

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПУП.04. Музыкальная литература
(зарубежная и отечественная)**


по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Оркестровые струнные инструменты)**

**ВОРОНЕЖ
2022**

Утверждаю:

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А.В./
« 29 » июня 2022

Рабочая программа учебного предмета ПУП.04. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые струнные инструменты).

Разработчики:

Дранникова Ольга Олеговна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ВМКР.

Дукаревич Екатерина Александровна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ВМКР.

Рабочая программа учебного предмета одобрена на заседании ПЦК музыкально-исторических дисциплин от 28 июня 2022 г., Протокол № 9.

Председатель ПЦК  / Казарян Н.К./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	31
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	47

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета ПУП.04 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является частью программы подготовки специалистов среднего звена для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые струнные инструменты) и разработана в соответствии с ФГОС СПО.

1.2. Место учебного предмета в структуре ППССЗ

Учебный предмет ПУП.04 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» относится к общеобразовательному учебному циклу ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения предмета

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Учебный предмет направлен на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестрово-исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 486 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 324 часа;

самостоятельная работа обучающегося 162 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	486
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	324
в том числе:	
практические занятия	40
контрольные работы	31
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	162
в том числе:	
изучение литературы, работа со справочно-энциклопедическими изданиями, составление конспектов	53
слушание музыки, анализ музыкальных произведений	72
выучивание основного музыкально-тематического материала	37
Формы промежуточной аттестации: II, IV, VI семестры – экзамен; III, V семестры – зачет; I семестр – контрольный урок.	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1 семестр		
Раздел 1. Возникновение музыкального искусства и основные этапы его развития до 1700 года		
Тема 1.1. Возникновение музыки. Музыкальное искусство в Древнем мире.	Содержание учебного материала: Введение. Музыка в Древнем мире. Синкретизм искусства. Искусство Древнего Востока. Музыка и ритуал, древнеегипетские мистерии. Зарождение теории музыки.	1
Тема 1.2. Музыкальная культура Античности.	Содержание учебного материала: Картина мира античного человека, запечатленная в мифах. Синтез слова и музыки. Эпос: аэды и рапсоды, творчество Гомера. Развитие лирики в творчестве Сафо и Алкея. Возникновение и развитие древнегреческого театра. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Комедии Аристофана. Инструментарий: кифара, форминкс, лира, сиринокс, авлос. Музыкально-теоретические учения (Пифагор, Платон, Аристотель, Аристоксен).	2
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Изучение: Мифы «Аполлон и музы», «Орфей», «Прометей».</i> Составление конспектов: [3].	1
Тема 1.3. Музыкальная культура Средневековья.	Содержание учебного материала: Особенности мировоззрения человека эпохи Средневековья. Христианство и искусство. Григорианский хорал. Псалмодия, юбилания, секвенция, гимн. Становление структуры мессы. Реформа нотации Гвидо д'Ареццо. Ранние формы многоголосия в творчестве Леонина и Перотина. Г. де Машо. Месса «De Nostre Dame». Зарождение светского искусства. Творчество трубадуров, труверов, миннезингеров, мейстерзингеров. Основные жанровые разновидности средневековой песни.	2
	Контрольная работа: Развитие многоголосия в эпоху средневековья.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Чтение: лирическая поэзия Франции и Германии XII-XIV веков.</i> <i>Составление конспектов: [3].</i> <i>Слушание музыки: музыкальный материал из Фонохрестоматии, раздел «Средневековая музыка», Г. де Машо Месса «De Nostre Dame».</i> <i>Музыкальные темы наизусть: Dies irae, светская песня (по выбору).</i>	1

Тема 1.4. Музыкальная культура эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала: Принципы периодизации эпохи. Особенности ренессансного мировоззрения. Развитие многоголосия. Ренессансная месса. Жанр мотета. Школа нидерландских полифонистов: Й.Окегем, Я. Обрехт, Ж. Депре, О. Лассо. Творчество Дж. Палестрины. Светские вокальные жанры. Многоголосные песни. Мадригалы Л. Маренцио, К. Джезуальдо, К. Монтеверди. Жанры инструментальной музыки. Разновидности струнных, духовых и клавишных инструментов.	5
	Практическое занятие: Творчество композиторов нидерландской полифонической школы.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Изучение: альбомы репродукций картин Сандро Боттичелли, Рафаэля, Леонардо да Винчи, Микеланджело</i> <i>Чтение: итальянская поэзия XV-XVI веков</i> <i>Составление конспектов:[3,4].</i> <i>Слушание музыки: О. Лассо «Тик-так», «Matona mia cara». Дж. Палестрина. Месса «L’homme arme».</i> <i>Мадригалы К. Джезуальдо, Л. Маренцио. К. Жанекен «Пение птиц», «Битва».</i>	3
Тема 1.5. Музыкальная культура XVII столетия. Становление и развитие жанра оперы. Инструментальная музыка.	Содержание учебного материала: Стилиевое многообразие искусства XVII столетия: барокко, рококо, «французский классицизм». Роль театра. Теория аффектов. Эстетика музыкального барокко: символика, аллегория, острота контрастов. Применение музыкально-риторических фигур. Возникновение <i>dramma per musica</i> во Флоренции. Опера в Мантуе. Творчество К.Монтеверди, опера «Орфей». Римская, венецианская, неаполитанская оперные школы. Силь <i>bel canto</i> . Типизация структуры оперы. Виды речитативов. Типы оперных арий. Творчество Алессандро Скарлатти. Музыкальный театр Франции. Музыкальные трагедии Ж. Б. Люлли. Особенности драматургии, роль балета. Особенности развития театра в Англии. Творчество Г. Перселла. Становление и развитие жанров органной музыки. Дж. Фрескобальди. Немецкая органная школа. Орган и протестантский хорал. Творчество Д. Букстехуде и И. Пахельбеля. Клавирная музыка. Школа английских верджиналистов. Основные жанры: вариации, танцевальные сюиты, программные пьесы. Французские клавесинисты. Ф. Куперен, Л. Куперен, Ж. Ф. Рамо, Л. Дакен. Французская танцевальная сюита. Программные миниатюры. Творчество Доменико Скарлатти. Формирование жанра сонаты. Итальянская скрипичная школа. Особенности скрипичных жанров: сольная соната, трио-соната (<i>da chiesa</i> и <i>da camera</i>). Барочный струнный оркестр и оркестровые жанры: <i>concerto grosso</i> и концерт. Творчество Арканджело Корелли, Джузеппе Тартини, Антонио Вивальди.	11
	Практическое занятие: Инструментальное исполнительство в эпоху барокко. Скрипичные школы Западной Европы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [105,186]. Составление конспектов: [3,10,]. Слушание музыки: К. Монтеверди «Орфей», «Коронация Поппеи»; Г. Перселл «Дидона и Эней»; органные произведения Дж. Фрескобальди, Д. Букстехуде; клавирные сочинения Ф. Куперена, Ж. Рамо, Д. Скарлатти; концерты А. Корелли и А. Вивальди. Музыкальные темы наизусть: К. Монтеверди «Орфей», клавирные сочинения Ф. Куперена, Ж. Рамо, Д. Скарлатти (по выбору).	4

Раздел 2.	Художественные тенденции рубежа эпох в творчестве И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.	
Тема 2.1. Творчество И.С.Баха.	<p>Содержание учебного материала: Иоганн Себастьян Бах и немецкая культура. Жизненный и творческий путь. Черты стиля, особенности композиторского мышления. Система символов музыкального языка: темы протестантских хоралов, музыкально-риторические фигуры, числовая символика. Сочетание полифонического и гомофонно-гармонического стилей. Органное творчество. Хоральные прелюдии. Малые полифонические циклы. Клавирное творчество. Новая техника игры на клавире, расширение выразительных возможностей инструмента. «Хорошо темперированный клавир». Хроматическая фантазия и fuga. Сюиты и партиты. Итальянский концерт. Вокально-инструментальные произведения. Духовные и светские кантаты. Месса h-moll. Особенности музыкальной драматургии и композиции. «Страсти по Матфею». Специфика жанра пассиона. Особенности трактовки евангельского сюжета. Функции и стилистические особенности речитативов, ариозо, арий, хоров и хоралов. Трактовка оркестра. Оркестровые сочинения. Состав оркестра времен Баха. Обильное использование концертующих инструментов. Бранденбургские концерты. Оркестровые сюиты.</p> <p>Практическое занятие: «Хорошо темперированный клавир»: претворение музыкальной символики.</p> <p>Контрольная работа: Месса h-moll, «Страсти по Матфею» – музыкальная викторина.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: <i>Изучение литературы:</i> [34,156,170]. <i>Чтение:</i> Евангелие от Матфея. <i>Составление конспектов:</i> [3,10,15]. <i>Слушание музыки:</i> органные хоральные прелюдии, органные циклы, ХТК I и II, Французские и Английские сюиты, месса h-moll, Страсти по Матфею, «Кофейная кантата», «Бранденбургские концерты». <i>Музыкальные темы наизусть:</i> хоральные прелюдии Es-dur, f-moll, Токката и fuga d-moll; прелюдии и фуги (ХТК I) – C-dur, c-moll, cis-moll, es-moll, g-moll, b-moll; Хроматическая фантазия и fuga d-moll, Итальянский концерт. Месса h-moll – Kyrie eleison (№ 1, № 3), Christe eleison, Gloria in excelsis Deo, Credo in unum Deum, Et incarnatus est, Crucifixus, Et resurrexit, Agnus Dei. Страсти по Матфею – № 1 Хор «Kommt, ihr Töchter», № 3 Хорал «Herzliebster Jesu», № 10 Ария альта «Buß und Reu», № 12 Ария сопрано «Blute nur, № 47 Ария альта «Erbarme dich», № 78 Хор «Wir setzen uns».</p>	<p>12</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>10</p>
Тема 2.2. Творчество Г.Ф.Генделя.	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Г.Ф.Генделя. Черты стиля. Оперное творчество Генделя. Ораториальное творчество. Оратория «Самсон». Особенности драматургии: сочетание драматической и эпической линий. Композиция оратории. Музыкальная характеристика основных действующих лиц. Тональная драматургия. Жанры оркестровой музыки. <i>Concerto grosso op. 6 № 6</i>. Пленэрные жанры. «Музыка на воде», «Музыка фейерверка». Камерная инструментальная музыка. Клавирные сюиты. Сюита № 7 g-moll. Единство цикла, принцип сквозного развития контрастных образов.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся <i>Изучение литературы:</i> [149,167]. <i>Составление конспектов:</i> [3,15]. <i>Слушание музыки:</i> оратория «Самсон», concerti grossi, клавирные сюиты, «Музыка на воде», «Музыка фейерверка». <i>Музыкальные темы наизусть:</i> клавирная сюита g-moll, оратория «Самсон»: Увертюра, № 3 Хор филистимлян «Awake the trumpet's lofty sound», № 13 Ария Самсона «Total eclipse», № 41 Ария Далилы «My faith and trust», № 75-78 Сцена разрушения храма, № 84 Траурный марш.</p>	<p>5</p> <p>4</p>

Раздел 3. Музыкальная культура эпохи Просвещения.		
Тема 3.1. Культура эпохи Просвещения. Классицизм	Содержание учебного материала: Просветительское движение в странах западной Европы. Эстетические принципы Классицизма. Художественные особенности движения «Буря и натиск». Эволюция жанра оперы. Реформа оперы-seria П. Метастазео. Рождение комических жанров: <i>buffa, comique, singspiel</i> . Творчество Дж. Перголези. Опера «Служанка-госпожа». Становление сонатно-симфонического цикла в инструментальной музыке. Система классицистских канонов в симфонии, сонате, концерте, квартете. Формирование состава классического симфонического оркестра.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Составление конспектов:</i> [3]. <i>Слушание:</i> Дж. Перголези. «Служанка-госпожа». Я. Стамиц. Симфония D-dur.	1
Тема 3.2. Творчество К. В. Глюка	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь К. В. Глюка. Принципы оперной реформы Глюка. Синтез музыки и драмы. Опера «Орфей». Содружество с Р. да Кальцабиджи. Претворение принципов оперной реформы. История создания, редакции оперы. Особенности трактовки мифа об Орфее. Музыкальная драматургия: единое тональное и интонационное развитие, сквозное строение сцен. Новации в оперных формах. Изменение функций хора и балета, включение в процесс театрального действия.	6
	Контрольная работа: Претворение принципов оперной реформы в опере «Орфей».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Изучение литературы:</i> [154]. <i>Составление конспектов:</i> [3,8,9]. <i>Слушание музыки:</i> опера «Орфей», Увертюра к опере «Альцеста». <i>Музыкальные темы наизусть:</i> опера «Орфей». Действие 1 – Сцена I. Хор пастухов и пастушек; Сцена II. Ария Орфея. Действие 2 – Вступление. Сцена I - Хор фурий, Пляска фурий и монологи Орфея; Сцена в Елисейских полях. Соло флейты. Действие 3 – Ария Эвридики, Ария Орфея.	3
Тема 3.3. Творчество Й. Гайдна	Содержание учебного материала: Претворение эстетики классицизма в творчестве Й. Гайдна. Основные этапы жизненного и творческого пути Й. Гайдна. Особенности композиторского стиля. Клавирное творчество. Разнообразие типов структур сонатных циклов, изменение функций частей цикла. Сонаты Es-dur, D-dur, e-moll, cis-moll. Симфоническое творчество. Развитие жанра симфонии, основные этапы. Эволюция оркестрового письма. Симфонии № 103 Es-dur, № 104 D-dur. Вокально-инструментальное творчество. Оратория «Времена года». Особенности драматургии и стиля.	6
	Практическое занятие Жанр клавирного концерта в творчестве Й. Гайдна.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Изучение литературы:</i> [77,78,150]. <i>Составление конспектов:</i> [3,8,9]. <i>Слушание:</i> Сонаты Es-dur, D-dur, e-moll. Симфонии № 45 fis-moll («Прощальная»), № 103 Es-dur, № 104 D-dur. Оратории «Сотворение мира», «Времена года». «Русские» квартеты. <i>Музыкальные темы наизусть:</i> Сонаты Es-dur, D-dur, e-moll. Симфонии №103 Es-dur, № 104 D-dur. Оратория «Времена года».	5
2 семестр		

<p>Тема 3.4. Творчество В.А.Моцарта</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь В.А.Моцарта. Черты стиля. Театральность как принцип музыкального мышления, острота контрастов, драматизм. Синтез различных национальных традиций. Особенности музыкального языка. Клавирное творчество. Жанровые разновидности: вариации, рондо, фантазии, сонаты. <i>Сонаты № 8 a-moll, № 11 A-dur, № 12 F-dur. Фантазия и соната № 14 c-moll.</i> Симфоническое творчество. Эволюция жанра симфонии. Становление принципов лирико-драматического симфонизма. Симфонии <i>№ 40 g-moll, № 41 C-dur.</i> Концерты для фортепиано с оркестром. Воплощение драматической концепции в концерте <i>№ 20 d-moll.</i> Оперное творчество. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Жанровое своеобразие каждой оперы, синтез жанров. Особенности драматургии. Создание музыкальных характеристик персонажей на основе индивидуальных интонационных комплексов. Многообразии трактовок сольных номеров. Роль ансамблей как сосредоточения действия. Соотношение вокального и оркестрового начала в опере. Симфонизация оперы, различные типы увертюр. Реквием. История создания Реквиема, его незавершенность. Каноническая структура Реквиема. Принципы контрастной драматургии.</p>	<p>12</p>
	<p>Практические занятия: Клавирное творчество В.А.Моцарта - стилистический анализ. Музыкальная драматургия оперы "Волшебная флейта".</p>	<p>2</p>
	<p>Контрольная работа: «Музыкальный театр В.А.Моцарта».</p>	<p>1</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: <i>Изучение литературы:</i> [128, 191]. <i>Чтение:</i> П.О. Бомарше «Женитьба Фигаро». <i>Составление конспектов:</i> [3,8,112,183]. <i>Слушание музыки:</i> Сонаты, фантазии. Симфонии №№ 40, 41. Концерт для фортепиано с оркестром № 20 d-moll. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Реквием. <i>Музыкальные темы наизусть:</i> Сонаты № 11 A-dur, Фантазия и соната № 14 c-moll. Симфонии № 40 g-moll, № 41 C-dur. Опера «Свадьба Фигаро» – Увертюра. 1 действие: № 1 Дуэт Сюзанны и Фигаро, № 3 Каватина Фигаро, № 6 Ария Керубино, № 9 Ария Фигаро, № 10 Каватина Графини, № 11 Канцона Керубино; 2 действие: № 23 Каватина Барбарини, № 27 Ария Сюзанны. Опера «Дон Жуан» – Увертюра. 1 действие: № 4 Ария Лепорелло, № 7 Дуэттино Дон Жуана и Церлины, № 12 Ария Дон Жуана, № 24 Дуэт (Лепорелло, Дон Жуан), № 26 Финал. Опера «Волшебная флейты» – Увертюра. 1 действие: Ария Папагено, ария Тамино («с портретом»); 2 действие: Ария Зорастро, Ария Царицы Ночи. Реквием: № 1 Requiem aeternam, Kyrie eleison, № 2 Dies irae, № 3 Tuba mirum, № 6 Confutatis, № 7 Lacrimosa.</p>	<p>7</p>

