

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПУП.04. Музыкальная литература
(зарубежная и отечественная)**

по специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам)**

**ВОРОНЕЖ
2022**

Утверждаю:
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе


_____/Коренева А.В./
« 29 » июня 2022

Рабочая программа учебного предмета ПУП.04. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1379 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)» (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г.).

Разработчики:

Дранникова Ольга Олеговна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ВМКР.

Земляная Наталья Анатольевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ВМКР.

Рабочая программа учебного предмета одобрена на заседании ПЦК музыкально-исторических дисциплин от 28 июня 2022 г., Протокол № 9.

Председатель ПЦК

Казарян Н.К.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	31
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	47

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета ПУП.04 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является частью программы подготовки специалистов среднего звена для специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)» и разработана в соответствии с ФГОС СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПССЗ

Учебный предмет ПУП.04 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» относится к общеобразовательному учебному циклу ПССЗ.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения предмета

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

Учебный предмет направлен на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 468 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 324 часа;

самостоятельная работа обучающегося 162 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>468</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>324</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>53</i>
контрольные работы	<i>32</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>162</i>
в том числе:	
изучение литературы, работа со справочно-энциклопедическими изданиями, составление конспектов	<i>52</i>
слушание музыки, анализ музыкальных произведений	<i>74</i>
выучивание основного музыкально-тематического материала	<i>36</i>
Формы промежуточной аттестации: II, IV, VI семестры – экзамен; III, V семестры – зачет; I семестр – контрольный урок.	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1 семестр		
Раздел 1. Основные этапы развития зарубежной музыкальной культуры от истоков до XVIII столетия.		
Тема 1.1. Введение. Возникновение музыки. Музыкальное искусство в Древнем мире.	Содержание учебного материала: Синкретизм искусства. Музыка и ритуал. Искусство Древнего Востока.	1
Тема 1.2. Музыкальная культура Античности.	Содержание учебного материала: Картина мира античного человека, запечатленная в мифах. Синтез слова и музыки. Древнегреческий театр. Инструментарий: кифара, форминкс, лира, сиринокс, авлос.	2
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Составление конспектов: [3].</i>	1
Тема 1.3. Музыкальная культура Средневековья.	Содержание учебного материала: Особенности мировоззрения человека эпохи Средневековья. Григорианский хорал. Псалмодия, юбилеяция, секвенция, гимн. Становление структуры мессы. Литургические драмы. Реформа нотации Гвидо Аретинским. Ранние формы многоголосия в творчестве Леонина и Перотина. Зарождение светского искусства. Творчество трубадуров, труверов, миннезингеров, мейстерзингеров. Основные жанровые разновидности средневековой песни: канцоны, пастурели, рондо, баллады, виреле, сервенты, альбы. <i>Изучаемые музыкальные произведения: Леонин. Двухголосный органум. Перотин. Трехголосный органум «Viderunt omnes».</i>	2
	Контрольная работа Характеристика музыкальной культуры Античности.	1
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Составление конспектов: [3]. Слушание музыки: музыкальный материал из Фонохрестоматии, раздел «Средневековая музыка».</i>	1
Тема 1.4. Музыкальная культура эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала: Периодизация эпохи. Особенности мировоззрения человека эпохи Возрождения. Развитие многоголосия. Жанр мотета. Школа нидерландских полифонистов. Дюфаи, Окегем, Обрехт, Жоскен Дебре, Орландо Лассо. Римская школа. Творчество Дж. Палестрины. Венецианская школа. Светские вокальные жанры: шансон, фроттола, вилланелла, Lied. Мадригал в творчестве Карло Джезуальдо. Жанры инструментальной музыки: прелюдия, фантазия, токката, ричеркар, гальярда, павана. Разновидности струнных, духовых и клавишных инструментов: виолы, лютни, органы; сакбут, корнет, шалмей, продольные флейты и др. <i>Изучаемые музыкальные произведения О. Лассо. «Тик-так», «Matona mia cara». Дж. Палестрина. Месса «L'homme arme». К.Джезуальдо. Мадригалы.</i>	5
	Практическое занятие Особенности мировоззрения и музыкальная жанровая система эпохи Возрождения.	1

	Самостоятельная работа обучающихся <i>Составление конспектов:</i> [3, 15]. <i>Слушание музыки:</i> мадригалы и мессы О. Лассо, Дж. Палестрины, К. Дездеуальдо.	3
Тема 1.5. Музыкальная культура XVII столетия. Барокко. Опера и инструментальные жанры.	Содержание учебного материала: Музыкальная культура XVII столетия. Барокко. Стилиевое многообразие искусства XVII столетия: барокко, рококо, и «французский классицизм». Роль театра. Теория аффектов. Эстетика музыкального барокко: символика, аллегория, острота контрастов. Применение музыкально-риторических фигур. Формирование новых жанров. Опера XVII века. Опера как высший синтетический вид музыкального искусства. Возникновение <i>dramma per musica</i> во Флоренции. Опера и древнегреческая трагедия. Якопо Пери, Оттавио Ринуччини: «Дафна» и «Эвридика». Опера в Риме, Венеции. Неаполитанская оперная школа. Стиль <i>bel canto</i> . Формирование оперы- <i>seria</i> . Типизация структуры оперы. Виды речитативов. Типы оперных арий. Творчество Алессандро Скарлатти. Музыкальный театр Франции. Лирические трагедии Жана Батиста Люлли. Особенности драматургии, роль балета, хора, ансамблей, французский тип увертюры. Особенности развития театра в Англии. Национальная специфика. Вильям Шекспир. Творчество Генри Перселла. Связь с британскими традициями. Музыка для театра. <i>Изучаемые музыкальные произведения Я. Пери. «Эвридика».</i> Инструментальная музыка XVII века. Совершенствование инструментов и техники исполнения. Становление и развитие жанров органной музыки. Джироламо Фрескобальди. Немецкая органная школа. Творчество Дитриха Букстехуде и Иоганна Пахельбеля. Клавирная музыка. Школа английских верджиналистов. Основные жанры: вариации, танцевальные сюиты, программные пьесы. Французские клавесинисты. Франсуа Куперен, Луи Куперен, Жан Филипп Рамо, Луи Дакен. Французская танцевальная сюита. Программные миниатюры. Творчество Доменико Скарлатти. Формирование жанра сонаты. Итальянская скрипичная школа. Особенности скрипичных жанров: сольная соната, трио-соната (<i>da chiesa</i> и <i>da camera</i>). Барочный струнный оркестр и оркестровые жанры: <i>concerto grosso</i> и концерт. Творчество Антонио Вивальди. <i>Изучаемые музыкальные произведения Дж. Фрескобальди. Токката. Д. Букстехуде. Фантазии, прелюдии и фуги. Ф. Куперен. Ж.Ф. Рамо. Пьесы. Д. Скарлатти. Сонаты. А. Вивальди. «Времена года».</i>	11
	Практическое занятие Особенности жанра концерта на примере цикла «Времена года» А. Вивальди.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспектов: [3, 15]. Слушание музыки: К. Монтеверди «Коронация Пoppей»; органные произведения Дж. Фрескобальди, Д. Букстехуде; клавирные сочинения Ф. Куперена, Ж. Рамо, Д. Скарлатти; концерты А. Вивальди.	4
Раздел 2. Немецкая музыкальная классика первой половины XVIII столетия.		
Тема 2.1. И.С. Бах	Содержание учебного материала: Иоганн Себастьян Бах / <i>Johann Sebastian Bach</i> (1685-1750). Иоганн Себастьян Бах и немецкая культура протестантизма. Лирико-философское содержание творчества Баха. Жизненный и творческий путь. Черты стиля, особенности композиторского мышления. Система символов музыкального языка: темы протестантских хоралов, музыкально-риторические фигуры, числовая символика. Органное творчество. Хоральные прелюдии. Малые полифонические циклы. Токката и fuga <i>d-moll</i> . Клавирное творчество. Основные особенности и жанровая картина. Новая техника игры на клавире. «Хорошо темперированный клавир». Особенности строения цикла. Хроматическая фантазия и fuga. Сюиты и партиты. Единство цикла. Итальянский концерт. Месса <i>h-moll</i> . Особенности музыкальной драматургии и композиции. Оркестровые сочинения. Состав оркестра времен Баха. Обильное использование концертующих инструментов. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> Хоральные прелюдии <i>Es-dur, g-moll</i> . Токката и fuga <i>d-moll</i> . ХТК I. Хроматическая фантазия и fuga. Сюиты. Итальянский концерт. Месса <i>h-moll</i> .	11
	Практические занятия И.С.Бах. «Хорошо темперированный клавир». Разбор прелюдий и фуг по нотам с составлением схем.	3

	И.С. Бах. Анализ Токкаты и фуги d-moll. Контрольная работа И. С. Бах. Жизненный и творческий путь. Жанровая система.	1
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Изучение литературы:</i> [185]. <i>Составление конспектов:</i> [3, 15]. <i>Слушание музыки:</i> органнне хоральные прелюдии, ХТК I, Французские и Английские сюиты, месса h-moll. <i>Музыкальные темы наизусть:</i> Токката и фуга d-moll; прелюдии и фуги (ХТК I) – C-dur, c-moll, es-moll, g-moll, Итальянский концерт.	10
Тема 2.2. Г.Ф. Гендель	Содержание учебного материала: Георг Фридрих Гендель / Georg Friedrich Handel (1685-1759). Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Оперное творчество. Ораториальное творчество. Ведущая роль библейских сюжетов и героических образов. Масштабность, монументальность ораторий. Усиление весомости хоровых номеров. Оратория «Самсон». Особенности драматургии: сочетание драматической и эпической линий. Композиция оратории. Музыкальная характеристика основных действующих лиц. Типы арий и дуэтов. Жанры оркестровой музыки. Жанр concerto grosso. Особая трактовка цикла. Состав оркестра. Concerto grosso op.6 № 6. Сюитный принцип организации цикла. Камерная инструментальная музыка. Клавирная музыка. Клавирные сюиты. Обновление структуры циклов. Сюита № 7 g-moll. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> Оратория «Самсон». Concerto grosso op.6 № 6. Клавирная сюита № 7 g-moll.	4
	Практическое занятие Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон». Особенности драматургии и композиции. Музыкальная характеристика основных героев.	1
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Изучение литературы:</i> [149]. <i>Составление конспектов:</i> [3, 15]. <i>Слушание музыки:</i> оратория «Самсон», concerti grossi, клавирные сюиты, «Музыка на воде», «Музыка фейерверка». <i>Музыкальные темы наизусть:</i> оратория «Самсон»: Увертюра, № 13 Ария Самсона «Total eclipse», № 41 Ария Далилы «My faith and trust», № 84 Траурный марш.	4
Раздел 3.	Эпоха Просвещения. Классицизм.	
Тема 3.1. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Классицизм.	Содержание учебного материала: Просветительское движение в странах западной Европы. Эстетические принципы Классицизма. Формирование новой образности, становление новых жанров и музыкального языка. Рождение комических жанров: buffa, comique, singspiel. Становление сонатно-симфонического цикла в инструментальной музыке. Смысловые и драматургические функции частей цикла в концепции симфонии как «картины Мира». Симфонизм как тип мышления. Формирование состава классического симфонического оркестра, закрепление функций оркестровых групп. Значение Венской композиторской школы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Составление конспектов:</i> [3, 15]. <i>Слушание:</i> Я. Стамиц. Симфония D-dur.	1

Тема 3.2. К.В. Глюк.	Содержание учебного материала: Кристоф Виллибальд Глюк / Christoph Willibald Gluck (1714-1787). Общая характеристика творчества в контексте Классицизма. Жизненный и творческий путь. Принципы оперной реформы Глюка. Синтез музыки и драмы. Обращение к античной мифологии. Новаторства в драматургии и композиции. Опера «Орфей». Принципы оперной реформы. История создания, редакции оперы. Особенности трактовки мифа об Орфее. Музыкальная драматургия: единое тональное и интонационное развитие, сквозное строение сцен. Изменение функций хора и балета, включение в процесс театрального действия. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> Опера «Орфей».	4
	Практическое занятие Анализ оперы К.-В. Глюка «Орфей».	2
	Контрольная работа Принципы оперной реформы К.-В. Глюка.	1
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Изучение литературы:</i> [154]. <i>Составление конспектов:</i> [3,8,9]. <i>Слушание музыки:</i> опера «Орфей». <i>Музыкальные темы наизусть:</i> опера «Орфей». Сцена II. Ария Орфея. Действие 2 – Вступление. Сцена I - Хор фурий и; Сцена в Елисейских полях. Соло флейты. Действие 3 – Ария Эвридики, Ария Орфея.	3
Тема 3.3. Й. Гайдн.	Содержание учебного материала: Йозеф Гайдн. / Josef Haydn (1732-1809). Претворение эстетики классицизма в творчестве Й. Гайдна. Черты композиторского стиля. Основные этапы жизненного и творческого пути Й. Гайдна. Клавирное творчество. Характерные черты клавирного стиля. Сонаты D-dur, e-moll. Симфоническое творчество. Формирование жанрового симфонизма. Становление структуры симфонического цикла, утверждение функций частей симфонии. Закрепление состава классицистского оркестра. Симфонии № 103 Es-dur, № 104 D-dur – вершина развития жанра классицистской симфонии. Единство симфонического цикла, тематического развития. Квартеты. Формирование структуры струнного квартета, специфика квартетного письма. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> Сонаты D-dur, e-moll. Симфонии № 103 Es-dur.	6
	Практическое занятие Й. Гайдн. Анализ симфонии № 103 Es-dur.	1
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Составление конспектов:</i> [3,8,9]. <i>Слушание:</i> Сонаты D-dur, e-moll. Симфонии № 45 fis-moll («Прощальная»), № 103 Es-dur, № 104 D-dur. «Русские» квартеты. <i>Музыкальные темы наизусть:</i> Сонаты D-dur, e-moll. Симфонии №103 Es-dur.	5
2 семестр		
Тема 3.4. В.А. Моцарт	Содержание учебного материала Вольфганг Амадей Моцарт/Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1891). Периодизация творчества. Театральность как принцип музыкального мышления, острота контрастов, драматизм. Многообразие жанров. Особенности музыкального языка. Клавирное творчество. Жанровые разновидности: вариации, рондо, фантазии, сонаты. Преобладание лирической сферы в образном строе сонат. Особенности музыкальной драматургии, специфика воплощения конфликта. Симфоническое творчество. Эволюция жанра симфонии. Становление лирико-драматического симфонизма. Симфония № 40 g-moll. Новый тип героя в лирико-драматической симфонии. Сквозной процесс развития конфликта. Усиление драматической сферы к финалу симфонии. Особая трактовка финала как воплощение трагической коллизии. Концерты для фортепиано с оркестром. Многообразие музыкального содержания. Принципы соотношения сольной и оркестровой партий. Типизация структуры: трехчастность цикла, наличие парной экспозиции в первой части	11

	и каденции солиста после репризы. Воплощение драматической концепции в концерте № 20 d-moll. Оперное творчество. Ведущее место жанра оперы в творчестве Моцарта. Жанровое своеобразие каждой оперы, синтез жанров. Особенности драматургии. Создание музыкальных характеристик персонажей на основе индивидуальных интонационных комплексов. Многообразии трактовок сольных номеров. Роль ансамблей как сосредоточения действия. Соотношение вокального и оркестрового начала в опере. Симфонизация оперы, различные типы увертюры. «Свадьба Фигаро». История создания, трактовка комедии Бомарше. Жанровая специфика оперы: слияние черт оперы-buffa и оперы-seria. Комедия ситуаций. Особенности структуры и драматургии оперы. Интонационный метод характеристики основных персонажей. Симфоническое обобщение содержания в увертюре. «Дон Жуан». История создания оперы. Особенности жанрового решения <i>dramma giocoso</i> : синтез принципов оперы-buffa и оперы-seria. Многоплановость и контрастность драматургических линий. Сквозной процесс развития основного конфликта. Дифференциация и оппозиция образных сфер. Симфонизация оперы. Реквием. Опора на традицию и канон в духовных произведениях Моцарта. Связь с творчеством И.С.Баха. История создания Реквиема, его незавершенность. Каноническая структура Реквиема. Принципы контрастной драматургии. Превалирование драматической сферы в первых семи частях Реквиема. Развитая техника полифонического письма. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> Соната № 11 A-dur. Фантазия и соната № 14 c-moll. Симфония № 40 g-moll. Концерт для фортепиано с оркестром № 20 d-moll. «Свадьба Фигаро». «Дон Жуан». Реквием.	
	Практическое занятие Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Композиционные особенности всех действий и музыкальная характеристика героев.	2
	Контрольная работа В.А. Моцарт. Опера «Дон Жуан»: особенности художественного воплощения.	1
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Изучение литературы:</i> [16, 181]. <i>Чтение:</i> П.О. Бомарше «Женитьба Фигаро». <i>Составление конспектов:</i> [3,8,9]. <i>Слушание музыки:</i> Сонаты, фантазии. Симфонии №№ 40, 41. Концерт для фортепиано с оркестром № 20 d-moll. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», Реквием. <i>Музыкальные темы наизусть:</i> Сонаты № 11 A-dur, Фантазия и соната № 14 c-moll. Симфонии № 40 g-moll, Опера «Свадьба Фигаро» – Увертюра. 1 действие: № 3 Каватина Фигаро, № 6 Ария Керубино, № 9 Ария Фигаро, № 11 Канцона Керубино; 2 действие: № 23 Каватина Барбарини, № 27 Ария Сюзанны. Опера «Дон Жуан» – Увертюра. 1 действие: № 4 Ария Лепорелло, № 7 Дуэттино Дон Жуана и Церлины, № 12 Ария Дон Жуана, № 24 Дуэт Лепорелло и Дон Жуана. Реквием: № 1 <i>Requiem aeternam</i> , <i>Kyrie eleison</i> , № 2 <i>Dies irae</i> , № 3 <i>Tuba mirum</i> , № 7 <i>Lacrimosa</i> .	7
Тема 3.5. Л. ван Бетховен.	Содержание учебного материала: Людвиг ван Бетховен / Beethoven (1770-1827). Творчество Бетховена как отражение идей Просвещения, предвосхищение романтизма. Основные этапы творческого пути. Эволюция стиля композитора. Новая трактовка жанров симфонии, сонаты и квартета. Особенности музыкального языка, введение нового типа интонаций героико-драматической и лирико-философской сфер. Фортепианное творчество. Жанровые разновидности: вариации, сонаты, пьесы. Обогащение выразительных возможностей инструмента, оркестральность. Многообразие жанровых, композиционных и драматургических трактовок циклов. Эволюция фортепианной сонаты. Драматические и лирико-жанровые сонаты. Симфоническое творчество. Особенности трактовки симфонического цикла. Создание героико-драматической симфонии. Конфликтная драматургия, симфонический метод развития. Новации в лирико-жанровых симфониях. Создание программной симфонии. Симфония № 5 c-moll op.67 (1804-1808). Тип героико-драматической симфонии. Воплощение образа нового героя, драма личности. Острота конфликта, сквозной процесс его развития в четырех частях симфонии. Главенствующая роль лейтмотива. Тональная драматургия. Симфония № 9 d-moll op.125 (1822-1824). Образец позднего стиля композитора. Смысловый итог творчества. Воплощение важнейшей идеи творчества. Использование текста «Оды к радости» Ф.Шиллера в финале. Новаторская трактовка цикла, особенности тональной драматургии. Становление темы финала на протяжении всех частей цикла. Увертюра к трагедии Гете «Эгмонт» f-moll op.84 (1809-1810) как пример	9

