


Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПУП.04. Музыкальная литература
(зарубежная и отечественная)**

по специальности
53.02.04 «Вокальное искусство»

**ВОРОНЕЖ
2022**

Утверждаю:
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
 /Коренева А.В./
« 29 » июня 2022 г.

Рабочая программа учебного предмета ПУП.04. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1381 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г.).

Разработчики:

Горбачева Анна Игоревна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ВМКР.

Дранникова Ольга Олеговна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ВМКР.

Рабочая программа учебного предмета одобрена на заседании ПЦК музыкально-исторических дисциплин от 28 июня 2022 г., Протокол № 9.

Председатель ПЦК  / Казарян Н.К./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	31
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	56

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета ПУП.04 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является частью программы подготовки специалистов среднего звена для специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» и разработана в соответствии с ФГОС СПО.

1.2. Место учебного предмета в структуре ППССЗ

Учебный предмет ПУП.04 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» относится к общеобразовательному учебному циклу ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения предмета

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Учебный предмет направлен на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 486 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 324 часа;

самостоятельная работа обучающегося 162 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	486
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	324
в том числе:	
практические занятия	47
контрольные работы	29
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	162
в том числе:	
изучение литературы, составление конспектов	52
слушание музыки, анализ музыкальных произведений	73
выучивание основного музыкально-тематического материала	37
Формы промежуточной аттестации: IV, VI семестры – экзамен; II, V семестры – зачёт; I, III семестры – контрольный урок.	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1 семестр		
Раздел 1	Основные этапы развития зарубежной музыкальной культуры от истоков до XVIII столетия.	
Тема 1.1. Введение. Возникновение музыки. Музыкальное искусство в Древнем мире	Содержание учебного материала: Различие понятий «синкретизм» и «синтез искусств». Гипотезы возникновения музыкального искусства. Музыка и ритуал. Искусство Древнего Востока.	1
Тема 1.2. Музыкальная культура Античности	Содержание учебного материала: Исторические периоды культуры Древней Греции. Мифология. Архитектура. Скульптура. Литература. Гомер «Илиада», «Одиссея». Лирика (Сафо, Алкей, Анакреонт, Пиндар). Трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида. Музыка в древнегреческой трагедии. Комедии Аристофана. Ораторское искусство. Философы (Платон, Аристотель). Музыкальные жанры. Творчество аэдов и рапсодов. Музыкальная культура Древнего Рима. Исторические периоды. Поэзия: Лукреций, Гораций, Овидий, Катулл, Вергилий.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение: Мифы «Аполлон и музы», «Орфей», «Прометей» Составление конспектов: [3].	1
Тема 1.3. Музыкальная культура Средневековья	Содержание учебного материала: Особенности мировоззрения человека эпохи Средневековья. Христианство и искусство. Культовая музыка. Григорианский хорал. Нотации: невменная, линейная, мензуральная. Реформа Гвидо Аретинского. Стадии развития культовой музыки: силлабическое пение, псалмодия, гимны. Мелизматическое пение: юбилации, секвенции, тропы. Формирование первых жанров профессионального многоголосия (органум, кондукт, клаузула, мотет). Творчество Леонина и Перотина. Месса. Происхождение и развитие. Основные части. Г. де Машо. Месса «De Nostre Dame». Светская музыка. Творчество трубадуров, труверов, вагантов, миннезингеров. Жанры: канцоны, сирвенты, пастурели. <i>Изучаемые музыкальные произведения: Леонин. Двухголосный органум. Перотин. Трехголосный органум «Viderunt omnes». Г. де Машо. Месса «De Nostre Dame». О. фон Волькенштайн. «Wohl auff gesell». Ричард Львиное Сердце. Баллада.</i>	2
	Контрольная работа: «Жанры церковной и светской музыки эпохи Средневековья».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение: лирическая поэзия Франции и Германии XII-XIV веков. Составление конспектов: [3]. Слушание музыки: музыкальный материал из Фонохрестоматии, раздел «Средневековая музыка», Г. де Машо Месса «De Nostre Dame».	1

Тема 1.4. Музыкальная культура эпохи Возрождения	Содержание учебного материала: Принципы периодизации эпохи. Особенности мировоззрения. Ars Nova в Италии и во Франции. Нидерландская полифоническая школа и ее представители. Дюфаи, Окегем, Обрехт, Жоскен Дебре, Орландо Лассо. Творчество Дж. Палестрины. Основные жанры: месса, мотет, светские полифонические песни, мадригал. Инструменты и инструментальная музыка в XV-XVI веках. <i>Изучаемые музыкальные произведения: О. Лассо. «Тик-так», «Matona mia cara». Дж. Палестрина. Месса «L’homme armé». К. Джезуальдо. Мадригалы. К. Монтеверди. Мадригалы. К. Жанекен. «Пение птиц». Ф. да Милано, В. Галилей. Инструментальные произведения.</i>	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение: [70,157]. Чтение: итальянская поэзия XV-XVI веков. Составление конспектов: [11]. Слушание музыки: мадригалы и мессы О. Лассо, Дж. Палестрины, К. Джезуальдо, К. Монтеверди.	3
Тема 1.5. Музыкальная культура XVII столетия. Барокко. Опера и инструментальные жанры	Содержание учебного материала: Музыкальная культура XVII столетия. Барокко. Стилиевое многообразие искусства XVII столетия: барокко, рококо, и «французский классицизм». Роль театра. Теория аффектов. Эстетика музыкального барокко: символика, аллегория, острота контрастов. Применение музыкально-риторических фигур. Опера XVII века. Зарождение оперы (dramma per musica) в Италии на рубеже XVI-XVII веков, ее истоки. Формирование нового вокально-драматического стиля в творчестве К. Монтеверди, его оперы «Орфей», «Коронация Поппеи» как образцы музыкальной драмы. Развитие оперы в Венеции и Неаполе. Формирование оперы-seria. Стилль bel canto, ведущее значение арии и ее многообразие, речитативы сессо и ассотрапато, итальянская увертюра. Творчество Алессандро Скарлатти. Французская опера. Лирические трагедии Жана Батиста Люлли. Особенности драматургии, роль балета. Особенности развития театра в Англии. Творчество Генри Перселла. Инструментальная музыка XVII века. Становление и развитие жанров органной музыки. Джироламо Фрескобальди. Немецкая органная школа. Творчество Дитриха Букстехуде и Иоганна Пахельбеля. Клавирная музыка. Школа английских верджиналистов и французских клавесинистов. Основные жанры инструментальной музыки: вариации, танцевальные сюиты, программные пьесы, старинная соната. Французские клавесинисты. Франсуа Куперен, Луи Куперен, Жан Филипп Рамо, Луи Дакен. Французская танцевальная сюита. Итальянская скрипичная школа. Барочный струнный оркестр и оркестровые жанры: concerto grosso и концерт. Творчество Арканджело Корелли, Джузеппе Тартини, Антонио Вивальди. <i>Изучаемые музыкальные произведения К. Монтеверди. «Орфей», «Коронация Поппеи». Ж.Б. Люлли. «Альцеста». Г. Перселл. «Дидона и Эней». Дж. Фрескобальди. Токката. Д. Букстехуде. Фантазии, прелюдии и фуги. Д. Скарлатти. Сонаты. А. Корелли. Concerti grossi. Дж. Тартини. Соната g-moll «Дьявольские трели». А. Вивальди. «Времена года».</i>	11
	Практическое занятие: А. Вивальди. «Времена года».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [58]. Составление конспектов: [3,18]. Слушание музыки: К. Монтеверди «Орфей», «Коронация Поппеи»; Г. Перселл «Дидона и Эней»; органные произведения Дж. Фрескобальди, Д. Букстехуде; клавирные сочинения Д. Скарлатти; концерты А. Корелли и А. Вивальди	4
Раздел 2	Немецкая музыкальная классика первой половины XVIII столетия.	