<p>Тема 3.5. Творчество Л. ван Бетховена</p>	<p>Содержание учебного материала: Творчество Бетховена как отражение идей Просвещения, предвосхищение романтизма. Основные этапы творческого пути. Эволюция стиля композитора. Фортепианное творчество. Жанровые разновидности: вариации, сонаты, пьесы. Взаимосвязь сонатных и симфонических циклов. Разнообразие жанровых, композиционных и драматургических трактовок циклов на примере сонат: c-moll op.13 Pathetique; cis-moll op.27 № 2; d-moll op.31 № 2; C-dur op.53; f-moll op.57 Appassionata. Эволюция фортепианной сонаты. Драматические и лирико-жанровые сонаты. Синтез обеих ветвей в поздних сонатах. Соната c-moll- C-dur op.111. Симфоническое творчество. Различная тематика симфоний и типов симфонизма. Особенности трактовки симфонического цикла. Создание героико-драматической симфонии. Третья <i>Es-dur op. 55</i> и Пятая <i>c-moll op. 67</i> симфонии. Создание программной симфонии. Шестая симфония <i>F-dur op. 68</i>. Синтез различных типов симфонизма в Девятой симфонии <i>d-moll op. 125</i>. <i>Симфонические увертюры. «Эгмонт».</i></p>	9
	<p>Практическое занятие: Концерт для фортепиано с оркестром <i>Es-dur op. 73 – целостный анализ.</i></p>	1
	<p>Контрольная работа: «Эволюция жанра фортепианной сонаты в творчестве Бетховена».</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся <i>Изучение литературы:</i> [35,75,81,136]. <i>Составление конспектов:</i> [2,7,12,75]. <i>Слушание музыки:</i> Сонаты c-moll op.13 Pathetique, cis-moll op.27 № 2, d-moll op.31 2, C-dur op.53, f-moll op.57 Appassionata, c-moll-C-dur op.111. Симфонии <i>Es-dur op. 55</i>, c-moll op.67, <i>F-dur op.68</i> «Пасторальная», d-moll op.125. Увертюра «Эгмонт». <i>Музыкальные темы наизусть:</i> Сонаты c-moll op.13 Pathetique, cis-moll op.27 № 2, d-moll op.31 № 2, C-dur op.53, f-moll op.57 Appassionata, c-moll-C-dur op.111. Симфонии <i>Es-dur op. 55</i>, c-moll op.67, <i>F-dur op.68</i> «Пасторальная», d-moll op.125.</p>	7
Раздел 4.	Музыкальное искусство первой половины XIX столетия.	
<p>Тема 4.1. Романтизм как художественное направление</p>	<p>Содержание учебного материала: Формирование нового мировосприятия на рубеже XVIII-XIX веков. Эстетика романтизма. Появление романтического героя. Углубление внимания к психологической сфере. Роль лирики. Автобиографичность. Воплощение романтических образов в живописи и литературе. Новый образный строй, стилистика, жанры музыкального романтизма. Значительная роль программности. Инструментальная и вокальная миниатюра в творчестве композиторов-романтиков. Формирование романтического музыкального языка. Поиски новых оркестровых средств выразительности. Формирование национальных композиторских школ.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: <i>Чтение:</i> Э.Т.А. Гофман. Новеллы. Поэзия Г. Гейне, И. Гете. <i>Составление конспектов:</i> [7]. <i>Слушание музыки:</i> Ф. Шопен. Ноктюрны. Ф. Мендельсон. «Песни без слов». Ф. Шуберт. Песни. Г.Берлиоз. «Гарольд в Италии».</p>	1

Тема 4.2. Творчество Ф.Шуберга	<p>Содержание учебного материала: Претворение романтической эстетики в творчестве Шуберга. Синтез классицистских и романтических черт. Ведущее значение жанра песни в наследии Шуберга. Основные этапы жизненного и творческого пути. Психологическая углубленность и трагическая окраска произведений последнего периода. Камерно-вокальное творчество. Жанровое разнообразие песен. Принципы соотношения слова и музыки. Песни на стихи Гёте. Создание романтического вокального цикла. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Песни на стихи Л. Рельштаба, Г. Гейне, И. Г. Зайдля «Лебединая песня». Симфоническое творчество. Симфония <i>h-moll</i>. Лирико-драматический тип симфонизма. Особенности музыкальной драматургии и новая структура цикла. Тональная разомкнутость. Особенности оркестрового письма. Фортепианное творчество. Создание жанра романтической фортепианной миниатюры. Музыкальные моменты, экспромты. Фантазия «Скиталец». Сонаты.</p>	7
	Практическое занятие: Принципы воплощения поэтического текста в песнях позднего периода творчества.	1
	Контрольная работа: Эволюция жанра песни в творчестве Ф.Шуберга.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение литературы: [169,172]. Чтение: поэзия И. Гете, Г. Гейне, В. Мюллера. Составление конспектов: [2,7,45]. Слушание: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня». Симфонии <i>h-moll</i> , <i>C-dur</i> . Сонаты. Фантазия «Скиталец». Музыкальные темы наизусть: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь». «Прекрасная мельничиха» – № 1 «В путь», № 2 «Куда?», № 3 «Стой», № 11 «Моя!», № 14 «Охотник», № 16 «Любимый цвет», № 19 «Мельник и ручей», № 20 «Колыбельная ручья». «Зимний путь» – № 1 «Спокойно спи», № 5 «Липа», № 11 «Весенний сон», № 24 «Шарманщик». «Лебединая песня» - «Серенада», «Приют», «Атлас», «Двойник». Симфония <i>h-moll</i> . Музыкальные моменты <i>C-dur</i> , <i>f-moll</i> .	4
Тема 4.3. Немецкая романтическая опера начала XIX века	Содержание учебного материала: Творчество Э.Т.А. Гофмана. Воплощение музыкально-эстетических взглядов в новеллах «Кавалер Глюк», «Дон Жуан». Создание символа романтического музыканта в образе капельмейстера Иоганнеса Крейсlera. Опера «Ундина» (1813) – первая романтическая опера. Обзор жизни и творчества К.М.Вебера. Оперное творчество. К.М. Вебер. Опера «Вольный стрелок». Драматургия оперы. Воплощение образно-романтической концепции в увертюре оперы. Ведущая роль лейтмотивов, красочно-изобразительная роль оркестра.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение: новеллы Э.Т.А. Гофмана. Составление конспектов: [11]. Слушание: К.М. Вебер «Вольный стрелок». Музыкальные темы наизусть: «Вольный стрелок» – основные лейтмотивы, Увертюра. 1 действие: № 3 Вальс, речитатив и ария Макса, № 4 Песня Каспара; 2 действие: № 8 Сцена и ария Агаты; 3 действие: № 15 Хор охотников, № 16 Финал.	1

Тема 4.4. Творчество Ф.Мендельсона- Бартольди	Содержание учебного материала: Творческая и музыкально-просветительская деятельность. Основные этапы жизненного пути. Синтез классицистских и романтических тенденций. Фортепианное творчество. Романтические миниатюры на основе бытовых жанров. Песни без слов. Симфоническое творчество. Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром <i>e-moll</i> .	3
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Составление конспектов:</i> [2]. <i>Слушание:</i> Песни без слов. Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Шотландская симфония. Концерт для скрипки с оркестром <i>e-moll</i> . <i>Музыкальные темы наизусть:</i> Песни без слов (на выбор). Увертюра к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром <i>e-moll</i> . Классицистская структура с чертами поэмности.	1
Тема 4.5. Итальянская опера первой половины XIX века. Творчество Дж. Россини	Содержание учебного материала: Основные тенденции развития итальянской оперы первой половины XIX века. Обзор жизни и творчества Дж. Россини. Эволюция оперного творчества. Жанровые разновидности опер. Опера «Севильский цирюльник». Особенности музыкальной драматургии. Индивидуализация музыкальных характеристик основных действующих лиц. Роль ансамблей и финальных сцен. Жанр оперы в творчестве Винченцо Беллини и Гаэтано Доницетти.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Составление конспектов:</i> [7]. <i>Слушание музыки:</i> Дж. Россини «Севильский цирюльник», увертюра к опере «Вильгельм Телль». В. Беллини сцены из оперы «Норма». <i>Музыкальные темы наизусть:</i> Дж. Россини. «Севильский цирюльник» – Увертюра. 1 действие: № 1 Каватина Альмавивы, № 2 Каватина Фигаро, № 3 Канцона Альмавивы, № 5 Каватина Розины, № 6 Ария Базилио, № 9 Финал.	1
3 семестр		
Тема 4.6. Творчество Р.Шумана	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Р.Шумана. Художественно-эстетические взгляды Шумана. Музыкально-критическая деятельность. Черты стиля. Основные образные сферы. Углубление психологического начала. Фортепианное творчество. Особенности фортепианного стиля. Взаимодействие принципов сюитности и вариационности в циклах «Бабочки», «Крейслериана», «Симфонические этюды». «Карнавал». Художественно-поэтический замысел, идеи карнавальности, театрализации. Интонационное единство цикла. Камерно-вокальное творчество. «Любовь поэта». Особенности музыкальной драматургии, логика тонального развития. Широкий спектр типов вокального интонирования. Раскрытие психологического подтекста в фортепианной партии. Драматургическая роль фортепианных постлюдий.	8
	Практическое занятие: Принципы вариационных трансформаций в цикле «Симфонические этюды».	1
	Контрольные работы: Фортепианные циклы в творчестве Р. Шумана. Исполнение музыкально-тематического материала наизусть.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Изучение литературы:</i> [64,189,190]. <i>Чтение:</i> поэзия Г. Гейне, Жан Поль «Юные годы», Э.Т.А. Гофман «Крейслериана». <i>Составление конспектов:</i> [2,7,11]. <i>Слушание:</i> «Бабочки», «Крейслериана», «Симфонические этюды», «Карнавал»,	5

	Фантазия C-dur. «Любовь поэта». <i>Музыкальные темы наизусть:</i> «Бабочки» № 1; «Карнавал» №№ 1, 2, 3,5 ,6, 11, 12, 13, 20; «Симфонические этюды» - Тема; «Любовь поэта» №№ 1, 2, 5, 7, 10, 13, 16.	
Тема 4.7. Творчество Ф.Шопена	Содержание учебного материала: Особенности развития польской культуры первой половины XIX века. Жизненный и творческий путь. Синтез особенностей польской музыки с достижениями западноевропейской композиторской школы. Черты стиля. Фортепианное творчество. Мазурки, ноктюрны, полонезы, этюды, вальсы. Специфика трактовки бытовых жанров. Цикл 24 прелюдии. Драматургия цикла как отражение романтической антитезы образных сфер. Принцип тональной организации. Жанровые прототипы прелюдий. Баллады и скерцо. Особенности музыкальной драматургии и свободно трактованной сонатной формы. Баллады № 1 g-moll, № 2 F-dur-a-moll. Создание фортепианного драматического скерцо. Скерцо № 2 b-moll. Фортепианные сонаты. Соната № 2 b-moll. Воплощение романтической трагедийной концепции. Особенности драматургии и структуры сонатного цикла. Переосмысление функций частей цикла. Концерты для фортепиано с оркестром e-moll и f-moll.	7
	Практическое занятие: Концерты для фортепиано с оркестром e-moll (1830), f-moll (1829) – целостный анализ.	2
	Контрольная работа: Особенности фортепианного стиля Ф. Шопена.	1
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Изучение литературы:</i> [68,103]. <i>Чтение:</i> Ф. Шопен. Письма. <i>Составление конспектов:</i> [2, 7,63]. <i>Слушание:</i> Мазурки, ноктюрны, полонезы, этюды, вальсы; 24 прелюдии; баллады № 1 g-moll, № 2 F-dur-a-moll; скерцо № 1; фантазия f-moll; соната № 2 b-moll; концерты для фортепиано с оркестром e-moll, f-moll. <i>Музыкальные темы наизусть:</i> Мазурки, вальсы (по выбору); ноктюрны op.48, op.62 № 2; полонез op.26 № 2,op.40; цикл 24 прелюдии: №№ 2, 4, 6, 7, 15, 20; баллада № 1 g-moll; соната № 2 b-moll.	6
Тема 4.8. Творчество Г. Берлиоза	Содержание учебного материала:	
	Жизненный и творческий путь Г.Берлиоза в контексте французской культуры первой половины XIX века. Особенности композиторского мышления: театральность, экспериментаторство, программность, картинность. Симфоническое творчество. Создание программной романтической симфонии. Реформа симфонического оркестра. Введение новых инструментов и новая трактовка инструментов классического оркестра, использование новых приемов игры. «Фантастическая симфония». Детализированная трактовка авторской программы. Персонификация образа возлюбленной, изменение ее лейттемы в пяти частях симфонии. Образная трансформация лейттемы в финале. «Гарольд в Италии». Олицетворение героя в лейттеме альта. Сквозной процесс развития лейттемы в симфоническом цикле.	6
	Контрольная работа: Реформа симфонического оркестра Г. Берлиоза.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Изучение литературы:</i> [30,32,175]. <i>Чтение:</i> Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда». <i>Составление конспектов:</i> [7,9]. <i>Слушание музыки:</i> «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии». <i>Музыкальные темы наизусть:</i> «Фантастическая симфония».	3

Раздел 5.	Музыкальное искусство второй половины XIX столетия.	
Тема 5.1. Творчество Ф. Листа	<p>Содержание учебного материала: Музыкальная культура Венгрии XIX века. Основные этапы жизненного и творческого пути. Философско-эстетические взгляды Листа. Идея синтеза искусств, претворение принципа программности. Эволюция стиля. Литературно-критическая деятельность. Фортепианное творчество. Исполнительская манера Листа. Оркестральность, использование темброво-колористических возможностей. Транскрипции и парафразы. Парафраза на темы «Риголетто» Дж. Верди, «Воспоминание о “Дон Жуане” В. А. Моцарта». «Венгерские рапсодии». Основные композиционные принципы рапсодий. «Венгерская рапсодия» № 2 <i>cis-moll</i>. «Венгерская рапсодия» № 5 <i>e-moll</i> «Героическая элегия». «Венгерская рапсодия» № 6 <i>Des-dur</i>. Этюды. «Трансцендентные этюды». Цикл «Годы странствий». История создания цикла. Воплощение идеи синтеза искусств. Принципы программности. Три части цикла – три стадии духовного восхождения: Природа – Искусство – Религия. Соната <i>h-moll</i>. История создания сонаты. Сложность образно-философской концепции, скрытая программность. Особенности музыкальной драматургии. Принцип монотематизма – образно-жанровые трансформации темы. Симфоническое творчество. Создание жанра романтической программной симфонической поэмы. Особенности одночастных композиций – сочетание принципов сонатности и внутренней цикличности. Симфоническая поэма «Прелюды». Трактровка стихотворения Ламартина. Принципы монотематизма и моноцикличности. Концерты для фортепиано с оркестром. Романтическая образность. Симфонизация жанра концерта. Моноцикличность. Концерт № 1 <i>Es-dur</i>. Песни. «Как дух Лауры», «Песня Миньоны», «Лорелея», «Радость и горе».</p> <p>Практическое занятие: Концерт № 2 <i>A-dur</i> - структурно-композиционный анализ.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Изучение литературы: [89,124]. Составление конспектов: [5,9, 63]. Слушание музыки: «Парафраза на темы «Риголетто» Дж. Верди», «Воспоминание о «Дон Жуане» Моцарта»; Венгерские рапсодии №№ 2, 6; Трансцендентные этюды; Цикл «Годы странствий»; Соната <i>h-moll</i>; поэмы «Прелюды» и «Тассо»; песни «Как дух Лауры», «Песня Миньоны», «Лорелея», «Радость и горе». Музыкальные темы наизусть: Венгерская рапсодия № 2; «Годы странствий» (по выбору); Соната <i>h-moll</i>; «Прелюды».</p>	8
Тема 5.2. Творчество Р. Вагнера	<p>Содержание учебного материала: Основные этапы жизни и творчества. Композиторская, дирижерская, литературная деятельность. Философско-эстетические воззрения Вагнера. Эволюция жанра оперы. Принципы оперной реформы. Создание музыкальной драмы как воплощение идеи синтеза искусств. Авторская работа над либретто. Романтический подход к мифу. Эволюция оперной увертюры. Увертюра к опере «Тангейзер». Воплощение основной идеи оперы и основных образно-тематических сфер. Претворение системы лейтмотивов. Вступление к опере «Тристан и Изольда». Воплощение важнейших символов в оркестровом вступлении к драме. Эволюция и усложнение музыкального языка. Полифонизация оркестровой ткани. Опера «Лоэнгрин». История создания. Претворение романтического конфликта в драматургии оперы. Формирование ведущих принципов оперной реформы. Лейтмотивная система в опере и лейттемы. Зеркальность композиции. Отказ от номерной структуры, сквозное развитие оперных сцен. Тетралогия «Кольцо нибелунга» (обзорно). Воплощение мифологической концепции творчества Вагнера.</p> <p>Практическое занятие: Особенности лейтмотивной системы в опере «Лоэнгрин».</p> <p>Контрольные работы: Претворение принципов оперной реформы в опере «Лоэнгрин». Музыкальная викторина.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [100,140].</p>	7
		2
		1
		5