	программно-симфонизма героико-драматического типа. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> Соната c-moll op.13 Pathétique. Соната op.31 № 2 d-moll. Соната f-moll op.57 Appassionata. Симфония c-moll op.67. Симфония d-moll op.125.	
	Практическое занятие Л.В. Бетховен. Анализ симфонии c-moll op.67.	2
	Контрольная работа Л.В. Бетховен. Сонаты для фортепиано.	1
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Изучение литературы:</i> [75]. <i>Составление конспектов:</i> [2,7]. <i>Слушание музыки:</i> Сонаты c-moll op.13 Pathétique, d-moll op.31 2, f-moll op.57 Appassionata. Симфонии c-moll op.67, d-moll op.125. Увертюра «Эгмонт». <i>Музыкальные темы наизусть:</i> Сонаты c-moll op.13 Pathétique, f-moll op.57 Appassionata. Симфонии c-moll op.67.	7
Раздел 4. Эпоха Романтизма		
Тема 4.1. Романтизм как художественное направление.	Содержание учебного материала: Формирование нового мировосприятия на рубеже XVIII-XIX веков. Эстетика романтизма. Появление романтического героя. Утрата гармонии мироздания, невозможность достижения идеала. Концепция романтического двоемирия. Новые мотивы: странничество, скитальчество, одиночество, раздвоенность. Воплощение образа идеального мира в снах, мечтах, воспоминаниях. Углубление внимания к психологической сфере. Роль лирики. Автобиографичность, исповедальность. Новый образный строй, стилистика, жанры музыкального романтизма. Трансформация классицистских жанров. Значительная роль программности. Изменение структуры сонатно-симфонического цикла, появление новых жанров: баллады, поэмы, картины. Инструментальная и вокальная миниатюра в творчестве композиторов-романтиков. Эволюция и индивидуализация жанра. Формирование романтического музыкального языка. Синтез песенных, речевых и инструментальных интонаций в мелодике. Усиление выразительных и колористических компонентов гармонии. Хроматизация, расширение тональности. Роль тональной драматургии. Формирование национальных композиторских школ. Опора на фольклор, индивидуализация стилей.	2
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Чтение:</i> Поэзия Г. Гейне, И. Гете. <i>Составление конспектов:</i> [7]. <i>Слушание музыки:</i> Ф. Шопен. Ноктюрны. Ф. Мендельсон. «Песни без слов». Ф. Шуберт. Песни.	1
Тема 4.2. Ф. Шуберт.	Содержание учебного материала Франц Шуберт / Schubert. Претворение романтической эстетики в творчестве Шуберта. Синтез классицистских и романтических черт. Ведущее значение жанра песни в наследии Шуберта. Проникновение песенности в жанры инструментальной музыки. Создание романтических вокальных циклов, лирико-драматической симфонии и фортепианных миниатюр нового типа. Основные этапы жизненного и творческого пути. Психологическая углубленность и трагическая окраска произведений последнего периода. Камерно-вокальное творчество. Широта поэтического круга образов и жанровое разнообразие песен. Принципы соотношения слова и музыки. Движение от «обобщенной» к «детализированной» трактовке поэтического текста. Органичное взаимодействие вокальной и фортепианной партий. Разнообразие структуры песен: от простых куплетных до песен со сквозным развитием. Баллада «Лесной царь» – новый романтический вокальный жанр. Своеобразие композиции баллады: чередование контрастных эпизодов, объединенных принципом сквозного развития. «Прекрасная мельничиха» (1823). Вокальный цикл на стихи В. Мюллера. Создание нового жанра – «роман в песнях». Образ героя. Основные романтические символы цикла: мотивы мечты, странствий, природы, идеальной любви, крушения иллюзий, одиночества, смерти. Сквозное развитие основных интонационных комплексов. Тональный план цикла, семантика тональностей. Единство вокальной и фортепианной партий. «Зимний путь» (1827). Вокальный цикл на стихи В. Мюллера. Образная и сюжетная связь с циклом «Прекрасная мельничиха». Развитие темы одиночества в многообразии	6

	<p>психологических оттенков. Сквозная тема цикла – романтическое двоemiрие, конфликт настоящего и прошлого, реального и ирреального. Усиление драматизма, обогащение круга музыкально-выразительных средств. Детализированная трактовка поэтического текста, внесение в вокальную партию речитативно-декламационных интонаций, усложнение ладогармонического языка, усиление психологически выразительных свойств гармонии, использование «шубертовой шестой». Развитие песенных форм. Симфоническое творчество. Жанровые разновидности симфоний Шуберта. Проявление классицистских тенденций в ранних симфониях. Формирование новых типов романтической симфонии: лирико-драматической и лирико-эпической. Претворение принципа песенности. Симфония h-moll (1822). Лирико-драматический тип симфонизма. Особенности музыкальной драматургии и новая структура цикла. Тональная разомкнутость. Проникновение вокальных интонаций в основной тематический материал симфонии. Доминирующая роль темы вступления как источника драматического конфликта в сонатной форме первой части. Специфика оркестрового письма: тембровая дифференциация, использование солирующих деревянных духовых инструментов. Фортепианное творчество. Создание жанра романтической фортепианной миниатюры. Запечатление многообразных эмоциональных состояний в экспромтах, музыкальных моментах, листках из альбома. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> «Лесной царь». «Прекрасная мельничиха». «Зимний путь». Симфония h-moll.</p>	
	<p>Практическое занятие Ф. Шуберт. Анализ вокального цикла «Зимний путь».</p>	2
	<p>Контрольная работа Ф. Шуберт. Личность. Характеристика творчества.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся <i>Составление конспектов:</i> [2,7,11]. <i>Слушание:</i> «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», Симфонии h-moll. <i>Музыкальные темы наизусть:</i> «Прекрасная мельничиха» – № 1 «В путь», № 2 «Куда?», № 11 «Моя!», № 14 «Охотник», № 20 «Колыбельная ручья». «Зимний путь» – № 1 «Спокойно спи», № 5 «Липа», № 11 «Весенний сон», № 24 «Шарманщик». Симфония h-moll.</p>	4
<p>Тема 4.3. Ф. Мендельсон-Бартольди.</p>	<p>Содержание учебного материала: Феликс Мендельсон-Бартольди / Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847). Творческая и музыкально-просветительская деятельность. Основные этапы жизненного пути. Синтез классицистских и романтических тенденций. Преобладание жанров инструментальной музыки. Опора на песенность как принцип музыкального мышления. Развитие принципов программности. Фортепианное творчество. Камерность фортепианного стиля. Романтические миниатюры на основе бытовых жанров. Песни без слов. Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Программная романтическая симфоническая увертюра. Концерт для скрипки с оркестром e-moll. Классицистская структура с чертами поэчности. Развитие от лирико-драматической линии первой части к скерцозно-жанровому финалу. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> Песни без слов. Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром e-moll.</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся <i>Чтение:</i> В. Шекспир «Сон в летнюю ночь». <i>Составление конспектов:</i> [2]. <i>Слушание:</i> Песни без слов. Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром e-moll. <i>Музыкальные темы наизусть:</i> Песни без слов (на выбор). Концерт для скрипки с оркестром e-moll.</p>	1

Тема 4.4. Ранняя немецкая романтическая опера начала XIX века. Э.Т.А. Гофман. К.М. Вебер.	Содержание учебного материала: Эрнст Теодор Амадей (Вильгельм) Гофман / Hoffman (1776-1822). Опера «Ундина» (1813) – первая романтическая опера. Особенности музыкальной драматургии. Система лейтмотивов. Карл Мария Вебер / Weber (1786-1826). Обзор жизни и творчества. Оперное творчество. Жанровые и драматургические типы опер. Опера «Вольный стрелок» (1820). Трансформация жанра зингшпиля. Синтез трех сфер: лирико-драматической, сказочно-мифологической и народно-жанровой. Воплощение образно-романтической концепции в увертюре оперы. Ведущая роль лейтмотивов, красочно-изобразительная роль оркестра. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> «Вольный стрелок».	4
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Чтение:</i> новеллы Э.Т.А. Гофмана. <i>Составление конспектов:</i> [2]. <i>Слушание:</i> К.М. Вебер «Вольный стрелок».	1
Тема 4.5. Итальянская опера первой половины XIX века. Дж. Россини.	Содержание учебного материала: Итальянская опера первой половины XIX века. Основные тенденции в развитии итальянской оперы половины XIX века. Джоаккино Россини / Rossini (1792-1868). Обзор жизни и творчества. Эволюция оперного творчества. Основные жанровые разновидности (buffa, seria, semi-seria). «Севильский цирюльник» (1816). Итог развития жанра оперы-buffa. Комедия ситуаций. Особенности музыкальной драматургии. Индивидуализация музыкальных характеристик основных действующих лиц. Роль ансамблей и финальных сцен. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> Дж. Россини «Севильский цирюльник».	3
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Составление конспектов:</i> [2]. <i>Слушание музыки:</i> Дж. Россини «Севильский цирюльник», увертюра к опере «Вильгельм Телль». <i>Музыкальные темы наизусть:</i> Дж. Россини. «Севильский цирюльник» – Увертюра. 1 действие: № 1 Каватина Альмавивы, № 2 Каватина Фигаро, № 3 Канцона Альмавивы, № 6 Ария Базилио.	1
3 семестр		
Тема 4.6. Р. Шуман.	Содержание учебного материала: Роберт Шуман / Schumann (1810-1856). Жизненный и творческий путь. Художественно-эстетические взгляды Шумана. Музыкально-критическая деятельность. Черты стиля. Основные образные сферы. Углубление психологического начала. Фортепианное творчество Шумана. Создание новых типов романтических программных циклов миниатюр. «Бабочки», «Крейслериана», «Симфонические этюды», «Карнавал». Сборник программных миниатюр «Фантастические пьесы». «Карнавал». Художественно-поэтический замысел. Идеи карнавальности, театрализации. Портретные характеристики персонажей, маски. Принципы контрастных противопоставлений образов в драматургии цикла. Интонационное единство цикла. Мотивы-сфинксы. Особенности тонального плана. Камерно-вокальное творчество. Обращение к романтической поэзии. Детализированная трактовка поэтического текста. Самостоятельная роль фортепианной партии. Образно-смысловая роль постлюдий. «Любовь поэта» (1840). Вокальный цикл на стихи «Лирического интермеццо» Г. Гейне. Влияние позднего стиля Ф. Шуберта. История любви романтического героя, ее основные коллизии. Особенности музыкальной драматургии, логика тонального развития. Широкий спектр типов вокального интонирования. Структура песен. Раскрытие психологического подтекста в фортепианной партии. Драматургическая роль фортепианных постлюдий. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> «Карнавал». «Любовь поэта».	8
	Практическое занятие Анализ вокального цикла Р. Шумана «Любовь поэта».	1
	Контрольная работа Р. Шуман. Жизненный и творческий путь.	1

	<p>Самостоятельная работа обучающихся <i>Изучение литературы:</i> [64]. <i>Составление конспектов:</i> [2,7,11]. <i>Слушание:</i> «Бабочки», «Крейслериана», «Симфонические этюды», «Карнавал», «Любовь поэта». <i>Музыкальные темы наизусть:</i> «Карнавал» №№ 1, 3, 5, 12, 13, 20; «Любовь поэта» №№ 1, 2, 10, 13, 16.</p>	5
Тема 4.7. Ф. Шопен.	<p>Содержание учебного материала: Фридерик Шопен / Chopin (1810-1849). Особенности развития польской культуры первой половины XIX века. Жизненный и творческий путь. Синтез особенностей польской музыки с достижениями западноевропейской композиторской школы. Черты стиля. Создание новых жанров фортепианной музыки и индивидуальная трактовка сложившихся жанров. Фортепианное творчество. Раскрытие новых выразительных возможностей фортепиано. Создание индивидуальных типов фортепианной фактуры. Жанровые разновидности миниатюр: мазурки, ноктюрны, полонезы, этюды, вальсы. Специфика трактовки бытовых жанров. Цикл 24 прелюдии (1836-1839). Истоки жанра. Драматургия цикла как отражение романтической антитезы образных сфер. Принцип тональной организации. Жанровые прототипы прелюдий. Баллады и скерцо. Создание жанра фортепианной баллады. Баллада № 1 g-moll (1831-1835). Процесс образного развития от лирико-эпической сферы к лирико-драматической и трагедийной. Особенности музыкальной драматургии и свободно трактованной сонатной формы. Создание фортепианного драматического скерцо. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> Мазурки, ноктюрны, полонезы, этюды, вальсы. Цикл 24 прелюдии op.28. Баллада № 1 g-moll.</p>	8
	<p>Практическое занятие Анализ баллады № 1 g-moll Ф. Шопена.</p>	1
	<p>Контрольная работа Концепция цикла фортепианных миниатюр в творчестве Р. Шумана и Ф. Шопена. Сравнительный анализ.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся <i>Изучение литературы:</i> [103]. <i>Составление конспектов:</i> [2, 3,7]. <i>Слушание:</i> Мазурки, ноктюрны, полонезы, этюды; 24 прелюдии; баллады № 1 g-moll; соната № 2 b-moll. <i>Музыкальные темы наизусть:</i> ноктюрны op.48, op.62 № 2; полонез op.26 № 2, op.40; баллада № 1 g-moll.</p>	6
Тема 4.8. Г. Берлиоз.	<p>Содержание учебного материала: Гектор Берлиоз / Berlioz (1803-1869). Основные тенденции развития французской культуры первой половины XIX века. Жизненный и творческий путь. Создание нового типа романтического героя. Обращение к литературным и автобиографическим сюжетам. Особенности композиторского мышления: театральность, экспериментаторство, программность, картинность, изобразительность, оркестральность. Реформа симфонического оркестра. Введение новых инструментов и новая трактовка инструментов классического оркестра, использование новых приемов игры. «Фантастическая симфония» (1830). Детализированная трактовка авторской программы. Каждая часть симфонии – новый акт драмы. Персонификация образа возлюбленной, изменение ее лейттемы в пяти частях симфонии. Образная трансформация лейттемы в финале. Тембровые открытия в оркестровом колорите. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> «Фантастическая симфония».</p>	5
	<p>Практическое занятие Г. Берлиоз. Анализ партитуры «Фантастической симфонии».</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся <i>Изучение литературы:</i> [175]. <i>Составление конспектов:</i> [7,9]. <i>Слушание музыки:</i> «Фантастическая симфония». <i>Музыкальные темы наизусть:</i> «Фантастическая симфония».</p>	5

Тема 4.9. Ф. Лист.	<p>Содержание учебного материала: Ференц Лист / Liszt (1811-1886). Музыкальная культура Венгрии XIX века. Основные этапы жизненного и творческого пути. Философско-эстетические взгляды Листа. Идея синтеза искусств, претворение принципа программности. Литературно-критическая деятельность. Фортепианное творчество. Создание индивидуального фортепианного стиля. Оркестральность, использование темброво-колористических возможностей, расширение регистрового пространства. Усложнение техники игры. «Венгерские рапсодии». Создание жанра фортепианной рапсодии. Использование фольклорных первоисточников. Основные композиционные принципы рапсодий. Методы вариантности и вариационности в развитии тематического материала. «Венгерская рапсодия» № 6 Des-dur. Четырехчастная свободная композиция, единство целого в сочетании с контрастностью частей. Сочетание танцевальных тем с импровизационно-декламационными. Этюды. Новая трактовка жанра этюда в творчестве Листа, «перерастание» рамок жанра. Укрупнение формы, свобода фактурного и жанрового развития. «Этюды по Паганини». Соната h-moll. История создания сонаты. Сложность образно-философской концепции, скрытая программность. Особенности музыкальной драматургии. Новаторство композиции – моноцикл (одночастная композиция, вобравшая в себя черты четырехчастного сонатно-симфонического цикла). Образная и формообразующая роль темы вступления. Использование принципа монотематизма – образно-жанровые трансформации темы. Песни. Опора на традиции вокальной лирики Ф.Шуберта. Преобладание обобщенной трактовки поэтического текста. Различные типы песен. Жанр баллады. Выразительная и изобразительная роль фортепианной партии. «Как дух Лауры», «Песня Миньоны», «Лорелея», «Радость и горе». <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> Венгерская рапсодия № 6 Des-dur. Соната h-moll. Песни «Как дух Лауры», «Песня Миньоны», «Лорелея», «Радость и горе».</p>	7
	Практическое занятие Ф. Лист. Фортепианное творчество.	2
	Контрольная работа Характеристика творчества Ф. Листа.	1
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Изучение литературы:</i> [124]. <i>Составление конспектов:</i> [5,9, 63]. <i>Слушание музыки:</i> Венгерская рапсодия № 6; Соната h-moll; песни «Как дух Лауры», «Песня Миньоны», «Лорелея», «Радость и горе». <i>Музыкальные темы наизусть:</i> Венгерская рапсодия № 6.	3
Раздел 5. Музыкальная культура Германии XIX столетия.		
Тема 5.1. Р. Вагнер.	<p>Содержание учебного материала: Рихард Вагнер / Wagner (1813-1883). Основные этапы жизни и творчества. Композиторская, дирижерская, литературная деятельность. Философско-эстетические воззрения Вагнера. Эволюция жанра оперы. Принципы оперной реформы. Изложение ведущих идей в трудах швейцарского периода. Создание музыкальной драмы как воплощение идеи синтеза искусств. Авторская работа над либретто. Романтический подход к мифу. Роль творчества Вагнера для искусства XX века. Опера «Лоэнгрин» (1845-1848). История создания. Переработка средневековых мифов и легенд о рыцаре Грааля в либретто оперы. Претворение романтического конфликта в драматургии оперы. Непрерывность вокально-симфонического развития основных образных сфер действия и контрдействия. Лейтмотивная система в опере. Лейттемы. Тональная семантика и тональная драматургия. Зеркальность композиции. Отказ от номерной структуры. Сквозное развитие оперных сцен. Новаторская трактовка оперных форм. Замена увертюры оркестровым вступлением. Появление формы монолога. Декламационность вокального языка. Формирование ведущих принципов оперной реформы. Тетралогия «Кольцо нибелунга» (1852-1874) (обзорно). Воплощение важнейшей концепции творчества Вагнера. Актуализация мифа. Реализация мифологической оппозиции образов через систему лейтмотивов. <i>Изучаемые музыкальные произведения:</i> «Лоэнгрин».</p>	7
	Практическое занятие Р. Вагнер. Анализ оперы «Лоэнгрин».	3
	Самостоятельная работа обучающихся	5