Тема 2.1. И.С. Бах	<p>Содержание учебного материала: Иоганн Себастьян Бах / Johann Sebastian Bach (1685-1750). И.С. Бах и протестантство. Лирико-философское содержание творчества Баха. Жизненный и творческий путь. Музыкальные традиции рода Бахов. Ранняя исполнительская зрелость Баха-органиста. Служба в разных городах Германии в качестве органиста и придворного музыканта. Расцвет творчества И.С. Баха. Многолетняя служба в церкви св. Фомы. Последние годы жизни. Черты стиля. Взаимопроникновение полифонического и гомофонного стиля в музыке композитора. Система символов музыкального языка. Органное творчество. Хоральные прелюдии и способы обработки хоральных мелодий. Малые полифонические циклы. Клавирное творчество. Основные особенности и жанровая картина. «Хорошо темперированный клавир». Особенности строения цикла. Хроматическая фантазия и фуга. Масштабность композиции. Сюиты и партиты. Единство цикла. Итальянский концерт. Вокально-инструментальные произведения. Жанр кантаты в творчестве И.С. Баха. Духовные и светские кантаты. «Кофейная кантата». Месса h-moll. История создания. Особенности музыкальной драматургии и композиции. Кристаллизация образно-интонационных сфер. Семантика тональностей. «Страсти по Матфею». Специфика жанра пассиона. Особенности трактовки евангельского сюжета. Многоплановость драматургии и масштабность композиции. Соотношение музыки и текста, ключевые музыкально-поэтические символы. Функции и стилистические особенности речитативов, ариозо, арий, хоров и хоралов. Трактовка оркестра. Оркестровые сочинения. Состав оркестра времен Баха. Обильное использование концертующих инструментов. Влияние традиций французской и итальянской школ. «Бранденбургские концерты». Связь с concerto grosso и сольными концертами А. Вивальди. Особенности группы concertino в каждом концерте. Оркестровые сюиты. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> Хоральные прелюдии Es-dur, g-moll. Токката и фуга d-moll. ХТК I и II. Хроматическая фантазия и фуга. Итальянский концерт. Месса h-moll. Страсти по Матфею. «Бранденбургский концерт» № 2 F-dur. Оркестровые сюиты.</p>	12
	<p>Практическое занятие: И.С.Бах. Прелюдии и фуги c-moll, cis-moll, g-moll из I тома «Хорошо темперированного клавира». Анализ.</p>	2
	<p>Контрольная работа: «Жизненный и творческий путь И.С. Баха».</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [34, 60, 156]. Составление конспектов: [1, 3, 139]. Слушание музыки: органные хоральные прелюдии, органные циклы, ХТК I и II, месса h-moll, Страсти по Матфею, «Бранденбургский концерт» № 2. Музыкальные темы наизусть: прелюдии и фуги (ХТК I) – c-moll, cis-moll, g-moll. Месса h-moll – Kyrie eleison (№ 1, № 3), Christe eleison, Gloria in excelsis Deo, Credo in unum Deum, Et incarnatus est, Crucifixus, Et resurrexit, Agnus Dei.</p>	10
Тема 2.2. Г.Ф. Гендель	<p>Содержание учебного материала: Георг Фридрих Гендель / Georg Friedrich Handel (1685-1759). Основные этапы жизненного и творческого пути. Ранние годы жизни. Гамбургский период. Первые оперы. Поездка в Италию. Освоение ведущих жанров итальянской оперы и инструментальной музыки. Создание опер героического содержания в стиле seria и постановка их в Италии. Английский период. Творчество Г.Ф. Генделя и английская музыкальная культура. Опера «нищих», как реакция передовой демократической части английского общества на большую придворную оперу. Последний период жизни композитора. Обращение к жанру оратории. Ораториальное творчество. Значение героической тематики. Масштабность, монументальность ораторий. Усиление весомости хоровых номеров. Оратория «Самсон». Библейская основа оратории. Особенности драматургии и композиции. Музыкальная характеристика основных действующих лиц. Типы арий и дуэтов. Жанры оркестровой музыки. Жанр concerto grosso. Особая трактовка цикла. Состав оркестра. Concerto grosso op.6 № 6. Сюитный принцип организации цикла. Камерная инструментальная музыка. Клавирная музыка. Сюита № 7 g-moll. Единство цикла, принцип сквозного развития контрастных образов. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> Оратория «Самсон». Concerto grosso op.6 № 6. Сюита № 7 g-moll.</p>	4

	Практическое занятие: Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон». Музыкальная характеристика основных героев.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [149]. Составление конспектов: [1, 3]. Слушание музыки: оратория «Самсон», concerti grossi, клавирные сюиты.	4
Раздел 3.	Эпоха Просвещения. Классицизм.	
Тема 3.1. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Классицизм	Содержание учебного материала: Просветительское движение в странах западной Европы. Эстетические принципы Классицизма. Формирование новой образности, становление новых жанров и музыкального языка. Противоречивый характер развития серьезных оперных жанров, деятельность венских либреттистов А. Дзено и П. Метастазіо. Рождение комических жанров: buffa, comique, singspiel. Творчество Д.Б. Перголези. Опера «Служанка-госпожа». Становление сонатно-симфонического цикла в инструментальной музыке. Мангеймская симфоническая школа. Система классицистских канонов в симфонии, сонате, концерте, квартете. Формирование состава классического симфонического оркестра, закрепление функций оркестровых групп. Значение Венской композиторской школы. Изучаемые музыкальные произведения Д.Б. Перголези. Опера «Служанка-госпожа».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспектов: [6, 11]. Слушание музыки: Дж. Перголези. «Служанка-госпожа».	1
Тема 3.2. К.В. Глюк	Содержание учебного материала: Кристоф Виллибальд Глюк / Christoph Willibald Gluck (1714-1787). Жизненный и творческий путь. Принципы оперной реформы Глюка. Синтез музыки и драмы. Обращение к античной мифологии. Новаторства в драматургии и композиции. Содружество с Р. да Кальцабиджи и Г. Анджолини. Опера «Орфей». Претворение принципов оперной реформы. История создания, редакции оперы. Особенности трактовки мифа об Орфее. Музыкальная драматургия: единое тональное и интонационное развитие, сквозное строение сцен. Новации в оперных формах: драматизация речитатива, индивидуализация арии, отказ от виртуозности. Изменение функций хора и балета, включение в процесс театрального действия. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> Опера «Орфей».	6
	Контрольная работа: «Принципы оперной реформы К.В. Глюка на примере оперы "Орфей"».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [79]. Составление конспектов: [3, 6]. Слушание музыки: опера «Орфей». Музыкальные темы наизусть: опера «Орфей». Действие 1. Сцена II. Ария Орфея. Действие 2. Сцена I - Хор фурий и монологи Орфея. Соло флейты. Действие 3 – Ария Эвридики, Ария Орфея.	3
Тема 3.3. Й. Гайдн	Содержание учебного материала: Йозеф Гайдн. / Josef Haydn (1732-1809). Претворение эстетики классицизма в творчестве Й. Гайдна. Образный строй музыки. Черты композиторского стиля. Основные этапы жизненного и творческого пути Й. Гайдна. Клавирное творчество. Характерные черты клавирного стиля. Разнообразные типы решений структуры сонатных циклов, изменение функций частей цикла. Сонаты Es-dur, D-dur, e-moll. Симфоническое творчество. Становление структуры симфонического цикла, утверждение функций частей симфонии. Закрепление состава классицистского оркестра и классического облика партитуры. Эволюция жанра симфонии. Особенности симфоний 1770-х годов («Прощальная симфония»). «Лондонские симфонии». Симфонии № 103 Es-dur, № 104 D-dur. Единство симфонического цикла. Трактовка симфонического оркестра. Квартеты. Специфика квартетного письма, индивидуализация партий, полифонизация фактуры. Оратория «Времена года». Особенности драматургии и стиля.	6