	<p><i>Составление конспектов:</i> [5, 9, 11].</p> <p><i>Слушание музыки:</i> Увертюра к опере «Тангейзер»; «Лоэнгрин»; «Тристан и Изольда» - вступление, сцена смерти Изольды; «Кольцо нибелунга» - фрагменты.</p> <p><i>Музыкальные темы наизусть:</i> Увертюра к опере «Тангейзер». «Лоэнгрин» – основные лейтмотивы, Вступление. 1 действие: Монолог Эльзы «Богу я раз молилась», Сцена прощания Лоэнгринга с лебедем «Теперь плыви, о лебедь мой!»; 2 действие: Вступление, Ариозо Эльзы «О ветер легкокрылый». Вступление к опере «Тристан и Изольда».</p>	
Тема 5.3. Творчество И. Брамса	<p>Содержание учебного материала: Основные этапы жизни и творчества. Черты стиля. Синтез эстетических принципов классицизма и романтизма. Фортепианное творчество. Рапсодии. Рапсодии ор. 79. Интермеццо ор. 117. Фортепианные пьесы ор. 118. Сонаты. Симфоническое творчество. Особенности образного строя и типы симфоний. Структура цикла. Состав оркестра. Симфония № 4 <i>e-moll</i>. Образная концепция. Изменение классицистского канона симфонии. Процесс развития от лирической образной сферы к драматической и трагедийной.</p>	5
	<p>Практическое занятие: Фортепианные сочинения И. Брамса как воплощение особенностей авторского стиля.</p>	1
	<p>Контрольная работа: Синтез классицистских и романтических тенденций в творчестве И. Брамса.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся <i>Изучение литературы:</i> [57, 177]. <i>Составление конспектов:</i> [5, 11]. <i>Слушание музыки:</i> Рапсодии ор. 79. Интермеццо ор. 117. Фортепианные пьесы ор. 118. Фортепианные сонаты. Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Симфония № 4. <i>Музыкальные темы наизусть:</i> Рапсодии ор. 79. Интермеццо ор. 117. Симфония № 4.</p>	3
4 семестр		
Тема 5.4. Творчество Дж. Верди	<p>Содержание учебного материала: Основные тенденции развития итальянской музыкальной культуры середины XIX столетия. Жизненный и творческий путь. Периодизация. Эволюция жанра оперы в творчестве Верди. Оперы 50-х годов. «Риголетто». История создания. Романтическая концепция: конфликт образных сфер. Драматургический принцип контраста. Сквозная роль лейтмотива «проклятия». Создание интонационных комплексов героев. «Травиата». Черты лирико-психологической драмы. Камерность, особенности оперы-портрета. Эволюция образа Виолетты. Роль жанра вальса. Преобладание в структуре оперы сквозных сцен. Значение лейтмотивов. Тональная драматургия. Опера «Аида». История создания. Синтез особенностей жанров большой французской оперы и лирико-психологической драмы. Многоуровневый конфликт и его воплощение в драматургии оперы, непрерывность развития. Роль разветвленной системы лейтмотивов, музыкальная характеристика героев. Опера «Отелло». История создания. Создание лирико-психологической драмы. Воплощение трагедийной концепции. Сквозной процесс развития основных образных сфер действия и контрдействия. Система лейтмотивов. Трансформация образа Отелло. Симфонизация оперы.</p>	8
	<p>Практические занятия: Система лейтмотивов и ее роль в драматургии оперы «Аида» Верди. Трансформация образа Отелло - музыкально-драматургический анализ.</p>	3
	<p>Контрольная работа: Эволюция жанра оперы в творчестве Дж. Верди.</p>	1

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: <i>Изучение литературы:</i> [42, 162]. <i>Чтение:</i> В. Гюго «Король забавляется» <i>Составление конспектов:</i> [5,9]. <i>Слушание музыки:</i> «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Отелло», Реквием. <i>Музыкальные темы наизусть:</i> «Риголетто» – 1 действие: № 1 Прелюдия, № 2 Баллада Герцога, № 5 Сцена, № 7 Дуэт Риголетто и Джильды, № 9 Ария Джильды, № 10 Хор; 2 действие: № 12 Сцена и ария Риголетто, № 14 Дуэт и ария Джильды; 3 действие: № 15 Канцона Герцога, № 16 Квартет. «Травиата» – Прелюдия. 1 действие: Застольная песня, Дуэт Виолетты и Альфреда, Ария Виолетты; 2 действие: Ария Альфреда, Дуэт Виолетты и Жермона; 3 действие: Ария Виолетты, Дуэт Виолетты и Альфреда. «Аида» – Вступление. 1 действие: № 2 Романс Радамеса, № 3 Дуэт и трио, № 5 Сцена Аиды; 2 действие: № 8 Сцена и дуэт, № 9 Большой финал; 3 действие: № 10 Романс Аиды, № 12 Дуэт Аиды и Радамеса; 4 действие: № 13 Дуэт Амнерис и Радамеса, № 14 Сцена суда, № 15 Дуэт Аиды и Радамеса. «Отелло» – 1 действие: Ураган, Застольная песня Яго, дуэт Дездемоны и Отелло; 2 действие Ария Яго; 3 действие: Ария Отелло; 4 действие: Песня Дездемоны, Молитва Дездемоны, Сцена Дездемоны и Отелло.</p>	6
<p>Тема 5.5. Французский музыкальный театр второй половины XIX столетия. Ш. Гуно. Ж. Бизе.</p>	<p>Содержание учебного материала: Французский музыкальный театр. Кризис большой французской оперы. Лирико-комедийные оперы Ф. Буальдьё и Ж. Галеви. Формирование французской лирической оперы. Становление жанра оперетты. Ш. Гуно. «Фауст». Трактовка трагедии И. В. Гёте. Выделение лирической линии. Жанрово-бытовой колорит массовых сцен. Опора на песенно-танцевальный стиль. Ж. Бизе. Обзор жизни и творчества. Основные жанры. Черты стиля. Театральность. «Арлезианка». Музыка к драме А. Доде. Воплощение в сюитах конфликта и основных образов драмы. Музыкальный язык лирической, драматической и жанровой сфер. Опора на фольклор. Колористичность оркестра. Введение новых тембров. «Кармен». История создания. Особенности жанра. Преобладающая роль лирической драмы, элементы французской комической оперы. Роль системы лейтмотивов. Эволюция образа Кармен. Опора на жанры испанского, кубинского, цыганского фольклора.</p>	4
	<p>Практическое занятие: Сюиты из музыки к драме А. Доде «Арлезианка» - особенности оркестрового письма.</p>	1
	<p>Контрольная работа: Особенности драматургии оперы «Кармен».</p>	1
<p>Тема 5.6. Чешская композиторская школа второй половины XIX столетия. Б. Сметана. А. Дворжак.</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся: <i>Изучение литературы:</i> [93,176]. <i>Составление конспектов:</i> [5, 9]. <i>Слушание музыки:</i> Ш. Гуно «Фауст». Ж.Бизе «Арлезианка». «Кармен». <i>Музыкальные темы наизусть:</i> «Арлезианка»; «Кармен».</p>	4
	<p>Содержание учебного материала: Чешская композиторская школа второй половины XIX столетия. Основные этапы становления. Обзор жизни и творчества Б. Сметаны. Синтез чешского фольклора с достижениями западноевропейской композиторской техники. Черты стиля. Создание национальной оперы. Опера «Проданная невеста». Цикл из шести программных симфонических поэм «Моя родина». Единство цикла. Использование принципов монотематизма и лейтмотивного развития. Свобода формообразования. А. Дворжак. Жизненный и творческий путь. Основополагающая роль в развитии чешской симфонической музыки. Симфония № 9 e-moll («Из Нового света»). Воплощение героико-драматической концепции. Классичность структуры цикла. Опора на принципы драматического симфонизма Бетховена. Единство цикла, процесс развития лейтмотива.</p>	5
	<p>Практическое занятие: А. Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром h-moll – целостный анализ.</p>	1

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: <i>Изучение литературы:</i> [120]. <i>Составление конспектов:</i> [5,9]. <i>Слушание музыки:</i> Б. Сметана. «Моя родина». А. Дворжак. Симфония № 9 e-moll. Концерт для виолончели с оркестром h-moll. <i>Музыкальные темы наизусть:</i> Б. Сметана. «Моя родина» - «Вышеград», «Влтава». «Проданная невеста» - Увертюра. А. Дворжак. Симфония № 9 e-moll.</p>	2
<p>Тема 5.7. Музыкальная культура Норвегии. Творчество Э.Грига</p>	<p>Содержание учебного материала: Основные тенденции развития норвежской культуры XIX столетия. Обзор жизни и творчества Э.Грига. Черты стиля. Синтез особенностей норвежского музыкального языка с достижениями западноевропейской школы. Опора на норвежский музыкальный фольклор. Фортепианное творчество. Концерт для фортепиано с оркестром <i>a-moll</i>. Использование классицистской структуры и классического состава оркестра. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Воплощение основных образных сфер драмы в сюитах. Картинно-изобразительный метод претворения программы. Контраст лирических и фантастических музыкальных образов. Камерно-вокальное творчество. Выбор поэтических текстов. Связь с традициями Ф. Шуберта и Р. Шумана. Преобладание обобщенной трактовки поэтического текста. Круг образов: любовная, философская и пейзажная лирика, жанровые зарисовки.</p>	3
	<p>Практическое занятие: Лирическая миниатюра в творчестве Э. Грига.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: <i>Чтение:</i> Э.Григ. Автобиографический очерк «Мой первый успех». <i>Составление конспектов:</i> [5]. <i>Слушание музыки:</i> «Лирические тетради». Концерт для фортепиано с оркестром a-moll. «Пер Гюнт». Песни. <i>Музыкальные темы наизусть:</i> «Лирические тетради» (пьесы по выбору). Концерт для фортепиано с оркестром a-moll. «Пер Гюнт».</p>	1
<p>Раздел 6 Западноевропейское музыкальное искусство рубежа XIX-XX столетий.</p>		
<p>Тема 6.1. Музыкальный театр Италии и творчество Дж. Пуччини</p>	<p>Содержание учебного материала: Музыкальный театр Италии рубежа XIX-XX столетий. Творчество веристов. Формирование веристской оперы-новеллы. П. Масканьи «Сельская честь». Р. Леонкавалло «Паяцы» (обзорно). Обзор жизни и творчества Дж. Пуччини. Эволюция стиля. Оперы «Тоска». Жанр лирико-психологической драмы. Сквозное драматургическое развитие, система лейтмотивов. Ариозно-декламационный стиль вокальных партий. «Богема» (обзорно).</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: <i>Составление конспектов:</i> [6]. <i>Слушание музыки:</i> П. Масканьи «Сельская честь». Р. Леонкавалло «Паяцы». Дж. Пуччини «Тоска», «Богема». <i>Музыкальные темы наизусть:</i> Дж. Пуччини «Тоска» 1 д. - Ариозо Каварадосси «Свой лик меняет вечно», Ариозо Тоски «Наш домик маленький», Дуэт Тоски и Каварадосси; 3 д. – Монолог Каварадосси «В небе звезды горели».</p>	1

Тема 6.2. Музыкальная культура Франции рубежа XIX-XX столетий. Импрессионизм. Творчество К. Дебюсси	<p>Содержание учебного материала: Основные художественные направления в искусстве: символизм, импрессионизм. Формирование неоклассицизма. Эстетика импрессионизма и изобразительное искусство. Символистская поэзия и драматургия. Возникновение музыкального импрессионизма во Франции. Общность основных образных сфер и техники письма с изобразительными видами искусства. Трансформация традиционных музыкальных жанров и форм. Создание нового музыкального языка. К. Дебюсси. Главенствующая роль в создании музыкального импрессионизма. Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Фортепианное творчество. Создание индивидуального фортепианного стиля, новых типов фортепианных фактур. Принципы оркестральности. Роль ремарок, воплощение «пространственных» эффектов в циклах «Образы», «Детский уголок», «Эстампы» и «Прелюдии». Виды импрессионистических музыкальных пейзажей. Особый тип программности в «Прелюдиях». Симфоническое творчество. Новые принципы симфонического мышления: созерцание, статика, живописность, отказ от действенности. Импрессионистический метод воплощения программы. Новая трактовка жанров. Прелюд к «Послеполуденному отдыху фавна» С. Малларме. Оркестровых триптих «Ноктюрны».</p>	7
	<p>Практическое занятие: Новаторство фортепианного стиля К. Дебюсси в цикле "Образы".</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся <i>Изучение:</i> альбомы репродукций картин К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар, К. Писсаро, А. Сислея, Б. Моризо, Э. Дега. <i>Чтение:</i> поэзия С. Малларме, П. Верлена, Ш. Бодлера. Письма К. Дебюсси. <i>Составление конспектов:</i> [6,9,193]. <i>Слушание музыки:</i> К. Дебюсси. «Бергамасская сюита», «Арабески», «Образы», «Детский уголок», «Эстампы», «Прелюдии», Прелюд «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», песни. <i>Музыкальные темы наизусть:</i> К. Дебюсси. «Прелюдии»: «Дельфийские танцовщицы», «Паруса», «Ветер на равнине», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор», «Туманы». Прелюд к «Послеполуденному отдыху фавна». «Ноктюрны».</p>	5
Тема 6.2. Творчество М. Равеля	<p>Содержание учебного материала: М. Равель. Синтез ведущих эстетико-стилевых тенденций импрессионизма и неоклассицизма в творчестве М. Равеля. Обзор жизни и творчества. Эволюция стиля. Фортепианное творчество. Претворение импрессионистических тенденций в пьесе «Игра воды», цикле «Отражения». Взаимодействие романтических и импрессионистических принципов в цикле «Ночной Гаспар». Черты неоклассицизма в Сонатине, сюите «Гробница Куперена». Симфоническое творчество. Модель импрессионистической симфонической сюиты в «Испанской рапсодии». Внимание к оркестровому колориту. «Болеро». Новаторские принципы оркестрового письма. Принцип «концертирования». Метод темброво-фактурного варьирования. Концерт для фортепиано с оркестром D-dur. История создания. Претворение традиций Ф. Листа. Новая трактовка цикла. Воплощение драматической концепции.</p>	5
	<p>Практическое занятие: М. Равель. Концерт для фортепиано с оркестром D-dur - целостный анализ.</p>	1
	<p>Контрольная работа: Стилистические особенности музыкального импрессионизма.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся <i>Изучение:</i> [91,133,160]. <i>Чтение:</i> поэзия С. Малларме, П. Верлена, Ш. Бодлера. Письма К. Дебюсси. <i>Составление конспектов:</i> [6,9,52,193]. <i>Слушание музыки:</i> «Игра воды», Сонатина, «Отражения», «Ночной Гаспар», «Гробница Куперена», «Испанская рапсодия», «Вальс», «Болеро», Концерт для фортепиано с оркестром D-dur. <i>Музыкальные темы наизусть:</i> «Игра воды», «Ночной Гаспар», «Болеро».</p>	3

Тема 6.3 Австро-немецкая музыкальная культура рубежа XIX-XX столетий. Творчество Г. Малера.	Содержание учебного материала: Австро-немецкая музыкальная культура рубежа XIX-XX столетий. Взаимодействие эстетических и стилистических тенденций позднего романтизма, символизма и сецессиона. Процесс формирования экспрессионизма в разных видах искусства. Жизненный и творческий путь Г. Малера. Преломление эстетики позднего романтизма, черты экспрессионистического направления в его творчестве. Черты стиля. Вокальное творчество. «Песни странствующего подмастерья». Вокально-симфонический цикл на стихи Г. Малера. Образно-поэтическое содержание. Новаторство структуры цикла. Усложнение музыкально-событийного ряда каждой песни. Сквозной процесс развития основных лейтмотивов. Тональная разомкнутость. Симфоническое творчество. Первая симфония D-dur. Внутренняя сюжетность. Воплощение романтического героя, идеи двоемирия. Разрешение конфликта через утверждение пантеистического мировосприятия.	4
	Контрольная работа:	1
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Изучение: альбомы репродукций</i> Г. Климта, О. Дикса, О. Кокошки. <i>Составление конспектов:</i> [6, 13]. <i>Слушание музыки:</i> Песни странствующего подмастерья», «Песни об умерших детях», Первая симфония D-dur. <i>Музыкальные темы наизусть:</i> «Песни странствующего подмастерья», Первая симфония D-dur.	3
Тема 6.4. Творчество Р.Штрауса.	Содержание учебного материала: Обзор жизни и творчества Р. Штрауса. Эстетические принципы. Эволюция стиля. «Саломея» (обзорно). Симфоническое творчество. Ведущая роль жанра симфонической поэмы. Принципы программности. Красочность, декоративность оркестрового письма. Традиции Г. Берлиоза и Р. Вагнера. «Дон Жуан». Симфоническая поэма по Н. Ленау. Романтизация образа Дон Жуана. Воплощение программы в свободно трактованной многомерной сонатной форме. «Веселые забавы Тиля Уленшпигеля». Театральность, использование изобразительных приемов. Принцип чередования контрастных сцен-эпизодов в структуре поэмы. Приемы интонационной и тембровой трансформации основных лейттем.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Составление конспектов:</i> [6, 13]. <i>Слушание музыки:</i> «Саломея», «Дон Жуан», «Веселые забавы Тиля Уленшпигеля». <i>Музыкальные темы наизусть:</i> «Дон Жуан».	1
5 семестр		
Раздел 7. Музыкальная культура Древней Руси		
Тема 7.1. Введение. Язычество Древней Руси.	Содержание учебного материала: Мифологические представления, архаическая картина мира древних славян. Музыкальная культура восточных славян. Древнейшие формы фольклора.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Изучение литературы:</i> [111]. <i>Составление конспектов:</i> [5].	1