	<p><i>Изучение литературы:</i> [100]. <i>Составление конспектов:</i> [5, 9, 11]. <i>Слушание музыки:</i> «Лоэнгрин»; «Кольцо нибелунга» - фрагменты. <i>Музыкальные темы наизусть:</i> «Лоэнгрин» – основные лейтмотивы, Вступление. 1 действие: Монолог Эльзы «Богу я раз молилась», Сцена прощания Лоэнгринга с лебедем «Теперь плыви, о лебедь мой!»; 2 действие: Вступление, Ариозо Эльзы «О ветер легкокрылый».</p>	
<p>Тема 5.2. И. Брамс.</p>	<p>Содержание учебного материала: Иоганнес Брамс / Brahms (1833-1897). Брамс и немецкий романтизм. Продолжение классицистских традиций. Основные этапы жизни и творчества. Черты стиля. Камерно-вокальное творчество. Обработки народных песен. Создание песен на фольклорные тексты. Песни на стихи поэтов-романтиков Г.Ф. Даумера, К. Грот, Г. Гейне, Й. Эйхендорфа. Следование традициям Ф. Шуберта. Обобщенная трактовка поэтического текста. Развернутость фортепианной партии, связь с жанрами фортепианной музыки. Фортепианное творчество. Создание новых жанровых разновидностей. Специфика фортепианной фактуры. Симфоническое творчество. Классические и романтические черты симфоний. Особенности образного строя и типы симфоний. Структура цикла. Состав оркестра. Симфония № 4 e-moll (1885) Вершина симфонического творчества. Уникальность концепции. Изменение классицистского канона симфонии. Процесс развития от лирической образной сферы к драматической и трагедийной. Обособленность скерцо. Введение в финале трагической пассакалии. Связь с тематизмом Баха. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> Песни: «В зеленых ивах дом стоит», «Колыбельная», «Верность любви», «Глубже все моя дремота», «Напрасная серенада». Симфония № 4 e-moll.</p>	5
	<p>Практическое занятие Анализ симфонии № 4 e-moll И. Брамса.</p>	1
	<p>Контрольная работа Музыкальный романтизм: истоки, темы, сюжеты, образная система, жанры.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся <i>Изучение литературы:</i> [57]. <i>Составление конспектов:</i> [5,9]. <i>Слушание музыки:</i> Песни: «В зеленых ивах дом стоит», «Колыбельная», «Верность любви», «Глубже все моя дремота», «Напрасная серенада». «Четыре строгих напева». Симфония № 4. <i>Музыкальные темы наизусть:</i> Песни: «В зеленых ивах дом стоит», «Колыбельная». Симфония № 4.</p>	3
4 семестр		
Раздел 6. Итальянская опера в XIX столетии.		
<p>Тема 6.1. Дж. Верди.</p>	<p>Содержание учебного материала Джузеппе Верди / Verdi (1813-1901). Основные тенденции развития итальянской музыкальной культуры середины XIX столетия. Жизненный и творческий путь. Эволюция жанра оперы в творчестве Верди. «Риголетто» (1851). История создания. Использование в либретто Пиаве сюжета пьесы В. Гюго «Король забавляется». Романтическая концепция: конфликт образных сфер. Драматургический принцип контраста. Сквозная роль лейтмотива «проклятия». Индивидуализация музыкальных характеристик, создание интонационных комплексов героев. Многозначность образа Риголетто. Сочетание законченных номеров со сценами со сквозным развитием. «Травиата» (1853). История создания. Либретто Пиаве по пьесе А. Дюма-сына «Дама с камелиями». Черты лирико-психологической драмы. Камерность, особенности оперы-портрета. Романтическая идея «невозможности достижения счастья». Эволюция образа Виолетты. Роль жанра вальса. Преобладание в структуре оперы сквозных сцен. Значение лейтмотивов. Тональная драматургия. «Аида» (1871). История создания. Либретто А. Гисланцони по сюжету Огюста Мариетта и Камилла дю Локля. Синтез особенностей жанров большой французской оперы и лирико-психологической драмы. Многоуровневый конфликт и его воплощение в драматургии оперы, непрерывность развития. Роль разветвленной системы лейтмотивов, музыкальная характеристика героев. Внесение ориентального колорита. Усложнение гармонического языка, применение полифонических приемов, обогащение оркестровой фактуры. Развитие конфликта в ансамблевых сценах. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> «Риголетто». «Травиата». «Аида». Реквием.</p>	8

	Практическое занятие Принципы оперной драматургии Дж. Верди на примере «Риголетто».	3
	Контрольная работа Принципы оперной драматургии Дж. Верди.	1
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Изучение литературы:</i> [47]. <i>Составление конспектов:</i> [5,9]. <i>Слушание музыки:</i> «Риголетто», «Травиата», «Аида». <i>Музыкальные темы наизусть:</i> «Риголетто» – 1 действие: № 1 Прелюдия, № 2 Баллада Герцога, № 5 Сцена, № 7 Дуэт Риголетто и Джильды, № 9 Ария Джильды; 2 действие: № 12 Сцена и ария Риголетто, № 14 Дуэт и ария Джильды; 3 действие: № 15 Канцона Герцога, № 16 Квартет. «Травиата» – Прелюдия. 1 действие: Застольная песнь, Дуэт Виолетты и Альфреда, Ария Виолетты; 2 действие: Ария Альфреда, Дуэт Виолетты и Жермона; 3 действие: Ария Виолетты, Дуэт Виолетты и Альфреда.	7
Раздел 7. Музыкальная культура Франции второй половины XIX столетия.		
Тема 7.1. Французская композиторская школа второй половины XIX столетия. Ш. Гуно. Ж. Бизе. К. Сен-Санс.	Содержание учебного материала: Французская композиторская школа второй половины XIX столетия. Французский музыкальный театр. Кризис большой французской оперы. Формирование французской лирической оперы. Выделение лирической линии. Жанрово-бытовой колорит массовых сцен. Опора на песенно-танцевальный стиль. Усиление роли номерной структуры в опере. «Фауст» Ш. Гуно, «Лакме» Л. Делиба, «Искатели жемчуга» Ж. Бизе, «Самсон и Далила» К. Сен-Санса. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> Ш. Гуно «Фауст». Жорж Бизе / Bizet (1838-1875). Обзор жизни и творчества. Основные жанры. Черты стиля. Синтез особенностей французской и испанской музыкальных культур. Театральность. Рельефность музыкального языка. «Кармен» (1875). История создания. Либретто Мельяка и Галеви по новелле П. Мериме «Кармен». Особенности жанра. Преобладающая роль лирической драмы, элементы французской комической оперы. Постепенная драматизация действия, трагическая развязка. Сквозная роль системы лейтмотивов. Эволюция образа Кармен. Опора на жанры испанского, кубинского, цыганского фольклора. Взаимодействие фона и рельефа. Народно-жанровый колорит массовых сцен. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> «Кармен». Камиль Сен-Санс / Saint-Saëns (1835-1921). Общая характеристика творчества. Опора на традиции Ф. Мендельсона и Р. Шумана в жанре фортепианного концерта. Сочетание свободы построения с логической стройностью. Введение поэзных принципов формообразования. Обращение к монотематизму. Мастерство оркестровки. Использование органа в Третьей симфонии с-moll, посвященной памяти Ф. Листа. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> Концерт для фортепиано с оркестром № 2 g-moll op.22	4
	Практическое занятие Анализ оперы Ж. Бизе «Кармен». Принципы оперной драматургии. Лейтмотивная система.	3
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Чтение:</i> И. Гете «Фауст». <i>Составление конспектов:</i> [5,9]. <i>Слушание музыки:</i> Ш. Гуно «Фауст». К. Сен-Санс. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 g-moll. <i>Музыкальные темы наизусть:</i> Ш. Гуно. «Фауст» – Интродукция, Пролог: Дуэт Фауста и Мефистофеля; 1 действие: Каватина Валентина, Куплеты Мефистофеля; 2 действие: Куплеты Зибеля, Каватина Фауста, Баллада Маргариты, Дуэт Маргариты и Фауста; 3 действие: Ария Маргариты, серенада Мефистофеля.	5

Раздел 8. Национальные композиторские школы во второй половине XIX – начале XX века.		
Тема 8. 1. Чешская композиторская школа второй половины XIX столетия. Б. Сметана. А. Дворжак.	Содержание учебного материала: Чешская композиторская школа второй половины XIX столетия. Особенности культурно-исторического развития Чехии. Берджих Сметана / Smetana (1824-1884). Основополагающая роль в создании чешской музыкальной классики. Создание национальной оперы. Обзор жизни и творчества. Черты стиля. Синтез чешского фольклора с достижениями западноевропейской композиторской техники. «Проданная невеста» (1866). Обращение к народному сюжету. Либретто Сабины. Жанр комической оперы. Специфика использования жанра польки. Лирическая линия. Роль массовых сцен. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> «Проданная невеста». Антонин Дворжак / Dvorak (1841-1904). Жизненный и творческий путь. Широкий круг образов. Жанровое многообразие. Основополагающая роль в развитии чешской симфонической музыки. Симфония № 9 е-moll («Из Нового света») (1893). Воплощение героико-драматической концепции. Классичность структуры цикла. Опора на принципы драматического симфонизма Бетховена. Единство цикла. Сквозной процесс развития лейтмотива. Образно-тематическая связь частей симфонии. Синтез элементов чешского, индейского и негритянского фольклора. Трактовка финала как нового этапа драмы. Симфонизация жанра концерта. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> Симфония № 9 е-moll.	3
	Практическое занятие А. Дворжак. Анализ симфонии № 9 е-moll.	2
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Составление конспектов:</i> [5]. <i>Слушание музыки:</i> А. Дворжак. Симфония № 9 е-moll. <i>Музыкальные темы наизусть:</i> Б. Сметана. «Проданная невеста» - Увертюра. А. Дворжак. Симфония № 9 е-moll.	1
Тема 8. 2. Музыкальная культура Норвегии XIX столетия. Э. Григ.	Содержание учебного материала: Музыкальная культура Норвегии XIX столетия Основные тенденции развития норвежской культуры XIX столетия. Утверждение норвежского национального языка. Эдвард Григ / Grieg (1843-1907). Ведущая роль в соединении особенностей норвежского музыкального языка с достижениями западноевропейской школы. Опора на норвежский музыкальный фольклор. Обзор жизни и творчества. Черты стиля. Лиризм дарования. «Лирические тетради» (1870-1901). Жанр музыкального дневника. Богатство образного содержания фортепианных миниатюр: пейзажная лирика, сказочная фантастика, жанровые зарисовки, норвежские танцы. Концерт для фортепиано с оркестром а-moll ор.16 (1868). Рельефность тематизма. Использование классицистской структуры и классического состава оркестра. Лирико-драматическая трактовка первой части. Драматургическая роль темы вступления. Светлая лирика второй части. Введение лирико-гимнической темы в жанровый финал. «Пер Гюнт» ор.23 (1874-1875). Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Воплощение основных образных сфер драмы в сюитах. Картинно-изобразительный метод претворения программы. Контраст лирических и фантастических музыкальных образов. Самостоятельность и завершенность отдельных музыкальных номеров. Роль оркестровой звукописи. Тембровая дифференциация инструментов оркестра. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> «Лирические тетради». Концерт для фортепиано с оркестром а-moll. «Пер Гюнт».	2
	Практическое занятие Э. Григ. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». Характеристика номеров.	1
	Контрольная работа Роль Э. Грига в норвежской композиторской школе.	1
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Изучение литературы:</i> [22]. <i>Составление конспектов:</i> [5]. <i>Слушание музыки:</i> «Лирические тетради». Концерт для фортепиано с оркестром а-moll. «Пер Гюнт». <i>Музыкальные темы наизусть:</i> Концерт для фортепиано с оркестром а-moll. «Пер Гюнт».	1

Раздел 9. Музыкальная культура Италии рубежа XIX – начала XX столетий.		
Тема 9.1. Музыкальный театр Италии рубежа XIX-XX столетий. Дж. Пуччини.	Содержание учебного материала: Музыкальный театр Италии рубежа XIX-XX столетий. Возникновение новых стилевых направлений. Творчество веристов. Литературно-драматическая основа музыкального веризма. Роль Дж. Верги. Натуралистические тенденции эпохи в манифесте 1880 года. Формирование веристской оперы-новеллы как «драмы ревности». Опора на конфликтные диалогические сцены, итальянскую бытовую песенность. Джакомо Пуччини / Puccini (1858–1924). Синтез оперного стиля позднего Верди, жанра французской лирической оперы с чертами веристской драматургии. Развитие традиции bel canto. Обзор жизни и творчества. Эволюция стиля. «Тоска». Ведущая роль жанра лирико-психологической драмы в зрелый период творчества. Сквозное драматургическое развитие, система лейтмотивов. Ариозно-декламационный стиль вокальных партий. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> «Тоска».	2
	Практическое занятие Дж. Пуччини. Анализ музыкальной драматургии в опере «Тоска».	1
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Составление конспектов:</i> [6]. <i>Слушание музыки:</i> Дж. Пуччини «Тоска».	1
Раздел 10. Музыкальный импрессионизм.		
Тема 10.1. Музыкальная культура Франции рубежа XIX-XX столетий. Импрессионизм. К. Дебюсси. М. Равель.	Содержание учебного материала: Музыкальная культура Франции рубежа XIX-XX столетий. Основные художественные направления в искусстве: символизм, импрессионизм. Формирование неоклассицизма. Символистская поэзия и драматургия. С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо, Ш. Бодлер, М. Метерлинк. Эстетика импрессионизма и изобразительное искусство. К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар, К. Писсаро, А. Сислеи, Б. Моризо, Э. Дега. Возникновение музыкального импрессионизма во Франции. Трансформация традиционных музыкальных жанров и форм. Создание нового музыкального языка. Связи с живописной техникой письма. Главенствующая роль ладогармонической сферы: изменение структуры аккорда и типов функциональных связей, усиление фонизма, колористичности. Импрессионистические виды фактур. Новаторство в драматургии и оркестровом стиле. Клод Дебюсси / Debussy (1862-1918). Главенствующая роль в создании музыкального импрессионизма. Творческие связи с поэтами-символистами и художниками-импрессионистами. Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Фортепианное творчество. Создание индивидуального фортепианного стиля, новых типов фортепианных фактур. Принципы оркестральности. Роль ремарок, воплощение «пространственных» и «атмосферных» эффектов в циклах «Образы», «Детский уголок», «Эстампы» и «Прелюдии». Виды импрессионистических музыкальных пейзажей. Особый тип программности в «Прелюдиях». Симфоническое творчество. Новые принципы симфонического мышления: созерцание, статика, живописность, отказ от действенности. Импрессионистический метод воплощения программы. Новая трактовка жанров. Формообразование на основе принципа монтажа. Особый импрессионистический колорит симфонической партитуры. Роль тембровой дифференциации. Использование лейттембров. Введение вокальных партий в качестве нового тембра. Создание новой разновидности импрессионистической симфонической поэмы в Прелюде «Послеполуденный отдых фавна» (по эклоге С. Малларме). Модели симфонического триптиха в оркестровых циклах «Ноктюрны», «Море», «Образы». <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> «Детский уголок». «Прелюдии». Прелюд «Послеполуденный отдых фавна». «Ноктюрны». Морис Равель / Ravel (1875-1937). Синтез ведущих эстетико-стилевых тенденций импрессионизма и неоклассицизма в творчестве М. Равеля. Обзор жизни и творчества. Эволюция стиля. Гармоничная картина мира в довоенный период. Превалирование драматической сферы образов в послевоенный период. Фортепианное творчество. Претворение импрессионистических тенденций в пьесе «Игра воды» (1901), цикле «Отражения» (1905). Взаимодействие романтических и импрессионистических принципов в цикле «Ночной Гаспар» (1908). Черты неоклассицизма в Сонатине (1905), сюите «Гробница Куперена» (1917). Симфоническое творчество. Модель импрессионистической симфонической сюиты в «Испанской рапсодии» (1907). Внимание к оркестровому колориту. Усиление конструктивного начала: тяготение к линейности. Преломление современных жанрово-бытовых моделей, джазовых ритмо-интонаций. Становление метода полистилистики. «Болеро» (1928). Новаторские принципы оркестрового письма. Мастерство создания инструментальных ансамблей. Принцип «концертирования». Метод темброво-фактурного варьирования. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> «Ночной Гаспар». «Гробница Куперена». «Испанская рапсодия». «Болеро».	11