	<i>Изучаемые музыкальные произведения</i> Сонаты Es-dur, D-dur, e-moll. Симфонии № 45 fis-moll, № 103 Es-dur, № 104 D-dur. Оратория «Времена года» (фрагменты). Квартет (по выбору).	
	Практическое занятие: Й. Гайдн. Симфония № 103 Es-dur. Функции частей.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [77,78]. Составление конспектов: [3, 6, 10]. Слушание музыки: Сонаты Es-dur, D-dur, e-moll. Симфонии № 45 fis-moll («Прощальная»), № 103 Es-dur, № 104 D-dur. Оратории «Сотворение мира», «Времена года». «Русские» квартеты. Музыкальные темы наизусть: Сонаты Es-dur, D-dur, e-moll. Симфонии №103 Es-dur, № 104 D-dur.	5
2 семестр		
Тема 3.4. В.А. Моцарт	Содержание учебного материала: Вольфганг Амадей Моцарт/Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1891). Жизненный и творческий путь. Периодизация творчества. Театральность как принцип музыкального мышления. Многообразие жанров. Синтез различных национальных традиций. Особенности музыкального языка. Клавирное творчество. Жанровые разновидности: вариации, рондо, фантазии, сонаты. Преобладание лирической сферы в образном строе сонат. Многотемность. Особенности музыкальной драматургии. Симфоническое творчество. Образно-композиционное родство симфоний с оперным творчеством. Становление лирико-драматического симфонизма. Взаимопроникновение гомофонно-гармонического и полифонического начал. Симфония № 40 g-moll. Новый тип лирико-драматической симфонии. Сквозной процесс развития конфликта. Симфония № 41 C-dur. Структура и функций частей цикла. Интонационно-тематическая общность четырех частей цикла. Соединение принципов сонатной формы с фугой в финале цикла. Концерт для фортепиано с оркестром № 20 d-moll. Типизация структуры концертов для фортепиано с оркестром: трехчастность цикла, наличие парной экспозиции в первой части и каденции солиста после репризы. Воплощение драматической концепции в концерте № 20 d-moll. Симфонизация жанра. Образно-интонационная связь с оперой «Дон-Жуан». Оперное творчество. Создание оперной драматургии на основе исторически сложившихся оперных жанров – buffa, seria, австрийский зингшпиль. Индивидуализация оперных характеров, приемы симфонизации. «Свадьба Фигаро». История создания. Традиционные герои, восходящие к итальянской «комедии масок». Слияние черт оперы-buffa и оперы-seria. Особенности структуры и драматургии оперы. Интонационный метод характеристики основных персонажей. Симфоническое обобщение содержания в увертюре. «Дон Жуан». История создания оперы. Особенности жанрового решения <i>dramma giocoso</i> . Многоплановость и контрастность драматургических линий. Сквозной процесс развития основного конфликта. Дифференциация и оппозиция образных сфер. Симфонизация оперы. «Волшебная флейта». Жанровый синтез. Особенности драматургии. Основные сюжетно-тематические и образно-жанровые сферы. Реквием. История создания Реквиема, его незавершенность. Связь с творчеством И.С.Баха. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> Соната № 11 A-dur. Соната № 12 F-dur. Симфония № 40 g-moll. Симфония № 41 C-dur. Концерт для фортепиано с оркестром № 20 d-moll. «Свадьба Фигаро». «Дон Жуан». «Волшебная флейта». Реквием.	11
	Практическое занятие: В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро». Черты оперы buffa.	2
	Контрольная работа: «Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [16, 181]. Чтение: П.О. Бомарше «Женитьба Фигаро». Составление конспектов: [3, 6]. Слушание музыки: Сонаты. Симфонии №№ 40, 41. Концерт для фортепиано с оркестром № 20 d-moll. Оперы «Свадьба Фигаро», Дон Жуан», «Волшебная флейта». Реквием.	7

	Музыкальные темы наизусть: Сонаты № 11 A-dur. Симфонии № 40 g-moll. Опера «Свадьба Фигаро» – Увертюра. 1 действие: № 3 Каватина Фигаро, № 6 Ария Керубино, № 9 Ария Фигаро, № 10 Каватина Графини; 2 действие: № 27 Ария Сюзанны.	
Тема 3.5. Л. ван Бетховен	Содержание учебного материала: Людвиг ван Бетховен / Beethoven (1770-1827). Эстетические взгляды композитора, его отношение к Просвещению, идеям И. Канта, В. Гёте, других мыслителей эпохи. Основные этапы творческого пути. Новая трактовка жанров симфонии, сонаты и квартета. Фортепианное творчество. Богатство и глубина идейного содержания фортепианного творчества, обогащение выразительных возможностей инструмента. Жанровые разновидности: вариации, сонаты, пьесы. Взаимосвязь сонатных и симфонических циклов. Разнообразие жанровых, композиционных и драматургических трактовок циклов на примере сонат: c-moll op.13 Pathétique; cis-moll op.27 № 2; C-dur op.53; f-moll op.57 Appassionata. Симфоническое творчество. Основные направления в симфоническом творчестве. Особенности трактовки симфонического цикла. Создание героико-драматической симфонии. Конфликтная драматургия, симфонический метод развития. Новации в лирико-жанровых симфониях. Создание программной симфонии. Симфония № 3 Es-dur op.55 (1802-1804). История создания. Особенности трактовки цикла. Введение траурного марша. Симфония № 5 c-moll op.67 (1804-1808). Тип героико-драматической симфонии. Воплощение образа нового героя, драма личности. Главенствующая роль лейтмотива. Тональная драматургия. Симфония № 6 F-dur op.68 «Пасторальная» (1807-1808). Воздействие принципа программности на структуру цикла (пять частей). Особенности драматургии. Жанровый тематизм, вариационные методы развития. Новации оркестрового письма: тембровая дифференциация, внимание к колориту, использование звукоизобразительных приемов. Симфония № 9 d-moll op.125 (1822-1824). Образец позднего стиля композитора. Новые принципы симфонического мышления. Традиции и новаторство. Введение хора и солистов. Обращение к тексту «Ода к радости» Ф.Шиллера в финале. Новаторская трактовка цикла, особенности тональной драматургии. Становление темы финала на протяжении всех частей цикла. Увертюра к трагедии Гете «Эгмонт» f-moll op.84 (1809-1810) как пример программного симфонизма. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> Соната c-moll op.13 Pathétique. Соната cis-moll op.27 № 2. Соната C-dur op.53. Соната f-moll op.57 Appassionata. Симфония Es-dur op. 55. Симфония c-moll op.67. Симфония F-dur op.68 «Пасторальная». Симфония d-moll op.125.	9
	Практическое занятие: Л.В. Бетховена. Соната c-moll op.13 Pathétique. Анализ сонатной формы.	2
	Контрольная работа: «Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [75,81]. Составление конспектов: [2, 14]. Слушание музыки: Сонаты c-moll op.13 Pathétique, cis-moll op.27 № 2, C-dur op.53, f-moll op.57 Appassionata. Симфонии Es-dur op. 55, c-moll op.67, F-dur op.68 «Пасторальная», d-moll op.125. Музыкальные темы наизусть: Сонаты c-moll op.13 Pathétique, cis-moll op.27 № 2, C-dur op.53, f-moll op.57 Appassionata. Симфонии c-moll op.67, d-moll op.125.	7
Раздел 4	Эпоха Романтизма.	
Тема 4.1. Романтизм как художественное направление	Содержание учебного материала: Романтизм и национальные школы. Опора на фольклор. Утрата гармонии мироздания, невозможность достижения идеала. Природа и человек в искусстве романтиков, повышение роли лирических жанров. Конфликт личности со средой, роль романтических антитез и тема «двоемирия». Автобиографичность, исповедальность. Проблема синтеза искусств, традиции и новаторство в воплощении романтических тем и образов. Связь музыкального романтизма с романтизмом в литературе, поэзии, театре, живописи. Роль миниатюры, крупной одночастной формы, новая трактовка цикла. Обогащение выразительных средств в области мелодики, гармонии, ритма, инструментовки. Обновление классических закономерностей формы и разработка новых принципов композиции.	2
	Самостоятельная работа обучающихся:	1

	Составление конспектов: [13]. Слушание музыки: Ф. Шопен. Ноктюрны. Ф. Мендельсон. «Песни без слов». Ф. Шуберт. Песни. Г. Берлиоз. «Гарольд в Италии».	
Тема 4.2. Ф. Шуберт	Содержание учебного материала: Франц Шуберт / Schubert. Художественный облик Ф. Шуберта как основоположника романтизма. Значение песни в его творчестве. Создание романтических вокальных циклов, лирико-драматической симфонии и фортепианных миниатюр нового типа. Основные этапы жизненного и творческого пути. Камерно-вокальное творчество. Поэзия И.В. Гете, Г. Гейне, В. Мюллера, Ф. Шиллера и Л. Рельштаба в вокальной лирике Ф. Шуберта, жанровое разнообразие песен. Национальные истоки, связь с фольклорно-бытовой традицией. Песни на стихи Гете. Около 70 песен на стихи Гете. «Маргарита за прялкой». Лиризм, проникновенность вокальности партии в сочетании с элементами образительности фортепианной партии. Баллада «Лесной царь». Своеобразие композиции баллады: чередование контрастных эпизодов, объединенных принципом сквозного развития. «Прекрасная мельничиха» (1823). Вокальный цикл на стихи В. Мюллера. Создания нового жанра – «роман в песнях». Образ героя. Основные романтические символы цикла: мотивы мечты, странствий, природы, идеальной любви, крушения иллюзий, одиночества, смерти. «Зимний путь» (1827). Вокальный цикл на стихи В. Мюллера. Образная и сюжетная связь с циклом «Прекрасная мельничиха». Сквозная тема цикла – романтическое двоемирие, конфликт настоящего и прошлого, реального и ирреального. Усиление драматизма, обогащение круга музыкально-выразительных средств. Усложнение ладогармонического языка, усиление психологически выразительных свойств гармонии, использование «шубертовой шестой». «Лебединая песня». Особенности соотношения музыки и поэтического текста, значение фортепиано, сочетание образительных и выразительных элементов. Симфоническое творчество. Жанровые разновидности симфоний Шуберта. Проявление классицистских тенденций в ранних симфониях. Формирование новых типов романтической симфонии: лирико-драматической и лирико-эпической. Претворение принципа песенности. Симфония h-moll (1822). Лирико-драматический тип симфонизма. Опора на песенные жанры, роль солирующих тембров, дифференциация оркестровой фактуры, вариантно-строфический принцип в формообразовании. Фортепианное творчество. Создание жанра романтической фортепианной миниатюры. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> «Маргарита за прялкой», «Лесной царь». «Прекрасная мельничиха». «Зимний путь». «Лебединая песня». Симфония h-moll. Музыкальные моменты.	6
	Практическое занятие: Ф. Шуберт. Симфония h-moll. Анализ структуры.	2
	Контрольная работа: «Ф. Шуберт. "Прекрасная мельничиха". Характеристика цикла».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [45]. Составление конспектов: [2, 9, 13]. Слушание музыки: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня». Симфонии h-moll. Сонаты. Музыкальные моменты. Музыкальные темы наизусть: «Прекрасная мельничиха» – № 1 «В путь», № 2 «Куда?», № 11 «Моя!», № 14 «Охотник», № 16 «Любимый цвет», № 19 «Мельник и ручей», № 20 «Колыбельная ручья». «Зимний путь» – № 1 «Спокойно спи», № 5 «Липа», № 11 «Весенний сон», № 24 «Шарманщик». Симфония h-moll.	4
Тема 4.3. Ф. Мендельсон-Бартольди	Содержание учебного материала: Феликс Мендельсон-Бартольди / Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847). Его деятельность композитора, дирижера и организатора музыкальной жизни. Основные этапы жизненного пути. Преобладание жанров инструментальной музыки. Опора на песенность как принцип музыкального мышления. Развитие принципов программности. Фортепианное творчество. Камерность фортепианного стиля. Романтические миниатюры на основе бытовых жанров. Песни без слов. Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Программная романтическая симфоническая увертюра. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> Песни без слов. Музыка к комедии	3