Тема 7.2. Древнерусская музыкальная культура XI – XVII веков.	Содержание учебного материала: Церковное музыкальное искусство. Процесс адаптации византийских певческих норм. Основные типы нотации и виды пения. Знаменное пение. Важнейшие певческие книги. Светское музыкальное искусство. Скоморохи в Древней Руси: истоки, синкретизм искусства, связь с традиционной музыкальной культурой, инструментарий. XVII век. Основные исторические события, особенности культурного развития. Стилистическое своеобразие эпохи. Церковное музыкальное искусство. Партеcный стиль в русской церковно-певческой традиции, теоретические трактаты Н. Дилецкого, И. Коренева. Партеcный концерт. Светская музыкальная культура XVII века.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [124]. <u>Чтение:</u> [99]. <u>Составление конспектов:</u> [1, 54]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Гимн на Воздвижение Креста. Гимн Святой Ефросинье. Иван Грозный. Стихира на Преставление Петра, митрополита Московского и всея Руси. Инок Христофор. Русские страсти. Задостойник «Светися, светися» – пасхальный демественный распев XVI в. Свете тихий – раннее 3-голосие. Достойно есть. Н.Дилецкий – Воскресенский канон, Херувимская. В.Титов. Партеcный концерт «Всем скорбящим радости». Канты – «О расширении государства Российского», «Веселия днесь», «Плач», кант назидательный «Сильне во злобе», кант шуточный «Два каплуна-хоробруна». В. Титов. Три псалма на слова С. Полоцкого. <u>Музыкальные темы наизусть:</u> Задостойник «Светися, светися», Свете тихий – раннее 3-голосие, Партеcный концерт «Всем скорбящим радости», канты – «О расширении государства Российского», «Веселия днесь».	2
Раздел 8. Музыкальная культура России XVIII – первой половины XIX вв.		
Тема 8.1. Музыкальная культура России XVIII века.	Содержание учебного материала: Периодизация эпохи, специфика культурной жизни. Европеизация всех сторон жизни, формирование нового мировосприятия. Особенности художественной культуры. Развитие искусств и стилевое своеобразие эпохи. Музыкальное искусство в художественном контексте эпохи, особенности стилового развития. Жанровая система эпохи. Новые формы бытового музицирования. Русская национальная композиторская школа последней трети XVIII века. Характеристика творческого становления и деятельности М. Березовского, Д. Бортнянского, В. Пашкевича, Е. Фомина, И.Хандошкина.	4
	Контрольная работа: «Художественная и музыкальная культура России XVIII столетия».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [127, 144]. <u>Чтение:</u> [116]. <u>Составление конспектов:</u> [1, 5]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Кант на взятие Дербента. Кант в честь Полтавской битвы. Соколовский М. Опера «Мельник – колдун, обманщик и сват». Фомин Е. Опера «Ямщики на подставе». Хандошкин И. Соната №3 для скрипки solo g-moll. Бортнянский Д. Концертная симфония B-dur. Сонаты для фортепиано C-dur, F-dur. Херувимская песнь. Хоровой концерт «Тебе Бога хвалим».	3

	<p>Березовский М. Духовный хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». «Российские песни» Ф.Дубянского и О.Козловского.</p> <p><u>Музыкальные темы наизусть:</u></p> <p>Соколовский М. Опера «Мельник – колдун, обманщик и сват» – куплеты Мельника, песня Анюты. Фомин Е. Опера «Ямщики на подставе» – увертюра, песня Тимофея, хор ямщиков. Бортнянский Д. Концертная симфония В-dur, соната для фортепиано С-dur.</p> <p>Березовский М. Духовный хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». «Российские песни» Ф.Дубянского и О.Козловского. – «Стонет сизый голубочек», «Уже со тьмою ночи», «Бывало, я с прекрасною подругой», «Прежестокая судьбина».</p>	
<p>Тема 8.2.</p> <p>Русская музыкальная культура первой половины XIX века.</p>	<p>Содержание учебного материала: Важнейшие исторические события начала XIX века и особенности культурного развития. Основные стилевые тенденции эпохи и их взаимодействие. Основные жанры музыкального творчества. Музыка в драматическом театре; опера и балет. Становление русской исполнительской школы. Инструментальная музыка: жанры, стилевые ориентиры. Камерно-вокальные жанры. Романс и песня в творчестве А. Варламова, А. Гурилева, А. Алябьева.</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: <u>Составление конспектов:</u> [1, 5]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u></p> <p>Алябьев А. Романсы и песни: «Соловей», «Нищая», «Два ворона», «Иртыш», «Вечерний звон». Струнный квартет G-dur. Гурилев А. Романсы и песни: «Матушка-голубушка», «Вьётся ласточка», «Колокольчик», «На заре туманной юности». Варламов А. Романсы и песни: «Красный сарафан», «Вдоль по улице», «На заре». Верстовский А. Опера «Аскольдова могила» (обзорно).</p> <p><u>Музыкальные темы наизусть:</u></p> <p>Алябьев А. Романсы и песни: «Соловей», «Нищая», «Два ворона», «Иртыш», «Вечерний звон». Гурилев А. Романсы и песни: «Матушка-голубушка», «Вьётся ласточка», «Колокольчик», «На заре туманной юности». Варламов А. Романсы и песни: «Красный сарафан», «Вдоль по улице», «На заре».</p>	2
<p>Тема 8.3.</p> <p>Творчество М.И. Глинки.</p>	<p>Содержание учебного материала: Феномен М.И.Глинки в русской культуре первой половины XIX века. Жизненный и творческий путь М.И.Глинки. Эстетика творчества, стилевая специфика, определение основных путей развития русского музыкального искусства. Характеристика основных областей творчества. Оперное творчество: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Жанровая специфика, музыкально-драматургические особенности, приемы симфонизации. Камерное вокальное творчество. Симфоническое творчество: особенности симфонического мышления, типы симфонизма, жанры, формы, оркестр. Симфонические увертюры «Камаринская», «Арагонская хота», «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», «Вальс-фантазия».</p>	9
	<p>Практические занятия: Драматургические особенности оперы «Жизнь за царя». Симфоническая увертюра «Камаринская» – целостный анализ</p>	2,5
	<p>Контрольные работы: Жизненный и творческий путь М.И.Глинки.</p>	2,5

	<p>Драматургические особенности оперы «Руслан и Людмила» . Оперное и камерно-вокальное творчество М.И.Глинки – исполнение музыкально-тематического материала наизусть. «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», симфоническая и камерно-вокальная музыка – музыкальная викторина.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [92]. <u>Чтение:</u> А.С.Пушкин «Руслан и Людмила». <u>Составление конспектов:</u> [1, 2, 13, 103]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Оперы: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Симфонические увертюры: «Камаринская», «Арагонская хота», «Воспоминания о летней ночи в Мадриде», «Вальс-фантазия». Песни и романсы: «Не искушай», «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь», «Победитель», «Ночной смотр», «Ночной зефир», «Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь желанья», «Сомнение», «Песнь Маргариты», «Адель», «К Мери», «Финский залив», «Не говори, что сердцу больно»; вокальный цикл «Прощание с Петербургом». <u>Музыкальные темы наизусть:</u> Оперы: «Жизнь за царя» – увертюра, 1д. – интродукция, каватина и рондо Антонида, речитатив Сусанина, терцет «Не томи, родимый», 2д. – полонез, краковяк, вальс, мазурка, 3д – песня Вани, №13 квартет, №14, романс Антонида, 4д. – речитатив и ария Вани, ария Сусанина, эпилог – хор «Славься». «Руслан и Людмила» – увертюра, 1д. – интродукция – речитатив и 2 песни Баяна, каватина и рондо Людмилы, финал – сцена похищения, 2д. – рассказ Головы, ария Руслана, баллада Финна, лейтмотив Наины, рондо Фарлафа, ария Ратмира, 3д. – персидский хор, каватина Гориславы, 4д. – марш Черномора, 5д. – хор «Ах, ты свет, Людмила». Симфонические увертюры: «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия». Песни и романсы: «Не искушай», «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь», «Победитель», «Ночной смотр», «Ночной зефир», «Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь желанья», «Сомнение», «Песнь Маргариты», «Не говори, что сердцу больно».</p>	7
<p>Тема 4.4. Творчество А.С. Даргомыжско го</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь А. С. Даргомыжского. Черты стиля. Камерное вокальное творчество: основные этапы эволюции и их специфика. Оперное творчество: эстетика, художественные искания, особенности музыкального языка и драматургии. Оперы «Русалка» и «Каменный гость» (обзорно).</p>	4
	<p>Контрольная работа: Эволюция камерного вокального творчества Даргомыжского.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [131]. <u>Чтение:</u> А.С. Пушкин «Русалка», «Каменный гость». <u>Составление конспектов:</u> [1, 13]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Оперы: «Русалка», «Каменный гость» (обзорно). Песни и романсы: «Я вас любил», «Вертоград», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Каюсь, дядя», «Свадьба», «Ночной зефир», «Я здесь, Инезилья», «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал».</p>	3

	<p><u>Музыкальные темы наизусть:</u> Опера «Русалка» – 1д. – №1 ария Мельника, №3 терцет «Ах, прошло то время золотое», «Ласковым словом», №4 дуэт Наташи и Князя – «Бывало, издали уже спешишь», «Мой милый друг...», «Разве я за тобою вслед», «Суди сама, ведь мы не вольны жен себе по сердцу брать», №5 дуэт Мельника и Наташи – «Ба, ба, ба, ба, что вижу...», «О, Боже, он уехал», финал – «Так вот что должен...», «Днепра царица», 2д. – хор «Сватушка», ария Княгини, финал – песня «По камушкам», 3д. – хор русалок «Любо нам», ария Княгини, каватина Князя, дуэт Князя и Мельника – «Ты помнишь, когда...», 4д. – ария Русалки.</p> <p>Песни и романсы: «Я вас любил», «Вертоград», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Каюсь, дядя», «Свадьба», «Ночной зефир», «Я здесь, Инезилья», «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал».</p>	
Раздел 9. Музыкальная культура России второй половины XIX – начала XX вв.		
<p>Тема 9.1. Русская музыкальная культура 50-70-х гг. XIX века. Творческая деятельность А.Н. Серова и А.Г. Рубинштейна.</p>	<p>Содержание учебного материала: Разнообразие, сложная полифония философско-эстетических, идеологических и стилевых тенденций. Идеи просветительства в музыкальной культуре, становление профессионального музыкального образования. Музыкально-общественная деятельность А.Н. Серова, А.и Н. Рубинштейнов. Концертная жизнь. Композиторское творчество А.Н. Серова и А.Г. Рубинштейна</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: <u>Составление конспектов:</u> [2]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Рубинштейн А.: опера «Демон», концерт для фортепиано с оркестром №4. <u>Музыкальные темы наизусть:</u> Темы из оперы «Демон» Рубинштейна А.</p>	1
<p>Тема 9.2. Художественные и музыкально-эстетические принципы НРМШ.</p>	<p>Содержание учебного материала: «Могучая кучка» в историко-социальном, философском и художественном контексте эпохи. Отношение к традиции, фольклор в композиторском творчестве, жанровая система, вопросы новаторства и стиля. Деятельность В.В. Стасова.</p>	2
<p>Тема 3.3. Творчество М.А. Балакирева</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Феномен личности М.А. Балакирева, влияние его деятельности на судьбы русской музыкальной культуры в 60-70-е годы. Композиторское творчество: основные области, ведущие темы и образные линии творчества, опора на традиции Глинки и Даргомыжского. Симфонические сочинения: «Увертюра на 3 русские народные темы», поэма «Тамара». Обзор фортепианного творчества (фантазия «Исламей»); романсы.</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [141]. <u>Чтение:</u> М.Лермонтов «Тамара», <u>Составление конспектов:</u> [2, 5].</p>	2

	<p><u>Слушание музыкальных произведений:</u> Симфонические сочинения: Увертюра на темы трех русских песен, поэма «Тамара». Произведения для фортепиано: фантазия «Исламей», фантазия на темы оперы «Жизнь за царя». Песни и романсы: «Песня разбойника», «Так и рвется душа», «Приди ко мне», «Слышу ли голос твой», «Грузинская песня», «Сон», «Пустыня». <u>Музыкальные темы наизусть:</u> Симфонические сочинения: Увертюра на темы трех русских песен, поэма «Тамара». Произведения для фортепиано: фантазия «Исламей».</p>	
<p>Тема 9.4. Творчество А.П. Бородин.</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь А.П.Бородина. Черты стиля. Особенности эпического мышления и художественного метода композитора. Основные образные линии творчества. Характеристика основных областей музыкального творчества. Симфоническое творчество: особенности симфонического мышления, эпические и жанровые черты симфонизма, трактовка цикла, драматургия и приемы развития. Симфония №2, симфоническая картина «В Средней Азии». Опера «Князь Игорь»: жанровые особенности, черты эпической драматургии, характеристика образных сфер, приемы симфонизации. Романсы и песни: образные линии, жанровая специфика, средства выразительности.</p>	7
	<p>Практическое занятие: «Романсы и песни Бородина: традиция и новаторство».</p>	1
	<p>Контрольные работы: «Бородин. Симфония №2: основные принципы эпического симфонизма». «Опера «Князь Игорь»: особенности музыкальной драматургии». Опера «Князь Игорь», камерно-вокальная и симфоническая музыка – музыкальная викторина. Опера «Князь Игорь», Вторая симфония. Романсы – исполнение музыкально-тематического материала наизусть.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [162]. <u>Чтение:</u> «Слово о полку Игореве». <u>Составление конспектов:</u> [2, 5, 91]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Опера «Князь Игорь». Симфония № 2; симфоническая картина «В Средней Азии». Струнный квартет № 2. Песни и романсы: «Море», «Морская царевна», «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней», «Фальшивая нота», «Отравой полны мои песни», «Спесь». <u>Музыкальные темы наизусть:</u> Опера «Князь Игорь» – увертюра, пролог – хор «Солнцу красному слава», сцена затмения. 1д. – песня Галицкого «Только б мне дожидаться чести», ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня». 2д. – каватина Кончаковны, ария хана Кончака, ария князя Игоря, половецкие пляски с хором. 4д. – плач Ярославны. Вторая симфония. Песни и романсы: «Море», «Морская царевна», «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней».</p>	5

6 семестр		
Тема 9.5. Творчество М.П. Мусоргского	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь М.П.Мусоргского. Особенности композиторского мышления и творческого процесса, черты стиля. Специфика музыкального языка. Творчество Мусоргского и музыкальное искусство XX века. Камерное вокальное творчество: основные этапы эволюции. Оперное творчество. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина». Инструментальная музыка: фортепианный цикл «Картинки с выставки», симфоническая фантазия «Ночь на Лысой горе».	8
	Практическое занятие: «Опера “Борис Годунов”: особенности драматургии».	2
	Контрольные работы: «Эволюция стиля М.П.Мусоргского на примере камерно-вокального творчества». Исполнение музыкально-тематического материала наизусть. Музыкальная викторина.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [38, 71]. <u>Чтение:</u> А.С.Пушкин «Борис Годунов» <u>Составление конспектов:</u> [5, 13, 184]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Оперы: «Женитьба» (обзорно), «Борис Годунов», «Хованщина». Песни: «Где ты, звездочка», «Что вам слова любви», «Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Забытый», «Сиротка», «Озорник», «Светик Саввишна», «Классик», «Семинарист», «Гопак», «Козел», «Песня Мефистофеля»; вокальные циклы: «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти». Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Симфоническая фантазия «Иванова ночь на Лысой горе». <u>Музыкальные темы наизусть:</u> Опера «Борис Годунов» – вступление, пролог – хор «На кого ты нас покидаешь», хор «Уж как на небе», монолог Бориса Годунова «Скорбит душа», 1д. – 1к. монолог Пимена, 2к. песня Варлаама, 2д. – монолог Бориса Годунова – «Достиг я высшей власти» – «Напрасно мне кудесники сулят», «В семье своей я мнил найти отраду», «Тяжка десница грозного судьи». 4д. – хор «Хлеба!», плач Юродивого, хор «Расходилась, разгулялась». Опера «Хованщина» – вступление, 1д. – хор стрельцов «Гой, вы люди ратные», «Слава лебедю», лейтмотив И.Хованского, 2д. – сцена гадания – Марфа «Силы потайные», «Тебе угрожает», Сцена с Досифеем и Сусанной – «Страшная пытка любовь моя», 3д. – песня Марфы, ария Шакловитого, хор стрельцов «Батя, батя, выйди к нам», 4д. – 1к. – хор «Плывет лебедушка», 5д. – монолог Досифея, заключительный хор раскольников. Песни: «Где ты, звездочка», «Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Забытый», «Сиротка», «Озорник», «Светик Саввишна», «Классик», «Семинарист», «Козел»; вокальный цикл «Песни и пляски смерти». Фортепианный цикл «Картинки с выставки» – «Прогулка», «Гном», «Старый замок», «Два еврея», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках».	7
Тема 9.6. Русская музыкальная	Содержание учебного материала: Художественная и музыкальная жизнь, концертная деятельность. Музыкальный театр. Музыкально-критическая мысль. Синтез традиций петербургской и московской композиторских школ.	2