	Практическое занятие Анализ Болеро М. Равеля. Своеобразное претворение жанра симфонических вариаций.	2
	Контрольная работа Импрессионизм и символизм как художественные течения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Составление конспектов:</i> [6,9]. <i>Слушание музыки:</i> К. Дебюсси. «Детский уголок», «Прелюдии», Прелюд «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны». М. Равель. «Игра воды», «Отражения», «Ночной Гаспар», «Гробница Куперена», «Испанская рапсодия», «Болеро». <i>Музыкальные темы наизусть:</i> К. Дебюсси. «Прелюдии»: «Дельфийские танцовщицы», «Паруса», «Ветер на равнине», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор», «Туманы». М. Равель. «Ночной Гаспар», «Испанская рапсодия», «Болеро».	8
Раздел II.	Австро-немецкая музыкальная культура рубежа XIX-XX столетий.	
Тема II.1. Австро-немецкая музыкальная культура рубежа XIX-XX столетий. Г. Малер. Р. Штраус.	Содержание учебного материала: Австро-немецкая музыкальная культура рубежа XIX-XX столетий. Взаимодействие эстетических и стилистических тенденций позднего романтизма, символизма и сецессиона. Процесс формирования экспрессионизма в разных видах искусства. Художественные объединения «Мост» (Дрезден, 1905), «Синий всадник» (Мюнхен, 1911). Особенности драматургии экспрессионизма в «Schreidramma». Драммы Ф. Верфеля и И. Бехера. Творчество С. Цвейга, Г. Манна, Т. Манна, Ф. Кафки, М. Брода, О. Дикса, Г. Гросса, О. Кокошки, Г.фон Гофманстала, С. Георге, Г. Климта. Густав Малер / Mahler (1860 - 1911). Жизненный и творческий путь. Преломление эстетики позднего романтизма, черты экспрессионистического направления в его творчестве. Образно-эмоциональный мир – традиции Шуберта, Шумана, Чайковского, Дворжака. Черты стиля. Опора на интонации австро-немецкого, славянского, еврейского музыкального фольклора. Жанровый синтез: песня и симфония. Использование жанровых моделей хорала, лендлера, марша. Симфоническое творчество. Развитие принципов концептуального симфонизма. Отражение философских идей. Сквозная тема творчества — Человек и Мир. Многообразие драматургических решений. Типы программности. Использование «слова» в качестве носителя музыкальной идеи. Новаторство оркестрового письма: театральность, персонификация музыкальных инструментов; роль лейттембров; многоплановость оркестровой фактуры. Первая симфония D-dur (1884-1888). Концепция, близкая роману Жан Поля «Титан». Внутренняя сюжетность. Воплощение романтического героя, идеи двоемирия. Разрешение конфликта через утверждение пантеистического мировосприятия. Роль образно-семантических сфер вокального цикла «Песни странствующего подмастерья» в драматургии симфонии. Сквозной процесс развития в четырех частях цикла. Введение приема гротеска в третью часть. Гимническое завершение финала. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> Первая симфония D-dur. Рихард Штраус / Strauss (1864–1949). Обзор жизни и творчества. Ведущее значение оперы и программных симфонических жанров. Экспериментаторство в жанре оперы. Поиск новой тематики и стиливых решений. Эволюция от драмы вагнеровского типа и экспрессионистской музыкальной драмы к неоклассицистской опере. Приемы стилизации и работа по моделям. Элементы стиля модерн. «Саломея» (1905). Музыкальная драма по пьесе О. Уайльда. Черты экспрессионистской музыкальной драмы. Создание напряженной и взвинченной психологической атмосферы. Непрерывность вокально-симфонического развития одноактной драмы. Развитая система лейтмотивов. Линия оркестровых интерлюдий. Многообразие видов вокальной декламации в партии Саломеи. Кульминация в «Танце» и заключительном монологе Саломеи. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> «Саломея».	6
	Практическое занятие Г. Малер. Анализ партитуры Первой симфонии D-dur.	1
	Контрольная работа Творческий портрет Р. Штрауса.	1
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Составление конспектов:</i> [5,6,9]. <i>Слушание музыки:</i> Г. Малер. Первая симфония D-dur. Р. Штраус. «Саломея». <i>Музыкальные темы наизусть:</i> Г. Малер. Первая симфония D-dur.	4

5 семестр

Раздел 12.		Музыкальная культура Древней Руси	
Тема 12.1. Введение. Язычество Древней Руси.	Содержание учебного материала: Мифологические представления, архаическая картина мира древних славян. Музыкальная культура восточных славян. Древнейшие формы фольклора.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [111]. <u>Составление конспектов:</u> [5].		1
Тема 12.2. Древнерусская музыкальная культура XI – XVII веков.	Содержание учебного материала: Церковное музыкальное искусство. Процесс адаптации византийских певческих норм. Основные типы нотации и виды пения. Знаменное пение. Важнейшие певческие книги. Светское музыкальное искусство. Скоморохи в Древней Руси: истоки, синкретизм искусства, связь с традиционной музыкальной культурой, инструментарий. XVII век. Основные исторические события, особенности культурного развития. Стилистическое своеобразие эпохи. Церковное музыкальное искусство. Партесный стиль в русской церковно-певческой традиции, теоретические трактаты Н. Дилецкого, И. Коренева. Партесный концерт. Светская музыкальная культура XVII века.		5
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [124]. <u>Составление конспектов:</u> [5]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Гимн на Воздвижение Креста. Иван Грозный. Стихира на Преставление Петра, митрополита Московского и всея Руси. Инок Христофор. Русские страсти. Задостойник «Светися, светися» – пасхальный демественный распев XVI в. Свете тихий – раннее 3-голосие. Достойно есть. Н.Дилецкий – Воскресенский канон, Херувимская. В.Титов. Партесный концерт «Всем скорбящим радости». Канты – «О расширении государства Российского», «Веселия днесь», «Плач», кант назидательный «Сильне во злобе», кант шуточный «Два каплуна-хоробруна». В. Титов. Три псалма на слова С. Полоцкого.		2
Раздел 13.		Музыкальная культура России XVIII – первой половины XIX вв.	
Тема 13.1. Музыкальная культура России XVIII века.	Содержание учебного материала: Периодизация эпохи, специфика культурной жизни. Европеизация всех сторон жизни, формирование нового мировосприятия. Особенности художественной культуры. Развитие искусств и стилевое своеобразие эпохи. Музыкальное искусство в художественном контексте эпохи, особенности стилового развития. Жанровая система эпохи. Новые формы бытового музицирования. Русская национальная композиторская школа последней трети XVIII века. Характеристика творческого становления и деятельности М. Березовского, Д. Бортнянского, В. Пашкевича, Е. Фомина, И.Хандошкина.		4
	Контрольные работы: «Художественная и музыкальная культура России XVIII столетия». «Российская песня» XVIII века.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [143]. <u>Составление конспектов:</u> [1]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Кант в честь Полтавской битвы. Соколовский М. Опера «Мельник – колдун, обманщик и сват».		3

	<p>Фомин Е. Опера «Ямщики на подставе».</p> <p>Хандошкин И. Соната №3 для скрипки solo g-moll.</p> <p>Бортнянский Д. Концертная симфония В-dur. Сонаты для фортепиано С-dur, F-dur. Херувимская песнь. Хоровой концерт «Тебе Бога хвалим».</p> <p>Березовский М. Духовный хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».</p> <p>«Российские песни» Ф.Дубянского и О.Козловского.</p> <p><u>Музыкальные темы наизусть:</u></p> <p>Соколовский М. Опера «Мельник – колдун, обманщик и сват» – куплеты Мельника, песня Анюты. Фомин Е. Опера «Ямщики на подставе» – увертюра, песня Тимофея, хор ямщиков. Бортнянский Д. Концертная симфония В-dur, соната для фортепиано С-dur.</p> <p>Березовский М. Духовный хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».</p> <p>«Российские песни» Ф.Дубянского и О.Козловского. – «Стонет сизый голубочек», «Уже со тьмою ночи», «Бывало, я с прекрасною подругой», «Прежестокая судьбина».</p>	
<p>Тема 13.2.</p> <p>Русская музыкальная культура первой половины XIX века.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Важнейшие исторические события начала XIX века и особенности культурного развития. Основные стилевые тенденции эпохи и их взаимодействие. Основные жанры музыкального творчества. Музыка в драматическом театре; опера и балет. Становление русской исполнительской школы. Инструментальная музыка: жанры, стилевые ориентиры. Камерно-вокальные жанры. Романс и песня в творчестве А. Варламова, А. Гурилева, А. Алябьева.</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p><u>Изучение литературы:</u> [13].</p> <p><u>Составление конспектов:</u> [5].</p> <p><u>Слушание музыкальных произведений:</u></p> <p>Алябьев А. Романсы и песни: «Соловей», «Нищая», «Два ворона», «Иртыш», «Вечерний звон». Струнный квартет G-dur.</p> <p>Гурилев А. Романсы и песни: «Матушка-голубушка», «Вьётся ласточка», «Колокольчик», «На заре туманной юности».</p> <p>Варламов А. Романсы и песни: «Красный сарафан», «Вдоль по улице», «На заре».</p> <p>Верстовский А. Опера «Аскольдова могила» (обзорно).</p> <p><u>Музыкальные темы наизусть:</u></p> <p>Алябьев А. Романсы и песни: «Соловей», «Нищая», «Два ворона», «Иртыш», «Вечерний звон». Гурилев А. Романсы и песни: «Матушка-голубушка», «Вьётся ласточка», «Колокольчик», «На заре туманной юности».</p> <p>Варламов А. Романсы и песни: «Красный сарафан», «Вдоль по улице», «На заре».</p>	2
<p>Тема 13.3.</p> <p>Творчество М.И. Глинки.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жизненный и творческий путь М.И.Глинки. Эстетика творчества, стилевая специфика, определение основных путей развития русского музыкального искусства. Характеристика основных областей творчества. Оперное творчество: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Жанровая специфика, музыкально-драматургические особенности, приемы симфонизации. Камерное вокальное творчество. Симфоническое творчество: особенности симфонического мышления, типы симфонизма, жанры, формы, оркестр. Симфонические увертюры «Камаринская», «Арагонская хота», «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», «Вальс-фантазия».</p>	9
	<p>Практические занятия:</p> <p>Драматургические особенности оперы «Жизнь за царя».</p> <p>Камерно-вокальное творчество М.И.Глинки.</p>	2,5
	<p>Контрольные работы:</p>	

	<p>Жизненный и творческий путь М.И.Глинки. Драматургические особенности оперы «Руслан и Людмила». Исполнение музыкально-тематического материала наизусть. Музыкальная викторина.</p>	2,5
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [92]. <u>Чтение:</u> А.С.Пушкин «Руслан и Людмила». <u>Составление конспектов:</u> [1, 2, 5, 103]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Оперы: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Симфонические увертюры: «Камаринская», «Арагонская хота», «Воспоминания о летней ночи в Мадриде», «Вальс-фантазия». Песни и романсы: «Не искушай», «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь», «Победитель», «Ночной смотр», «Ночной зефир», «Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь желанья», «Сомнение», «Песнь Маргариты», «Адель», «К Мери», «Финский залив», «Не говори, что сердцу больно»; вокальный цикл «Прощание с Петербургом». <u>Музыкальные темы наизусть:</u> Оперы: «Жизнь за царя» – увертюра, 1д. – интродукция, каватина и рондо Антонида, речитатив Сусанина, терцет «Не томи, родимый», 2д. – полонез, краковяк, вальс, мазурка, 3д – песня Вани, №13 квартет, №14, романс Антонида, 4д. – речитатив и ария Вани, ария Сусанина, эпилог – хор «Славься». «Руслан и Людмила» – увертюра, 1д. – интродукция – речитатив и 2 песни Баяна, каватина и рондо Людмилы, финал – сцена похищения, 2д. – рассказ Головы, ария Руслана, баллада Финна, лейтмотив Наины, рондо Фарлафа, ария Рагмира, 3д. – персидский хор, каватина Гориславы, 4д. – марш Черномора, 5д. – хор «Ах, ты свет, Людмила». Симфонические увертюры: «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия». Песни и романсы: «Не искушай», «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь», «Победитель», «Ночной смотр», «Ночной зефир», «Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь желанья», «Сомнение», «Песнь Маргариты», «Не говори, что сердцу больно».</p>	7
<p>Тема 13.4. Творчество А.С. Даргомыжского</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь А. С. Даргомыжского. Черты стиля. Камерное вокальное творчество: основные этапы эволюции и их специфика. Оперное творчество: эстетика, художественные искания, особенности музыкального языка и драматургии. Оперы «Русалка» и «Каменный гость» (обзорно).</p>	4
	<p>Контрольные работы: Эволюция камерного вокального творчества Даргомыжского. Особенности музыкальной драматургии оперы «Русалка».</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: <u>Чтение:</u> А.С. Пушкин «Русалка», «Каменный гость». <u>Составление конспектов:</u> [1]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Оперы: «Русалка», «Каменный гость» (обзорно). Песни и романсы: «Я вас любил», «Вертоград», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Каюсь, дядя», «Свадьба», «Ночной зефир», «Я здесь, Инезилья», «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал». <u>Музыкальные темы наизусть:</u> Опера «Русалка» – 1д. – №1 ария Мельника, №3 терцет «Ах, прошло то время золотое», «Ласковым словом», №4 дуэт Наташи и</p>	3

	<p>Князя – «Бывало, издали уже спешишь», «Мой милый друг...», «Разве я за тобою вслед», «Суди сама, ведь мы не вольны жен себе по сердцу брать», №5 дуэт Мельника и Наташи – «Ба, ба, ба, ба, что вижу...», «О, Боже, он уехал», финал – «Так вот что должен...», «Днепра царица», 2д. – хор «Сватушка», ария Княгини, финал – песня «По камушкам», 3д. – хор русалок «Любо нам», ария Княгини, каватина Князя, дуэт Князя и Мельника – «Ты помнишь, когда...», 4д. – ария Русалки.</p> <p>Песни и романсы: «Я вас любил», «Вертоград», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Каюсь, дядя», «Свадьба», «Ночной зефир», «Я здесь, Инезилья», «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал».</p>	
Раздел 14. Музыкальная культура России второй половины XIX – начала XX вв.		
<p>Тема 14.1. Русская музыкальная культура 50-70-х гг. XIX века.</p>	<p>Содержание учебного материала: Идеи просветительства в музыкальной культуре, становление профессионального музыкального образования. Музыкально-общественная деятельность А.Н. Серова, А.и Н. Рубинштейнов. Концертная жизнь. Композиторское творчество А.Н. Серова и А.Г. Рубинштейна</p>	3
<p>Творческая деятельность А.Н. Серова и А.Г. Рубинштейна.</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся: <u>Составление конспектов:</u> [2]. <u>Музыкальные темы наизусть:</u> Темы из оперы «Демон» Рубинштейна А.</p>	1
<p>Тема 14.2. Художественные и музыкально-эстетические принципы НРМШ.</p>	<p>Содержание учебного материала: «Могучая кучка» в историко-социальном, философском и художественном контексте эпохи. Отношение к традиции, фольклор в композиторском творчестве, жанровая система, вопросы новаторства и стиля. Деятельность В.В. Стасова.</p>	2
<p>Тема 14.3. Творчество М.А. Балакирева</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Феномен личности М.А. Балакирева, влияние его деятельности на судьбы русской музыкальной культуры в 60-70-е годы. Композиторское творчество: основные области, ведущие темы и образные линии творчества, опора на традиции Глинки и Даргомыжского. Симфонические сочинения: «Увертюра на 3 русские народные темы», поэма «Тамара». Обзор фортепианного творчества (фантазия «Исламей»); романсы.</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [141]. <u>Чтение:</u> М.Лермонтов «Тамара». <u>Составление конспектов:</u> [2]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Симфонические сочинения: Увертюра на темы трех русских песен, поэма «Тамара». Произведения для фортепиано: фантазия «Исламей», фантазия на темы оперы «Жизнь за царя». Песни и романсы: «Песня разбойника», «Так и рвется душа», «Приди ко мне», «Слышу ли голос твой», «Грузинская песня», «Сон», «Пустыня». <u>Музыкальные темы наизусть:</u> Симфонические сочинения: Увертюра на темы трех русских песен, поэма «Тамара». Произведения для фортепиано: фантазия «Исламей».</p>	2

Тема 14.4. Творчество А.П. Бородина.	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь А.П.Бородина. Черты стиля. Особенности эпического мышления и художественного метода композитора. Основные образные линии творчества. Характеристика основных областей музыкального творчества. Симфоническое творчество: особенности симфонического мышления, эпические и жанровые черты симфонизма, трактовка цикла, драматургия и приемы развития. Симфония №2, симфоническая картина «В Средней Азии». Опера «Князь Игорь»: жанровые особенности, черты эпической драматургии, характеристика образных сфер, приемы симфонизации. Романсы и песни: образные линии, жанровая специфика, средства выразительности.	6
	Практическое занятие: Камерно-вокальное творчество А.П.Бородина.	2
	Контрольные работы: «Опера «Князь Игорь»: особенности музыкальной драматургии». Опера «Князь Игорь», камерно-вокальная и симфоническая музыка – музыкальная викторина. Опера «Князь Игорь», Вторая симфония. Романсы – исполнение музыкально-тематического материала наизусть.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [162]. <u>Составление конспектов:</u> [2]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Опера «Князь Игорь». Симфония № 2; симфоническая картина «В Средней Азии». Струнный квартет № 2. Песни и романсы: «Море», «Морская царевна», «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней», «Фальшивая нота», «Отравой полны мои песни», «Спесь». <u>Музыкальные темы наизусть:</u> Опера «Князь Игорь» – увертюра, пролог – хор «Солнцу красному слава», сцена затмения. 1д. – песня Галицкого «Только б мне дожидаться чести», ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня». 2д. – каватина Кончаковны, ария хана Кончака, ария князя Игоря, половецкие пляски с хором. 4д. – плач Ярославны. Вторая симфония. Песни и романсы: «Море», «Морская царевна», «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней».	5
6 семестр		
Тема 14.5. Творчество М.П. Мусоргского	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь М.П.Мусоргского. Особенности композиторского мышления и творческого процесса, черты стиля. Специфика музыкального языка. Творчество Мусоргского и музыкальное искусство XX века. Камерное вокальное творчество: основные этапы эволюции. Оперное творчество. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина». Инструментальная музыка: фортепианный цикл «Картинки с выставки», симфоническая фантазия «Ночь на Лысой горе».	8
	Практическое занятие: «Опера “Борис Годунов”»: особенности драматургии».	2
	Контрольные работы: «Эволюция стиля М.П.Мусоргского на примере камерно-вокального творчества». Исполнение музыкально-тематического материала наизусть. Музыкальная викторина.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [183].	

