятия. Степень раскрытия темы занятия. Уровень освоения студентом примененных форм и методов работы, результативность их использования. Оправданность применения определенных методических приемов, целесообразность соотношения лекционного материала, анализа музыкальных произведений, показа музыкальных образцов, привлечения параллелей со смежными искусствами и т. п. Степень свободы владения материалом. Целесообразность и качество музыкальных иллюстраций, методы и качество анализа музыкальных произведений. Выводы и рекомендации.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение методической литературы по выявленным проблемам.	1
Посещение уроков студентов-практикантов	Посещение уроков студентов-практикантов. Составление конспекта урока. Анализ уроков.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ планов-конспектов уроков; изучение материалов учебно-методических пособий.	1
Анализ уроков	Анализ посещенных и проведенных уроков с позиций реализации образовательных, развивающих и	1



	воспитательных задач.	
<b>VI семестр</b>		
Посещение занятий второго года обучения музыкальной литературе в классе опытных преподавателей. Составление планов-конспектов уроков. Ассистентство в проведении фрагментов урока	Методологические принципы проведения различных типов тем в курсе музыкальной литературы. Принципы объяснения обзорных тем в курсе музыкальной литературы. Основные подходы к изучению и методы изложения биографии. Особенности анализа музыкальных произведений на ранней ступени музыкального обучения. Специфика изучения западноевропейской музыкальной культуры.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ планов уроков; составление хронологической таблицы жизни и творчества композитора; изучение материалов учебно-методических пособий.	2
Анализ уроков, проведенных преподавателем	Определение основных критериев педагогического анализа уроков: темп речи педагога, общая эмоциональная атмосфера, структура и содержание, целесообразность и эффективность используемых технологий, уровень взаимодействия педагога с учащимися, уровень достижения цели урока, оперативность реагирования при возникновении трудностей в усвоении материала и решении учебных задач.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ посещаемых занятий; изучение материалов учебно-методических пособий и музыкального материала хрестоматий по зарубежной музыкальной литературе.	1
Подготовка и проведение фрагментов урока	Подготовка материалов для проведения фрагмента урока. Подбор музыкальных примеров для анализа. Определение принципов и последовательности аналитической работы. Ведение фрагментов уроков под наблюдением преподавателя по педагогической практике.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: разработка плана объяснения симфонии; выучивание основного музыкально-тематического материала; изучение материалов учебно-методических пособий.	1
Подготовка материалов для самостоятельного проведения уроков	Определение темы урока. Определение значения данной темы в общей стратегии дисциплины. Определение целей и задач урока. Подбор музыкального материала и художественных иллюстраций для урока. Составление плана урока. Выработка навыков общения с учащимися.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение методической и учебной литературы по данной теме; составление плана-конспекта урока.	2
Проведение уроков	Самостоятельное проведение уроков в группах учащихся среднего школьного возраста.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ собственной педагогической деятельности, выявление проблем в своей работе на основе проведенных уроков и предложение путей их решения.	1,5
Анализ уроков, проведенных студентом	Степень достижения в проведенном уроке предварительно определенных учебных целей и уровень решения соответствующих учебно-методических задач. Анализ учебно-методической оснащенности занятия. Степень раскрытия темы занятия. Уровень освоения студентом примененных форм и методов работы, результативность их использования. Оправданность применения определенных методических приемов, целесообразность соотношения лекционного материала, анализа	1

	<p>музыкальных произведений, показа музыкальных образцов, привлечения параллелей со смежными искусствами и т. п. Терминологическая оснащенность, культура речи студента. Степень соответствия занятия в целом критериям ясности, доступности и наглядности. Степень свободы владения материалом. Целесообразность и качество музыкальных иллюстраций, методы и качество анализа музыкальных произведений.</p> <p>Выводы и рекомендации.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение методической литературы по выявленным проблемам, коррекция плана-конспекта урока.</p>	0,5
Посещение уроков студентов-практикантов	<p>Посещение уроков студентов-практикантов. Составление конспекта урока. Анализ уроков.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: анализ планов-конспектов уроков; изучение материалов учебно-методических пособий.</p>	1
Анализ уроков	Анализ посещенных и проведенных уроков с позиций реализации образовательных, развивающих и воспитательных задач.	1
<b>VII семестр</b>		
Посещение занятий третьего года обучения музыкальной литературе в классе опытных преподавателей. Составление планов-конспектов уроков. Ассистентство в проведении фрагментов урока	<p>Специфика преподавания отечественной музыкальной литературы. Расширение и углубление знаний и навыков, полученных в курсе музыкальной литературы. Логика построения учебного материала Ассистентство в проведении фрагментов урока, проверки контрольных работ.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: анализ планов уроков; изучение материалов учебно-методических пособий.</p>	2
Анализ уроков, проведенных преподавателем	<p>Определение основных критериев педагогического анализа уроков: темп речи педагога, общая эмоциональная атмосфера, структура и содержание, целесообразность и эффективность используемых технологий, уровень взаимодействия педагога с учащимися, уровень достижения цели урока, оперативность реагирования при возникновении трудностей в усвоении материала и решении учебных задач.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: анализ посещаемых занятий; изучение материалов учебно-методических пособий и музыкального материала хрестоматий по русской музыкальной литературе.</p>	1
Подготовка и проведение фрагментов урока	<p>Подготовка материалов для проведения фрагмента урока. Ведение фрагментов уроков под наблюдением преподавателя по педагогической практике. Использование различных видов объяснения, повторения, закрепления.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: разработка плана объяснения романса; выучивание основного музыкально-тематического материала; изучение материалов учебно-методических пособий.</p>	1
Подготовка материалов для самостоятельного проведения	<p>Определение темы урока. Определение значения данной темы в общей стратегии дисциплины. Определение целей и задач урока.</p>	3