культура 1880- 1890-х гг.	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Составление конспектов</u> [140, 141].	1
Тема 9.7. Творчество П.И. Чайковского	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь П.И.Чайковского. Черты стиля. Разносторонность композиторского дарования, особенности мирозерцания, связь с романтическими идеалами и миропредставлениями, лирическая природа высказывания, исповедальность творчества. Симфоническое творчество: жанровая палитра, особенности симфонического мышления, создание симфонии-драмы, трактовка сонатно-симфонического цикла. Симфонии № 1,4-6; увертюра «Ромео и Джульетта». Оперное творчество: эстетика, отношение к традиции, вопросы новаторства, музыкально-драматургические особенности лирико-психологической оперы-драмы, соотношение вокального и инструментального начал, взаимодействие с жанром симфонии. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта» (обзорно). Камерно-вокальное творчество. Жанр балета: традиции классического балета, развитие жанра в творчестве композитора (на примере балета «Щелкунчик»).	10
	Практические занятия: «Четвертая симфония П.И.Чайковского» – целостный анализ «Особенности музыкальной драматургии Шестой симфонии»	2,5
	Контрольные работы: Жизненный и творческий путь П.И.Чайковского. «Пиковая дама»: особенности музыкальной драматургии Исполнение музыкально-тематического материала наизусть. Музыкальная викторина.	2,5
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [129]. <u>Чтение:</u> А.С.Пушкин «Евгений Онегин», «Пиковая дама» <u>Конспектирование:</u> [5, 12, 87]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта» (обзорно). Симфонии: №1, 4-6. Симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта». Концерт для фортепиано с оркестром №1. Балет «Щелкунчик». Романсы: «Отчего», «Средь шумного бала», «То было раннею весной», «День ли царит», «Благословляю вас, леса», «Мы сидели с тобой», «Снова, как прежде, один». <u>Музыкальные темы наизусть:</u> Оперы: «Евгений Онегин» – вступление, 1к. – дуэт Татьяны и Ольги, хоры «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту, мосточку», ария Ольги, ариозо Ленского. 2к. – Сцена письма. 3к. – ария Онегина. 4к. – вальс. 5к. – ария Ленского. 6к. – ария Гремина, ариозо Онегина. «Пиковая дама» – вступление, 1к. – ариозо Германа «Я имени ее не знаю», квинтет «Мне страшно», баллада Томского. 2к. – романс Полины, финал - ариозо Лизы «Откуда эти слезы», «О, слушай, ночь!», ариозо Германа «Прости, небесное создание». 3к. – ария князя Елецкого, дуэт Прилепы и Миловзора «Мой миленький дружок». 4к. – хор приживалок, песня Графини, ариозо Германа «Если когда-нибудь знали вы чувство любви». 6к. – сцена у Канавки – симфоническое вступление, речитатив «Уж полночь близится» и ариозо Лизы «Ах, истомилась я горем». 7к. – ария Германа «Что наша жизнь? Игра!» Симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта».	7

	Первая, Четвертая, Шестая симфонии. Романсы: «Нет, только тот, кто знал», «Забыть так скоро», «Отчего», «Средь шумного бала», «То было раннею весной», «День ли царит», «Благословляю вас, леса», «Мы сидели с тобой», «Снова, как прежде, один».	
Тема 9.8. Творчество Н.А. Римского- Корсакова	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Н.А.Римского-Корсакова. Периодизация творчества. Мифологическое мышление, целостность художественной картины мира. Оперное творчество: эстетика, жанровые особенности, воплощение ритуалов и мифов древних славян, драматургические приемы, образные грани и особенности музыкального языка. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста». Камерно-вокальное творчество. Симфоническое творчество: жанровое разнообразие, развитие традиций Глинки и Балакирева, принципы эпического и жанрового симфонизма. Сюита «Шехеразада». Позднее оперное творчество Римского-Корсакова в художественном контексте эпохи: идеи русского символизма и стиля модерна, философские концепции Русского Духовного Возрождения. Оперы «Кашей бессмертный», «Золотой петушок».	13
	Практические занятия: «Воплощение музыкально-философской концепции двоимирия в опере «Снегурочка»	2
	Контрольные работы: «Жизненный и творческий путь Н.А.Римского-Корсакова» «Позднее творчество Римского-Корсакова в художественном контексте эпохи» Исполнение музыкально-тематического материала наизусть. Музыкальная викторина.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [186]. <u>Чтение:</u> [114]. <u>Составление конспектов:</u> [5, 7, 13, 158]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Кашей бессмертный», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада». Романсы: «На холмах Грузии», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Редет облаков летучая гряда», «О, если б ты могла», «Звонче жаворонка пень», «Не ветер, вея с высоты», «Октава». <u>Музыкальные темы наизусть:</u> Оперы: «Снегурочка» – пролог – песня деда Мороза, ария и ариетта Снегурочки, проводы Масленицы. 1д. – 1 и 2 песни Леля, ариетта Снегурочки, ариетта Купавы. 2д. – шествие и каватина царя берендея. 3д. – 3 песня Леля, ариозо Снегурочки, ариозо Мизгиря. 4д. – Дуэт Снегурочки и Мизгиря, сцена таяния, заключительный хор. «Садко» – 1к. – вступление, ария Садко, 2к. – протяжная песня Садко, сцена появления лебедей – л/м лебедей, превращения лебедей, подводного царства, Морского Царя, золотых рыбок, хороводная песня Садко, дуэт Садко и Волховы, ариозо Волховы. 3к. – ария Любавы. 4к. – песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя, хор «Высота ли, высота поднебесная». 5к. – ария Садко. 7к. – Колыбельная Волховы. «Царская невеста» – увертюра, 1д. – ария Грязного, ариозо Лыкова, подблюдная песня, песня Любаши, трио «Ох, не верится», дуэт Любаши и Грязного – «Знать, не любишь больше...», «Ведь я одна тебя люблю». 2д. – ария Марфы. 3д. – ария Любаши, хор опричников. «Кашей бессмертный» – основные лейтмотивы – Кашея, Царевны, Кашеевны, музыкальные темы по выбору. «Золотой петушок» – основные лейтмотивы, музыкальные темы по выбору Симфоническая сюита «Шехеразада».	9

	Романсы: «На холмах Грузии», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Редет облаков летучая гряда», «О, если б ты могла», «Звонче жаворонка пень», «Не ветер, вея с высоты», «Октава».	
Тема 9.9. Творчество А.К. Лядова	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Основные области творчества. Преобладание программных замыслов, трактовка жанра миниатюры в фортепианном и симфоническом творчестве. Фортепианное творчество: прелюдии, пьесы ор.64. Симфоническое творчество: «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро», «8 русских народных песен».	3
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Составление конспектов:</u> [5, 13]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Симфонические миниатюры: «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»; 8 русских народных песен для оркестра. Фортепианные произведения: прелюдии, 4 пьесы ор.64. <u>Музыкальные темы наизусть:</u> Симфонические миниатюры: «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»; 8 русских народных песен для оркестра. Фортепианные произведения: прелюдии, 4 пьесы ор.64.	2
Тема 9.10. Творчество А.К. Глазунова	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Образный мир музыки Глазунова. Симфоническое творчество. Симфония №5. Концерт для скрипки с оркестром. Жанр балета в творчестве Глазунова («Раймонда»).	3
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [55]. <u>Составление конспектов:</u> [5]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Симфония № 5. Концерт для скрипки с оркестром. Сюита из балета «Раймонда». <u>Музыкальные темы наизусть:</u> Симфония № 5.	2
Максимальная учебная нагрузка:		486
Обязательная аудиторная учебная нагрузка:		324
Самостоятельная работа:		162

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов:

Основная литература для разделов 1-6

1. Галацкая В., Охалова И., Кузнецова Е. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 1 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2021.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 3 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2020.
3. Гивенталь И., Гингольд И. (Щукина И.). Музыкальная литература. Вып. 1 – М., 1984. Вып 2. – М., 1986.
4. Грубер Р. Всеобщая история музыки – М., 1965.
5. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4 – СПб., 2002.
6. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 2 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2021.
7. История зарубежной музыки. Вып. 5 / Ред.-сост. И. Нестьев. – М., 1988.
8. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. – М., 1984.
9. Левик Б. История зарубежной музыки. Вып. 2. – М., 1980.
10. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2, 4, 5. – М., 1984.
11. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2 т. – М., 1982, 1983.
12. Молчанова И., Охалова И., Петров Д., Царева Е. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 4 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2021.
13. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 1 – М., 1975; Кн. 2. – М., 1990; Кн. 3 – М., 2003.
14. Музыка французской революции. Бетховен. / Под ред. Р. Грубера, П. Вульфуса, К. Саквы, Т. Цытович. – М., 1967.
15. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6 / Сост. Гивенталь И., Щукина И., Ионин Б. – М.: Музыка, 2019.
16. Неф К. История западноевропейской музыки. – М., 1938.
17. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 5 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2020.

18. Розеншильд К. История зарубежной музыки. Вып. 1. – М., 1973.

Дополнительная литература для разделов 1-6

19. Аберт Г. В.А. Моцарт. / Пер. с нем., вступ. и коммент. К.К. Саквы. – Ч. I, кн. 1 – М., 1987; Ч. I, кн. 2 – М., 1988; Ч. II, кн. 1 – М., 1989; Ч. II, кн. 2 – М., 1990.
20. Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX – начала XX века. – М., 1961.
21. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен: Очерк жизни и творчества. – М., 1977.
22. Античная музыкальная эстетика / Вступ. очерк и собрание текстов А.Ф. Лосева. – М., 1960.
23. Антонин Дворжак в письмах и воспоминаниях. – М., 1964.
24. Арановский М. Симфонические искания. – Л., 1979.
25. Асафьев Б. Григ. – Л., 1986.
26. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. В 2 кн. – Л., 1971.
27. Барсова И. А. Симфонии Густава Малера. – Изд. доп., уточн., испр. – Спб.: Издательство имени Н. И. Новикова, 2012. – 584 с.
28. Бедуш Е., Кюрегян Т. Ренессансные песни. – М., 2007.
29. Беккер П. Симфония от Бетховена до Малера. – Л., 1926.
30. Белецкий И. А. Вивальди. – М., 1975.
31. Бенestad Ф., Шельдеруп-Эббе Д. Григ — человек и художник. – М., 1986.
32. Берковский Н. Романтизм в Германии. – Л., 1973.
33. Берлиоз Г. Избранные письма. В 2-х кн. Кн.1. – Л., 1981; Кн.2 – Л., 1982.
34. Берлиоз Г. Избранные статьи. – М., 1956.
35. Берлиоз Г. Мемуары. – М., 1962.
36. Бёрни Ч. Музыкальные путешествия. – М., 1961.
37. Берченко Р. В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М., 2005.
38. Бетховен Л. Письма. В 3 томах. Т.1 – М., 1970; Т.2 – М., 1977; Т.3 – М., 1986.
39. Бетховен. Сборник статей / Сост. Н.Л. Фишман. Вып.1-2. – М., 1971.
40. Богоявленский С. Верди и Шекспир // Шекспир и музыка / Отв. ред. Л.Н. Раабен. – Л., 1964.
41. Браиловский М. Оратория в творчестве зарубежных композиторов (XVII - XIX вв.). – Л., 1973.
42. Вагнер Р. Избранные работы / Вступ. ст. А. Лосева. – М., 1978.
43. Вагнер Р. Моя жизнь. – М., 2003.
44. Ванслов В. Эстетика романтизма. – М., 1966.
45. Верди Дж. Избранные письма. / Сост. А. Бушен. – Л., 1973.
46. Ворбс Г.Х. Феликс Мендельсон-Бартольди: Жизнь и деятельность в свете собственных высказываний и сообщений современников. – М., 1966.
47. Волков А. К вопросу формирования стиля позднего Бетховена // Процессы музыкального творчества. Вып.3. – М., РАМ им. Гнесиных. 1999.

48. Вульфийус П. Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества / Под ред. Е.М. Орловой. – М., 1983.
49. Вязкова Е. О некоторых закономерностях творческого процесса Бетховена // Проблемы музыкальной науки. Вып.5. – М.,1983.
50. Галь Г. Брамс, Вагнер, Верди. Три мастера – три мира. – М., 1986.
51. Герцман Е. Музыка Древней Греции и Рима. – СПб., 1995.
52. Григорианский хорал / Сост. Т. Кюрегян. – М., 1998.
53. Гуревич А. Категории средневековой культуры. – М., 1972.
54. Дебюсси К. Статьи. Рецензии. Беседы. – М.; Л., 1964.
55. Дебюсси и музыка XX века. // Сб. статей. – Л., 1983.
56. Девуцкий В. Стилистический курс гармонии. – Воронеж, 1994.
57. Девуцкий В. Особенности драматургии в классической и романтической музыке конца XVIII- XIX веков. – Воронеж, 2005.
58. Документы жизни и деятельности И.С. Баха. – М., 1980.
59. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1982.
60. Друскин М. Иоганнес Брамс. – М., 1970.
61. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII веков. – Л., 1960.
62. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973.
63. Друскин М. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
64. Друскин М. Рихард Вагнер. – М., 1963.
65. Друскин М. Фортепианные концерты Бетховена. / Избранное. – М., 1981.
66. Европейская музыка XIX века. Кн. 1. Польша. Венгрия. / Редакторы-составители Зенкин К., Царева Е. – М., 2008.
67. Житомирский Д. Роберт Шуман: Очерк жизни и творчества. – М., 1964.
68. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века: Принципы, приемы. – М., 1983.
69. Зейфас Н. Concerti grossi op. 6. в творчестве Генделя // Вопросы теории и эстетики музыки. Л., 1973. Вып. 12.
70. Зейфас Н. Concerto grosso в музыке барокко // Проблемы музыкальной науки. Вып. 3. – М., 1975.
71. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. – М., 1996.
72. И. Брамс: Черты стиля. // Сб. ст. под ред. А. Шнитке. – СПб., 1992.
73. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо. // Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. – М., 1980.
74. Казарян Н. Структура мадригалов Джезуальдо: к проблеме типологии форм старинной музыки. // Музыкальное искусство в контексте современной культуры. – Воронеж, 2004.
75. Кенигсберг А. Карл Мария Вебер. – Л., 1981.
76. Кенигсберг А. Оперы Вагнера «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». – Л.; М., 1967.
77. Кенигсберг А. Увертюры Мендельсона. – М., 1961.
78. Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество: В 2-х томах. – М., 2009.

79. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII-XIX веков. Самосознание эпохи и музыкальная практика.– М., 1996.
80. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Часть II: Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. М., 2007.
81. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII-XIX веков. Ч. III: Поэтика и стилистика. – М., 2007.
82. Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка. – М., 2006.
83. Климовицкий А. Зарождение и развитие сонатной формы в творчестве Д. Скарлатти // Вопросы музыкальной формы. М., 1996. Вып.1.
84. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена: Исследование. – Л., 1979.
85. Конен В. Клаудио Монтеверди. – М., 1986.
86. Конен В. Пёрселл и опера. – М., 1978.
87. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.
88. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1975.
89. Краузе Э. Рихард Штраус: Образ и творчество. – М., 1961.
90. Крауклис Г. Романтический программный симфонизм. – М., 2007.
91. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. – М., 1970.
92. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ф. Листа. – М., 1974.
93. Крейн Ю. Симфонические произведения К. Дебюсси. – М., 1962.
94. Крейн Ю. Симфонические произведения М. Равеля. – М., 1962.
95. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн: Очерк жизни и творчества. – М., 1972.
96. Кремлев Ю. Камиль Сенс-Санс. – М., 1970.
97. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. – М., 1965.
98. Крупина Л. Мадригал и мотет XVI века – два вектора музыкального формообразования. // Музыкальное искусство в контексте современной культуры. – Воронеж, 2004.
99. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. – М., 1975.
100. Кюрегян Т., Столярова Ю. Песни средневековой Европы. – М., 2007.
101. Левашева О. Ференц Лист: Молодые годы. – М., 1998.
102. Левашова О. Пуччини и его современники. – М., 1980.
103. Левик Б. Рихард Вагнер. – М., 1978.
104. Ливанова Т. Музыкальная драматургия И.С.Баха. Ч. I-II. – М., Л., 1948-1980.
105. Лист Ф. Избранные статьи. – М., 1959.
106. Лист Ф. Шопен. – М., 1956.
107. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.
108. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: Проблемы эстетики и поэтики. – М., 1994.
109. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. - М., 1990.
110. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси, Габриэлем Форе, Морисом Равелем. – М., 2000.

111. Лосев А. История античной эстетики. – М., 1980.
112. Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера XVIII века. Часть I: Под знаком Аркадии. – М., 1998.
113. Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера XVIII века. Часть II: Эпоха Метастазиио. М., 2004.
114. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М., 2008.
115. Лучина Е. «Новые лучи смысла»: художественные модусы опера Алессандро Скарлатти и отечественная культура. Вектора присутствия. // Болховитиновские чтения-2007. Культурное пространство России: прошлое, настоящее, будущее. – Воронеж, 2007.
116. Лучина Е. Стилистика и композиционно-драматургические закономерности итальянской оперы (от истоков к XVIII столетию). – Воронеж, 1999.
117. Мазель Л. Исследования о Шопене. – М., 1971.
118. Малер Г. Письма. Воспоминания. – М., 1968.
119. Маркус С. История музыкальной эстетики. Т.1 – М., 1959; Т.2 – М., 1968.
120. Мартынов И. Бедржих Сметана: Очерк жизни и творчества. – М., 1963.
121. Матвеева Е. Музыкальный театр Эстергази // Старинная музыка. 2000, №1.
122. Матвеева Е. Оперы Йозефа Гайдна // Музыкальная Академия. 2000, № 4.
123. Махов А. Ранний романтизм в поисках музыки. – М., 1993.
124. Мильштейн Я. Ф. Лист. Т.1-2. - М., 1971.
125. Михайлов А. Музыка в истории культуры. - М., 1998.
126. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. - М., 1990.
127. Моцарт. Проблемы стиля. Сборник статей. РАМ им. Гнесиных, 1996.
128. Моцарт и моцартианство. Сборник статей. М., 2007.
129. Музыка Барокко и классицизма. Вопросы анализа. / Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып.84. – М., 1986.
130. Музыкальная энциклопедия. Т.Т. 1-6. – М., 1973-1982.
131. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения / Сост. В. Шестаков. – М., 1966.
132. Музыкальная эстетика западной Европы XVII–XVIII веков / Сост. В. Шестаков. – М., 1966.
133. Музыкальная эстетика Франции XIX века / Сост. Е. Бронфин. – М., 1974.
134. Музыкальный Петербург. XVIII век. Энциклопедический словарь. Книга 1. СПб., 1996. Книга 2. СПб., 1998. Книга 3. СПб., 1999. Книга 4. СПб., 2001.
135. Музыкальный театр XIX-XX веков: вопросы эволюции. – Ростов-на-Дону, 1999.
136. Нейгауз Г. О последних сонатах Бетховена // Вопросы фортепианного исполнительства. Очерки. Статьи. Воспоминания. Вып.2. – М., 1968
137. Неклюдов Ю. Симфонизм Гайдна и Моцарта – общность или контраст? // Музыкальная академия. 1992, № 2.
138. Новак Л. Й. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. – М., 1973.
139. Носина В. Символика музыки Баха. – М., 2004.
140. Оперные либретто. Т. 1 – М., 1970; Т. 2 – М., 1972.
141. Орджоникидзе Г. Оперы Верди на сюжеты Шекспира. – М., 1967.
142. Проблемы музыкального романтизма. – Л., 1987.