	<p><u>Чтение:</u> А.С.Пушкин «Борис Годунов». <u>Составление конспектов:</u>[5]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Оперы: «Женитьба» (обзорно), «Борис Годунов», «Хованщина». Песни: «Где ты, звездочка», «Что вам слова любви», «Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Забытый», «Сиротка», «Озорник», «Светик Саввишна», «Классик», «Семинарист», «Гопак», «Козел», «Песня Мефистофеля»; вокальные циклы: «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти». Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Симфоническая фантазия «Иванова ночь на Лысой горе». <u>Музыкальные темы наизусть:</u> Опера «Борис Годунов» – вступление, пролог – хор «На кого ты нас покидаешь», хор «Уж как на небе», монолог Бориса Годунова «Скорбит душа», 1д. – 1к. монолог Пимена, 2к. песня Варлаама, 2д. – монолог Бориса Годунова – «Достиг я высшей власти» – «Напрасно мне кудесники сулят», «В семье своей я мнил найти отраду», «Тяжка десница грозного судьи». 4д. – хор «Хлеба!», плач Юродивого, хор «Расходилась, разгулялась». Опера «Хованщина» – вступление, 1д. – хор стрельцов «Гой, вы люди ратные», «Слава лебедю», лейтмотив И.Хованского, 2д. – сцена гадания – Марфа «Силы потайные», «Тебе угрожает», Сцена с Досифеем и Сусанной – «Страшная пытка любовь моя», 3д. – песня Марфы, ария Шакловитого, хор стрельцов «Батя, батя, выйди к нам», 4д. – 1к. – хор «Плывет лебедушка», 5д. – монолог Досифея, заключительный хор раскольников. Песни: «Где ты, звездочка», «Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Забытый», «Сиротка», «Озорник», «Светик Саввишна», «Классик», «Семинарист», «Козел»; вокальный цикл «Песни и пляски смерти». Фортепианный цикл «Картинки с выставки» – «Прогулка», «Гном», «Старый замок», «Два еврея», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках».</p>	7
<p>Тема 14.6. Русская музыкальная культура 1880-1890-х гг.</p>	<p>Содержание учебного материала: Художественная и музыкальная жизнь, концертная деятельность. Музыкальный театр. Синтез традиций петербургской и московской композиторских школ.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: <u>Составление конспектов</u> [141].</p>	1
<p>Тема 14.7. Творчество П.И. Чайковского</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь П.И.Чайковского. Черты стиля. Разносторонность композиторского дарования, особенности миросозерцания, связь с романтическими идеалами и миропредставлениями, лирическая природа высказывания, исповедальность творчества. Симфоническое творчество: жанровая палитра, особенности симфонического мышления, создание симфонии-драмы, трактовка сонатно-симфонического цикла. Симфонии № 1,4-6; увертюра «Ромео и Джульетта». Оперное творчество: эстетика, отношение к традиции, вопросы новаторства, музыкально-драматургические особенности лирико-психологической оперы-драмы, соотношение вокального и инструментального начал, взаимодействие с жанром симфонии. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта» (обзорно). Камерно-вокальное творчество. Жанр балета: традиции классического балета, развитие жанра в творчестве композитора (на примере балета «Щелкунчик»).</p>	10
	<p>Практические занятия: «Пиковая дама»: особенности музыкальной драматургии. Камерно-вокальное творчество П.И.Чайковского.</p>	2,5
	<p>Контрольные работы: Жизненный и творческий путь П.И.Чайковского.</p>	

	«Особенности музыкальной драматургии Шестой симфонии» Исполнение музыкально-тематического материала наизусть. Музыкальная викторина.	2,5
	Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [128]. <u>Чтение:</u> А.С.Пушкин «Евгений Онегин», «Пиковая дама». <u>Конспектирование:</u> [5]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта» (обзорно). Симфонии: №1, 4-6. Симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта». Концерт для фортепиано с оркестром №1. Балет «Щелкунчик». Романсы: «Отчего», «Средь шумного бала», «То было раннею весной», «День ли царит», «Благословляю вас, леса», «Мы сидели с тобой», «Снова, как прежде, один». <u>Музыкальные темы наизусть:</u> Оперы: «Евгений Онегин» – вступление, 1к. – дуэт Татьяны и Ольги, хоры «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту, мосточку», ария Ольги, ариозо Ленского. 2к. – сцена письма. 3к. – ария Онегина. 4к. – вальс. 5к. – ария Ленского. 6к. – ария Гремина, ариозо Онегина. «Пиковая дама» – вступление, 1к. – ариозо Германа «Я имени ее не знаю», квинтет «Мне страшно», баллада Томского. 2к. – романс Полины, финал - ариозо Лизы «Откуда эти слезы», «О, слушай, ночь!», ариозо Германа «Прости, небесное создание». 3к. – ария князя Елецкого, дуэт Прилепы и Миловзора «Мой миленький дружок». 4к. – хор приживалок, песня Графини, ариозо Германа «Если когда-нибудь знали вы чувство любви». 6к. – сцена у Канавки – симфоническое вступление, речитатив «Уж полночь близится» и ариозо Лизы «Ах, истомилась я горем». 7к. – ария Германа «Что наша жизнь? Игра!» Симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта». Первая, Четвертая, Шестая симфонии. Романсы: «Нет, только тот, кто знал», «Забыть так скоро», «Отчего», «Средь шумного бала», «То было раннею весной», «День ли царит», «Благословляю вас, леса», «Мы сидели с тобой», «Снова, как прежде, один».	7
Тема 14.8. Творчество Н.А. Римского- Корсакова	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Н.А.Римского-Корсакова. Периодизация творчества. Мифологическое мышление, целостность художественной картины мира. Оперное творчество: эстетика, жанровые особенности, воплощение ритуалов и мифов древних славян, драматургические приемы, образные грани и особенности музыкального языка. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста». Камерно-вокальное творчество. Симфоническое творчество: жанровое разнообразие, развитие традиций Глинки и Балакирева, принципы эпического и жанрового симфонизма. Сюита «Шехеразада». Позднее оперное творчество Римского-Корсакова в художественном контексте эпохи: идеи русского символизма и стиля модерна, философские концепции Русского Духовного Возрождения. Оперы «Кашей бессмертной», «Золотой петушок».	13
	Практическое занятие: «Воплощение музыкально-философской концепции двоимирия в опере «Снегурочка».	2
	Контрольные работы: Жизненный и творческий путь Н.А.Римского-Корсакова.	3

	<p>Позднее творчество Римского-Корсакова в художественном контексте эпохи («Кашей бессмертный», «Золотой петушок»). Исполнение музыкально-тематического материала наизусть. Музыкальная викторина.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: <u>Изучение литературы:</u> [155]. <u>Чтение:</u> [186]. <u>Составление конспектов:</u> [5, 158]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Кашей бессмертный», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада». Романсы: «На холмах Грузии», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Редет облаков летучая гряда», «О, если б ты могла», «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «Октава». <u>Музыкальные темы наизусть:</u> Оперы: «Снегурочка» – пролог – песня деда Мороза, ария и ариетта Снегурочки, проводы Масленицы. 1д. – 1 и 2 песни Леля, ариетта Снегурочки, ариетта Купавы. 2д. – шествие и каватина царя берендея. 3д. – 3 песни Леля, ариозо Снегурочки, ариозо Мизгирия. 4д. – Дуэт Снегурочки и Мизгирия, сцена таяния, заключительный хор. «Садко» – 1к. – вступление, ария Садко, 2к. – протяжная песня Садко, сцена появления лебедей – л/м лебедей, превращения лебедей, подводного царства, Морского Царя, золотых рыбок, хороводная песня Садко, дуэт Садко и Волховы, ариозо Волховы. 3к. – ария Любавы. 4к. – песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя, хор «Высота ли, высота поднебесная». 5к. – ария Садко. 7к. – Колыбельная Волховы. «Царская невеста» – увертюра, 1д. – ария Грязного, ариозо Лыкова, подблюдная песня, песня Любаши, трио «Ох, не верится», дуэт Любаши и Грязного – «Знать, не любишь больше...», «Ведь я одна тебя люблю». 2д. – ария Марфы. 3д. – ария Любаши, хор опричников. «Кашей бессмертный» – основные лейтмотивы – Кашея, Царевны, Кашеевны, музыкальные темы по выбору. «Золотой петушок» – основные лейтмотивы, музыкальные темы по выбору Симфоническая сюита «Шехеразада». Романсы: «На холмах Грузии», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Редет облаков летучая гряда», «О, если б ты могла», «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «Октава».</p>	9
<p>Тема 14.9. Творчество А.К. Лядова</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Основные области творчества. Преобладание программных замыслов, трактовка жанра миниатюры в фортепианном и симфоническом творчестве. Фортепианное творчество: прелюдии, пьесы ор.64. Симфоническое творчество: «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро», «8 русских народных песен».</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: <u>Чтение:</u> Путеводитель по Серебряному веку. <u>Составление конспектов:</u> [5]. <u>Слушание музыкальных произведений:</u> Симфонические миниатюры: «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»; 8 русских народных песен для оркестра. Фортепианные произведения: прелюдии, 4 пьесы ор.64. <u>Музыкальные темы наизусть:</u></p>	2

	Симфонические миниатюры: «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»; 8 русских народных песен для оркестра. Фортепианные произведения: прелюдии, 4 пьесы ор.64.	
Тема 14.10. Творчество А.К. Глазунова	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Образный мир музыки Глазунова. Симфоническое творчество. Симфония №5. Жанр балета в творчестве Глазунова («Раймонда»).	3
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Изучение литературы:</i> [55]. <i>Составление конспектов:</i> [5]. <i>Слушание музыкальных произведений:</i> Симфония № 5. Концерт для скрипки с оркестром. Сюита из балета «Раймонда». <i>Музыкальные темы наизусть:</i> Симфония № 5.	2
	Максимальная учебная нагрузка:	486
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка:	324
	Самостоятельная работа:	162

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА «ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов:

Основная литература для разделов 1-11

1. Галацкая В., Охалова И., Кузнецова Е. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 1 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2021.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 3 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2020.
3. Гивенталь И., Гингольд И. (Щукина И.). Музыкальная литература. Вып. 1 – М., 1984. Вып 2. – М., 1986.
4. Грубер Р. Всеобщая история музыки – М., 1965.
5. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4 – СПб., 2002.
6. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 2 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2021.
7. История зарубежной музыки. Вып. 5 / Ред.-сост. И. Нестьев. – М., 1988.
8. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. – М., 1984.
9. Левик Б. История зарубежной музыки. Вып. 2. – М., 1980.
10. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2, 4, 5. – М., 1984.
11. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2 т. – М., 1982, 1983.
12. Молчанова И., Охалова И., Петров Д., Царева Е. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 4 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2021.
13. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 1 – М., 1975; Кн. 2. – М., 1990; Кн. 3 – М., 2003.
14. Музыка французской революции. Бетховен. / Под ред. Р. Грубера, П. Вульфюса, К. Саквы, Т. Цытович. – М., 1967.
15. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6 / Сост. Гивенталь И., Щукина И., Ионин Б. – М.: Музыка, 2019.

16. Неф К. История западноевропейской музыки. – М., 1938.
17. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 5 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2020.
18. Розеншильд К. История зарубежной музыки. Вып. 1. – М., 1973.

Дополнительная литература для разделов 1-11

19. Аберт Г. В.А. Моцарт. / Пер. с нем., вступ. и коммент. К.К. Саквы. – Ч. I, кн. 1 – М., 1987; Ч. I, кн. 2 – М., 1988; Ч. II, кн. 1 – М., 1989; Ч. II, кн. 2 – М., 1990.
20. Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX – начала XX века. – М., 1961.
21. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен: Очерк жизни и творчества. – М., 1977.
22. Античная музыкальная эстетика / Вступ. очерк и собрание текстов А.Ф. Лосева. – М., 1960.
23. Антонин Дворжак в письмах и воспоминаниях. – М., 1964.
24. Арановский М. Симфонические искания. – Л., 1979.
25. Асафьев Б. Григ. – Л., 1986.
26. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. В 2 кн. – Л., 1971.
27. Барсова И. А. Симфонии Густава Малера. – Изд. доп., уточн., испр. – Спб.: Издательство имени Н. И. Новикова, 2012. – 584 с.
28. Бедуш Е., Кюрегян Т. Ренессансные песни. – М., 2007.
29. Беккер П. Симфония от Бетховена до Малера. – Л., 1926.
30. Белецкий И. А. Вивальди. – М., 1975.
31. Бенестаф Ф., Шельдеруп-Эббе Д. Григ — человек и художник. – М., 1986.
32. Берковский Н. Романтизм в Германии. – Л., 1973.
33. Берлиоз Г. Избранные письма. В 2-х кн. Кн.1. – Л., 1981; Кн.2 – Л., 1982.
34. Берлиоз Г. Избранные статьи. – М., 1956.
35. Берлиоз Г. Мемуары. – М., 1962.
36. Бёрни Ч. Музыкальные путешествия. – М., 1961.
37. Берченко Р. В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М., 2005.
38. Бетховен Л. Письма. В 3 томах. Т.1 – М., 1970; Т.2 – М., 1977; Т.3 – М., 1986.
39. Бетховен. Сборник статей / Сост. Н.Л. Фишман. Вып.1-2. – М., 1971.
40. Богоявленский С. Верди и Шекспир // Шекспир и музыка / Отв. ред. Л.Н. Раабен. – Л., 1964.
41. Браиловский М. Оратория в творчестве зарубежных композиторов (XVII - XIX вв.). – Л., 1973.
42. Вагнер Р. Избранные работы / Вступ. ст. А. Лосева. – М., 1978.
43. Вагнер Р. Моя жизнь. – М., 2003.
44. Ванслов В. Эстетика романтизма. – М., 1966.

45. Верди Дж. Избранные письма. / Сост. А. Бушен. – Л., 1973.
46. Ворбс Г.Х. Феликс Мендельсон-Бартольди: Жизнь и деятельность в свете собственных высказываний и сообщений современников. – М., 1966.
47. Волков А. К вопросу формирования стиля позднего Бетховена // Процессы музыкального творчества. Вып.3. – М., РАМ им. Гнесиных. 1999.
48. Вульфийус П. Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества / Под ред. Е.М. Орловой. – М., 1983.
49. Вязкова Е. О некоторых закономерностях творческого процесса Бетховена // Проблемы музыкальной науки. Вып.5. – М., 1983.
50. Галь Г. Брамс, Вагнер, Верди. Три мастера – три мира. – М., 1986.
51. Герцман Е. Музыка Древней Греции и Рима. – СПб., 1995.
52. Григорианский хорал / Сост. Т. Кюрегян. – М., 1998.
53. Гуревич А. Категории средневековой культуры. – М., 1972.
54. Дебюсси К. Статьи. Рецензии. Беседы. – М.; Л., 1964.
55. Дебюсси и музыка XX века. // Сб. статей. – Л., 1983.
56. Девуцкий В. Стилистический курс гармонии. – Воронеж, 1994.
57. Девуцкий В. Особенности драматургии в классической и романтической музыке конца XVIII- XIX веков. – Воронеж, 2005.
58. Документы жизни и деятельности И.С. Баха. – М., 1980.
59. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1982.
60. Друскин М. Иоганнес Брамс. – М., 1970.
61. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII веков. – Л., 1960.
62. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973.
63. Друскин М. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
64. Друскин М. Рихард Вагнер. – М., 1963.
65. Друскин М. Фортепианные концерты Бетховена. / Избранное. – М., 1981.
66. Европейская музыка XIX века. Кн. 1. Польша. Венгрия. / Редакторы-составители Зенкин К., Царева Е. – М., 2008.
67. Житомирский Д. Роберт Шуман: Очерк жизни и творчества. – М., 1964.
68. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века: Принципы, приемы. – М., 1983.
69. Зейфас Н. Concerti grossi op. 6. в творчестве Генделя // Вопросы теории и эстетики музыки. Л., 1973. Вып. 12.
70. Зейфас Н. Concerto grosso в музыке барокко // Проблемы музыкальной науки. Вып. 3. – М., 1975.
71. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. – М., 1996.
72. И. Брамс: Черты стиля. // Сб. ст. под ред. А. Шнитке. – СПб., 1992.
73. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо. // Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. – М., 1980.

74. Казарян Н. Структура мадригалов Джезуальдо: к проблеме типологии форм старинной музыки. // Музыкальное искусство в контексте современной культуры. – Воронеж, 2004.
75. Кенигсберг А. Карл Мария Вебер. – Л., 1981.
76. Кенигсберг А. Оперы Вагнера «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». – Л.; М., 1967.
77. Кенигсберг А. Увертюры Мендельсона. – М., 1961.
78. Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество: В 2-х томах. – М., 2009.
79. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII-XIX веков. Самосознание эпохи и музыкальная практика. – М., 1996.
80. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Часть II: Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. М., 2007.
81. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII-XIX веков. Ч. III: Поэтика и стилистика. – М., 2007.
82. Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка. – М., 2006.
83. Климовицкий А. Зарождение и развитие сонатной формы в творчестве Д. Скарлатти // Вопросы музыкальной формы. М., 1996. Вып.1.
84. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена: Исследование. – Л., 1979.
85. Конен В. Клаудио Монтеверди. – М., 1986.
86. Конен В. Пёрселл и опера. – М., 1978.
87. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.
88. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1975.
89. Краузе Э. Рихард Штраус: Образ и творчество. – М., 1961.
90. Крауклис Г. Романтический программный симфонизм. – М., 2007.
91. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. – М., 1970.
92. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ф. Листа. – М., 1974.
93. Крейн Ю. Симфонические произведения К. Дебюсси. – М., 1962.
94. Крейн Ю. Симфонические произведения М. Равеля. – М., 1962.
95. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн: Очерк жизни и творчества. – М., 1972.
96. Кремлев Ю. Камиль Сенс-Санс. – М., 1970.
97. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. – М., 1965.
98. Крупина Л. Мадригал и мотет XVI века – два вектора музыкального формообразования. // Музыкальное искусство в контексте современной культуры. – Воронеж, 2004.
99. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. – М., 1975.
100. Кюрегян Т., Столярова Ю. Песни средневековой Европы. – М., 2007.
101. Левашева О. Ференц Лист: Молодые годы. – М., 1998.
102. Левашова О. Пуччини и его современники. – М., 1980.
103. Левик Б. Рихард Вагнер. – М., 1978.
104. Ливанова Т. Музыкальная драматургия И.С.Баха. Ч. I-II. – М., Л., 1948-1980.
105. Лист Ф. Избранные статьи. – М., 1959.