уроков	Изучение методической и учебной литературы по данной теме. Составление плана урока. Подбор музыкального материала и художественных иллюстраций для урока. Выработка навыков общения с учащимися.	
	Самостоятельная работа обучающихся: разработка плана объяснения оперы.	2
Проведение уроков	Самостоятельное проведение уроков в группах учащихся среднего и старшего школьного возраста.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ собственной педагогической деятельности, выявление проблем в своей работе на основе проведенных уроков и предложение путей их решения.	1,5
Обсуждение уроков, проведенных студентом	Степень достижения предварительно определенных учебных целей и уровень решения соответствующих учебно-методических задач. Анализ учебно-методической оснащенности занятия. Степень раскрытия темы занятия. Анализ примененных форм и методов работы, результативность их использования. Степень свободы владения материалом. Целесообразность и качество музыкальных иллюстраций, методы и качество анализа музыкальных произведений. Выводы и рекомендации.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение методической литературы по выявленным проблемам, коррекция плана-конспекта урока.	0,5
Посещение уроков студентов-практикантов	Посещение уроков студентов- практикантов. Составление конспекта урока. Анализ уроков.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ планов-конспектов уроков; изучение материалов учебно-методических пособий.	1
Анализ уроков	Анализ посещенных и проведенных уроков с позиций реализации образовательных, развивающих и воспитательных задач.	1
<b>VIII семестр</b>		
Посещение занятий четвертого года обучения музыкальной литературе, проводимых преподавателем. Составление планов-конспектов уроков. Ассистентство в проведении фрагментов урока	Специфика изучения отечественной музыкальной культуры на заключительном этапе обучения. Проблема освоения и понимания современной музыкальной культуры. Преодоление стереотипов музыкального восприятия и мышления. Ассистентство в проведении фрагментов урока, проверки контрольных работ.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ планов уроков; изучение материалов учебно-методических пособий.	2
Анализ уроков, проведенных преподавателем	Определение основных критериев педагогического анализа уроков: темп речи педагога, общая эмоциональная атмосфера, структура и содержание, целесообразность и эффективность используемых технологий, уровень взаимодействия педагога с учащимися, уровень достижения цели урока, оперативность реагирования при возникновении трудностей в усвоении материала и решении учебных задач.	3
	Самостоятельная работа обучающихся:	1

	анализ посещаемых занятий; изучение материалов учебно-методических пособий и музыкального материала хрестоматий по отечественной музыкальной литературе.	
Подготовка и проведение фрагментов урока	Подготовка материалов для проведения фрагмента урока. Выбор форм проверки знаний и умений. Использование инновационных технологий на уроках музыкальной литературы. Ведение фрагментов уроков под наблюдением преподавателя по педагогической практике.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: составление презентации по теме урока.	1,5
Подготовка материалов для самостоятельного проведения уроков	Определение темы урока. Определение значения данной темы в общей стратегии дисциплины. Определение целей и задач урока. Изучение методической и учебной литературы по данной теме. Подбор инструктивного и художественного материала для урока. Составление плана урока. Выработка навыков общения с учащимися.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор музыкальных произведений для анализа.	1
Проведение уроков	Проведение уроков в группах учащихся старшего школьного возраста.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ собственной педагогической деятельности, выявление проблем в своей работе на основе проведенных уроков и предложение путей их решения.	1,5
Анализ уроков, проведенных студентом	Степень достижения предварительно определенных учебных целей и уровень решения соответствующих учебно-методических задач. Анализ учебно-методической оснащенности занятия. Степень раскрытия темы занятия. Уровень освоения студентом примененных форм и методов работы, результативность их использования. Степень свободы владения материалом. Целесообразность и качество музыкальных иллюстраций, методы и качество анализа музыкальных произведений. Выводы и рекомендации.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение методической литературы по выявленным проблемам, коррекция плана-конспекта урока.	0,5
Посещение уроков студентов-практикантов	Посещение уроков студентов- практикантов. Составление конспекта урока. Анализ уроков.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ планов-конспектов уроков; изучение материалов учебно-методических пособий.	0,5
Анализ уроков	Интегральный анализ посещенных и проведенных уроков с позиций реализации образовательных, развивающих и воспитательных задач.	1
<b>Всего:</b>		<b>108</b>
<b>Итого:</b>		<b>405</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, комплект мебели для преподавателя и обучающихся.

Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура, компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень основной и дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

##### **УП Музыкальная литература (зарубежная)**

###### **Основная литература**

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. – М., 1989.
2. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4 – СПб., 2002.
3. История зарубежной музыки. Вып. 5 / Ред.-сост. И. Нестьев. – М., 1988.
4. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. – М., 1984.
5. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2, 4, 5. – М., 1984.
6. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 1 – М., 1975; Кн. 2. – М., 1990; Кн. 3 – М., 2003.
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6 – 7. – М., 2005.
8. Неф. К. История западноевропейской музыки. – М., 1938.