143. Проблемы музыкального стиля И.С.Баха и Г.Ф.Генделя. – М., 1985.
144. Проблемы романтизма. Вып. 2. – М., 1971.
145. Протопопов В. Принципы музыкальной формы Бетховена. – М., 1970.
146. Пуччини Дж. Письма. – Л., 1971.
147. Равель в зеркале своих писем / Сост. Р. Шалю, коммент. Г.Филенко. – Л., 1988.
148. Ренессанс, барокко, классицизм: Проблемы стилей в западноевропейском искусстве XV- XVII веков. – М., 1966.
149. Роллан Р. Гендель / Сост., ред. и коммент. В. Брянцевой. – М., 1984.
150. Рубаха Е. Форма финала венской классической симфонии как претворение традиций бытовой музыки XVIII века // От барокко к классицизму. Сб. статей. – М., 1993.
151. Рубаха Е. Контрданс. Его особенности, истоки и воздействие на музыку венских классиков // Музыка и хореография современного балета. Вып. 4. – М., 1982.
152. Рубаха Е. Танец и симфония // Музыкальная академия. 1998. № 1.
153. Русская книга о Бахе. / Сб. статей. – М., 1986.
154. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. – М., 1987.
155. Сапонов М. Менестрели: очерки музыкальной культуры западного Средневековья. – М., 1996.
156. Сапонов М. Шедевры Баха по-русски. – М., 2005.
157. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985.
158. Скворцова Л. Полифония. – М., 2004.
159. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
160. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. – Л., 1981.
161. Советская музыка. 1991, № 12.
162. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. – Л., 1963.
162. Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М., 1986.
163. Соколов О. К проблеме типологии музыкальных жанров. // Проблемы музыки XX века. – Горький, 1977.
164. Соколов О. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. – Нижний Новгород, 1994.
165. Стравинский И. Диалоги: Воспоминания, размышления, комментарии. – Л., 1971.
166. Уэстреп Дж.А. Генри Пёрселл / Пер. с англ. А. Кочнева; вступ. ст. и коммент. Л. Ковнацкой. – Л., 1980.
167. Федосеев И. Оперы Г.Ф. Генделя и Королевская академия музыки в Лондоне (1720–1728). Исследование. – СПб., 1996.
168. Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века. Очерки. – М., 1983.
169. Франц Шуберт: переписка, записи, дневники, стихотворения. / Сост. Ю. Хохлов. – М., 2009.
170. Форкель Н. О жизни, искусстве и произведениях И.С.Баха. – М., 1987.
171. Хейзинга Й. Осень средневековья. – М., 1988.
172. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – СПб., 1999.

173. Хохлов Ю. «Прекрасная мельничиха» Франца Шуберта. – М., 2002.
174. Хохлов Ю. Ф. Шуберт. Жизнь и творчество в материалах и документах. – М., 1978.
175. Хохловкина А. Берлиоз. – М., 1966.
176. Хохловкина А. Жорж Бизе. – М., 1954.
177. Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986.
178. Цахер И. Поздние квартеты Бетховена. Особенности драматургии. – М., 1997.
179. Цуккерман В. Соната си минор Листа. — М., 1984
180. Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма. - Киев: 1986.
181. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М., 1963.
182. Черты сонатного формообразования. / Сб. научных трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып 36. – М., 1978.
183. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. Художественная индивидуальность. Семантика. – М., 2001.
184. Чичерин Г. Моцарт. – Л., 1987.
185. Швейцер А. И.С. Бах. – М., 1965.
186. Ширинян Р. Оперы «Эвридика» Пери и «Орфей» Монтеверди. – М., 1982.
187. Ширинян Р. Оратория и кантата. – М., 1960.
188. Шопен Ф. Письма. / Сост. и коммент. Г. Кухарского. В 2 т. Т. 1 – М., 1976; Т. 2 – 1980.
189. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сб. ст.: В 2 т. / Сост. и коммент. Д. Житомирского. – М., 1975. Т. 1; 1978. Т. 2-А.
190. Шуман Р. Письма. / Сост. и ред. Д. Житомирского. В 2 т. Т 1 – М., 1970; Т 2 – М., 1982.
191. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М., 1977.
192. Этингер М. Раннеклассическая гармония.
193. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. – М., 1978.

Новые поступления

194. Акопян Л. Моцарт. Путеводитель. – Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 240 с.
195. Андреев А. (Пекелис Е.) Грегорианский хорал. – М.: Дека-Вс, 2013. – 480 с.
196. Арнонкур Н. Музыка барокко. Путь к новому пониманию. – М.-Спб.: Рипол классик, Пальмира, 2019. – 247 с.
197. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди: пер. с нем Н. Арнонкур. – М.: Издат. дом «Классика-XX1», 2005. – 280 с.
198. Барбье П. Венеция Вивальди: музыка и праздники эпохи барокко / Патрик Барбье; пер. с фр. Елены Рабинович. – Спб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2009. – 280 с.
199. Бароффьо Дж., Билье Ф., Бойнтон С., Бонфилд К. Исторический атлас средневековой музыки. М.: Арт-Волхонка, 2016. – 288 с.

200. Барсова И. А. Мир Густава Малера в зеркале его писем [Текст] / И.А. Барсова // Густав Малер. Письма. – Санкт-Петербург: Издательство имени Н.И. Новикова, 2006. – С. 731-760.
201. Барсова И. А. Автограф Густава Малера «Lieder eines fahrenden Gesellen» (К проблеме творческого процесса в инструментовке) [Текст] / И. А. Барсова // Вып. 8: Процессы музыкального творчества: Сборник трудов № 166: [ред.-сост. Е. Вязкова]. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2005. – С. 94-132.
202. Барсова И. А. Музыка. Слово. Безмолвие. – Спб.: Изд-во Новикова; ИД «Галина скрипт», 2017. – 508 с.
203. Барсова И. А. Симфонии Густава Малера. – Изд. доп., уточн., испр. – Спб.: Издательство имени Н. И. Новикова, 2012. – 584 с.
204. Бах И. С. и музыкальная практика немецкого барокко. По материалам конференции. Сборник статей / Автор-составитель Насонов Р. / Редактор-составитель Геро О. – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2016. – 360 с.
205. Бах И. С. Тексты духовных произведений / Иоганн Себастьян Бах. – Москва: Эксмо, 2014. – 592 с. – (Книги жизни)
206. Березин В. Музыканты королей Франции / В. В. Березин. – М.: Издательство «Современная музыка», 2013. – 384 с.
207. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. Спб.: Азбука-классика, 2001. – 512 с.
208. Бернстайн Л. Малер – его время пришло [Текст] / Л. Бернстайн // Музыкальная жизнь. – 2005. – № 4. – С. 30-31.
209. Блинова С. В. Композиторы «второго ряда» в эпоху венского классицизма / С.В. Блинова // Композиторы «второго ряда» в историко-культурном процессе: Сб. статей. – М.: Композитор, 2010. – С. 80-90.
210. Бостридж И. «Зимний путь» Шуберта: анатомия одержимости. – М.: АСТ, 2019. – 416 с.
211. Бочаров Ю. С. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2016. – 232 с.
212. Бочаров Ю. С. Итальянская увертюра : век восемнадцатый / Ю. С. Бочаров // Старинная музыка. – 2012. – № 1-2. – С. 17-22.
213. Брион М. Повседневная жизнь вены во времена Моцарта и Шуберта / Марсель Брион; пер. с фр. Г. Г. Карпинского; под ред. Э. М. Драйтовой; предисл. Н. А. Бакши. – М.: Молодая гвардия, 2009. —359 с.
214. Бузони Ф. Исполнение прелюдий Баха / Ф. Бузони // Как исполнять Баха / Сост. вступит. статья М. Толстоброва. – М.: Классика-XXI, 2006. – С. 105-109.
215. Булычева А. Жизнь после жизни (Театральные чаканы и пассакальи в эпоху Просвещения) // Старинная музыка. 2003. №1.
216. Булычева А. Звуковые образы готики. – М., «Квадратон», 2011. – 160 с.
217. Булычева А. В. Сады Армиды: Музыкальный театр французского барокко / А. В. Булычева. – Москва: Аграф, 2004. – 448 с.
218. Булычева А. Французская музыка первой половины XVIII века. – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2018. – 112 с.

219. Ветлугина А. М. Бах/Анна Ветлугина. – М.: Вече, 2014. – 352 с.: ил. – (Великие исторические персоны)
220. Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко: Исследование сущности и становления стиля барокко в Италии / Г. Вёльфлин. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 288 с.
221. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 3. – М.: Музыка, 2004. – 590 с.
222. Галацкая В., Охалова И., Кузнецова Е. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 1 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка. 2019. – 528 с.
223. Ганзбург Г. Песенный театр Роберта Шумана // Музыкальная академия. – 2005. №1. – С. 106-119.
224. Гардинер Дж. Музыка в Небесном Граде: Портрет Иоганна Себастьяна Баха / Пер. с англ. Р. Насонова и А. Андрушкевич. – М.: Rosebud Publishing, 2019. – 928 с.
225. Гозенпуд А. Л. Оперный словарь Текст. /А. А. Гозенпуд. 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2005. – 632 с.
226. Гордина Е. Монтеверди. Мантуанские шедевры. — Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2018. – 48 с.
227. Горелик Н. Г. Гуно и его опера «Фауст» Текст. / Н. Г. Горелик // Южно-Российский музыкальный альманах. 2008. – Ростов-н/Д.: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2009. – С. 74-82.
228. Густав Малер. Письма [Текст] / ред. И.А. Барсова, сост. И.А. Барсова, Д.Р. Петров. – Санкт-Петербург: Издательство имени Н.И. Новикова, 2006. – 892 с.
229. Густав Малер и музыкальная культура его времени. По материалам научной конференции. Сборник статей / Редакторы-составители Барсова И., Вискова И. – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2013. – 344 с.
230. Дворницкая А. В. Мангейм глазами В. А. Моцарта / А.В. Дворницкая // Музыка и время. – 2014. – № 4. – С. 65-69.
231. Дворницкая А. В. Мангеймская симфония и ее роль в истории жанра / А.В. Дворницкая // Актуальные проблемы высшего музыкального образования – 2017. – № 2 (44). – С. 10-16.
232. Дворницкая А. В. Музыкальный театр Мангейма 1770-х: рождение национальной оперы? // Исследования молодых музыковедов: Сб. статей по материалам Всероссийской научной конференции аспирантов и студентов 3-4 апреля 2014 года. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. – С. 70-76.
233. Девуцкий В. Э. Вселенская мистерия 1906 года: духовная концепция Восьмой симфонии Густава Малера [Текст] // Проблемы музыкальной науки: Рос. науч. спец. журнал. – Уфа: Уфимск. гос. ин-т искусств им. З. Исмагилова, 2016. – № 2 (23). – С. 97–107.
234. Девуцкий В. Э. Ранние симфонии Густава Малера [Текст]: На пересечении романтических и модернистских тенденций. – Deutschland, Saarbrücken: Palmarium Academic Publishing, 2014. – 82 с.
235. Денисова Г. А. Новая трактовка жанра оркестровой песни в творчестве Г. Малера [Текст] / Г. А. Денисова// Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2016. – № 3. – С. 19-22.

236. Дружинин С. Музыкальная риторика в оркестровых сюитах И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Г. Ф. Телемана. М., 2002.
237. Друскин М. История зарубежной музыки. Вторая половина XIX века. Вып. 4. – Спб.: Композитор, 2004. – 632 с.
238. Друскин М. Собрание сочинений: в 7 т. / ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая; Рос. ин-т истории искусств; СПбГК. – Т. 1: Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков / М. С. Друскин; ред.-кол.: И. В. Розанов и др. – Спб.: Композитор, 2007. – 752 с.
239. Дуда Н. В. Литературные источники светских сольных песен в контексте поэтической культуры Англии XVII века [Текст] / Н. В. Дуда // Проблемы музыкальной науки. – 2015. – № 2. – С. 94-99.
240. Дуда Н. В. О влиянии итальянской и французской музыки на стиль Генри Пёрселла [Текст] / Н. В. Дуда // Проблемы музыкальной науки. – 2014. – №. 2. – С. 65-69.
241. Дулат-Алеев В. Жан-Жозеф Мондонвиль и французская музыка эпохи Людовика XV (к 300-летию со дня рождения) / В. Р. Дулат-Алеев // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. – Сер. 15., 2012. – Вып. 1. – С. 239-245.
242. Жаркова В. А. Концертные арии: традиции жанра и их претворение в творчестве В. А. Моцарта / В. А. Жаркова // Музыковедение. – 2012. – № 8. – С. 36-42.
243. Жаркова В. А. Прогулки в музыкальном мире Мориса Равеля (в поисках смысла послания Мастера): монография / Валерия Жаркова. – Киев: Автограф, 2009. – 528 с.
244. Житомирский Д. В. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества. – М.: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Издательский Дом «Композитор», 2000. – 376 с.
245. Зубова О, Кюрегян Т. Средневековые и ренессансные танцы: музыка в движении. – Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2018. – 276 с.
246. Калужских М. Комический театр Георга Филиппа Телемана // Искусство музыки: теория и история. – 2012. № 3. – С. 14-52.
247. Кенигсберг А. Музыка эпохи романтизма. К. Вебер, В. Беллини, Ф. Лист, Р Вагнер, Дж. Верди, И. Брамс, А. Дворжак. – Спб. : Композитор, 2007. – 88 с. – (Композиторы. Очерки жизни и творчества)
248. Кёркпатрик Р. Доменико Скарлатти. Перевод с англ. А. Майкапара. – Челябинск: МРІ, 2016. – 544 с.
249. Кириллина Л. Глюк / Лариса Кириллина. — М.: Молодая гвардия, 2018. – 383 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1760)
250. Кириллина Л. Театральное призвание Георга Фридриха Генделя. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2019 – 388 с.
251. Кириллина Л. Гендель. – М.: «Молодая гвардия», 2017. – 479 с. – (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1634)
252. Кириллина Л. Оратории Г. Ф. Генделя: учебное пособие по истории зарубежной музыки для преподавателей и студентов музыкальных вузов : для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 070111

- "Музыковедение" / Л. В. Кириллина; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. истории зарубежной музыки. – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2008. – 56 с.
253. Коженова И. В. Реквием Верди: этический смысл трактовки жанра / И. В. Коженова. Рук. – 2008. – 9 с.
254. Кокорева Л. Клод Дебюсси: Исследование. – М.: Музыка, 2010. – 496 с.
255. Кокорева Л. Язык символизма поэтический и музыкальный. (От «Пеллеаса» к «Воццеку») // Музыкальная академия, 2002. №4.1. С. 143-151.
256. Коробова А. Г. Теория жанров в музыкальной науке: история и современность [Текст] / А. Г. Коробова. – М.: МГК, 2007. – 172 с.
257. Крауклис Г. Романтический программный симфонизм: проблемы, художественные достижения, влияние на музыку XX века / Георгий Крауклис; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва: Московская консерватория, 2007. – 310 с.
258. Кудряшов А. Ю. Музыкальный романтизм: идеи эпохи и их воплощение / А. Ю. Кудряшов // Музыкальная академия. 2002. – № 1. – С. 139-144.
259. Куклев А. В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди: у истоков belcanto: учебное пособие по специальности «Музыковедение» к курсу «История зарубежной музыки» / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра сольного пения, А. В. Куклев. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.– 88 с.
260. Кулапин Б. Густав Малер. / Б. Кулапин. – М.: Молодая Гвардия, 2015. – 202 с.
261. Лебедев С., Цыпин В. Музыкальные писатели античной Греции. – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2019. – 536 с.
262. Лосева О. В. От церковной музыки – к музыке духовной. Эскиз новой истории реквиема//Западное искусство XX века. – СПб., 2001.
263. Луцкер П. В. Музыка Италии / П. В. Луцкер // История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство 19 века – в 3 томах. Т. 2. Спб. : Изд. Дмитрий Буланин, 2002. – С. 308-386.
264. Луцкер П. В. Музыкальный театр в XVIII веке: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших музыкальных учебных заведений / П. В. Луцкер, И. П. Сусидко; Российская академия музыки имени Гнесиных. – Москва: РАМ, 2019. – 98 с.
265. Луцкер П. В. Итальянская комическая опера и ее место в западноевропейской театральной традиции / П. В. Луцкер // Старинная музыка. – 2015. – № 4. – С. 1-8.
266. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха / Х. Майстер. – М.: Классика-XXI, 2009. – 112 с.
267. Маркина, Е. А. Интерпретация фаустианской концепции в замысле оперы Ш. Гуно Текст. / Е. А. Маркина // Проблемы музыкознания: ст. молодых музыковедов / Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. Новосибирск, 2002. – Вып. 2. – С. 90-103.