	Шекспира «Сон в летнюю ночь».	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспектов: [2,7]. Слушание музыки: Песни без слов. Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».	1
Тема 4.4. Ранняя немецкая романтическая опера начала XIX века. Э.Т.А. Гофман. К.М. Вебер	Содержание учебного материала: Эрнст Теодор Амадей (Вильгельм) Гофман / Hoffman (1776-1822). Воплощение музыкально-эстетических взглядов в новеллах «Кавалер Глюк», «Дон Жуан». Создание символа романтического музыканта в образе капельмейстера Иоганнеса Крейсlera. Опера «Ундина» (1813) – первая романтическая опера. Карл Мария Вебер / Weber (1786-1826). Обзор жизни и творчества. Оперное творчество. Жанровые и драматургические типы опер. Опера «Вольный стрелок» (1820). Трансформация жанра зингшпиля. Синтез трех сфер: лирико-драматической, сказочно-мифологической и народно-жанровой. Воплощение образно-романтической концепции в увертюре оперы. Ведущая роль лейтмотивов, красочно-изобразительная роль оркестра. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> «Вольный стрелок».	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение: новеллы Э.Т.А. Гофмана. Составление конспектов: [2]. Слушание музыки: К.М. Вебер «Вольный стрелок».	1
Тема 4.5. Итальянская опера первой половины XIX века. Дж. Россини	Содержание учебного материала: Итальянская опера первой половины XIX века. Основные тенденции в развитии итальянской оперы половины XIX века. Джоаккино Россини / Rossini (1792-1868). Обзор жизни и творчества. Эволюция оперного творчества. Основные жанровые разновидности (buffa, seria, semi-seria). Связь мелодики с национальными вокальными жанрами и с традициями bel canto «Севильский цирюльник» (1816). Итог развития жанра оперы-buffa. Комедия ситуаций. Особенности музыкальной драматургии. Индивидуализация музыкальных характеристик основных действующих лиц. Роль ансамблей и финальных сцен. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> Дж. Россини «Севильский цирюльник».	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспектов: [2]. Слушание музыки: Дж. Россини «Севильский цирюльник». Музыкальные темы наизусть: Дж. Россини. «Севильский цирюльник». 1 действие: № 1 Каватина Альмавивы, № 2 Каватина Фигаро, № 3 Канцона Альмавивы, № 6 Ария Базилио, № 9 Финал.	1
3 семестр		
Тема 4.6. Р. Шуман	Содержание учебного материала: Роберт Шуман / Schumann (1810-1856). Жизненный и творческий путь. Художественно-эстетические взгляды Шумана. Музыкально-критическая деятельность. Издание «Нового музыкального журнала». «Флорестановское» и «эвсебиевское» начала в творчестве Р. Шумана. Черты стиля. Основные образные сферы. Ирония и гротеск. Фортепианное творчество Шумана. Энциклопедия романтической образности. Гибкое сочетание литературной и автобиографической программности. Стремление к психологической тонкости, обострению эмоциональных контрастов. Новаторский язык фортепианных сочинений. «Карнавал». Художественно-поэтический замысел. Идеи карнавальности, театрализации. Портретные характеристики персонажей, маски. Принципы контрастных противопоставлений образов в драматургии цикла. Интонационное единство цикла. Мотивы-сфинксы. Камерно-вокальное творчество. Углубление психологического начала, единство вокальной и фортепианной партии. Образно-смысловая роль постлюдий. «Любовь поэта» (1840). Вокальный цикл на стихи «Лирического интермеццо» Г. Гейне. Влияние позднего стиля Ф. Шуберта. История любви романтического героя, ее основные коллизии. Особенности музыкальной драматургии, логика тонального развития. Широкий спектр типов вокального интонирования. Драматургическая роль фортепианных постлюдий. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> «Карнавал». «Крейслериана». «Фантастические пьесы». «Любовь поэта».	8
	Практическое занятие:	2

	Р. Шумана. «Карнавал». Анализ изменения тематического зерна в пьесах цикла. Самостоятельная работа обучающихся Изучение литературы: [64]. Чтение: поэзия Г. Гейне. Составление конспектов: [2,9,13]. Слушание музыки: «Крейслериана», «Карнавал». «Любовь поэта». Музыкальные темы наизусть: «Любовь поэта» №№ 1, 2, 5, 7, 10, 13, 16.	5
Тема 4.7. Ф. Шопен	Содержание учебного материала: Фридерик Шопен / Chopin (1810-1849). Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Создание новых жанров фортепианной музыки. Фортепианное творчество. Раскрытие новых выразительных возможностей фортепиано. Создание индивидуальных типов фортепианной фактуры. Жанровые разновидности миниатюр: мазурки, ноктюрны, полонезы, этюды, вальсы. Специфика трактовки бытовых жанров. Цикл 24 прелюдии (1836-1839). Истоки жанра. Принцип тональной организации. Жанровые прототипы прелюдий. Баллады и скерцо. Создание жанра фортепианной баллады. Обращение к контрастно-составным (свободным и смешанным формам). Баллада № 1 g-moll (1831-1835). Процесс образного развития от лирико-эпической сферы к лирико-драматической и трагедийной. Особенности музыкальной драматургии и свободно трактованной сонатной формы. Создание фортепианного драматического скерцо. Фортепианные сонаты. Новая трактовка жанра сонаты. Взаимодействие с жанром симфонии. Соната № 2 b-moll (1837-1839). Воплощение романтической трагедийной концепции симфонического масштаба. Черты программности. Особенности драматургии и структуры сонатного цикла. Переосмысление функций частей цикла. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> Мазурки, ноктюрны, полонезы, этюды, вальсы. Цикл 24 прелюдии op.28. Баллада № 1 g-moll. Соната № 2 b-moll.	7
	Практическое занятие: Черты польской национальной музыки в мазурках Ф. Шопена.	2
	Контрольная работа: «Ф. Шопен. Жизнь и творчество» .	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [54,63]. Составление конспектов: [2, 3]. Слушание музыки: Мазурки, ноктюрны, полонезы, этюды, вальсы; 24 прелюдии; баллады № 1 g-moll, соната № 2 b-moll.	6
Тема 4.8. Г. Берлиоз	Содержание учебного материала: Гектор Берлиоз / Berlioz (1803-1869). Создатель французского программного симфонизма. Жизненный и творческий путь. Расцвет дирижерской деятельности. Концерты Г. Берлиоза в России в 60-е гг. «Фантастическая симфония» (1830). История создания. Черты новаторства. Детализированная трактовка авторской программы. Персонификация образа возлюбленной, изменение ее лейттемы в пяти частях симфонии. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> Фантастическая симфония».	5
	Практическое занятие: Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония». Анализ изменения темы возлюбленной.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [175]. Составление конспектов: [9,10]. Слушание музыки: «Фантастическая симфония».	5