###### **Дополнительная литература**

9. Арановский М. Симфонические искания. – Л., 1979.
10. Асафьев Б. Григ. – Л., 1986.
11. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. В 2-х т. – Л., 1971.
12. Барсова И. Симфонии Г. Малера. – М., 1975.
13. Беккер П. Симфония от Бетховена до Малера. – Л., 1926.
14. Бенестаф Ф., Шельдеруп-Эббе Д. Григ — человек и художник. – М., 1986.
15. Берковский Н. Романтизм в Германии. – Л., 1973.
16. Берлиоз Г. Избранные письма. В 2-х т. Кн. 1. – Л., 1981; Кн. 2 – Л., 1982.
17. Берлиоз Г. Избранные статьи. – М., 1956.
18. Берлиоз Г. Мемуары. – М., 1962.
19. Богоявленский С. Верди и Шекспир // Шекспир и музыка / Отв. Ред. Л. Н. Раабен. – Л., 1964.
20. Вагнер Р. Избранные работы / Вступ. Ст. А. Лосева. – М., 1978.
21. Вагнер Р. Моя жизнь. – М., 2003.
22. Ванслов В. Эстетика романтизма. – М., 1966.
23. Верди Дж. Избранные письма. / Сост. А. Бушен. – Л., 1973.
24. Галь Г. Брамс, Вагнер, Верди. Три мастера – три мира. – М., 1986.
25. Дебюсси К. Статьи. Рецензии. Беседы. – М.; Л., 1964.
26. Дебюсси и музыка XX века. // Сб. статей. – Л., 1983.
27. Девуцкий В. Стилистический курс гармонии. – Воронеж, 1994.
28. Девуцкий В. Особенности драматургии в классической и романтической музыке конца XVIII-XIX веков. – Воронеж, 2005.
29. Друскин М. Иоганнес Брамс. – М., 1970.

30. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973.
31. Друскин М. Рихард Вагнер. – М., 1963.
32. Европейская музыка XIX века. Кн. 1. Польша. Венгрия. / Редакторы-составители Зенкин К., Царева Е. – М., 2008.
33. Житомирский Д. Роберт Шуман: Очерк жизни и творчества. – М., 1964.
34. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. – М., 1996.
35. И. Брамс: Черты стиля. // Сб. ст. под ред. А. Шнитке. – СПб., 1992.
36. Кенигсберг А. Оперы Вагнера «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». – Л. – М., 1967
37. Краузе Э. Рихард Штраус: Образ и творчество. – М., 1961.
38. Крауклис Г. Романтический программный симфонизм. – М., 2007.
39. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. – М., 1970.
40. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ф. Листа. – М., 1974.
41. Крейн Ю. Симфонические произведения К. Дебюсси. – М., 1962.
42. Крейн Ю. Симфонические произведения М. Равеля. – М., 1962.
43. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. – М., 1965.
44. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. – М., 1975.
45. Левашева О. Ференц Лист: Молодые годы. – М., 1998.
46. Левашова О. Пуччини и его современники. – М., 1980.
47. Левашева О. Эдвард Григ: Очерк жизни и творчества. – М., 1975.
48. Левик Б. Рихард Вагнер. – М., 1978.
49. Лист Ф. Избранные статьи. – М., 1959.
50. Лист Ф. Шопен. – М., 1956.
51. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.
52. Лиштанберже А. Рихард Вагнер как поэт и мыслитель. – М., 1997.
53. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси, Габриэлем Форе, Морисом Равелем. – М., 2000.
54. Лосев А. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
55. Мазель Л. Исследования о Шопене. – М., 1971.
56. Малер Г. Письма. Воспоминания. – М., 1968.
57. Маркус С. История музыкальной эстетики. Т. 1 – М., 1959; Т. 2 – М., 1968.
58. Махов А. Ранний романтизм в поисках музыки. – М., 1993.
59. Мильштейн Я. Ф. Лист. Т. 1 – 2. – М., 1971.
60. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. – М., 1990.
61. Музыкальная энциклопедия. Т.Т. 1 – 6. – М., 1973 – 1982.
62. Музыкальная эстетика Франции XIX века / Сост. Е. Бронфин. – М., 1974.
63. Музыкальный театр XIX-XX веков: вопросы эволюции. – Ростов-на-Дону, 1999.
64. Оперные либретто. Т. 1 – М., 1970; Т. 2 – М., 1972.
65. Орджоникидзе Г. Оперы Верди на сюжеты Шекспира. – М., 1967.
66. Порфирьева А. Лейтмотив и логические основы тематической работы Вагнера. «Тристан и Изольда» // Аспекты теоретического музыкознания. – М., 1989.
67. Проблемы музыкального романтизма. – Л., 1987.
68. Проблемы романтизма. Вып. 2. – М., 1971.
69. Равель в зеркале своих писем / Сост. Р. Шалю, коммент. Г. Филенко. – Л., 1988.
70. Секкерсон Э. Малер. – Урал, 2000.
71. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.,

- 1973.
72. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. – Л., 1981.
  73. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. – Л., 1963.
  74. Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М., 1986.
  75. Соколов О. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. – Нижний Новгород, 1994.
  76. Стравинский И. Диалоги: Воспоминания, размышления, комментарии. – Л., 1971.
  77. Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века. Очерки. – М., 1983.
  78. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – СПб., 1999.
  79. Хохловкина А. Берлиоз. – М., 1966.
  80. Хохловкина А. Западноевропейская опера. – М. 1962.
  81. Хохловкина А. Жорж Бизе. – М., 1954.
  82. Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986.
  83. Цуккерман В. Соната си минор Листа. — М., 1984.
  84. Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма. – Киев: 1986.
  85. Шопен Ф. Письма. / Сост. И коммент. Г. Кухарского. В 2-х т. Т. 1 – М., 1976; Т. 2 – 1980.
  86. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сб. ст.: В 2-х т. / Сост. И коммент. Д. Житомирского. – М., Т. 1. – 1975; Т. 2-А. – 1978.
  87. Шуман Р. Письма. / Сост. И ред. Д. Житомирского. В 2-х т. Т. 1 – М., 1970; Т. 2 – М., 1982.
  88. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. – М., 1978.