268. Милка А. Шабалина Т. Занимательная бахиана. Вып. 1. – Спб.: Композитор. – 2001. – 208 с.
269. Милка А. Шабалина Т. Занимательная бахиана. Вып. 2 / А. П. Милка, Т. В. Шабалина. – Спб.: Композитор. – 2001. – 304 с.
270. Милка А. «Искусство фуги» И. С. Баха: к реконструкции и интерпретации / А. П. Милка. – Спб.: Композитор, 2009. – 454 с.
271. Моцарт в движении времени. По материалам конференции. Сборник статей / Редактор-составитель М. Катунян. – М.: Издательство Композитор, 2009. – 360 с.
272. Моцарт в пространстве и времени. По материалам научной конференции. Сборник статей / Редактор-составитель С. Мураталиева. – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2019. – 256 с.
273. Моцарт В. А. Полное собрание писем / Пер. на русский яз. И. С. Алексеевой, А. В. Бояркиной. – М.: «Международные отношения», 2018. – 544 с.
274. Музыка Австрии и Германии. Учеб. пособие: [В 3 кн.] / Под общ. ред. Т. Э. Цытович. – Кн. 3. / [Принимали участие: Н. С. Николаева и др.]. – 2003 (Тип. Россельхозакадемии). – 448 с.
275. Насонов Р. А. «Злые боги» (о внемузыкальных аспектах оперной реформы К. В. Глюка) [Текст] / Р. А. Насонов // Научный вестник Московской консерватории. – 2013. – № 1. – С. 128–153
276. Насонов Р. Два взгляда на Младенца Христа. История Рождества в интерпретации Х. Шютца и И. С. Баха. Очерк первый: «я возвещаю вам великую радость» / Р. А. Насонов // Научный вестник Московской консерватории. – 2010. – №1. – С. 118-136.
277. Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха. – М.: «Классика-XXI», 2004. – 55 с.
278. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка. 2013. – 414 с.
279. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие. Вып. 6 / сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. – М.: Музыка, 2014. – 478 с.
280. Невская Н. Г. Взаимодействие жанров и типов драматургии в «Фаусте» Гёте и Гуно Текст. / Н. Г. Невская // Оперный театр: вчера, сегодня, завтра: сб. ст. / ред.-сост. А. М. Цукер. Ростов-н/Д.: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2010. – С. 276-288.
281. От барокко к романтизму. Сборник статей. В 3-х вып. Сост.: Грохотов С. В. – М.: НИЦ «Московская консерватория», 2011-2012.
282. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 4 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка. 2013. – 704 с.
283. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 5 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка. 2007. – 640 с.
284. Петров Г. «Хорошо темперированный клавир» Баха как нумерологическая структура // Процессы музыкального творчества. Вып. 6. Сб. тр. №162. Ред.-сост. Е. Вязкова. РАМ им. Гнесиных. М., 2003.

285. Петров Ю. Тайнопись музыки барокко. – Ред.-сост. Бельфор Е. – М.: Музыка, 2019. – 440 с.
286. Роговой С. Письма Иоганнеса Брамса. М., 2003. – 636 с.
287. Роллан Р. Жизнь Бетховена. Жизнь Микеланджело. – Пер с фр.: Богословская М.; Курелла В. – М.: Агентство ФТМ, 2019. – 266 с.
288. Роллан Р. Моцарт по его письмам / Р. Роллан // Музыкальная жизнь. – 2006. – №5. – С. 27-30.
289. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. В восьми выпусках. Выпуск 6: Гёте и Бетховен. – М.; Спб.: Музыка; ЦГИ, 2019. – 240 с.
290. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. В восьми выпусках. Выпуск 7: Бетховен: Песнь воскресения – М.; Спб.: Музыка; ЦГИ, 2019. – 400 с.
291. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. В восьми выпусках. Выпуск 8: Бетховен: Незавершенный собор. – М.; Спб.: Музыка; ЦГИ, 2019. – 512 с.
292. Рубаха Е. Оратория Г. Ф. Генделя «Самсон». Екатеринбург: 2001.
293. Рувьер О. Пьетро Метастазियो. – М.: Аграф, 2018. – 400 с.
294. Сапонов М. Либретто «Орфея» Монтеверди: опыт истолкования // Старинная музыка. – 2010. – № 3. – 20-36 с.
295. Сапонов М. Бах. Страсти по Иоанну [Текст] / М. А. Сапонов. – М.: Классика XXI, 2008. – 56 с.
296. Сапонов М. Себастьян Бах: Хоралы Святому Духу (Лейпцигская органная рукопись). – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2015. – 200 с.
297. Сапонов М. Вероисповедный замысел Мессы h-moll И. С. Баха: гипотезы и документы [Текст] / М. А. Сапонов // Ad musicum. К 75-летию со дня рождения Юрия Николаевича Холопова: статьи и воспоминания / ред.-сост. В. Н. Холопова. – М.: Изд-во НИЦ «Московская консерватория», 2008. – С. 105–117.
298. Сапонов М. Менестрели. Книга о средневековой Европы. М.: Классика-XXI, 2017. – 400 с.
299. Сапонов М. Русские дневники и мемуары Рихарда Вагнера, Людвиг Шпора и Роберта Шумана [Текст] / М. А. Сапонов. – М.: Дека-ВС, 2004. – 340 с.
300. Сапонов М. Утраченный голос в интерпретациях музыки Баха: *corno da caccia* [Текст] / М. А. Сапонов // Opera musicological. – 2010. – № 1. – С. 5–17
301. Силке Л. Оперы Генделя. – М.: Аграф, 2014. – 464 с.
302. Симакова Н. А. Вокальные жанры эпохи Возрождения / Н.А. Симакова. – 2-е изд. – М.: МГК, 2002. – 362 с.
303. Соловьева Г. Верди / Г. Соловьева. – Спб.: Азбука-классика: Нота МИ, 2005. – 79 с.
304. Сусидко И. П. Старинная опера как аналитический объект / И. П. Сусидко // Учёные записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2012. – №1. – С. 22-29.
305. Таирова Ф. С. Фауст в музыке (образ Фауста в творчестве композиторов-романтиков) Текст: учебное пособие / Ф. С. Таирова. – Баку, 2008. 104 е., с илл., нот.

306. Томашевский М. Шопен: Человек, творчество, резонанс / Перевод с польского Л. Акоюна и Е. Янус. – М.: Музыка, 2011. – 840 с., нот.
307. Франц Шуберт и русская музыкальная культура: Сб. статей. Сост.: Хохлов Ю. (ред.-сост.). – М.: НИЦ МГК, 2015. – 384 с.
308. Халютин С. Л. Иоганн Себастьян Бах и его значение в музыке / Халютин С. Л. – М.: Книга по Требованию, 2011. – 44 с.
309. Хэриот Э. Кастраты в опере / Э. Хэриот; [пер. с англ. Е. Богатыренко, вст. ст. и коммент. И. Сусидко]. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2001. – 304 с.
310. Черепенникова, М. С. Синтез итальянского оперного искусства и немецкой литературы: А. Бойто и И.-В. Гёте Текст. / М. С. Черепенникова // Музыковедение. 2009. – № 3. – С. 25-29.
311. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Классика-XXI, 2011. – 816 с.
312. Шлихтегроль Ф., Нимечек Ф., Рохлиц И. Моцарт. Истории и анекдоты, рассказанные его современниками. – Перевод с нем.: С. Грохотов, П. Луцкер. – М.: Классика-XXI, 2007. – 176 с.
313. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество / А. Эйнштейн; [пер. с нем. Е. Закс]. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 472 с.
314. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И. С. Баха / Б.Л. Яворский, В.Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2009. –156 с.

Интернет-ресурсы для разделов 1-6

Аудио и видеозаписи:

<http://openclassic.ru/>

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.youtube.com/>

Книги и учебники по музыкальному искусству:

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Точ40851713

Книги, музыкальная учебная литература, ноты:

<http://imslp.org/wiki>

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://www.notarhiv.ru/>

<http://nlib.org.ua/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

<http://www.sheetmusicarchive.net/>

<http://roisman.narod.ru/comnotes.htm>

Оперная музыка, оперные и балетные либретто:

<http://www.belcanto.ru/index.html>

<http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>

Словари, справочники, энциклопедии, научные публикации:

<http://music.edu.ru>
<http://opentextnn.ru>
<http://www.lebed.com/slovo.html>

Основная литература для разделов 7-9

1. Владышевская Т., Левашова О., Кандинский А. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып.1 / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М., 1999.
2. Владышевская Т., Левашова О., Кандинский А. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып.2 / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М., 2009.
3. История отечественной музыки. Вторая половина XX века / Отв. ред. Т. Левая. – СПб., 2005.
4. История русской музыки в нотных образцах: В 3-х т. / Под ред. Л. Гинзбурга. – М., 1968-1970.
5. История русской музыки: В 10-ти томах. – М., 1983-2004.
6. История современной отечественной музыки: Учебное пособие. Вып.1-3 / Ред.-сост. Е. Тараканов, Е. Долинская. – М., 1997-2001.
7. Кандинский А. История русской музыки. Т.2, кн.2. Римский-Корсаков: Учебник для музыкальных вузов. – М., 1979.
8. Келдыш В., Левашова О., Кандинский А. История русской музыки: учебник. Т.1. – М., 1990.
9. Музыка XX века. Очерки. В 2-х ч. – М., 1976-1984.
10. Отечественная музыкальная литература. Вып.1-2: Учебник для музыкальных училищ / Ред.-сост. Е.Е. Дурандина. – М., 1993-2002.
11. Современная отечественная музыкальная литература. Вып.2: Учебник для музыкальных училищ / Ред.-сост. Е.Е. Дурандина. – М., 2002.
12. Розанова О. История русской музыки. Т.2, кн.3. Чайковский: Учебник для музыкальных вузов. – М., 1982.
13. Русская музыкальная литература. Вып.1-5: Учебное пособие для музыкальных училищ / Под ред. Е. Царевой. – М., 2010-2015.
Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 1 / Под ред. Е. Царёвой / авторы: Хвоина О., Охалова И., Аверьянова О. – М., 2021.
Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 2 / под ред. Е. Царёвой / авторы: Охалова И., Аверьянова О. – М., 2021.
Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 3 / авторы: Аверьянова О., Орлова Е. – М., 2021.
Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 1 / Под ред. Е. Царёвой / авторы: Охалова И., Корзун К., Хвоина О., Петров Д. – М., 2020.
Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 2 / Под ред. Е. Царёвой / авторы: Аверьянова О., Молчанова И., Савенко С. – М., 2021.
Русская музыкальная литература: Вып. 5 Под ред. Е. Царёвой / автор: Охалова И. – М., 2021.

Дополнительная литература для разделов 7-9

14. 100 лет серебряному веку. – М., 2001.
15. А.Н. Скрябин: Человек. Художник. Мыслитель. – М., 1994.
16. Аюбян Л. Дмитрий Шостакович: опыт феноменологии творчества. – М., 2004.
17. Альфреду Шнитке посвящается. Вып.1-10. – М., 1999-2016.
18. Альшванг А. П.И. Чайковский. – М., 1967.
19. Арановский М. Музыкальные «антиутопии» Шостаковича // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
20. Арановский М. Расколота целостность // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
21. Арановский М. Симфонические искания: Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 гг.: Исследовательские очерки. – Л., 1979.
22. Арановский М. Симфония и время // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
23. Арановский М. К истории рукописи М.И. Глинки «Первоначальный план» оперы «Руслан и Людмила» // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып. I. – М., 2004.
24. Арановский М. Романтизм и русская музыка XIX века // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып.4. – Л., 1965.
25. Аркадьев М. Лирическая вселенная Свиридова // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
26. Асафьев Б. Глинка. – Л., 1978.
27. Асафьев Б. О музыке Чайковского. Избранное. – Л., 1972.
28. Асафьев Б. Русская музыка. XIX и начало XX века. – Л., 1968.
29. Асафьев Б. Симфонические этюды. – М., 2008.
30. Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу: В 3-х томах. – М., 1993.
31. Бандура А. Александр Скрябин. – Челябинск, 2004.
32. Бандура А. Мистический опыт Скрябина // Русская музыкальная культура XIX – начала XX века. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – М., 1994.
33. Барская Н. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М., 1993.
34. Барсова И. «...Самые патетические композиторы европейской музыки»: Чайковский и Малер // Советская музыка. – 1990. - №6.
35. Барсова И. Миф о Москве-столице (20-е – 30-е годы) // Искусство XX века: уходящая эпоха? Сборник статей. Т.2. – Нижний Новгород, 1997.
36. Белза И. Вторая «Богатырская» симфония Бородина. – М., 1960.

37. *Бернадт Г. С.И. Танеев.* – М., 1983.
38. *Берченко Р.* Композиторская режиссура в операх М.П. Мусоргского // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып.2. – М., 2004.
39. *Бобровский В.* О драматургии скрябинских сочинений // Бобровский В. Статьи. Исследования. – М., 1990.
40. *Бобровский В.* О музыкальном мышлении Рахманинова // Советская музыка. – 1985. – №7.
41. *Бражников М.* Лица и фиты знаменного распева: Исследование. – Л., 1984.
42. *Бражников М.* Русская певческая палеография. – СПб., 2002.
43. *Вагнер Г., Владышевская Т.* Искусство Древней Руси. – М., 1996.
44. *Валькова В.* Трагический балаган: к вопросу о концепции 4-й симфонии [Шостаковича] // Музыкальная академия. – 1997. – №4.
45. *Вершинина И.* Ранние балеты Стравинского. – М., 1967.
46. *Вобликова А.* Картина мира в симфониях А. Шнитке: Особенности метафорической поэтики // Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
47. Воспоминания о Рахманинове. Вып. 1-2. – М., 1988.
48. Воспоминания о Серебряном веке / Сост., авт. предисл. и коммент. *В. Крейд.* – М., 1993.
49. *Гаккель Л.* Фортепианная музыка XX века. – Л., 1990.
50. *Ганина М. А.К. Глазунов. Жизнь и творчество.* – Л., 1961.
51. *Гейлих М.* Некоторые особенности драматургии «Каменного гостя» // Вопросы оперной драматургии. – М., 1974.
52. *Георгий Свиридов: музыка как судьба.* – М., 2002.
53. *Герасимова-Персидская Н.* Партесный концерт в истории музыкальной культуры. – М., 1983.
54. *Герасимова-Персидская Н.* Русская музыка XVII века – встреча двух эпох. – М., 1994.
55. *Глазунов.* Исследования, материалы, публикации, письма. – Л., 1960.
56. *Глинка М.И.* Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Творческие и биографические материалы. Письма. Т.1, 2(а), 2(б). – М., 1973-1977.
57. *Головинский Г.* М.П. Мусоргский: личность художника и его творческий метод // Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
58. *Головинский Г.* Мусоргский и Чайковский. Опыт сравнительной характеристики. – М., 2001.
59. *Головинский Г., Сабина М.* Модест Петрович Мусоргский. – М., 1998.
60. *Гордеева Е.* Композиторы «Могучей кучки». – М., 1986.
61. *Горячих В.* «Золотой петушок» Римского-Корсакова – «Небылица в лицах» (К проблеме жанра и стиля) // Пушкин в русской опере / СГК им. Н.А. Римского-Корсакова. – СПб., 1998.
62. *Д.Д. Шостакович: Сб. статей: К 90-летию со дня рождения композитора.* – СПб., 1996.

63. Давыдова М. Художники «Мир искусства» в антрепризе С. Дягилева / Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
64. Даргомыжский А.С. (1813-1869). Автобиография. Письма. Воспоминания современников / Ред. и примеч. Н.Ф. Финдейзена. – Пг., 1921.
65. Даргомыжский А.С. Избранные письма. – М., 1959.
66. Девуцкий В. Роль системы контрастов в воплощении драматургического замысла Шестой симфонии Н.Я. Мясковского // Проявление контраста в музыке: Межвуз. сб. научн. тр. – Воронеж, 1988.
67. Долинская Е. Прокофьев и Мясковский // Московский музыковед. Вып.2. – М., 1991.
68. Друскин М. Игорь Стравинский. – СПб., 2009.
69. Дурандина Е. Жанровые модели в симфониях С.С. Прокофьева (на пути к структурному анализу) // Процессы музыкального творчества. Вып.1. Ред.-сост. Е.В. Вязкова / РАМ им. Гнесиных. – М., 1994.
70. Дурандина Е. Лирический монолог в романсах Чайковского // Русская музыкальная культура. Современные исследования: Сб. тр.: Вып.164 / РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
71. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. – М., 1985.
72. Енукидзе Н. «Любовь к трем апельсинам» С.С. Прокофьева на фоне кабаре // Русская музыкальная культура. Современные исследования: Сб. тр.: Вып.164/РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
73. Заболотная Н. Музыкальная культура Древней Руси в певческих рукописях XI-XIV веков: Учебное пособие / РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
74. Зайцева Т. М.А. Балакирев и русская опера // Отражения музыкального театра: в 2-х кн. – СПб., 2001.
75. Зайцева Т. Милей Балакирев. Истоки. – СПб., 2000.
76. Зейфас Н. Песнопения: О музыке Г. Канчели. – М., 1991.
77. И. Стравинский – публицист и собеседник. – М., 1988.
78. И.Ф. Стравинский. Статьи и материалы. – М., 1973.
79. И.Ф. Стравинский. Статьи. Воспоминания. – М., 1985.
80. Ивашкин А. Беседы с Шнитке. – М., 2014.
81. Игдалова Г. Музыка сталинской эпохи и доктрина соцреализма (по материалам журнала «Советская музыка») // Gradus ad parnassum: Сборник статей молодых музыковедов. – Нижний Новгород, 1998.
82. Кандинский А. О симфонизме Рахманинова // Советская музыка. – 1973. – №4.
83. Кандинский А. Симфонические произведения М. Балакирева.
84. Келдыш В. Рахманинов и его время. – М., 1973.
85. Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. – М., 1965.
86. Келлер Е. Праздничная культура Петербурга: очерки истории. – СПб., 2001.
87. Климовицкий А. Заметки о Шестой симфонии Чайковского (К проблеме: Чайковский на пороге XX века) // Проблемы музыкального романтизма: Сб. научн. тр. / ЛГИТМиК. – Л., 1987.