<p>Тема 4.9. Ф. Лист</p>	<p>Содержание учебного материала: Ференц Лист / Liszt (1811-1886). Мировое значение разносторонней деятельности Ф. Листа. Огромная музыкально-просветительская деятельность Листа-дирижера, исполнителя; пропаганда им классического музыкального наследия. Новаторство Листа: утверждение программности как ведущего художественного принципа. Создание новых жанров фортепианной и симфонической музыки. Основные этапы жизненного и творческого пути. Юность в Венгрии, яркие впечатления от венгерских народных песен и танцев. Встреча с Л.В. Бетховеном. Переезд в Париж. Сближение с передовой литературно-художественной средой (Ф. Шопен, Г. Берлиоз). Исполнительская деятельность. Россия. Дружеские встречи и творческие связи с русскими композиторами. Глубокий интерес к русской музыке и ее судьбе. Поздний период творчества. Фортепианное творчество. Исполнительская манера Листа. Особая трактовка фортепиано. Усложнение техники игры. «Парафраза на темы «Риголетто» Дж. Верди». «Венгерские рапсодии». Создание жанра фортепианной рапсодии. Отражение в них различных картин народной жизни из прошлого и настоящего Венгрии. Стиль «вербункош». Строение рапсодий, основанных на сопоставлении двух резко контрастных эпизодов, ведущих свое начало от народных венгерских танцев. «Венгерская рапсодия» № 2 cis-moll. Композиция. Ритмо-интонационное единство Lassan и Friska. Виртуозно-колористическое варьирование, импровизационность. Этюды. Новая трактовка жанра этюда в творчестве Листа, «перерастание» рамок жанра. Укрупнение формы, свобода фактурного и жанрового развития. «Этюды по Паганини». «Трансцендентные этюды». Программность. Принцип тональной организации цикла. Цикл «Годы странствий». История создания цикла. Воплощение идеи синтеза искусств. Обращение к шедеврам живописи, скульптуры и литературы: Рафаэля и Микеланджело, Петрарки и Данте. Принципы программности. Три части цикла – три стадии духовного восхождения: Природа – Искусство – Религия. Соната h-moll. История создания сонаты. Сложность образно-философской концепции, скрытая программность. Особенности музыкальной драматургии. Новаторство композиции – моноцикл (одночастная композиция, вобравшая в себя черты четырехчастного сонатно-симфонического цикла). Образная и формообразующая роль темы вступления. Использование принципа монотематизма. Симфоническое творчество Листа. Создание жанра романтической программной симфонической поэмы. Разнообразие содержания. Особенности одночастных композиций – сочетание принципов сонатности и внутренней цикличности. Выразительность и красочность оркестрового письма. Использование большого романтического оркестра с включением колористических инструментов. Симфоническая поэма «Прелюды». Авторская программа Листа, ее связь со стихотворением Ламартина «Прелюды». Развитие концепции от лирико-философских размышлений к героико-патетическому утверждению свободной личности. Использование принципов монотематизма и моноцикличности. Тембровая дифференциация инструментов оркестра. Концерты для фортепиано с оркестром. Концерт № 1 Es-dur (1849, 1856). Концерт № 2 A-dur (1839,1861). Романтическая образность. Симфонизация жанра концерта. Моноцикличность. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> Венгерская рапсодия № 2 cis-moll. «Трансцендентные этюды». Цикл «Годы странствий». Соната h-moll. Симфоническая поэма «Прелюды».</p>	<p>8</p>
	<p>Практическое занятие: Ф. Лист. Фортепианная соната h-moll. Особенности композиции.</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [179]. Составление конспектов: [5, 12]. Слушание музыки: Венгерская рапсодия № 2; Трансцендентные этюды; Цикл «Годы странствий»; Соната h-moll; поэма «Прелюды».</p>	<p>3</p>
<p>Раздел 5.</p>	<p>Музыкальная культура Германии XIX столетия.</p>	

Тема 5.1. Р. Вагнер	Содержание учебного материала: Рихард Вагнер / Wagner (1813-1883). Основные этапы жизненного и творческого пути. Композиторская, дирижерская, литературная деятельность. Реформаторские идеи Р. Вагнера, как выражение его прогрессивных устремлений в борьбе с оперной рутинной, расширение и обогащение им сферы гармонических средств, возможностей оркестра. Основные положения оперной реформы. Противоречивый характер оперных идей. Система лейтмотивов. Самостоятельные симфонические эпизоды. Увертюра к опере «Тангейзер» (1843-1845). Воплощение в ней основной идеи оперы. Тематические связи с оперой (использование широкого круга лейтмотивов). Особенности композиции и тональной драматургии увертюры. Опера «Лоэнгрин» (1845-1848). История создания и постановки. Идея Грааля. Особенности драматургии и композиции. Непрерывность вокально-симфонического развития основных образных сфер действия и контрдействия. Лейтмотивная система. Лейттемы. Зеркальность композиции. Отказ от номерной структуры. Сквозное развитие оперных сцен. Новаторская трактовка оперных форм. Замена увертюры оркестровым вступлением. Появление формы монолога. Декламационность вокального языка. Формирование ведущих принципов оперной реформы. <i>Изучаемые музыкальные произведения:</i> «Тангейзер». «Лоэнгрин».	7
	Практическое занятие: Р. Вагнер. Лейтмотивная система в опере «Лоэнгрин».	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [100]. Чтение: Р. Вагнер. «Моя жизнь». Составление конспектов: [5, 12, 13]. Слушание музыки: Увертюра к опере «Тангейзер»; «Лоэнгрин». Музыкальные темы наизусть: «Лоэнгрин» – основные лейтмотивы. 1 действие: Монолог Эльзы «Богу я раз молилась», Сцена прощания Лоэнгрин с лебедем «Теперь плыви, о лебедь мой!»; 2 действие: Вступление, Ариозо Эльзы «О ветер легкокрылый».	5
Тема 5.2. И. Брамс	Содержание учебного материала: Йоганнес Брамс / Brahms (1833-1897). Своеобразное преломление в творчестве И. Брамса особенностей музыкального романтизма: преобладание круга лирических образов, значение жанра фортепианной миниатюры. Ведущая роль песенно-мелодического начала. Особое значение традиций классики XVIII – начала XIX веков: строгость и ясность формы, тяготение к классическим жанрам симфонии, концерта, сонаты, вариациям. Основные этапы жизненного и творческого пути. Статья Р. Шамана о молодом И. Брамсе. Музыкально-просветительская и творческая деятельность в различных городах Германии. Расцвет творчества в 70-80-е гг. Камерно-вокальное творчество. Обработки народных песен. Создание песен на фольклорные тексты. Песни на стихи поэтов-романтиков Г.Ф. Даумера, К. Грот, Г. Гейне, Й. Эйхендорфа. Следование традициям Ф. Шуберта. Обобщенная трактовка поэтического текста. Развернутость фортепианной партии, связь с жанрами фортепианной музыки. Фортепианное творчество. Создание новых жанровых разновидностей. Специфика фортепианной фактуры. Рапсодии. Авторский тематизм. Лирико-драматическая сфера образов. Использование принципа контрастной драматургии. Концертность. Интермеццо. Лирико-психологические и лирико-философские миниатюры. Камерная трактовка фортепиано. Симфоническое творчество. Классические и романтические черты симфоний. Особенности образного строя и типы симфоний. Структура цикла. Состав оркестра. Симфония № 4 e-moll (1885) Вершина симфонического творчества. Трагичность концепции. Драматургия и композиция цикла. Введение в финале трагической пассакалии. Связь с тематизмом Баха. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> Песни: «В зеленых ивах дом стоит», «Колыбельная», «Верность любви», «Глубже все моя дремота», «Напрасная серенада». Рапсодии ор.79. Интермеццо ор.117. Симфония № 4 e-moll.	6
	Контрольная работа: «Музыкальные жанры эпохи романтизма».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [47,57]. Составление конспектов: [5, 10, 12, 13].	3