## **УП Музыкальная литература (отечественная)**

### **Основная литература**

1. Владышевская Т., Левашова О., Кандинский А. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып.1 / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М., 1999.
2. Владышевская Т., Левашова О., Кандинский А. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып.2 / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М., 2009.
3. История отечественной музыки. Вторая половина XX века / Отв. ред. Т. Левая. – СПб., 2005.
4. История русской музыки в нотных образцах: В 3-х т. / Под ред. Л. Гинзбурга. – М., 1968-1970.
5. История русской музыки: В 10-ти томах. – М., 1983-2004.
6. История современной отечественной музыки: Учебное пособие. Вып.1-3 / Ред.-сост. Е. Тараканов, Е. Долинская. – М., 1997-2001.
7. Кандинский А. История русской музыки. Т.2, кн.2. Римский-Корсаков: Учебник для музыкальных вузов. – М., 1979.
8. Келдыш В., Левашова О., Кандинский А. История русской музыки: учебник. Т.1. – М., 1990.
9. Музыка XX века. Очерки. В 2-х ч. – М., 1976-1984.
10. Отечественная музыкальная литература. Вып.1-2: Учебник для музыкальных училищ / Ред.-сост. Е.Е. Дурандина. – М., 1993-2002.
11. Современная отечественная музыкальная литература. Вып.2: Учебник для музыкальных училищ / Ред.-сост. Е.Е. Дурандина. – М., 2002.
12. Розанова О. История русской музыки. Т.2, кн.3. Чайковский: Учебник для музыкальных вузов. – М., 1982.
13. Русская музыкальная литература. Вып.1-4: Учебник для музыкальных училищ / Сост. и общ. ред. Э.Л. Фрид. – Л., 1980-1982.

### Дополнительная литература

14. 100 лет серебряному веку. – М., 2001.
15. А.Н. Скрябин: Человек. Художник. Мыслитель. – М., 1994.
16. Акопян Л. Дмитрий Шостакович: опыт феноменологии творчества. – М., 2004.
17. Альфреду Шнитке посвящается. Вып.2. – М., 2001.
18. Альшванг А. П.И. Чайковский. – М.,1967.
19. Арановский М. Музыкальные «антиутопии» Шостаковича // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
20. Арановский М. Расколота целостность // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
21. Арановский М. Симфонические искания: Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 гг.: Исследовательские очерки. – Л., 1979.
22. Арановский М. Симфония и время // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
23. Арановский М. К истории рукописи М.И. Глинки «Первоначальный план» оперы «Руслан и Людмила» // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып. I. – М., 2004.
24. Арановский М. Романтизм и русская музыка XIX века// Вопросы теории и эстетики музыки. Вып.4. – Л., 1965.
25. Аркадьев М. Лирическая вселенная Свиридова // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
26. Асафьев Б. Глинка. – Л., 1978.
27. Асафьев Б. О музыке Чайковского. Избранное. – Л., 1972.
28. Асафьев Б. Русская музыка. XIX и начало XX века. – Л., 1968.
29. Асафьев Б. Симфонические этюды. – Л., 1972.
30. Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу: В 3-х томах. – М., 1993.
31. Бандура А. Александр Скрябин. – Челябинск, 2004.
32. Бандура А. Мистический опыт Скрябина // Русская музыкальная культура XIX – начала XX века. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – М.,1994.
33. Барская Н. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М., 1993.
34. Барсова И. «...Самые патетические композиторы европейской музыки»: Чайковский и Малер // Советская музыка. – 1990. - №6.
35. Барсова И. Миф о Москве-столице (20-е – 30-е годы) // Искусство XX века: уходящая эпоха? Сборник статей. Т.2. – Нижний Новгород, 1997.
36. Белза И. Вторая «Богатырская» симфония Бородина. – М., 1960.
37. Бернандт Г. С.И. Танеев. – М., 1983.
38. Берченко Р. Композиторская режиссура в операх М.П. Мусоргского // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып.2. – М., 2004.
39. Бобровский В. О драматургии скрябинских сочинений // Бобровский В. Статьи. Исследования. – М.,1990.
40. Бобровский В. О музыкальном мышлении Рахманинова // Советская музыка. – 1985. – №7.
41. Бражников М. Лица и фиты знаменного распева: Исследование. – Л., 1984.
42. Бражников М. Русская певческая палеография. – СПб., 2002.
43. Вагнер Г., Владышевская Т. Искусство Древней Руси. – М., 1996.
44. Валькова В. Трагический балаган: к вопросу о концепции 4-й симфонии [Шостаковича] // Музыкальная академия. – 1997. – №4.
45. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. – М., 1967.