88. *Климовицкий А.* «Пиковая дама» Чайковского: культурная память и культурные предчувствия // Россия – Европа: Контакты музыкальных культур: Сб. ст. – СПб., 1994.
89. Книга о Свиридове. – М., 1983.
90. *Корабельникова Л.* Творчество С.И. Танеева. – М., 1986.
91. *Левашов Е.* Истоки эпического в художественном мышлении Бородина // Мир искусств. Альманах. – М., 1995.
92. *Левашова О. М.И.* Глинка: в 2-х т. – М., 1987-1988.
93. *Левая Т.* Космос Скрябина // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века/Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
94. *Левая Т.* Кубофутуризм: музыкальные параллели // Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991.
95. *Левая Т.* Рахманинов в зеркале отечественной музыкальной публицистики // Музыкальная академия. – 2003. - №3.
96. *Левая Т.* Шостакович: поэтика иносказаний // Искусство XX века: уходящая эпоха? Сб. ст.: в 2-х т. – Нижний Новгород, 1997. – Т.1.
97. *Летопись жизни и творчества А.Н. Скрябина / Сост. М.П. Прянишникова и О.М. Томпакова.* – М., 1985.
98. *Ливанова Т.* Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом: Исследования и материалы. В 2-х т. – М., 1952-1953.
99. *Лихачев Д.* Развитие древнерусской литературы X-XVII вв. – СПб., 1998.
100. М.А. Балакирев. Воспоминания и письма. – Л., 1962.
101. М.А. Балакирев. Исследования и статьи. – Л., 1961.
102. М.А. Балакирев. Летопись жизни и творчества. – Л., 1967.
103. М.И. Глинка: К 200-летию со дня рождения. Материалы научных конференций. В 2-х т. – М., 2006.
104. М.И. Глинка: Сборник статей / Под ред. *А.В. Оссовского.* – Л., 1950.
105. М.И. Глинка: Сборник статей / Под ред. *Е.М. Гордеевой.* – М., 1958.
106. М.И. Глинка: Сборник статей / Под ред. *Т.Н. Ливановой.* – М., 1950.
107. М.П. Мусоргский и музыка XX века: Сб. статей / Ред.-сост. *Г. Головинский.* – М., 1990.
108. Материалы о Скрябине в журналах «Музыкальная академия» 1997 №1-2; 1999 №4.
109. Материалы пленума Союза композиторов в 1948 г. Обсуждение 9 симфонии Шостаковича // Советская музыка. – 1948. – №1.
110. *Мейер К.* Шостакович: Жизнь. Творчество. Время. – СПб., 2001.
111. Мифы народов мира: Энциклопедия в 2-х томах. Статьи: Славянская мифология. Мифология восточных славян.
112. *Михайлов М. А.К.* Лядов. – Л., 1985.
113. Музыка из бывшего СССР: Сб. ст. Вып.1-2. – М., 1994-1998.
114. Музыкальное наследие. Римский-Корсаков: Исследования. Материалы. Письма. В 2-х т. – М., 1953.
115. Музыкальный мир Г. Свиридова. – М., 1990.

116. Музыкальный Петербург. XVIII век: Энциклопедический словарь. Т.I: кн.1-5. – СПб., 1996-2002.
117. Мусоргский М.П. Литературное наследие: Письма. Биографические материалы и документы. – М., 1971.
118. Мусоргский М.П. Письма и документы. – М., Л., 1932.
119. Мусоргский М.П. Письма. – М., 1984.
120. Н.А. Римский-Корсаков. К 150-летию со дня рождения и 90-летию со дня смерти. Сб. ст. / Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб.30. – М., 2000.
121. *Немировская И.* Метод интонационного сценария в камерно-вокальном творчестве Мусоргского (на примере цикла «Детская») // Музыкальная культура: век XIX – век XX. Вып. II. – М., 2002.
122. *Нестьев И.* Дягилев и музыкальный театр XX века. – М., 1994.
123. Нижегородский скрябинский альманах. – Нижний-Новгород, 1995.
124. Николай Дилецкий. Идея грамматики мусикийской / Публ., пер., исслед. и коммент. *Вл. Протопопова.* – М., 1979. – (Памятники русского музыкального искусства; Вып.7)
125. Новое о Рахманинове. Сборник статей. – М., 2006.
126. О Глинке (к 200-летию со дня рождения). Сборник статей. – М., 2005.
127. *Огаркова Н.* Церемонии, празднества, музыка русского двора. – СПб., 2004.
128. П.И. Чайковский. К 100-летию со дня смерти: Материалы научной конференции / Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. – М., 1995.
129. П.И. Чайковский: Вопросы истории и стиля (к 150-летию со дня рождения). Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.108. – М., 1989.
130. *Паусов Ю.* Жизнестойкость романтического мирозерцания: Рахманинов // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. *М. Арановский.* – М., 1997.
131. *Пекелис М.* Даргомыжский и его окружение: в 3-х томах. – М., 1966, 1973, 1983.
132. Письма к другу: Письма Д.Д. Шостаковича к И.Д. Гликману / Сост. и комм. *И.Д. Гликмана.* – М.; Л., 1993.
133. *Польдяева Е., Старостина Т.* Звуковые открытия раннего русского авангарда // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. *М. Арановский.* – М., 1997.
134. Прокофьев о Прокофьеве. – М., 1991.
135. Прокофьев С. Дневник: 1907-1933: В 2-х частях. – М., 2003.
136. *Протопопов В., Туманина Н.* Оперное творчество П.И. Чайковского. – М., 1957.
137. *Рахманова М.* Н.А. Римский-Корсаков. – М., 1995.
138. *Римский-Корсаков Н.* Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1980.

139. *Розанова Ю.* История русской музыки. Т.2, кн.3: Чайковский. – М.,1981.
140. Русская художественная культура второй половины XIX века: Диалог с эпохой. – М., 1996.
141. Русская художественная культура второй половины XIX века: Картина мира. – М., 1991.
142. Русский авангард и Брянщина: Статьи, исследования, публикации. – Брянск, 1998.
143. *Рыцарева М.* Композитор Д. Бортнянский: жизнь и творчество. – СПб, 2015.
144. *Рыцарева М.* Композитор М.С. Березовский: жизнь и творчество. – СПб, 2013.
145. С.И. Танеев. Материалы и документы: Т.1: Переписка и воспоминания / Ред. *В.А. Киселев* и др. – М., 1952.
146. *Сабанеев Л.* Воспоминания о Скрябине. – М., 2002.
147. *Сабанеев Л.* Воспоминание о Танееве. – М., 2003.
148. *Сабанеев Л.* Воспоминания о России / Сост., предисл. *Т.Ю. Масловской.* – М.,2004.
149. *Сабинина М.* Шостакович-симфонист. – М., 1976.
150. *Савенко С.* Мир Стравинского. – М., 2001.
151. *Савенко С.* Миры Стравинского // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
152. *Сарьябянов Д.* Модерн: История стиля. – М., 2001.
153. Сергей Прокофьев. 1891-1991. Дневник, письма, беседы, воспоминания. – М., 1991.
154. Сергей Прокофьев: К 110-летию со дня рождения. Письма, воспоминания, статьи / Труды ГЦММК им. М.И. Глинки. – М., 2001.
155. *Серебрякова А.* Образы бытия в художественной картине мира опер Римского-Корсакова // Русская художественная культура 2-половины XIX века: Картина мира. – М.,1991.
156. *Скрынникова О.* «Золотой петушок»: к проблеме архетипического в творческом процессе Римского-Корсакова // Процессы музыкального творчества. Вып.3. Ред.-сост. *Е.В. Вязкова* / РАМ им. Гнесиных. – М.,1999.
157. *Скрынникова О.* Мифологическое пространство оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» // Музыкальное искусство в контексте современной культуры: Сб. ст. – Воронеж: ВМУ, 2004.
158. *Скрынникова О.* Москва и Петербург: диалог культур в «Царской невесте» Н.А. Римского-Корсакова // Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: Научно-методический сборник. Вып.7. – Воронеж: ВГПУ, 2000.
159. *Скрынникова О.* Примитивизм в русском искусстве начала XX века и Римский-Корсаков // Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: Научно-методический сборник. Вып.18. – Воронеж: ВГПУ, 2004.

160. Скрябин А.Н. Письма. – М., 2006.
161. *Слонимский С.* Симфонии Прокофьева. – М.; Л., 1964.
162. *Сохор А.* Бородин: жизнь, деятельность, музыкальное творчество. – Л., 1965.
163. *Степанов О.* Театр масок в опере С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». – М., 1972.
164. Стравинский И. Диалоги. – Л., 1971.
165. Стравинский И. Хроника моей музыкальной жизни. – Л., 1963.
166. Танеев С.И. Дневники. 1894-1909. В 3-х кн. – М., 1981, 1982, 1985.
167. *Тараканов М.* Прокофьев: многообразие художественного сознания // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. *М. Арановский*. – М., 1997.
168. *Тараканов М.* Творчество Р. Щедрина. – М., 1980.
169. *Тарускин Р.* Стравинский. Загадка гения // Музыкальная академия. – 1992. – №4.
170. *Томпакова О.* «Иду сказать людям, что они сильны и могучи» (учение Скрябина и современные ему философы) // Музыкальная академия. – 1993. – № 4.
171. *Фрид Э.* Прошлое настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. – Л., 1974.
172. *Фролов С.* «Славления» в опере Мусоргского «Борис Годунов» // Келдышевский сборник: Музыкально-исторические чтения памяти Ю.В. Келдыша. 1997. – М., 1999.
173. *Холопов Ю., Ценова В.* Эдисон Денисов. – М., 1993.
174. *Холопова В.* Путь к центру: Композитор Родион Щедрин. – М., 2000.
175. *Холопова В., Рестаньо Э.* София Губайдулина. – М., 1996.
176. *Холопова В., Чигарева Е.* Альфред Шнитке. – М., 1990.
177. Христофор. Ключ знаменный. 1604 / Публ., пер. *М. Бражникова* и *Г. Никишова*; предисл., коммент., исслед. *Г. Никишова*. – М., 1983. – (Памятники русского музыкального искусства; Вып.9)
178. *Цуккерман В.* «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. – М., 1957.
179. *Чайковский М.* Жизнь Петра Ильича Чайковского (по документам, хранившимся в архиве в Клину): В 3-х т. – М., 1997.
180. Чайковский П.И. Избранные письма. – М., 2002.
181. *Шахназарова Н.* К вопросу о «советском стиле» // Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
182. *Шахназарова Н.* Парадоксы советской музыкальной культуры: 30-е годы. – М., 2001.
183. *Ширинян Р.* Заметки о «Хованщине» // Русская музыкальная культура. Современные исследования: Сб. тр.: Вып.164 / РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
184. *Ширинян Р.* Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981.

185. *Ширинян Р.* Шостакович. Тридцатые годы // Процессы музыкального творчества. Вып.8. Ред.-сост. *Е.В. Вязкова* / РАМ им. Гнесиных. – М., 2005.

186. *Ястребцев В. Н.А.* Римский-Корсаков: Воспоминания. В 2-х т. – Л., 1959-1960.

Новые поступления

187. *Акопян Л.* Музыка XX века. – М., 2010.

188. Альфред Шнитке: На пересечении прошлого и будущего. – М., 2017.

189. Анатолий Константинович Лядов. – СПб., 2005.

190. *Баева А.* Оперный театр И. Ф. Стравинского. – М., 2009.

191. Балакиреву посвящается: Сборник статей и материалов. Вып.1-3 – СПб., 1998-2014.

192. В высоте небес. О музыке Эдисона Денисова: К 85-летию со дня рождения (1929–1996). – М., 2015.

193. *Власова Е.* 1948 год в советской музыке. Документальное исследование. – М., 2010.

194. *Григорьева Г.* Мои тридцать лет с Эдисоном Денисовым: воспоминания, документы, статьи. – М., 2017.

195. Д. Д. Шостакович: pro et contra, антология. – СПб., 2016.

196. Дмитрий Шостакович: Исследования и материалы. Вып. 1-4. – М., 2005-2012.

197. *Долинская Е.* Театр Прокофьева. – М., 2012.

198. *Жуйкова Л.* Музыкальная эстетика М. П. Мусоргского. – СПб., 2015.

199. *Зайцева Т. М. А.* Балакирев: Путь в будущее. – СПб., 2017.

200. *Климовицкий А.* Петр Ильич Чайковский. Культурные предчувствия. Культурная память. Культурные взаимодействия. – СПб, 2015.

201. *Лобанова М.* Теософ – теург – мистик – маг: Александр Скрябин и его время. – СПб., 2012.

202. Неизвестный Николай Мясковский. – М., 2006.

203. Непознанный А. К. Лядов: сб. ст. и материалов. – Челябинск, 2009.

204. Новое о Танееве. Сборник статей. – М., 2007.

205. Письма Дмитрия Дмитриевича Шостаковича Борису Тищенко: с комментариями и воспоминаниями адресата. – СПб., 2016.

206. Рахманинов и XXI век. Прошлое и настоящее. Сборник статей. – М., 2016.

207. *Рубинштейн А.* Музыка и ее представители. – СПб, 2005.

208. Русский авангард. Манифесты, декларации, программные статьи (1908-1917). – СПб, 2008.

209. *Ручьевская Е.* «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера и «Снегурочка» Римского-Корсакова. Стилль. Драматургия. Слово и музыка. – СПб, 2002.

210. С. С. Прокофьев: к 125-летию со дня рождения. Письма, документы, статьи, воспоминания. – М., 2016.
211. С. И. Танеев и А. Н. Скрябин. Учитель и Ученик: Сборник статей. – М., 2018.
212. *Савкина Н.* «Огненный ангел» С. С. Прокофьева: к истории создания. – М., 2015.
213. *Самоходкина Н.* Оперный стиль А. С. Даргомыжского: учебное пособие. – Ростов н/Д, 2010.
214. Сергей Прокофьев: Письма. Воспоминания. Статьи. – М., 2007.
215. *Скворцова И.* Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»: опыт характеристики. – М., 2011.
216. *Скрынникова О.* Славянский космос в операх Н. А. Римского-Корсакова. – Воронеж, 2016.
217. Софии — с любовью: К 80-летию Софии Асгатовны Губайдулиной. – М., 2014.
218. Сто лет русского авангарда. – М., 2013.
219. Стравинский жив! Сборник статей / ред.-сост. Е. Д. Кривицкая. – М., 2019.
220. *Схейен Ш.* Сергей Дягилев. «Русские сезоны» навсегда. – М., 2019.
221. Чайковский П. Переписка с Н. Ф. фон-Мекк. В 3 т. – М., Берлин, 2017.
222. *Ширинян Р.* Шостакович. Симфонии: 30-50-е годы. – М., 2007.
223. Шостакович – Urtext. – М., - 2006.
224. Шостакович в Ленинградской консерватории: 1919-1930. В трех томах. – СПб., 2013.
225. Шостаковичу посвящается... – М., 2007.
226. Шостакович Д. Письма И. И. Соллертинскому. – СПб., 2006.
227. Эдисон Денисов – Пьер Булез. Переписка. 1965-1993 // Музыкальная академия. – 2019. – №2.

Интернет-ресурсы для разделов 7-9

1. Фонд аудио и видеозаписей:

<http://www.classic-online.ru>,

<http://openclassic.ru/>

<http://www.youtube.com/>

2. Книги и учебники по музыкальному искусству:

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

3. Книги, ноты, музыкальная учебная литература:

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://imslp.org/wiki>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

4. Электронное периодическое издание, содержащее научные публикации по музыковедению, истории, философии, филологии, психологии:

<http://opentextnn.ru>

5. Сайты периодических изданий:

<https://mus.academy/>

<http://muzlifemagazine.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем по результатам устного и письменного опроса, контрольных работ, выполнения тестовых заданий, в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебного предмета обучающийся должен уметь: работать с литературными источниками и нотным материалом	оценка по итогам устного опроса, оценка за выполнение практического задания
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение	оценка по итогам письменной контрольной работы, оценка по результатам устного опроса, оценка за выполнение практического задания
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения	оценка по итогам музыкальной викторины
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений	оценка по результатам устного опроса, оценка за выполнение практического задания
В результате освоения учебного предмета обучающийся должен знать: основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ	оценка за выполнение тестового задания, оценка по результатам устного опроса
условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий	оценка по результатам устного опроса
этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля	оценка по итогам письменной контрольной работы, оценка по результатам устного опроса
основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.	оценка по результатам устного опроса, оценка по итогам письменной контрольной работы