	Слушание музыки: Песни: «В зеленых ивах дом стоит», «Колыбельная», «Верность любви», «Глубже все моя дремота», «Напрасная серенада». Рапсодии ор.79. Интермеццо ор.117. Симфония № 4. Музыкальные темы наизусть: Песни: «В зеленых ивах дом стоит», «Колыбельная».	
4 семестр		
Раздел 6.	Итальянская опера в XIX столетии.	
Тема 6.1. Дж. Верди	Содержание учебного материала Джузеппе Верди / Verdi (1813-1901). Историческое значение в итальянской и мировой музыке. Народные истоки мелоса. Темы борьбы с насилием и тиранией, социальной несправедливостью. Углубление психологической разносторонности в характеристиках. Дж. Верди и В. Шекспир. Новое в трактовке арий и ансамблей, сочетание архитектурно замкнутых форм с принципами сквозного симфонического развития. Возрождение традиций <i>bel canto</i> при повышении драматургической роли оркестра. Эволюция оперного творчества от ранних произведений 1840–1850-х годов до сочинений позднего периода («Отелло», «Фальстаф»). Дж. Верди и Р. Вагнер. «Риголетто» (1851). История создания. Использование в либретто Пиаве сюжета пьесы В. Гюго «Король забавляется». Романтическая концепция: конфликт образных сфер. Драматургический принцип контраста. Сквозная роль лейтмотива «проклятия». Индивидуализация музыкальных характеристик, создание интонационных комплексов героев. Многозначность образа Риголетто. Сочетание законченных номеров со сценами со сквозным развитием. «Травиата» (1853). История создания. Либретто Пиаве по пьесе А. Дюма-сына «Дама с камелиями». Черты лирико-психологической драмы. Камерность, особенности оперы-портрета. Романтическая идея «невозможности достижения счастья». Эволюция образа Виолетты. Роль жанра вальса. Преобладание в структуре оперы сквозных сцен. Значение лейтмотивов. Тональная драматургия. «Аида» (1871). История создания. Либретто А. Гисланцони по сюжету Огюста Мариетта и Камилла дю Локля. Синтез особенностей жанров большой французской оперы и лирико-психологической драмы. Многоуровневый конфликт и его воплощение в драматургии оперы, непрерывность развития. Роль разветвленной системы лейтмотивов, музыкальная характеристика героев. Внесение ориентального колорита. Усложнение гармонического языка, применение полифонических приемов, обогащение оркестровой фактуры. Развитие конфликта в ансамблевых сценах. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> «Риголетто». «Травиата». «Аида».	8
	Практическое занятие: Дж. Верди. Особенности претворения вальса в опере «Травиата».	3
	Контрольная работа: «Периодизация оперного творчества Д. Верди».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [162]. Чтение: В. Гюго «Король забавляется» Составление конспектов: [5, 10, 12]. Слушание музыки: «Риголетто», «Травиата», «Аида». Музыкальные темы наизусть: «Риголетто» – 1 действие: № 1 Прелюдия, № 2 Баллада Герцога, № 9 Ария Джильды; 2 действие: № 12 Сцена и ария Риголетто, № 14 Дуэт и ария Джильды; 3 действие: № 15 Канцона Герцога. «Травиата» – Прелюдия. 1 действие: Застольная песнь, Дуэт Виолетты и Альфреда, Ария Виолетты; 2 действие: Ария Альфреда; 3 действие: Ария Виолетты.	7
Раздел 7.	Музыкальная культура Франции второй половины XIX столетия.	

Тема 7.1. Французская композиторская школа второй половины XIX столетия. Ш. Гуно. Ж. Бизе. К. Сен-Санс	Содержание учебного материала: Французская композиторская школа второй половины XIX столетия. Французский музыкальный театр. Кризис большой французской оперы. Формирование французской лирической оперы. Разнообразие сюжетов. Выделение лирической линии. Опора на песенно-танцевальный стиль. «Фауст» Ш. Гуно, «Лакме» Л. Делиба, «Вертер» Ж. Массне, «Искатели жемчуга» Ж. Бизе, «Самсон и Далила» К. Сен-Санса. Становление жанра оперетты. Ж. Оффенбах «Прекрасная Елена», «Орфей в аду». <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> Ш. Гуно «Фауст». Жорж Бизе / Bizet (1838-1875). Жизненный и творческий путь. Годы учения в Парижской консерватории. Выдающееся пианистическое дарование. Творческие искания в 60-е гг. «Арлезианка» (1872). Музыка к драме А. Доде. Опора на фольклор, использование подлинных народных тем. Выразительность и колористичность оркестра. «Кармен» (1875). История создания и постановки. Трактовка одноименной новеллы П. Мериме. Выход за рамки жанра комической оперы. Лейтмотивная система. Характеристика основных героев. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> «Арлезианка». «Кармен». Камиль Сен-Санс / Saint-Saëns (1835-1921). Энциклопедичность, классичность мышления – основные черты творческой личности К. Сен-Санса. Опора на традиции Ф. Мендельсона и Р. Шумана в жанре фортепианного концерта. Сочетание свободы построения с логической стройностью. Введение поэзных принципов формообразования. Обращение к монотематизму. Использование органа в Третьей симфонии c-moll, посвященной памяти Ф. Листа. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> Концерт для фортепиано с оркестром № 2 g-moll op.22	4
	Практическое занятие: Ж. Бизе. Эволюция образа Кармен в одноименной опере.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [140,176]. Составление конспектов: [5, 10]. Слушание музыки: Ш. Гуно «Фауст». К. Сен-Санс. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 g-moll.	5
Раздел 8. Национальные композиторские школы во второй половине XIX – начале XX века.		
Тема 8. 1. Чешская композиторская школа второй половины XIX столетия. Б. Сметана. А. Дворжак	Содержание учебного материала: Чешская композиторская школа второй половины XIX столетия. Особенности культурно-исторического развития Чехии. Берджих Сметана / Smetana (1824-1884). Краткий обзор жизненного и творческого пути. Основополагающая роль в создании чешской музыкальной классики. Создание национальной оперы. Черты стиля. Синтез чешского фольклора с достижениями западноевропейской композиторской техники. «Моя родина» (1874-1879). Цикл из шести программных симфонических поэм. Героико-патриотическая идея цикла. Обращение к героико-эпическим, драматическим и лирико-жанровым образам. Единство цикла. Использование принципов монотематизма и лейтмотивного развития. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> «Моя родина». Антонин Дворжак / Dvorak (1841-1904). Широкое претворение славянского народного музыкального творчества. Жизненный и творческий путь. творческие связи с П. И. Чайковским и Н.А. Римским-Корсаковым. Пребывание А. Дворжака в Нью-Йорке. Обширная педагогическая деятельность. Утверждение основ чешской классической композиторской школы. Симфония № 9 e-moll («Из Нового света») (1893). Воплощение героико-драматической концепции. Классичность структуры цикла. Опора на принципы драматического симфонизма Бетховена. Единство цикла. Сквозной процесс развития лейтмотива. Образно-тематическая связь частей симфонии. Синтез элементов чешского, индийского и негритянского фольклора. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> Симфония № 9 e-moll.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспектов: [5]. Слушание музыки: Б. Сметана. «Моя родина». А. Дворжак. Симфония № 9 e-moll. Музыкальные темы наизусть: Б. Сметана. «Моя родина» – «Вышеград», «Влтава». А. Дворжак. Симфония № 9 e-moll.	1

<p>Тема 8. 2. Музыкальная культура Норвегии XIX столетия. Э. Григ</p>	<p>Содержание учебного материала: Музыкальная культура Норвегии XIX столетия. Подъем и расцвет норвежской культуры с середины XIX столетия. Утверждение норвежского национального языка. Эдвард Григ / Grieg (1843-1907). Ведущая роль в соединении особенностей норвежского музыкального языка с достижениями западноевропейской школы. Опора на норвежский музыкальный фольклор. Обзор жизни и творчества. Черты стиля. «Лирические тетради» (1870-1901). Национальный характер образов. Специфика народных ладов и ритмики национальных танцев. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll op.16 (1868). Рельефность тематизма. Использование классицистской структуры и классического состава оркестра. Лирико-драматическая трактовка первой части. Драматургическая роль темы вступления. Светлая лирика второй части. «Пер Гюнт» op.23 (1874-1875). Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Воплощение основных образных сфер драмы в сюитах. Картинно-изобразительный метод претворения программы. Контраст лирических и фантастических музыкальных образов. Самостоятельность и завершенность отдельных музыкальных номеров. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> «Лирические тетради». Концерт для фортепиано с оркестром a-moll. «Пер Гюнт».</p> <p>Практическое занятие: Черты норвежского фольклора в музыке Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>Контрольная работа: «Э. Григ. Черты стиля».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [22]. Чтение: Г.Ибсен. «Пер Гюнт». Составление конспектов: [10]. Слушание музыки: «Лирические тетради». Концерт для фортепиано с оркестром a-moll. «Пер Гюнт».</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p>Раздел 9. Музыкальная культура Италии рубежа XIX – начала XX столетий.</p>		
<p>Тема 9.1. Музыкальный театр Италии рубежа XIX-XX столетий. Дж. Пуччини</p>	<p>Содержание учебного материала Музыкальный театр Италии рубежа XIX-XX столетий. Возникновение новых стилевых направлений. Творчество веристов. Литературно-драматическая основа музыкального веризма. Роль Дж. Верга. Натуралистические тенденции эпохи в манифесте 1880 года. Формирование веристской оперы-новеллы как «драмы ревности». Джакомо Пуччини / Puccini (1858–1924). Обзор жизни и творчества. Эволюция стиля. Синтез оперного стиля позднего Верди, жанра французской лирической оперы с чертами веристской драматургии. Развитие традиции bel canto. «Тоска». Сквозное драматургическое развитие, система лейтмотивов. Ариозно-декламационный стиль вокальных партий. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> «Тоска».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспектов: [7]. Слушание музыки: Дж. Пуччини «Тоска».</p>	<p>3</p> <p>1</p>
<p>Раздел 10. Музыкальный импрессионизм.</p>		