46. Вобликова А. Картина мира в симфониях А. Шнитке: Особенности метафорической поэтики // Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
47. Воспоминания о Рахманинове. Вып. 1-2. – М., 1988.
48. Воспоминания о Серебряном веке / Сост., авт.предисл. и коммент. В. Крейд. – М., 1993.
49. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – Л., 1990.
50. Ганина М. А.К. Глазунов. Жизнь и творчество. – Л., 1961.
51. Гейлих М. Некоторые особенности драматургии «Каменного гостя» // Вопросы оперной драматургии. – М., 1974.
52. Георгий Свиридов: музыка как судьба. – М., 2002.
53. Герасимова-Персидская Н. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. – М., 1983.
54. Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII века – встреча двух эпох. – М., 1994.
55. Глазунов. Исследования, материалы, публикации, письма. – Л., 1960.
56. Глинка М.И. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Творческие и биографические материалы. Письма. Т.1, 2(а), 2(б). – М., 1973-1977.
57. Головинский Г. М.П. Мусоргский: личность художника и его творческий метод // Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
58. Головинский Г. Мусоргский и Чайковский. Опыт сравнительной характеристики. – М., 2001.
59. Головинский Г., Сабина М. Модест Петрович Мусоргский. – М., 1998.
60. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». – М., 1986.
61. Горячих В. «Золотой петушок» Римского-Корсакова – «Небылица в лицах» (К проблеме жанра и стиля) // Пушкин в русской опере / SGK им. Н.А. Римского-Корсакова. – СПб., 1998.
62. Д.Д. Шостакович: Сб. статей: К 90-летию со дня рождения композитора. – СПб., 1996.
63. Давыдова М. Художники «Мир искусства» в антрепризе С. Дягилева / Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
64. Даргомыжский А.С. (1813-1869). Автобиография. Письма. Воспоминания современников / Ред. и примеч. Н.Ф. Финдейзена. – Пг., 1921.
65. Даргомыжский А.С. Избранные письма. – М., 1959.
66. Девуцкий В. Роль системы контрастов в воплощении драматургического замысла Шестой симфонии Н.Я. Мясковского // Проявление контраста в музыке: Межвуз. сб. науч. тр. – Воронеж, 1988.
67. Долинская Е. Прокофьев и Мясковский // Московский музыковед. Вып.2. – М., 1991.
68. Друскин М. Игорь Стравинский. – Л.; М., 1974.
69. Дурандина Е. Жанровые модели в симфониях С.С. Прокофьева (на пути к структурному анализу) // Процессы музыкального творчества. Вып.1. Ред.-сост. Е.В. Вязкова / РАМ им. Гнесиных. – М., 1994.
70. Дурандина Е. Лирический монолог в романсах Чайковского // Русская музыкальная культура. Современные исследования: Сб. тр.: Вып.164 / РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
71. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. – М., 1985.
72. Енукидзе Н. «Любовь к трем апельсинам» С.С. Прокофьева на фоне кабаре // Русская музыкальная культура. Современные исследования: Сб. тр.: Вып.164/РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
73. Заболотная Н. Музыкальная культура Древней Руси в певческих рукописях XI-XIV веков: Учебное пособие / РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
74. Зайцева Т. М.А. Балакирев и русская опера // Отражения музыкального театра: в 2-х кн. – СПб., 2001.
75. Зайцева Т. Милей Балакирев. Истоки. – СПб., 2000.
76. Зейфас Н. Песнопения: О музыке Г. Канчели. – М., 1991.

77. И. Стравинский – публицист и собеседник. – М., 1988.
78. И.Ф. Стравинский. Статьи и материалы. – М., 1973.
79. И.Ф. Стравинский. Статьи. Воспоминания. – М., 1985.
80. Ивашкин А. Беседы с Шнитке. – М., 1994.
81. Игдалова Г. Музыка сталинской эпохи и доктрина соцреализма (по материалам журнала «Советская музыка») // Gradus ad parnassum: Сборник статей молодых музыковедов. – Нижний Новгород, 1998.
82. Кандинский А. О симфонизме Рахманинова // Советская музыка. – 1973. – №4.
83. Кандинский А. Симфонические произведения М. Балакирева.
84. Келдыш В. Рахманинов и его время. – М., 1973.
85. Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. – М., 1965.
86. Келлер Е. Праздничная культура Петербурга: очерки истории. – СПб., 2001.
87. Климовицкий А. Заметки о Шестой симфонии Чайковского (К проблеме: Чайковский на пороге XX века) // Проблемы музыкального романтизма: Сб. научн. тр. / ЛГИТМиК. – Л., 1987.
88. Климовицкий А. «Пиковая дама» Чайковского: культурная память и культурные предчувствия // Россия – Европа: Контакты музыкальных культур: Сб. ст. – СПб., 1994.
89. Книга о Свиридове. – М., 1983.
90. Корабельникова Л. Творчество С.И. Танеева. – М., 1986.
91. Левашов Е. Истоки эпического в художественном мышлении Бородина // Мир искусств. Альманах. – М., 1995.
92. Левашова О. М.И. Глинка: в 2-х т. – М., 1987-1988.
93. Левая Т. Космос Скрябина // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века/Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
94. Левая Т. Кубофутуризм: музыкальные параллели // Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991.
95. Левая Т. Рахманинов в зеркале отечественной музыкальной публицистики // Музыкальная академия. – 2003. - №3.
96. Левая Т. Шостакович: поэтика иносказаний // Искусство XX века: уходящая эпоха? Сб. ст.: в 2-х т. – Нижний Новгород, 1997. – Т.1.
97. Летопись жизни и творчества А.Н. Скрябина / Сост. М.П. Прянишникова и О.М. Томпакова. – М., 1985.
98. Ливанова Т. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом: Исследования и материалы. В 2-х т. – М., 1952-1953.
99. Лихачев Д. Развитие древнерусской литературы X-XVII вв. – СПб., 1998.
100. М.А. Балакирев. Воспоминания и письма. – Л., 1962.
101. М.А. Балакирев. Исследования и статьи. – Л., 1961.
102. М.А. Балакирев. Летопись жизни и творчества. – Л., 1967.
103. М.И. Глинка: К 200-летию со дня рождения. Материалы научных конференций. В 2-х т. – М., 2006.
104. М.И. Глинка: Сборник статей / Под ред. А.В. Оссовского. – Л., 1950.
105. М.И. Глинка: Сборник статей / Под ред. Е.М. Гордеевой. – М., 1958.
106. М.И. Глинка: Сборник статей / Под ред. Т.Н. Ливановой. – М., 1950.
107. М.П. Мусоргский и музыка XX века: Сб. статей / Ред.-сост. Г. Головинский. – М., 1990.
108. Материалы о Скрябине в журналах «Музыкальная академия» 1997 №1-2; 1999 №4.
109. Материалы пленума Союза композиторов в 1948 г. Обсуждение 9 симфонии Шостаковича // Советская музыка. – 1948. – №1.
110. Мейер К. Шостакович: Жизнь. Творчество. Время. – СПб., 2001.