106. Лист Ф. Шопен. – М., 1956.
107. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.
108. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: Проблемы эстетики и поэтики. – М., 1994.
109. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. - М., 1990.
110. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси, Габриэлем Форе, Морисом Равелем. – М., 2000.
111. Лосев А. История античной эстетики. – М., 1980.
112. Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера XVIII века. Часть I: Под знаком Аркадии. – М., 1998.
113. Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера XVIII века. Часть II: Эпоха Метастазио. М., 2004.
114. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М., 2008.
115. Лучина Е. «Новые лучи смысла»: художественные модусы опера Алессандро Скарлатти и отечественная культура. Вектора присутствия. // Болховитиновские чтения-2007. Культурное пространство России: прошлое, настоящее, будущее. – Воронеж, 2007.
116. Лучина Е. Стилистика и композиционно-драматургические закономерности итальянской оперы (от истоков к XVIII столетию). – Воронеж, 1999.
117. Мазель Л. Исследования о Шопене. – М., 1971.
118. Малер Г. Письма. Воспоминания. – М., 1968.
119. Маркус С. История музыкальной эстетики. Т.1 – М., 1959; Т.2 – М., 1968.
120. Мартынов И. Бедржих Сметана: Очерк жизни и творчества. – М., 1963.
121. Матвеева Е. Музыкальный театр Эстергази // Старинная музыка. 2000, №1.
122. Матвеева Е. Оперы Йозефа Гайдна // Музыкальная Академия. 2000, № 4.
123. Махов А. Ранний романтизм в поисках музыки. – М., 1993.
124. Мильштейн Я. Ф. Лист. Т.1-2. - М., 1971.
125. Михайлов А. Музыка в истории культуры. - М., 1998.
126. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. - М., 1990.
127. Моцарт. Проблемы стиля. Сборник статей. РАМ им. Гнесиных, 1996.
128. Моцарт и моцартианство. Сборник статей. М., 2007.
129. Музыка Барокко и классицизма. Вопросы анализа. / Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып.84. – М., 1986.
130. Музыкальная энциклопедия. Т.Т. 1-6. – М., 1973-1982.
131. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения / Сост. В. Шестаков. – М., 1966.
132. Музыкальная эстетика западной Европы XVII–XVIII веков / Сост. В. Шестаков. – М., 1966.
133. Музыкальная эстетика Франции XIX века / Сост. Е. Бронфин. – М., 1974.
134. Музыкальный Петербург. XVIII век. Энциклопедический словарь. Книга 1. СПб., 1996. Книга 2. СПб., 1998. Книга 3. СПб., 1999. Книга 4. СПб., 2001.

- 135.Музыкальный театр XIX-XX веков: вопросы эволюции. – Ростов-на-Дону, 1999.
- 136.Нейгауз Г. О последних сонатах Бетховена // Вопросы фортепианного исполнительства. Очерки. Статьи. Воспоминания. Вып.2. – М., 1968
- 137.Неклюдов Ю. Симфонизм Гайдна и Моцарта – общность или контраст? // Музыкальная академия. 1992, № 2.
- 138.Новак Л. Й. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. – М., 1973.
- 139.Носина В. Символика музыки Баха. – М., 2004.
- 140.Оперные либретто. Т. 1 – М., 1970; Т. 2 – М., 1972.
- 141.Орджоникидзе Г. Оперы Верди на сюжеты Шекспира. – М., 1967.
- 142.Проблемы музыкального романтизма. – Л., 1987.
- 143.Проблемы музыкального стиля И.С.Баха и Г.Ф.Генделя. – М., 1985.
- 144.Проблемы романтизма. Вып. 2. – М., 1971.
- 145.Протопопов В. Принципы музыкальной формы Бетховена. – М., 1970.
- 146.Пуччини Дж. Письма. – Л., 1971.
- 147.Равель в зеркале своих писем / Сост. Р. Шалю, коммент. Г.Филенко. – Л., 1988.
- 148.Ренессанс, барокко, классицизм: Проблемы стилей в западноевропейском искусстве XV- XVII веков. – М., 1966.
- 149.Роллан Р. Гендель / Сост., ред. и коммент. В. Брянцевой. – М., 1984.
- 150.Рубаха Е. Форма финала венской классической симфонии как претворение традиций бытовой музыки XVIII века // От барокко к классицизму. Сб. статей. – М.,1993.
- 151.Рубаха Е. Контрданс. Его особенности, истоки и воздействие на музыку венских классиков // Музыка и хореография современного балета. Вып. 4. – М., 1982.
- 152.Рубаха Е. Танец и симфония // Музыкальная академия. 1998. № 1.
- 153.Русская книга о Бахе. / Сб. статей. – М., 1986.
- 154.Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. – М., 1987.
- 155.Сапонов М. Менестрели: очерки музыкальной культуры западного Средневековья. – М., 1996.
- 156.Сапонов М. Шедевры Баха по-русски. – М., 2005.
- 157.Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985.
- 158.Скворцова Л. Полифония. – М., 2004.
- 159.Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
- 160.Смирнов В. Морис Равель и его творчество. – Л., 1981.
- 161.Советская музыка. 1991, № 12.
- 162.Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. – Л., 1963.
- 162.Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М., 1986.
- 163.Соколов О. К проблеме типологии музыкальных жанров.// Проблемы музыки XX века. – Горький, 1977.
- 164.Соколов О. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. – Нижний Новгород, 1994.

165. Стравинский И. Диалоги: Воспоминания, размышления, комментарии. – Л., 1971.
166. Уэстреп Дж.А. Генри Пёрселл / Пер. с англ. А. Кочнева; вступ. ст. и коммент. Л. Ковнацкой. – Л., 1980.
167. Федосеев И. Оперы Г.Ф. Генделя и Королевская академия музыки в Лондоне (1720–1728). Исследование. – СПб., 1996.
168. Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века. Очерки. – М., 1983.
169. Франц Шуберт: переписка, записи, дневники, стихотворения. / Сост. Ю. Хохлов. – М., 2009.
170. Форкель Н. О жизни, искусстве и произведениях И.С.Баха. – М., 1987.
171. Хейзинга Й. Осень средневековья. – М., 1988.
172. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – СПб., 1999.
173. Хохлов Ю. «Прекрасная мельничиха» Франца Шуберта. – М., 2002.
174. Хохлов Ю. Ф. Шуберт. Жизнь и творчество в материалах и документах. – М., 1978.
175. Хохловкина А. Берлиоз. – М., 1966.
176. Хохловкина А. Жорж Бизе. – М., 1954.
177. Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986.
178. Цахер И. Поздние квартеты Бетховена. Особенности драматургии. – М., 1997.
179. Цуккерман В. Соната си минор Листа. — М., 1984
180. Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма. - Киев: 1986.
181. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М., 1963.
182. Черты сонатного формообразования. / Сб. научных трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып 36. – М., 1978.
183. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. Художественная индивидуальность. Семантика. – М., 2001.
184. Чичерин Г. Моцарт. – Л., 1987.
185. Швейцер А. И.С. Бах. – М., 1965.
186. Ширинян Р. Оперы «Эвридика» Пери и «Орфей» Монтеверди. – М., 1982.
187. Ширинян Р. Оратория и кантата. – М., 1960.
188. Шопен Ф. Письма. / Сост. и коммент. Г. Кухарского. В 2 т. Т. 1 – М., 1976; Т. 2 – 1980.
189. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сб. ст.: В 2 т. / Сост. и коммент. Д. Житомирского. – М., 1975. Т. 1; 1978. Т. 2-А.
190. Шуман Р. Письма. / Сост. и ред. Д. Житомирского. В 2 т. Т 1 – М., 1970; Т 2 – М., 1982.
191. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М., 1977.
192. Этингер М. Раннеклассическая гармония.
193. Яроциньский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. – М., 1978.

Новые поступления

194. Акопян Л. Моцарт. Путеводитель. – Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 240 с.
195. Андреев А. (Пекелис Е.) Грегорианский хорал. – М.: Дека-Вс, 2013. – 480 с.
196. Арнонкур Н. Музыка барокко. Путь к новому пониманию. – М.-Спб.: Рипол классик, Пальмира, 2019. – 247 с.
197. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди: пер. с нем Н. Арнонкур. – М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2005. – 280 с.
198. Барбье П. Венеция Вивальди: музыка и праздники эпохи барокко / Патрик Барбье; пер. с фр. Елены Рабинович. – Спб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2009. – 280 с.
199. Бароффьо Дж., Билье Ф., Бойнтон С., Бонфилд К. Исторический атлас средневековой музыки. М.: Арт-Волхонка, 2016. – 288 с.
200. Барсова И. А. Мир Густава Малера в зеркале его писем [Текст] / И.А. Барсова // Густав Малер. Письма. – Санкт-Петербург: Издательство имени Н.И. Новикова, 2006. – С. 731-760.
201. Барсова И. А. Автограф Густава Малера «Lieder eines fahrenden Gesellen» (К проблеме творческого процесса в инструментовке) [Текст] / И. А. Барсова // Вып. 8: Процессы музыкального творчества: Сборник трудов № 166: [ред.-сост. Е. Вязкова]. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2005. – С. 94-132.
202. Барсова И. А. Музыка. Слово. Безмолвие. – Спб.: Изд-во Новикова; ИД «Галина скрипт», 2017. – 508 с.
203. Барсова И. А. Симфонии Густава Малера. – Изд. доп., уточн., испр. – Спб.: Издательство имени Н. И. Новикова, 2012. – 584 с.
204. Бах И. С. и музыкальная практика немецкого барокко. По материалам конференции. Сборник статей / Автор-составитель Насонов Р. / Редактор-составитель Геро О. – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2016. – 360 с.
205. Бах И. С. Тексты духовных произведений / Иоганн Себастьян Бах. – Москва: Эксмо, 2014. – 592 с. – (Книги жизни)
206. Березин В. Музыканты королей Франции / В. В. Березин. – М.: Издательство «Современная музыка», 2013. – 384 с.
207. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. Спб.: Азбука-классика, 2001. – 512 с.
208. Бернстайн Л. Малер – его время пришло [Текст] / Л. Бернстайн // Музыкальная жизнь. – 2005. – № 4. – С. 30-31.

209. Блинова С. В. Композиторы «второго ряда» в эпоху венского классицизма / С.В. Блинова // Композиторы «второго ряда» в историко-культурном процессе: Сб. статей. – М.: Композитор, 2010. – С. 80-90.
210. Бостридж И. «Зимний путь» Шуберта: анатомия одержимости. – М.: АСТ, 2019. – 416 с.
211. Бочаров Ю. С. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2016. – 232 с.
212. Бочаров Ю. С. Итальянская увертюра : век восемнадцатый / Ю. С. Бочаров // Старинная музыка. – 2012. – № 1-2. – С. 17-22.
213. Брион М. Повседневная жизнь вены во времена Моцарта и Шуберта / Марсель Брион; пер. с фр. Г. Г. Карпинского; под ред. Э. М. Драйтовой; предисл. Н. А. Бакши. – М.: Молодая гвардия, 2009. – 359 с.
214. Бузони Ф. Исполнение прелюдий Баха / Ф. Бузони // Как исполнять Баха / Сост. вступит. статья М. Толстоброва. – М.: Классика-XXI, 2006. – С. 105-109.
215. Булычева А. Жизнь после жизни (Театральные чаканы и пассакальи в эпоху Просвещения) // Старинная музыка. 2003. №1.
216. Булычева А. Звуковые образы готики. – М., «Квадратон», 2011. – 160 с.
217. Булычева А. В. Сады Армиды: Музыкальный театр французского барокко / А. В. Булычева. – Москва: Аграф, 2004. – 448 с.
218. Булычева А. Французская музыка первой половины XVIII века. – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2018. – 112 с.
219. Ветлугина А. М. Бах/Анна Ветлугина. – М.: Вече, 2014. – 352 с.: ил. – (Великие исторические персоны)
220. Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко: Исследование сущности и становления стиля барокко в Италии / Г. Вёльфлин. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 288 с.
221. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 3. – М.: Музыка, 2004. – 590 с.
222. Галацкая В., Охалова И., Кузнецова Е. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 1 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка. 2019. – 528 с.
223. Ганзбург Г. Песенный театр Роберта Шумана // Музыкальная академия. – 2005. №1. – С. 106-119.

224. Гардинер Дж. Музыка в Небесном Граде: Портрет Иоганна Себастьяна Баха / Пер. с англ. Р. Насонова и А. Андрушкевич. – М.: Rosebud Publishing, 2019. – 928 с.
225. Гозенпуд А. Л. Оперный словарь Текст. /А. А. Гозенпуд. 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2005. – 632 с.
226. Гордина Е. Монтеверди. Мантуанские шедевры. — Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2018. – 48 с.
227. Горелик Н. Г. Гуно и его опера «Фауст» Текст. / Н. Г. Горелик // Южно-Российский музыкальный альманах. 2008. – Ростов-н/Д.: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2009. – С. 74-82.
228. Густав Малер. Письма [Текст] / ред. И.А. Барсова, сост. И.А. Барсова, Д.Р. Петров. – Санкт-Петербург: Издательство имени Н.И. Новикова, 2006. – 892 с.
229. Густав Малер и музыкальная культура его времени. По материалам научной конференции. Сборник статей / Редакторы-составители Барсова И., Вискова И. – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2013. – 344 с.
230. Дворницкая А. В. Мангейм глазами В. А. Моцарта / А.В. Дворницкая // Музыка и время. – 2014. – № 4. – С. 65-69.
231. Дворницкая А. В. Мангеймская симфония и ее роль в истории жанра / А.В. Дворницкая // Актуальные проблемы высшего музыкального образования – 2017. – № 2 (44). – С. 10-16.
232. Дворницкая А. В. Музыкальный театр Мангейма 1770-х: рождение национальной оперы? // Исследования молодых музыковедов: Сб. статей по материалам Всероссийской научной конференции аспирантов и студентов 3-4 апреля 2014 года. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. – С. 70-76.
233. Девуцкий В. Э. Вселенская мистерия 1906 года: духовная концепция Восьмой симфонии Густава Малера [Текст] // Проблемы музыкальной науки: Рос. науч. спец. журнал. – Уфа: Уфимск. гос. ин-т искусств им. З. Исмагилова, 2016. – № 2 (23). – С. 97–107.
234. Девуцкий В. Э. Ранние симфонии Густава Малера [Текст]: На пересечении романтических и модернистских тенденций. – Deutschland, Saarbrücken: Palmarium Academic Publishing, 2014. – 82 с.
235. Денисова Г. А. Новая трактовка жанра оркестровой песни в творчестве Г. Малера [Текст] / Г. А. Денисова// Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2016. – № 3. – С. 19-22.
236. Дружинин С. Музыкальная риторика в оркестровых сюитах И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Г. Ф. Телемана. М., 2002.

237. Друскин М. История зарубежной музыки. Вторая половина XIX века. Вып. 4. – Спб.: Композитор, 2004. – 632 с.
238. Друскин М. Собрание сочинений: в 7 т. / ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая; Рос. ин-т истории искусств; СПбГК. – Т. 1: Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков / М. С. Друскин; ред.-кол.: И. В. Розанов и др. – Спб.: Композитор, 2007. – 752 с.
239. Дуда Н. В. Литературные источники светских сольных песен в контексте поэтической культуры Англии XVII века [Текст] / Н. В. Дуда // Проблемы музыкальной науки. – 2015. – № 2. – С. 94-99.
240. Дуда Н. В. О влиянии итальянской и французской музыки на стиль Генри Пёрселла [Текст] / Н. В. Дуда // Проблемы музыкальной науки. – 2014. – № 2. – С. 65-69.
241. Дулат-Алеев В. Жан-Жозеф Мондонвиль и французская музыка эпохи Людовика XV (к 300-летию со дня рождения) / В. Р. Дулат-Алеев // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. – Сер. 15., 2012. – Вып. 1. – С. 239-245.
242. Жаркова В. А. Концертные арии: традиции жанра и их претворение в творчестве В. А. Моцарта / В. А. Жаркова // Музыкаведение. – 2012. – № 8. – С. 36-42.
243. Жаркова В. А. Прогулки в музыкальном мире Мориса Равеля (в поисках смысла послания Мастера): монография / Валерия Жаркова. – Киев: Автограф, 2009. – 528 с.
244. Житомирский Д. В. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества. – М.: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Издательский Дом «Композитор», 2000. – 376 с.
245. Зубова О, Кюрегян Т. Средневековые и ренессансные танцы: музыка в движении. – Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2018. – 276 с.
246. Калужских М. Комический театр Георга Филиппа Телемана // Искусство музыки: теория и история. – 2012. № 3. – С. 14-52.
247. Кенигсберг А. Музыка эпохи романтизма. К. Вебер, В. Беллини, Ф. Лист, Р Вагнер, Дж. Верди, И. Брамс, А. Дворжак. – Спб. : Композитор, 2007. – 88 с. – (Композиторы. Очерки жизни и творчества)
248. Кёркпатрик Р. Доменико Скарлатти. Перевод с англ. А. Майкапара. – Челябинск: МРІ, 2016. – 544 с.
249. Кириллина Л. Глюк / Лариса Кириллина. — М.: Молодая гвардия, 2018. – 383 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1760)

250. Кириллина Л. Театральное призвание Георга Фридриха Генделя. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2019 – 388 с.
251. Кириллина Л. Гендель. – М.: «Молодая гвардия», 2017. – 479 с. – (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1634)
252. Кириллина Л. Оратории Г. Ф. Генделя: учебное пособие по истории зарубежной музыки для преподавателей и студентов музыкальных вузов : для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 070111 "Музыковедение" / Л. В. Кириллина; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. истории зарубежной музыки. – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2008. – 56 с.
253. Коженова И. В. Реквием Верди: этический смысл трактовки жанра / И.В. Коженова. Рук. – 2008. – 9 с.
254. Кокорева Л. Клод Дебюсси: Исследование. – М.: Музыка, 2010. – 496 с.
255. Кокорева Л. Язык символизма поэтический и музыкальный. (От «Пеллеаса» к «Воццеку») // Музыкальная академия, 2002. №4.1. С. 143-151.
256. Коробова А. Г. Теория жанров в музыкальной науке: история и современность [Текст] / А. Г. Коробова. – М.: МГК, 2007. – 172 с.
257. Крауклис Г. Романтический программный симфонизм: проблемы, художественные достижения, влияние на музыку XX века / Георгий Крауклис; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва: Московская консерватория, 2007. – 310 с.
258. Кудряшов А. Ю. Музыкальный романтизм: идеи эпохи и их воплощение / А. Ю. Кудряшов // Музыкальная академия. 2002. – № 1. – С. 139-144.
259. Куклев А. В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди: у истоков belcanto: учебное пособие по специальности «Музыковедение» к курсу «История зарубежной музыки» / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра сольного пения, А. В. Куклев. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.– 88 с.
260. Кулапин Б. Густав Малер. / Б. Кулапин. – М.: Молодая Гвардия, 2015. – 202 с.
261. Лебедев С., Цыпин В. Музыкальные писатели античной Греции. – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2019. – 536 с.