<p>Тема 10.1. Музыкальная культура Франции рубежа XIX-XX столетий. Импрессионизм. К. Дебюсси. М. Равель</p>	<p>Содержание учебного материала: Музыкальная культура Франции рубежа XIX-XX столетий. Основные художественные направления в искусстве: символизм, импрессионизм. Формирование неоклассицизма. Символистская поэзия и драматургия. С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо, Ш. Бодлер, М. Метерлинк. Эстетика импрессионизма и изобразительное искусство. К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар, К. Писсаро, А. Сислей, Б. Моризо, Э. Дега. Стилистические особенности музыкального импрессионизма. Первенствующее значение красочно-колористических средств выражения: ладо-гармонической сферы, инструментовки, ослабление функции мелодии. Переосмысление структурных закономерностей; главенство колористического начала над тематическим и тональным развитием. Создание нового фортепианного стиля. Клод Дебюсси / Debussy (1862-1918). Главенствующая роль в создании музыкального импрессионизма. Новаторство. Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Фортепианное творчество. Создание индивидуального фортепианного стиля. Виды импрессионистических музыкальных пейзажей. Особый тип программности в «Прелюдиях». Симфоническое творчество. Новые принципы симфонического мышления: созерцание, статика, живописность, отказ от действенности. Импрессионистический метод воплощения программы. Новая трактовка жанров. Использование лейттембров. Введение вокальных партий в качестве нового тембра. Создание новой разновидности импрессионистической симфонической поэмы в Прелюде «Послеполуденный отдых фавна» (по эклоге С. Малларме). Модели симфонического триптиха в оркестровых циклах «Ноктюрны», «Море», «Образы». <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> «Образы». «Детский уголок». «Эстампы». «Прелюдии». Прелюд «Послеполуденный отдых фавна». «Ноктюрны». Морис Равель / Ravel (1875-1937). Стилистическая многогранность творчества, сочетание элементов импрессионизма и неоклассицизма. Широкий образный и жанровый диапазон. Национальная основа музыки. Претворение испанского и французского фольклора. Жизненный и творческий путь. Многообразные контакты с русской художественной средой через балетную антрепризу С. Дягилева. Оркестровка сочинений М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова. Фортепианное творчество. Претворение импрессионистических тенденций в пьесе «Игра воды» (1901), цикле «Отражения» (1905). Взаимодействие романтических и импрессионистических принципов в цикле «Ночной Гаспар» (1908). Черты неоклассицизма в Сонатине (1905), сюите «Гробница Куперена» (1917). Симфоническое творчество. Усиление конструктивного начала: тяготение к линейности. Преломление современных жанрово-бытовых моделей, джазовых ритмо-интонаций. «Болеро» (1928). Новаторские принципы оркестрового письма. Мастерство создания инструментальных ансамблей. Принцип «концертирования». Метод темброво-фактурного варьирования. Концерт для фортепиано с оркестром D-dur (1931). История создания. Претворение традиций Ф. Листа. Новая трактовка цикла. Воплощение драматической концепции. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> «Игра воды» Сонатина. «Отражения» «Ночной Гаспар». «Гробница Куперена». «Болеро». Концерт для фортепиано с оркестром D-dur.</p>	<p>12</p>
	<p>Практическое занятие: К. Дебюсси. Анализ прелюдий: «Дельфийские танцовщицы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор».</p>	<p>2</p>
	<p>Контрольная работа: «Стилистические особенности музыкального импрессионизма».</p>	<p>1</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение: альбомы репродукций картин К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар, К. Писсаро, А. Сислей, Б. Моризо, Э. Дега. Чтение: поэзия С. Малларме, П. Верлена, Ш. Бодлера. Составление конспектов: [7, 17, 193]. Слушание музыки: К. Дебюсси. «Бергамасская сюита», «Арабески», «Образы», «Детский уголок», «Эстампы», «Прелюдии», Прелюд «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны». М. Равель. «Игра воды», Сонатина, «Отражения», «Ночной Гаспар», «Гробница Куперена», «Болеро», Концерт для фортепиано с оркестром D-dur. Музыкальные темы наизусть: К. Дебюсси. «Прелюдии»: «Дельфийские танцовщицы», «Ветер на равнине», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор».</p>	<p>8</p>

	М. Равель. «Болеро».	
Раздел 11.	Австро-немецкая музыкальная культура рубежа XIX-XX столетий.	
Тема 11.1. Австро-немецкая музыкальная культура рубежа XIX-XX столетий. Г. Малер. Р. Штраус	<p>Содержание учебного материала: Австро-немецкая музыкальная культура рубежа XIX-XX столетий. Процесс формирования экспрессионизма в разных видах искусства. Художественные объединения «Мост» (Дрезден, 1905), «Синий всадник» (Мюнхен, 1911). Особенности драматургии экспрессионизма в «Schreidramma». Творчество С. Цвейга, Г. Манна, Т. Манна, Ф. Кафки, М. Брода, О. Дикса, Г. Гросса, О. Кокошки, Г. фон Гофманстала, С. Георге, Г. Климта. Густав Малер / Mahler (1860 - 1911). Жизненный и творческий путь. Определяющее воздействие на малеровскую поэтику философских, литературных концепций (И.В. Гете, Ф. Ницше, Ф.М. Достоевский, Ф. Рюккерт и др.), немецкой фольклорной поэзии. Опосредованная программность. Сверхцикл симфоний-драм как единая философско-эстетическая система. Сквозная тема творчества – человек и мир. Преобладание субъективно-трагедийного модуса высказывания с элементами гротеска. Связь малеровской интонации с австро-немецким, славянским, еврейским музыкальным фольклором. Разносторонняя трактовка жанровых моделей хорала, лендлера, марша. Экспрессивный оркестр Г. Малера. Вокальное творчество. Симфонизация романтической Lied: практика Orchesterlieder; особенности архитектоники и сквозная тематическая работа в песенных циклах («Песни странствующего подмастерья»). «Песни странствующего подмастерья» (1883-1884). Вокально-симфонический цикл на стихи Г. Малера. Квинтэссенция образно-поэтического содержания романтических вокальных циклов: мотивы странствий, природы, мечтаний, любви и всех ее коллизий, крушения иллюзий, одиночества. Новаторство структуры цикла – тенденция сжатия, приход к четырехчастной композиции. Сквозной процесс развития основных лейтмотиваций. Важная роль оркестровых вступлений, интерлюдий и постлюдий. Симфоническое творчество. Развитие принципов концептуального симфонизма. Отражение философских идей. Многообразие драматургических решений. Типы программности. Использование «слова» в качестве носителя музыкальной идеи. Первая симфония D-dur (1884-1888). Концепция, близкая роману Жан Поля «Титан». Воплощение романтического героя, идеи двоимирия. Разрешение конфликта через утверждение пантеистического мировосприятия. Роль образно-семантических сфер вокального цикла «Песни странствующего подмастерья» в драматургии симфонии. Введение приема гротеска в третью часть. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> «Песни странствующего подмастерья». Первая симфония D-dur. Рихард Штраус / Strauss (1864–1949). Общая направленность эволюции – от позднего романтизма к неоклассицизму. Широчайшая жанровая шкала творчества. Определяющие жанровые сферы: программный симфонизм и музыкальный театр, их плодотворное взаимодействие. «Саломея» (1905). Музыкальная драма по пьесе О. Уайльда. Экспрессионистские элементы в партитуре. Развитая система лейтмотивов. Многообразие видов вокальной декламации в партии Саломеи. Кульминация в «Танце» и заключительном монологе Саломеи. Черты стиля модерн. <i>Изучаемые музыкальные произведения</i> «Саломея».</p>	6
	Контрольная работа: «Г. Малер. Жизнь и творчество».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [24]. Чтение: О.Уайльд. «Саломея». Составление конспектов: [15]. Слушание музыки: Г. Малер. «Песни странствующего подмастерья», Первая симфония D-dur. Р. Штраус. «Саломея». Музыкальные темы наизусть: Г. Малер. «Песни странствующего подмастерья», Первая симфония D-dur.	4
5 семестр		
Раздел 12.	Музыкальная культура Древней Руси	
Тема 12.1. Введение. Язычество Древней Руси	Содержание учебного материала: Мифологические представления, архаическая картина мира древних славян. Музыкальная культура восточных славян. Древнейшие формы фольклора.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [111].	1