111. Мифы народов мира: Энциклопедия в 2-х томах. Статьи: Славянская мифология. Мифология восточных славян.
112. Михайлов М. А.К. Лядов. – Л., 1985.
113. Музыка из бывшего СССР: Сб. ст. Вып.1-2. – М., 1994-1998.
114. Музыкальное наследство. Римский-Корсаков: Исследования. Материалы. Письма. В 2-х т. – М., 1953.
115. Музыкальный мир Г. Свиридова. – М., 1990.
116. Музыкальный Петербург. XVIII век: Энциклопедический словарь. Т.1: кн.1-5. – СПб., 1996-2002.
117. Мусоргский М.П. Литературное наследие: Письма. Биографические материалы и документы. – М., 1971.
118. Мусоргский М.П. Письма и документы. – М., Л., 1932.
119. Мусоргский М.П. Письма. – М., 1984.
120. Н.А. Римский-Корсаков. К 150-летию со дня рождения и 90-летию со дня смерти. Сб. ст. / Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб.30. – М., 2000.
121. Немировская И. Метод интонационного сценария в камерно-вокальном творчестве Мусоргского (на примере цикла «Детская») // Музыкальная культура: век XIX – век XX. Вып. II. – М., 2002.
122. Нестьев И. Дягилев и музыкальный театр XX века. – М., 1994.
123. Нижегородский скрябинский альманах. – Нижний-Новгород, 1995.
124. Николай Дилецкий. Идея грамматики мусикийской / Публ., пер., исслед. и коммент. Вл. Протопопова. – М., 1979. – (Памятники русского музыкального искусства; Вып.7)
125. Новое о Рахманинове. Сборник статей. – М., 2006.
126. О Глинке (к 200-летию со дня рождения). Сборник статей. – М., 2005.
127. Огаркова Н. Церемонии, празднества, музыка русского двора. – СПб., 2004.
128. П.И. Чайковский. К 100-летию со дня смерти: Материалы научной конференции / Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. – М., 1995.
129. П.И. Чайковский: Вопросы истории и стиля (к 150-летию со дня рождения). Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.108. – М., 1989.
130. Паисов Ю. Жизнестойкость романтического мирозерцания: Рахманинов // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
131. Пекелис М. Даргомыжский и его окружение: в 3-х томах. – М., 1966, 1973, 1983.
132. Письма к другу: Письма Д.Д. Шостаковича к И.Д. Гликману / Сост. и комм. И.Д. Гликмана. – М.; Л., 1993.
133. Польшяева Е., Старостина Т. Звуковые открытия раннего русского авангарда // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
134. Прокофьев о Прокофьеве. – М., 1991.
135. Прокофьев С. Дневник: 1907-1933: В 2-х частях. – М., 2003.
136. Протопопов В., Туманина Н. Оперное творчество П.И. Чайковского. – М., 1957.
137. Рахманова М. Н.А. Римский-Корсаков. – М., 1995.
138. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1980.
139. Розанова Ю. История русской музыки. Т.2, кн.3: Чайковский. – М., 1981.
140. Русская художественная культура второй половины XIX века: Диалог с эпохой. – М., 1996.
141. Русская художественная культура второй половины XIX века: Картина мира. – М., 1991.
142. Русский авангард и Брянщина: Статьи, исследования, публикации. – Брянск, 1998.

143. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский: жизнь и творчество. – М., 1979.
144. Рыцарева М. Композитор М.С. Березовский: жизнь и творчество. – Л., 1983.
145. С.И. Танеев. Материалы и документы: Т.1: Переписка и воспоминания / Ред. В.А. Киселев и др. – М., 1952.
146. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. – М., 2002.
147. Сабанеев Л. Воспоминание о Танееве. – М., 2003.
148. Сабанеев Л. Воспоминания о России / Сост., предисл. Т.Ю. Масловской. – М., 2004.
149. Сабинина М. Шостакович-симфонист. – М., 1976.
150. Савенко С. Мир Стравинского. – М., 2001.
151. Савенко С. Миры Стравинского // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
152. Сарябьянов Д. Модерн: История стиля. – М., 2001.
153. Сергей Прокофьев. 1891-1991. Дневник, письма, беседы, воспоминания. – М., 1991.
154. Сергей Прокофьев: К 110-летию со дня рождения. Письма, воспоминания, статьи / Труды ГЦММК им. М.И. Глинки. – М., 2001.
155. Серебрякова А. Образы бытия в художественной картине мира опер Римского-Корсакова // Русская художественная культура 2-половины XIX века: Картина мира. – М., 1991.
156. Скрынникова О. «Золотой петушок»: к проблеме архетипического в творческом процессе Римского-Корсакова // Процессы музыкального творчества. Вып.3. Ред.-сост. Е.В. Вязкова / РАМ им. Гнесиных. – М., 1999.
157. Скрынникова О. Мифологическое пространство оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» // Музыкальное искусство в контексте современной культуры: Сб. ст. – Воронеж: ВМУ, 2004.
158. Скрынникова О. Москва и Петербург: диалог культур в «Царской невесте» Н.А. Римского-Корсакова // Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: Научно-методический сборник. Вып.7. – Воронеж: ВГПУ, 2000.
159. Скрынникова О. Примитивизм в русском искусстве начала XX века и Римский-Корсаков // Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: Научно-методический сборник. Вып.18. – Воронеж: ВГПУ, 2004.
160. Скрябин А.Н. Письма. – М., 2006.
161. Слонимский С. Симфонии Прокофьева. – М.; Л., 1964.
162. Сохор А. Бородин: жизнь, деятельность, музыкальное творчество. – Л., 1965.
163. Степанов О. Театр масок в опере С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». – М., 1972.
164. Стравинский И. Диалоги. – Л., 1971.
165. Стравинский И. Хроника моей музыкальной жизни. – Л., 1963.
166. Танеев С.И. Дневники. 1894-1909. В 3-х кн. – М., 1981, 1982, 1985.
167. Тараканов М. Прокофьев: многообразие художественного сознания // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
168. Тараканов М. Творчество Р. Щедрина. – М., 1980.
169. Тарускин Р. Стравинский. Загадка гения // Музыкальная академия. – 1992. – №4.
170. Томпакова О. «Иду сказать людям, что они сильны и могучи» (учение Скрябина и современные ему философы) // Музыкальная академия. – 1993. – № 4.
171. Фрид Э. Прошлое настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. – Л., 1974.