262. Лосева О. В. От церковной музыки – к музыке духовной. Эскиз новой истории реквиема//Западное искусство XX века. – СПб., 2001.
263. Луцкер П. В. Музыка Италии / П. В. Луцкер // История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство 19 века – в 3 томах. Т. 2. Спб. : Изд. Дмитрий Буланин, 2002. – С. 308-386.
264. Луцкер П. В. Музыкальный театр в XVIII веке: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших музыкальных учебных заведений / П. В. Луцкер, И. П. Сусидко; Российская академия музыки имени Гнесиных. – Москва: РАМ, 2019. – 98 с.
265. Луцкер П.В. Итальянская комическая опера и ее место в западноевропейской театральной традиции / П.В. Луцкер // Старинная музыка. – 2015. – № 4. – С. 1-8.
266. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха / Х. Майстер. – М.: Классика-XXI, 2009. – 112 с.
267. Маркина, Е. А. Интерпретация фаустианской концепции в замысле оперы Ш. Гуно Текст. / Е. А. Маркина // Проблемы музыкознания: ст. молодых музыковедов / Новосибир. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. Новосибирск, 2002. – Вып. 2. – С. 90-103.
268. Милка А. Шабалина Т. Занимательная бахиана. Вып. 1. – Спб.: Композитор. – 2001. – 208 с.
269. Милка А. Шабалина Т. Занимательная бахиана. Вып. 2 / А. П. Милка, Т. В. Шабалина. – Спб.: Композитор. – 2001. – 304 с.
270. Милка А. «Искусство фуги» И. С. Баха: к реконструкции и интерпретации / А. П. Милка. – Спб.: Композитор, 2009. – 454 с.
271. Моцарт в движении времени. По материалам конференции. Сборник статей / Редактор-составитель М. Катунян. – М.: Издательство Композитор, 2009. – 360 с.
272. Моцарт в пространстве и времени. По материалам научной конференции. Сборник статей / Редактор-составитель С. Мураталиева. – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2019. – 256 с.
273. Моцарт В. А. Полное собрание писем / Пер. на русский яз. И. С. Алексеевой, А. В. Бояркиной. – М.: «Международные отношения», 2018. – 544 с.
274. Музыка Австрии и Германии. Учеб. пособие: [В 3 кн.] / Под общ. ред. Т. Э. Цытович. – Кн. 3. / [Принимали участие: Н. С. Николаева и др.]. – 2003 (Тип. Россельхозакадемии). – 448 с.

275. Насонов Р. А. «Злые боги» (о внемузыкальных аспектах оперной реформы К. В. Глюка) [Текст] / Р. А. Насонов // Научный вестник Московской консерватории. – 2013. – № 1. – С. 128–153
276. Насонов Р. Два взгляда на Младенца Христа. История Рождества в интерпретации Х. Шютца и И. С. Баха. Очерк первый: «я возвещаю вам великую радость» / Р. А. Насонов // Научный вестник Московской консерватории. – 2010. – №1. – С. 118-136.
277. Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха. – М.: «Классика-XXI», 2004. – 55 с.
278. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка. 2013. – 414 с.
279. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие. Вып. 6 / сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. – М.: Музыка, 2014. – 478 с.
280. Невская Н. Г. Взаимодействие жанров и типов драматургии в «Фаусте» Гёте и Гуно Текст. / Н. Г. Невская // Оперный театр: вчера, сегодня, завтра: сб. ст. / ред.-сост. А. М. Цукер. Ростов-н/Д.: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2010. – С. 276-288.
281. От барокко к романтизму. Сборник статей. В 3-х вып. Сост.: Грохотов С. В. – М. : НИЦ «Московская консерватория», 2011-2012.
282. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 4 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка. 2013. – 704 с.
283. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 5 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка. 2007. – 640 с.
284. Петров Г. «Хорошо темперированный клавир» Баха как нумерологическая структура // Процессы музыкального творчества. Вып. 6. Сб. тр. №162. Ред.-сост. Е. Вязкова. РАМ им. Гнесиных. М., 2003.
285. Петров Ю. Тайнопись музыки барокко. – Ред.-сост. Бельфор Е. – М.: Музыка, 2019. – 440 с.
286. Роговой С. Письма Иоганнеса Брамса. М., 2003. – 636 с.
287. Роллан Р. Жизнь Бетховена. Жизнь Микеланджело. – Пер с фр.: Богословская М.; Курелла В. – М.: Агентство ФТМ, 2019. – 266 с.
288. Роллан Р. Моцарт по его письмам / Р. Роллан // Музыкальная жизнь. – 2006. – №5. – С. 27-30.
289. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. В восьми выпусках. Выпуск 6: Гёте и Бетховен. – М.; Спб.: Музыка; ЦГИ, 2019. – 240 с.

290. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. В восьми выпусках. Выпуск 7: Бетховен: Песнь воскресения – М.; Спб.: Музыка; ЦГИ, 2019. – 400 с.
291. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. В восьми выпусках. Выпуск 8: Бетховен: Незавершенный собор. – М.; Спб.: Музыка; ЦГИ, 2019. – 512 с.
292. Рубаха Е. Оратория Г. Ф. Генделя «Самсон». Екатеринбург: 2001.
293. Рувьер О. Пьетро Метастазео. – М.: Аграф, 2018. – 400 с.
294. Сапонов М. Либретто «Орфея» Монтеверди: опыт истолкования // Старинная музыка. – 2010. – № 3. – 20-36 с.
295. Сапонов М. Бах. Страсти по Иоанну [Текст] / М. А. Сапонов. – М.: Классика XXI, 2008. – 56 с.
296. Сапонов М. Себастьян Бах: Хоралы Святому Духу (Лейпцигская органная рукопись). – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2015. – 200 с.
297. Сапонов М. Вероисповедный замысел Мессы h-moll И. С. Баха: гипотезы и документы [Текст] / М. А. Сапонов // Ad musicum. К 75-летию со дня рождения Юрия Николаевича Холопова: статьи и воспоминания / ред.-сост. В. Н. Холопова. – М.: Изд-во НИЦ «Московская консерватория», 2008. – С. 105–117.
298. Сапонов М. Менестрели. Книга о средневековой Европы. М.: Классика-XXI, 2017. – 400 с.
299. Сапонов М. Русские дневники и мемуары Рихарда Вагнера, Людвиг Шпора и Роберта Шумана [Текст] / М. А. Сапонов. – М.: Дека-ВС, 2004. – 340 с.
300. Сапонов М. Утраченный голос в интерпретациях музыки Баха: *corno da caccia* [Текст] / М. А. Сапонов // Opera musicological. – 2010. – № 1. – С. 5–17
301. Силке Л. Оперы Генделя. – М.: Аграф, 2014. – 464 с.
302. Симакова Н. А. Вокальные жанры эпохи Возрождения / Н.А. Симакова. – 2-е изд. – М.: МГК, 2002. – 362 с.
303. Соловьева Г. Верди / Г. Соловьева. – Спб.: Азбука-классика: Нота МИ, 2005. – 79 с.
304. Сусидко И. П. Старинная опера как аналитический объект / И. П. Сусидко // Учёные записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2012. – №1. – С. 22-29.
305. Таирова Ф. С. Фауст в музыке (образ Фауста в творчестве композиторов-романтиков) Текст: учебное пособие / Ф. С. Таирова. – Баку, 2008. 104 е., с илл., нот.

306. Томашевский М. Шопен: Человек, творчество, резонанс / Перевод с польского Л. Акопяна и Е. Янус. – М.: Музыка, 2011. – 840 с., нот.
307. Франц Шуберт и русская музыкальная культура: Сб. статей. Сост.: Хохлов Ю. (ред.-сост.). – М.: НИЦ МГК, 2015. – 384 с.
308. Халютин С. Л. Иоганн Себастьян Бах и его значение в музыке / Халютин С. Л. – М.: Книга по Требованию, 2011. – 44 с.
309. Хэриот Э. Кастраты в опере / Э. Хэриот; [пер. с англ. Е. Богатыренко, вст. ст. и коммент. И. Сусидко]. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2001. – 304 с.
310. Черепенникова, М. С. Синтез итальянского оперного искусства и немецкой литературы: А. Бойто и И.-В. Гёте Текст. / М. С. Черепенникова // Музыкаведение. 2009. – № 3. – С. 25-29.
311. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Классика-XXI, 2011. – 816 с.
312. Шлихтегротль Ф., Нимечек Ф., Рохлиц И. Моцарт. Истории и анекдоты, рассказанные его современниками. – Перевод с нем.: С. Грохотов, П. Луцкер. – М.: Классика-XXI, 2007. – 176 с.
313. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество / А. Эйнштейн; [пер. с нем. Е. Закс]. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 472 с.
314. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И. С. Баха / Б.Л. Яворский, В.Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2009. – 156 с.

Интернет-ресурсы для разделов 1-11

Аудио и видеозаписи:

<http://openclassic.ru/>

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.youtube.com/>

Книги и учебники по музыкальному искусству:

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тoc40851713

Книги, музыкальная учебная литература, ноты:

<http://imslp.org/wiki>

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://www.notarhiv.ru/>

<http://nlib.org.ua/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

<http://www.sheetmusicarchive.net/>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

Оперная музыка, оперные и балетные либретто:

<http://www.belcanto.ru/index.html>

<http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>

Словари, справочники, энциклопедии, научные публикации:

<http://music.edu.ru>

<http://opentextnn.ru>

<http://www.lebed.com/slovo.html>

Основная литература для разделов 12-14

1. Владышевская Т., Левашова О., Кандинский А. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып.1 / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М., 1999.
2. Владышевская Т., Левашова О., Кандинский А. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып.2 / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М., 2009.
3. История отечественной музыки. Вторая половина XX века / Отв. ред. Т. Левая. – СПб., 2005.
4. История русской музыки в нотных образцах: В 3-х т. / Под ред. Л. Гинзбурга. – М., 1968-1970.
5. История русской музыки: В 10-ти томах. – М., 1983-2004.
6. История современной отечественной музыки: Учебное пособие. Вып.1-3 / Ред.-сост. Е. Тараканов, Е. Долинская. – М., 1997-2001.
7. Кандинский А. История русской музыки. Т.2, кн.2. Римский-Корсаков: Учебник для музыкальных вузов. – М., 1979.
8. Келдыш В., Левашова О., Кандинский А. История русской музыки: учебник. Т.1. – М., 1990.
9. Музыка XX века. Очерки. В 2-х ч. – М., 1976-1984.
10. Отечественная музыкальная литература. Вып.1-2: Учебник для музыкальных училищ / Ред.-сост. Е.Е. Дурандина. – М., 1993-2002.
11. Современная отечественная музыкальная литература. Вып.2: Учебник для музыкальных училищ / Ред.-сост. Е.Е. Дурандина. – М., 2002.
12. Розанова О. История русской музыки. Т.2, кн.3. Чайковский: Учебник для музыкальных вузов. – М., 1982.
13. Русская музыкальная литература. Вып.1-5: Учебное пособие для музыкальных училищ / Под ред. Е. Царевой. – М., 2010-2015.
Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 1 / Под ред. Е. Царёвой / авторы: Хвоина О., Охалова И., Аверьянова О. – М., 2021.
Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 2 / под ред. Е. Царёвой / авторы: Охалова И., Аверьянова О. – М., 2021.
Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 3 / авторы: Аверьянова О., Орлова Е. – М., 2021.

Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 1 / Под ред. Е. Царёвой / авторы: Охалова И., Корзун К., Хвоина О., Петров Д. – М., 2020.

Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 2 / Под ред. Е. Царёвой / авторы: Аверьянова О., Молчанова И., Савенко С. – М., 2021.

Русская музыкальная литература: Вып. 5 Под ред. Е. Царёвой / автор: Охалова И. – М., 2021.

Дополнительная литература для разделов 12-14

14. 100 лет серебряному веку. – М., 2001.
15. А.Н. Скрябин: Человек. Художник. Мыслитель. – М., 1994.
16. *Акопян Л.* Дмитрий Шостакович: опыт феноменологии творчества. – М., 2004.
17. Альфреду Шнитке посвящается. Вып.1-10. – М., 1999-2016.
18. *Альшванг А.* П.И. Чайковский. – М., 1967.
19. *Арановский М.* Музыкальные «антиутопии» Шостаковича // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. *М. Арановский.* – М., 1997.
20. *Арановский М.* Расколота целостность // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. *М. Арановский.* – М., 1997.
21. *Арановский М.* Симфонические искания: Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 гг.: Исследовательские очерки. – Л., 1979.
22. *Арановский М.* Симфония и время // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. *М. Арановский.* – М., 1997.
23. *Арановский М.* К истории рукописи М.И. Глинки «Первоначальный план» оперы «Руслан и Людмила» // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып. I. – М., 2004.
24. *Арановский М.* Романтизм и русская музыка XIX века // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып.4. – Л., 1965.
25. *Аркадьев М.* Лирическая вселенная Свиридова // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. *М. Арановский.* – М., 1997.
26. *Асафьев Б.* Глинка. – Л., 1978.
27. *Асафьев Б.* О музыке Чайковского. Избранное. – Л., 1972.
28. *Асафьев Б.* Русская музыка. XIX и начало XX века. – Л., 1968.
29. *Асафьев Б.* Симфонические этюды. – М., 2008.
30. *Афанасьев А.* Поэтические воззрения славян на природу: В 3-х томах. – М., 1993.
31. *Бандура А.* Александр Скрябин. – Челябинск, 2004.

32. *Бандура А.* Мистический опыт Скрябина // Русская музыкальная культура XIX – начала XX века. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – М., 1994.
33. *Барская Н.* Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М., 1993.
34. *Барсова И.* «...Самые патетические композиторы европейской музыки»: Чайковский и Малер // Советская музыка. – 1990. - №6.
35. *Барсова И.* Миф о Москве-столице (20-е – 30-е годы) // Искусство XX века: уходящая эпоха? Сборник статей. Т.2. – Нижний Новгород, 1997.
36. *Белза И.* Вторая «Богатырская» симфония Бородина. – М., 1960.
37. *Бернандт Г. С.И.* Танеев. – М., 1983.
38. *Берченко Р.* Композиторская режиссура в операх М.П. Мусоргского // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып.2. – М., 2004.
39. *Бобровский В.* О драматургии скрябинских сочинений // Бобровский В. Статьи. Исследования. – М., 1990.
40. *Бобровский В.* О музыкальном мышлении Рахманинова // Советская музыка. – 1985. – №7.
41. *Бражников М.* Лица и фиты знаменного распева: Исследование. – Л., 1984.
42. *Бражников М.* Русская певческая палеография. – СПб., 2002.
43. *Вагнер Г., Владышевская Т.* Искусство Древней Руси. – М., 1996.
44. *Валькова В.* Трагический балаган: к вопросу о концепции 4-й симфонии [Шостаковича] // Музыкальная академия. – 1997. – №4.
45. *Вершинина И.* Ранние балеты Стравинского. – М., 1967.
46. *Вобликова А.* Картина мира в симфониях А. Шнитке: Особенности метафорической поэтики // Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
47. Воспоминания о Рахманинове. Вып. 1-2. – М., 1988.
48. Воспоминания о Серебряном веке / Сост., авт. предисл. и коммент. *В. Крейд.* – М., 1993.
49. *Гаккель Л.* Фортепианная музыка XX века. – Л., 1990.
50. *Ганина М. А.К.* Глазунов. Жизнь и творчество. – Л., 1961.
51. *Гейлих М.* Некоторые особенности драматургии «Каменного гостя» // Вопросы оперной драматургии. – М., 1974.
52. *Георгий Свиридов: музыка как судьба.* – М., 2002.
53. *Герасимова-Персидская Н.* Партесный концерт в истории музыкальной культуры. – М., 1983.
54. *Герасимова-Персидская Н.* Русская музыка XVII века – встреча двух эпох. – М., 1994.
55. *Глазунов.* Исследования, материалы, публикации, письма. – Л., 1960.
56. *Глинка М.И.* Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Творческие и биографические материалы. Письма. Т.1, 2(а), 2(б). – М., 1973-1977.
57. *Головинский Г.* М.П. Мусоргский: личность художника и его творческий метод // Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.

58. Головинский Г. Мусоргский и Чайковский. Опыт сравнительной характеристики. – М., 2001.
59. Головинский Г., Сабина М. Модест Петрович Мусоргский. – М., 1998.
60. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». – М., 1986.
61. Горячих В. «Золотой петушок» Римского-Корсакова – «Небылица в лицах» (К проблеме жанра и стиля) // Пушкин в русской опере / SGK им. Н.А. Римского-Корсакова. – СПб., 1998.
62. Д.Д. Шостакович: Сб. статей: К 90-летию со дня рождения композитора. – СПб., 1996.
63. Давыдова М. Художники «Мир искусства» в антрепризе С. Дягилева / Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
64. Даргомыжский А.С. (1813-1869). Автобиография. Письма. Воспоминания современников / Ред. и примеч. Н.Ф. Финдейзена. – Пг., 1921.
65. Даргомыжский А.С. Избранные письма. – М., 1959.
66. Девуцкий В. Роль системы контрастов в воплощении драматургического замысла Шестой симфонии Н.Я. Мясковского // Проявление контраста в музыке: Межвуз. сб. научн. тр. – Воронеж, 1988.
67. Долинская Е. Прокофьев и Мясковский // Московский музыковед. Вып.2. – М., 1991.
68. Друскин М. Игорь Стравинский. – СПб., 2009.
69. Дурандина Е. Жанровые модели в симфониях С.С. Прокофьева (на пути к структурному анализу) // Процессы музыкального творчества. Вып.1. Ред.-сост. Е.В. Вязкова / РАМ им. Гнесиных. – М., 1994.
70. Дурандина Е. Лирический монолог в романсах Чайковского // Русская музыкальная культура. Современные исследования: Сб. тр.: Вып.164 / РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
71. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. – М., 1985.
72. Енукидзе Н. «Любовь к трем апельсинам» С.С. Прокофьева на фоне кабаре // Русская музыкальная культура. Современные исследования: Сб. тр.: Вып.164/РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
73. Заболотная Н. Музыкальная культура Древней Руси в певческих рукописях XI-XIV веков: Учебное пособие / РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
74. Зайцева Т. М.А. Балакирев и русская опера // Отражения музыкального театра: в 2-х кн. – СПб., 2001.
75. Зайцева Т. Милей Балакирев. Истоки. – СПб., 2000.
76. Зейфас Н. Песнопения: О музыке Г. Канчели. – М., 1991.
77. И. Стравинский – публицист и собеседник. – М., 1988.
78. И.Ф. Стравинский. Статьи и материалы. – М., 1973.
79. И.Ф. Стравинский. Статьи. Воспоминания. – М., 1985.
80. Ивашкин А. Беседы с Шнитке. – М., 2014.
81. Игдалова Г. Музыка сталинской эпохи и доктрина соцреализма (по материалам журнала «Советская музыка») // Gradus ad parnassum: Сборник статей молодых музыковедов. – Нижний Новгород, 1998.