172. Фролов С. «Славления» в опере Мусоргского «Борис Годунов» // Келдышевский сборник: Музыкально-исторические чтения памяти Ю.В. Келдыша. 1997. – М., 1999.
173. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. – М., 1993.
174. Холопова В. Путь к центру: Композитор Родион Щедрин. – М., 2000.
175. Холопова В., Рестаньо Э. София Губайдулина. – М., 1996.
176. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. – М., 1990.
177. Христофор. Ключ знаменный. 1604 / Публ., пер. М. Бражникова и Г. Никишова; предисл., коммент., исслед. Г. Никишова. – М., 1983. – (Памятники русского музыкального искусства; Вып.9)
178. Цуккерман В. «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. – М., 1957.
179. Чайковский М. Жизнь Петра Ильича Чайковского (по документам, хранившимся в архиве в Клину): В 3-х т. – М., 1997.
180. Чайковский П.И. Избранные письма. – М., 2002.
181. Шахназарова Н. К вопросу о «советском стиле» // Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
182. Шахназарова Н. Парадоксы советской музыкальной культуры: 30-е годы. – М., 2001.
183. Ширинян Р. Заметки о «Хованщине» // Русская музыкальная культура. Современные исследования: Сб. тр.: Вып.164 / РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
184. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981.
185. Ширинян Р. Шостакович. Тридцатые годы // Процессы музыкального творчества. Вып.8. Ред.-сост. Е.В. Вязкова / РАМ им. Гнесиных. – М., 2005.
186. Ястребцев В. Н.А. Римский-Корсаков: Воспоминания. В 2-х т. – Л., 1959-1960.

### **Учебная практика по педагогической работе**

#### **Основные источники**

1. Абдулин Э. Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. Аверьянова О., Царева Е. Внеурочная творческая работа по музыкальной литературе // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. – М., 1991. – С.162-174.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.,1965.
4. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3. – М., 1976. – С. 71-86.
5. Бокщанина Е. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. – М.,1961.
6. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 131. - М., 1994. –С. 31-47.
7. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
8. Гейлиг М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы. – М, 1986.
9. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище. – М., 1987.
10. Гольденберг М. Яворский и музыкальное воспитание детей // Б. Яворский. Статьи, воспоминания, переписка / Ред.–сост. И. Рабинович. – М., 1972.
11. Гуняшова Т. Взаимосвязь музыки с предметами естественного, гуманитарного и эстетического циклов // Музыка в школе. – 2003, № 1.
12. Добровецкая Э. Формирование умений слухового анализа на уроках музыкальной литературы. // Проблемы развития системы музыкального образования. – М., 1987. – С.78-92.
13. Жданова Г. Жизненный и творческий путь Моцарта // Вопросы музыкальной педагогики, вып.3. – М.,1981. – С.7-16.

14. Иофис Б. Музыкальная литература: примерная программа и методические рекомендации для детских музыкальных школ и музыкальных отделений искусств. – М., 2004.
15. Как преподавать музыкальную литературу / Сост. – А. Тихонова. – М., 2007.
16. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М., 2005.
17. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
18. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985.
19. Лагутин А. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». – М., 2002.
20. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.3. – М., 1981.
21. Лернер И. Процесс обучения и его закономерности / И. Лернер. – Москва, 1980.
22. Лернер И. Дидактическая система методов обучения / И. Лернер. – Москва, 1981.
23. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. – М., 1988.
24. Максимова В. Межпредметные связи и совершенствование процесса обучения. – М., 1984.
25. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
26. Орлова Е. Методические заметки о музыкально-историческом образовании в консерваториях. – М., 1983.
27. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
28. Проблемы развития системы музыкального образования. (Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 87). – М., 1987.
29. Прохорова И. Преподавание музыкальной литературы в школе. – М., 1965.
30. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / Авт.-сост. О. Владимиров. – СПб., 2006.
31. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
32. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. / Сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 131. – М., 1994. – С. 74-89.
33. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. – М., 1978.
34. Холопова В. Музыкальное содержание. Методическое пособие для ДМШ. – М., 2005.
35. Царева Е. Жанр симфонии в зарубежной музыке // Вопросы музыкальной педагогики, вып.3. – М., 1981. – С.31-37.
36. Царева Н. Слушание музыки. Методическое пособие. – М., 2002.

#### **Учебники и учебные пособия**

37. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для ДМШ: Четвертый год обучения предмету. – М., 2007.
38. Аверьянова О. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А.С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. – М., 2003.
39. Аверьянова О. Русская музыка второй половины XX века: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. – М., 2004.
40. Белоусова С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. – М., 2003.