82. *Кандинский А.* О симфонизме Рахманинова // Советская музыка. – 1973. – №4.
83. *Кандинский А.* Симфонические произведения М. Балакирева.
84. *Келдыш В.* Рахманинов и его время. – М., 1973.
85. *Келдыш Ю.* Русская музыка XVIII века. – М., 1965.
86. *Келлер Е.* Праздничная культура Петербурга: очерки истории. – СПб., 2001.
87. *Климовицкий А.* Заметки о Шестой симфонии Чайковского (К проблеме: Чайковский на пороге XX века) // Проблемы музыкального романтизма: Сб. научн. тр. / ЛГИТМиК. – Л., 1987.
88. *Климовицкий А.* «Пиковая дама» Чайковского: культурная память и культурные предчувствия // Россия – Европа: Контакты музыкальных культур: Сб. ст. – СПб., 1994.
89. Книга о Свиридове. – М., 1983.
90. *Корабельникова Л.* Творчество С.И. Танеева. – М., 1986.
91. *Левашов Е.* Истоки эпического в художественном мышлении Бородина // Мир искусств. Альманах. – М., 1995.
92. *Левашова О.* М.И. Глинка: в 2-х т. – М., 1987-1988.
93. *Левая Т.* Космос Скрябина // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века/Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
94. *Левая Т.* Кубофутуризм: музыкальные параллели // Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991.
95. *Левая Т.* Рахманинов в зеркале отечественной музыкальной публицистики // Музыкальная академия. – 2003. - №3.
96. *Левая Т.* Шостакович: поэтика иносказаний // Искусство XX века: уходящая эпоха? Сб. ст.: в 2-х т. – Нижний Новгород, 1997. – Т.1.
97. *Летопись жизни и творчества А.Н. Скрябина / Сост. М.П. Прянишникова и О.М. Томпакова.* – М., 1985.
98. *Ливанова Т.* Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом: Исследования и материалы. В 2-х т. – М., 1952-1953.
99. *Лихачев Д.* Развитие древнерусской литературы X-XVII вв. – СПб., 1998.
100. М.А. Балакирев. Воспоминания и письма. – Л., 1962.
101. М.А. Балакирев. Исследования и статьи. – Л., 1961.
102. М.А. Балакирев. Летопись жизни и творчества. – Л., 1967.
103. М.И. Глинка: К 200-летию со дня рождения. Материалы научных конференций. В 2-х т. – М., 2006.
104. М.И. Глинка: Сборник статей / Под ред. *А.В. Оссовского.* – Л., 1950.
105. М.И. Глинка: Сборник статей / Под ред. *Е.М. Гордеевой.* – М., 1958.
106. М.И. Глинка: Сборник статей / Под ред. *Т.Н. Ливановой.* – М., 1950.

107. М.П. Мусоргский и музыка XX века: Сб. статей / Ред.-сост. *Г. Головинский*. – М., 1990.
108. Материалы о Скрябине в журналах «Музыкальная академия» 1997 №1-2; 1999 №4.
109. Материалы пленума Союза композиторов в 1948 г. Обсуждение 9 симфонии Шостаковича // Советская музыка. – 1948. – №1.
110. *Мейер К.* Шостакович: Жизнь. Творчество. Время. – СПб., 2001.
111. Мифы народов мира: Энциклопедия в 2-х томах. Статьи: Славянская мифология. Мифология восточных славян.
112. *Михайлов М. А.К.* Лядов. – Л., 1985.
113. Музыка из бывшего СССР: Сб. ст. Вып.1-2. – М., 1994-1998.
114. Музыкальное наследие. Римский-Корсаков: Исследования. Материалы. Письма. В 2-х т. – М., 1953.
115. Музыкальный мир Г. Свиридова. – М., 1990.
116. Музыкальный Петербург. XVIII век: Энциклопедический словарь. Т.I: кн.1-5. – СПб., 1996-2002.
117. Мусоргский М.П. Литературное наследие: Письма. Биографические материалы и документы. – М., 1971.
118. Мусоргский М.П. Письма и документы. – М., Л., 1932.
119. Мусоргский М.П. Письма. – М., 1984.
120. Н.А. Римский-Корсаков. К 150-летию со дня рождения и 90-летию со дня смерти. Сб. ст. / Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб.30. – М., 2000.
121. *Немировская И.* Метод интонационного сценария в камерно-вокальном творчестве Мусоргского (на примере цикла «Детская») // Музыкальная культура: век XIX – век XX. Вып. II. – М., 2002.
122. *Нестьев И.* Дягилев и музыкальный театр XX века. – М., 1994.
123. Нижегородский скрябинский альманах. – Нижний-Новгород, 1995.
124. Николай Дилецкий. Идея грамматики мусикийской / Публ., пер., исслед. и коммент. *Вл. Протопопова*. – М., 1979. – (Памятники русского музыкального искусства; Вып.7)
125. Новое о Рахманинове. Сборник статей. – М., 2006.
126. О Глинке (к 200-летию со дня рождения). Сборник статей. – М., 2005.
127. *Огаркова Н.* Церемонии, празднества, музыка русского двора. – СПб., 2004.
128. П.И. Чайковский. К 100-летию со дня смерти: Материалы научной конференции / Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. – М., 1995.
129. П.И. Чайковский: Вопросы истории и стиля (к 150-летию со дня рождения). Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.108. – М., 1989.
130. *Паусов Ю.* Жизнестойкость романтического мирозерцания: Рахманинов // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное

- искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
131. Пекелис М. Даргомыжский и его окружение: в 3-х томах. – М., 1966, 1973, 1983.
132. Письма к другу: Письма Д.Д. Шостаковича к И.Д. Гликману / Сост. и комм. И.Д. Гликмана. – М.; Л., 1993.
133. Польдяева Е., Старостина Т. Звуковые открытия раннего русского авангарда // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
134. Прокофьев о Прокофьеве. – М., 1991.
135. Прокофьев С. Дневник: 1907-1933: В 2-х частях. – М., 2003.
136. Протопопов В., Туманина Н. Оперное творчество П.И. Чайковского. – М., 1957.
137. Рахманова М. Н.А. Римский-Корсаков. – М., 1995.
138. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1980.
139. Розанова Ю. История русской музыки. Т.2, кн.3: Чайковский. – М., 1981.
140. Русская художественная культура второй половины XIX века: Диалог с эпохой. – М., 1996.
141. Русская художественная культура второй половины XIX века: Картина мира. – М., 1991.
142. Русский авангард и Брянщина: Статьи, исследования, публикации. – Брянск, 1998.
143. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский: жизнь и творчество. – СПб, 2015.
144. Рыцарева М. Композитор М.С. Березовский: жизнь и творчество. – СПб, 2013.
145. С.И. Танеев. Материалы и документы: Т.1: Переписка и воспоминания / Ред. В.А. Киселев и др. – М., 1952.
146. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. – М., 2002.
147. Сабанеев Л. Воспоминание о Танееве. – М., 2003.
148. Сабанеев Л. Воспоминания о России / Сост., предисл. Т.Ю. Масловской. – М., 2004.
149. Сабина М. Шостакович-симфонист. – М., 1976.
150. Савенко С. Мир Стравинского. – М., 2001.
151. Савенко С. Миры Стравинского // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
152. Сарябьянов Д. Модерн: История стиля. – М., 2001.
153. Сергей Прокофьев. 1891-1991. Дневник, письма, беседы, воспоминания. – М., 1991.
154. Сергей Прокофьев: К 110-летию со дня рождения. Письма, воспоминания, статьи / Труды ГЦММК им. М.И. Глинки. – М., 2001.

155. *Серебрякова А.* Образы бытия в художественной картине мира опер Римского-Корсакова // Русская художественная культура 2-половины XIX века: Картина мира. – М., 1991.
156. *Скрынникова О.* «Золотой петушок»: к проблеме архетипического в творческом процессе Римского-Корсакова // Процессы музыкального творчества. Вып.3. Ред.-сост. *Е.В. Вязкова* / РАМ им. Гнесиных. – М., 1999.
157. *Скрынникова О.* Мифологическое пространство оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» // Музыкальное искусство в контексте современной культуры: Сб. ст. – Воронеж: ВМУ, 2004.
158. *Скрынникова О.* Москва и Петербург: диалог культур в «Царской невесте» Н.А. Римского-Корсакова // Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: Научно-методический сборник. Вып.7. – Воронеж: ВГПУ, 2000.
159. *Скрынникова О.* Примитивизм в русском искусстве начала XX века и Римский-Корсаков // Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: Научно-методический сборник. Вып.18. – Воронеж: ВГПУ, 2004.
160. *Скрябин А.Н.* Письма. – М., 2006.
161. *Слонимский С.* Симфонии Прокофьева. – М.; Л., 1964.
162. *Сохор А.* Бородин: жизнь, деятельность, музыкальное творчество. – Л., 1965.
163. *Степанов О.* Театр масок в опере С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». – М., 1972.
164. *Стравинский И.* Диалоги. – Л., 1971.
165. *Стравинский И.* Хроника моей музыкальной жизни. – Л., 1963.
166. *Танеев С.И.* Дневники. 1894-1909. В 3-х кн. – М., 1981, 1982, 1985.
167. *Тараканов М.* Прокофьев: многообразие художественного сознания // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. *М. Арановский.* – М., 1997.
168. *Тараканов М.* Творчество Р. Щедрина. – М., 1980.
169. *Тарускин Р.* Стравинский. Загадка гения // Музыкальная академия. – 1992. – №4.
170. *Томпакова О.* «Иду сказать людям, что они сильны и могучи» (учение Скрябина и современные ему философы) // Музыкальная академия. – 1993. – № 4.
171. *Фрид Э.* Прошлое настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. – Л., 1974.
172. *Фролов С.* «Славления» в опере Мусоргского «Борис Годунов» // Келдышевский сборник: Музыкально-исторические чтения памяти Ю.В. Келдыша. 1997. – М., 1999.
173. *Холопов Ю., Ценова В.* Эдисон Денисов. – М., 1993.

174. *Холопова В.* Путь к центру: Композитор Родион Щедрин. – М., 2000.
175. *Холопова В., Рестаньо Э.* София Губайдулина. – М., 1996.
176. *Холопова В., Чигарева Е.* Альфред Шнитке. – М., 1990.
177. Христофор. Ключ знаменный. 1604 / Публ., пер. *М. Бражникова* и *Г. Никишова*; предисл., коммент., исслед. *Г. Никишова*. – М., 1983. – (Памятники русского музыкального искусства; Вып.9)
178. *Цуккерман В.* «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. – М., 1957.
179. *Чайковский М.* Жизнь Петра Ильича Чайковского (по документам, хранившимся в архиве в Клину): В 3-х т. – М., 1997.
180. Чайковский П.И. Избранные письма. – М., 2002.
181. *Шахназарова Н.* К вопросу о «советском стиле» // Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
182. *Шахназарова Н.* Парадоксы советской музыкальной культуры: 30-е годы. – М., 2001.
183. *Ширинян Р.* Заметки о «Хованщине» // Русская музыкальная культура. Современные исследования: Сб. тр.: Вып.164 / РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
184. *Ширинян Р.* Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981.
185. *Ширинян Р.* Шостакович. Тридцатые годы // Процессы музыкального творчества. Вып.8. Ред.-сост. *Е.В. Вязкова* / РАМ им. Гнесиных. – М., 2005.
186. *Ястребцев В.* Н.А. Римский-Корсаков: Воспоминания. В 2-х т. – Л., 1959-1960.

Новые поступления

187. *Акопян Л.* Музыка XX века. – М., 2010.
188. Альфред Шнитке: На пересечении прошлого и будущего. – М., 2017.
189. Анатолий Константинович Лядов. – СПб., 2005.
190. *Баева А.* Оперный театр И. Ф. Стравинского. – М., 2009.
191. Балакиреву посвящается: Сборник статей и материалов. Вып.1-3 – СПб., 1998-2014.
192. В высоте небес. О музыке Эдисона Денисова : К 85-летию со дня рождения (1929–1996). – М., 2015.
193. *Власова Е.* 1948 год в советской музыке. Документальное исследование. – М., 2010.
194. *Григорьева Г.* Мои тридцать лет с Эдисоном Денисовым: воспоминания, документы, статьи. – М., 2017.
195. Д. Д. Шостакович: pro et contra, антология. – СПб., 2016.
196. Дмитрий Шостакович: Исследования и материалы. Вып. 1-4. – М., 2005-2012.
197. *Долинская Е.* Театр Прокофьева. – М., 2012.
198. *Жуйкова Л.* Музыкальная эстетика М. П. Мусоргского. – СПб., 2015.

199. *Зайцева Т. М. А.* Балакирев: Путь в будущее. – СПб., 2017.
200. *Климовицкий А.* Петр Ильич Чайковский. Культурные предчувствия. Культурная память. Культурные взаимодействия. – СПб, 2015.
201. *Лобанова М.* Теософ – теург – мистик – маг: Александр Скрябин и его время. – СПб., 2012.
202. *Неизвестный Николай Мясковский.* – М., 2006.
203. *Непознанный А. К. Лядов: сб. ст. и материалов.* – Челябинск, 2009.
204. *Новое о Танееве. Сборник статей.* – М., 2007.
205. *Письма Дмитрия Дмитриевича Шостаковича Борису Тищенко: с комментариями и воспоминаниями адресата.* – СПб., 2016.
206. *Рахманинов и XXI век. Прошлое и настоящее. Сборник статей.* – М., 2016.
207. *Рубинштейн А.* Музыка и ее представители. – СПб, 2005.
208. *Русский авангард. Манифесты, декларации, программные статьи (1908-1917).* – СПб, 2008.
209. *Ручьевская Е.* «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера и «Снегурочка» Римского-Корсакова. Стилль. Драматургия. Слово и музыка. – СПб, 2002.
210. *С. С. Прокофьев: к 125-летию со дня рождения. Письма, документы, статьи, воспоминания.* – М., 2016.
211. *С. И. Танеев и А. Н. Скрябин. Учитель и Ученик: Сборник статей.* – М., 2018.
212. *Савкина Н.* «Огненный ангел» С. С. Прокофьева: к истории создания. – М., 2015.
213. *Самоходкина Н.* Оперный стиль А. С. Даргомыжского: учебное пособие. – Ростов н/Д, 2010.
214. *Сергей Прокофьев: Письма. Воспоминания. Статьи.* – М., 2007.
215. *Скворцова И.* Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»: опыт характеристики. – М., 2011.
216. *Скрынникова О.* Славянский космос в операх Н. А. Римского-Корсакова. – Воронеж, 2016.
217. *Софии — с любовью: К 80-летию Софии Асгатовны Губайдулиной.* – М., 2014.
218. *Сто лет русского авангарда.* – М., 2013.
219. *Стравинский жив! Сборник статей / ред.-сост. Е. Д. Кривицкая.* – М., 2019.

220. *Схейен Ш.* Сергей Дягилев. «Русские сезоны» навсегда. – М., 2019.
221. Чайковский П. Переписка с Н. Ф. фон-Мекк. В 3 т. – М., Берлин, 2017.
222. *Ширинян Р.* Шостакович. Симфонии: 30-50-е годы. – М., 2007.
223. Шостакович – Urtext. – М., - 2006.
224. Шостакович в Ленинградской консерватории: 1919-1930. В трех томах. – СПб., 2013.
225. Шостаковичу посвящается... – М., 2007.
226. Шостакович Д. Письма И. И. Соллертинскому. – СПб., 2006.
227. Эдисон Денисов – Пьер Булез. Переписка. 1965-1993 // Музыкальная академия. – 2019. – №2.

Интернет-ресурсы для разделов 12-14

1. Фонд аудио и видеозаписей:
<http://www.classic-online.ru>,
<http://openclassic.ru/>
<http://www.youtube.com/>
2. Книги и учебники по музыкальному искусству:
<http://nlib.org.ua/parts/books.html>
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713
<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
3. Книги, ноты, музыкальная учебная литература:
<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
<http://imslp.org/wiki>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
4. Электронное периодическое издание, содержащее научные публикации по музыковедению, истории, философии, филологии, психологии:
<http://opentextnn.ru>
5. Сайты периодических изданий:
<https://mus.academy/>
<http://muzlifemagazine.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем по результатам устного и письменного опроса, контрольных работ, выполнения тестовых заданий, в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебного предмета обучающийся должен уметь: работать с литературными источниками и нотным материалом	оценка по итогам устного опроса, оценка за выполнение практического задания
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов	оценка по итогам письменной контрольной работы, оценка по результатам устного опроса
делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение	оценка по результатам устного опроса оценка за выполнение практического задания
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения	оценка по итогам музыкальной викторины

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений	оценка по результатам устного опроса, оценка за выполнение практического задания
В результате освоения учебного предмета обучающийся должен знать: основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ	оценка за выполнение тестового задания, оценка по результатам устного опроса
условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий	оценка за выполнение тестового задания
этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля	оценка за выполнение тестового задания
основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства	оценка по результатам устного опроса, оценка по итогам письменной контрольной работы