41. Белоусова С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. – М., 2003.
42. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. – М., 2004.
43. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1976.
44. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 1999.
45. Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества». – М., 2006.
46. Енукидзе Н. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. – М., 2004.
47. Енукидзе Н. Русская музыка конца XIX – начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. – М., 2004.
48. Ильичева А., Иофис Б. Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. – М., 2004.
49. Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып. I. Вводный курс. – М., 2011.
50. Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып. II. Зарубежная музыка. – М., 2012.
51. Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып. III. Русская музыка. – М., 2012.
52. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. 1. (Вопросы, задания, тесты для первого класса). – М., 1997.
53. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. 2-3. – М., 1998.
54. Калинина Г.Ф. Рабочие тетради (тесты) по музыкальной литературе 1-4 годы обучения. – М., 2007.
55. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. – М., 1998.
56. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. – М., 2000.
57. Камозина О. Неправильная музыкальная литература. История музыки. Первый год обучения. – Ростов-н/Д, 2012.
58. Кирнарская Д.К. Классицизм. Й. Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. – М., 2002.
59. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для детских музыкальных школ. Третий год обучения предмету. – М., 2003.
60. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1999, 2000.
61. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1984.
62. Музыкальный словарь Гроува. – М., 2001.
63. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. – М., 1999.
64. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: первый год обучения. – М., 2005.
65. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Нотный материал. Приложение к учебному пособию для 1 года обучения по музыкальной литературе. – М., 2004.
66. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: Учебное пособие для ДМШ: Первый год обучения. –СПб.,1998.
67. Островская Я., Фролова Л. Нотное приложение к учебному пособию «Музыкальная литература в определениях и нотных примерах»: первый год обучения. – СПб., 2000.

68. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1 год обучения. – СПб., 1999.
69. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 2 год обучения. – СПб., 2004.
70. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – СПб., 2003.
71. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века – XX век. Эпоха модернизма. – СПб., 2010.
72. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века. – СПб., 2010.
73. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1988.
74. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса ДМШ. – М., 1987.
75. Ротачкова Н., Казанцева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. – М., 2003.
76. Савенко С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. – М., 2008.
77. Серебrenикова И., Стрекаловская О. Тестовые задания по курсу музыкальной литературы. – Новосибирск, 2009.
78. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. – Ростов-н/Д, 2009.
79. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов ДМШ. – М., 2005.
80. Столова Е. Музыкальная литература. Экспресс-курс: учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств / Елена Столова, Эльвира Кельх, Нина Нестерова. – СПб., 2009.
81. Столова Е., Кельх Э. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. – СПб, 2006.
82. Тихонова А. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. – М., 2003.
83. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб, 1997.
84. Фролов А., Музыкальная литература: Учебник для 3-го класса ДМШ. – СПб., 2005.
85. Фролов А., Музыкальная литература: Учебник для 4-го класса ДМШ. – СПб., 2005.
86. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. – М., 1990.
87. Хрестоматия по музыкальной литературе. Для 4 класса ДМШ / Составители В. Владимиров, А. Лагутин. – М., 1987.
88. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ / Составитель И.Прохорова. – М., 1990.
89. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов ДМШ / Составители Э.Смирнова, А. Самонов. – М., 1993.
90. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса ДМШ / Составитель А. Самонов. – М., 1993.
91. Царева Н. Уроки госпожи мелодии. 1 класс. Учебное пособие. – М., 2002.
92. Царева Н. Уроки госпожи мелодии. 2 класс. Учебное пособие. – М., 2002.
93. Царева Н. Уроки госпожи мелодии. 3 класс. Учебное пособие. – М., 2002.
94. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. – Ростов- н/Д, 2008.
95. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. – Ростов-н/Д, 2011.
96. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. – Ростов-н/Д, 2011.
97. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка 20 века. Четвертый год обучения. – Ростов-н/Д, 2004.
98. Энциклопедия для юных музыкантов . Авт.-сост. Куберский И., Минина Е. – СПб, 1996.



### Рекомендуемые интернет-ресурсы

1. Фонд аудио и видеозаписей:

<http://www.classic-online.ru>,

<http://openclassic.ru/>

<http://www.classic-online.ru>,

<http://www.youtube.com/>

2. Книги и учебники по музыкальному искусству:

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

[http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Тoc40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тoc40851713)

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

3. Книги, ноты, музыкальная учебная литература:

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://imslp.org/wiki>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

4. Электронное периодическое издание, содержащее научные публикации по музыковедению, истории, философии, филологии, психологии:

<http://opentextnn.ru>

5. Словари, справочники, энциклопедии:

<http://www.lebed.com/slovo.html>

<http://music.edu.ru>

<http://opentextnn.ru>

6. Оперные и балетные либретто:

<http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>

<http://www.belcanto.ru/index.html>

7. Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох:

<http://music.edu.ru>

8. Собрания нотной библиотеки:

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения	Формы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>В результате освоения программы УП Музыкальная литература обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>оценка за выполнение практического задания;</li> <li>оценка за выполнение самостоятельной работы;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>оценка за выполнение практического задания;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, метроритмические, ладовые особенности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>оценка за выполнение практического задания;</li> <li>оценка за выполнение самостоятельной работы;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>оценка за выполнение практического задания;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с литературными источниками и нотным материалом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>оценка за выполнение самостоятельной работы.</li> </ul>
<p><b>В результате освоения программы УП Учебная практика по педагогической работе обучающийся должен иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>оценка в рамках текущего контроля по учебной практике;</li> <li>оценка за проведение урока;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>оценка в рамках текущего контроля по учебной практике;</li> <li>оценка за проведение урока;</li> </ul>
<p><b>В результате освоения программы УП Учебная практика по педагогической работе обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>оценка в рамках текущего контроля по учебной практике;</li> <li>оценка за проведение урока;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>оценка в рамках текущего контроля по учебной практике;</li> <li>оценка за проведение урока;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>оценка в рамках текущего контроля по учебной практике;</li> <li>оценка за проведение урока;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>оценка в рамках текущего контроля по учебной практике;</li> <li>оценка за проведение урока;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>оценка в рамках текущего контроля по учебной практике;</li> <li>оценка за проведение урока.</li> </ul>