	Составление конспектов: [5].	
Тема 12.2. Древнерусская музыкальная культура XI – XVII веков	Содержание учебного материала: Церковное музыкальное искусство. Процесс адаптации византийских певческих норм. Основные типы нотации и виды пения. Знаменное пение. Важнейшие певческие книги. Светское музыкальное искусство. Скоморохи в Древней Руси: истоки, синкретизм искусства, связь с традиционной музыкальной культурой, инструментарий. XVII век. Основные исторические события, особенности культурного развития. Стилистическое своеобразие эпохи. Церковное музыкальное искусство. Партесный стиль в русской церковно-певческой традиции, теоретические трактаты Н. Дилецкого, И. Коренева. Партесный концерт. Светская музыкальная культура XVII века.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение: [43, 99]. Составление конспектов: [1, 4]. Слушание музыкальных произведений: Гимн на Воздвижение Креста. Гимн Святой Ефросинье. Иван Грозный. Стихира на Преставление Петра, митрополита Московского и всея Руси. Инок Христофор. Русские страсти. Задостойник «Светися, светися» – пасхальный демественный распев XVI в. Свете тихий – раннее 3-голосие. Достоинно есть. Н.Дилецкий – Воскресенский канон, Херувимская. В.Титов. Партесный концерт «Всем скорбящим радости». Канты – «О расширении государства Российского», «Веселия днесь», «Плач», кант назидательный «Сильне во злобе», кант шуточный «Два каплуна-хоробруна». В. Титов. Три псалма на слова С. Полоцкого. Музыкальные темы наизусть: Задостойник «Светися, светися», Свете тихий – раннее 3-голосие, Партесный концерт «Всем скорбящим радости», канты – «О расширении государства Российского», «Веселия днесь».	2
Раздел 13.	Музыкальная культура России XVIII – первой половины XIX вв.	
Тема 13.1. Музыкальная культура России XVIII века	Содержание учебного материала: Периодизация эпохи, специфика культурной жизни. Европеизация всех сторон жизни, формирование нового мировосприятия. Особенности художественной культуры. Развитие искусств и стилевое своеобразие эпохи. Музыкальное искусство в художественном контексте эпохи, особенности стилевого развития. Жанровая система эпохи. Новые формы бытового музицирования. Русская национальная композиторская школа последней трети XVIII века. Характеристика творческого становления и деятельности М. Березовского, Д. Бортнянского, В. Пашкевича, Е. Фомина, И.Хандошкина.	4
	Контрольная работа: «Художественная и музыкальная культура России XVIII столетия».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [127, 143]. Чтение: [116]. Составление конспектов: [1, 4]. Слушание музыкальных произведений: Кант на взятие Дербента. Кант в честь Полтавской битвы. Соколовский М. Опера «Мельник – колдун, обманщик и сват». Фомин Е. Опера «Ямщики на подставе». Хандошкин И. Соната №3 для скрипки solo g-moll. Бортнянский Д. Концертная симфония В-dur. Сонаты для фортепиано С-dur, F-dur. Херувимская песнь. Хоровой концерт «Тебе Бога хвалим». Березовский М. Духовный хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». «Российские песни» Ф.Дубянского и О.Козловского. Музыкальные темы наизусть:	3

	Соколовский М. Опера «Мельник – колдун, обманщик и сват» – куплеты Мельника, песня Анюты. Фомин Е. Опера «Ямщики на подставе» – увертюра, песня Тимофея, хор ямщиков. Бортиянский Д. Концертная симфония В-dur, соната для фортепиано С-dur. Березовский М. Духовный хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». «Российские песни» Ф.Дубянского и О.Козловского. – «Стонет сизый голубочек», «Уже со тьмою ночи», «Бывало, я с прекрасною подругой», «Прежестокая судьбина».	
Тема 13.2. Русская музыкальная культура первой половины XIX века	Содержание учебного материала: Важнейшие исторические события начала XIX века и особенности культурного развития. Основные стилевые тенденции эпохи и их взаимодействие. Основные жанры музыкального творчества. Музыка в драматическом театре; опера и балет. Становление русской исполнительской школы. Инструментальная музыка: жанры, стилевые ориентиры. Камерно-вокальные жанры. Романс и песня в творчестве А. Варламова, А. Гурилева, А. Алябьева.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспектов: [1, 5]. Слушание музыкальных произведений: Алябьев А. Романсы и песни: «Соловей», «Нищая», «Два ворона», «Иртыш», «Вечерний звон». Струнный квартет G-dur. Гурилев А. Романсы и песни: «Матушка-голубушка», «Вьётся ласточка», «Колокольчик», «На заре туманной юности». Варламов А. Романсы и песни: «Красный сарафан», «Вдоль по улице», «На заре». Верстовский А. Опера «Аскольдова могила» (обзорно). Музыкальные темы наизусть: Алябьев А. Романсы и песни: «Соловей», «Нищая», «Два ворона», «Иртыш», «Вечерний звон». Гурилев А. Романсы и песни: «Матушка-голубушка», «Вьётся ласточка», «Колокольчик», «На заре туманной юности». Варламов А. Романсы и песни: «Красный сарафан», «Вдоль по улице», «На заре».	2
Тема 13.3. Творчество М. И. Глинки	Содержание учебного материала: Феномен М.И Глинки в русской культуре первой половины XIX века. Жизненный и творческий путь М.И.Глинки. Эстетика творчества, стилевая специфика, определение основных путей развития русского музыкального искусства. Характеристика основных областей творчества. Оперное творчество: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Жанровая специфика, музыкально-драматургические особенности, приемы симфонизации. Камерное вокальное творчество. Симфоническое творчество: особенности симфонического мышления, типы симфонизма, жанры, формы, оркестр. Симфонические увертюры «Камаринская», «Арагонская хота», «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», «Вальс-фантазия».	9
	Практические занятия: Драматургические особенности оперы «Жизнь за царя». Симфоническая увертюра «Камаринская».	2,5
	Контрольные работы: «Жизненный и творческий путь М.И.Глинки». «Драматургические особенности оперы "Руслан и Людмила"».	2,5
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [26, 92]. Чтение: А.С.Пушкин «Руслан и Людмила». Составление конспектов: [1, 2, 13, 103]. Слушание музыкальных произведений: Оперы: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Симфонические увертюры: «Камаринская», «Арагонская хота», «Воспоминания о летней ночи в Мадриде», «Вальс-фантазия». Песни и романсы: «Не искушай», «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь», «Победитель», «Ночной смотр», «Ночной зефир», «Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь желанья», «Сомнение», «Песнь Маргариты», «Адель», «К Мери»,	7

	<p>«Финский залив», «Не говори, что сердцу больно»; вокальный цикл «Прощание с Петербургом».</p> <p>Музыкальные темы наизусть:</p> <p>Оперы: «Жизнь за царя» – увертюра, 1д. – интродукция, каватина и рондо Антонины, речитатив Сусанина, терцет «Не томи, родимый», 2д. – полонез, краковяк, вальс, мазурка, 3д – песня Вани, №13 квартет, №14, романс Антонины, 4д. – речитатив и ария Вани, ария Сусанина, эпилог – хор «Славься».</p> <p>«Руслан и Людмила» – увертюра, 1д. – интродукция – речитатив и 2 песни Баяна, каватина и рондо Людмилы, финал – сцена похищения, 2д. – рассказ Головы, ария Руслана, баллада Финна, лейтмотив Наины, рондо Фарлафа, ария Ратмира, 3д. – персидский хор, каватина Гориславы, 4д. – марш Черномора, 5д. – хор «Ах, ты свет, Людмила».</p> <p>Симфонические увертюры: «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия».</p> <p>Песни и романсы: «Не искушай», «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь», «Победитель», «Ночной смотр», «Ночной зефир», «Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь желанья», «Сомнение», «Песнь Маргариты», «Не говори, что сердцу больно».</p>	
<p>Тема 13.4.</p> <p>Творчество А. С. Даргомыжского</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жизненный и творческий путь А. С. Даргомыжского. Черты стиля. Камерное вокальное творчество: основные этапы эволюции и их специфика. Оперное творчество: эстетика, художественные искания, особенности музыкального языка и драматургии. Оперы «Русалка» и «Каменный гость» (обзорно).</p>	4
	<p>Контрольная работа:</p> <p>«Эволюция камерного вокального творчества Даргомыжского».</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Изучение литературы: [131].</p> <p>Чтение: А.С. Пушкин «Русалка», «Каменный гость»</p> <p>Составление конспектов: [1, 5].</p> <p>Слушание музыкальных произведений:</p> <p>Оперы: «Русалка», «Каменный гость» (обзорно).</p> <p>Песни и романсы: «Я вас любил», «Вертоград», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Каюсь, дядя», «Свадьба», «Ночной зефир», «Я здесь, Инезилья», «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал».</p> <p>Музыкальные темы наизусть:</p> <p>Опера «Русалка» – 1д. – №1 ария Мельника, №3 терцет «Ах, прошло то время золотое», «Ласковым словом», №4 дуэт Наташи и Князя – «Бывало, издали уже спешишь», «Мой милый друг...», «Разве я за тобою вслед», «Суди сама, ведь мы не вольны жен себе по сердцу брать», №5 дуэт Мельника и Наташи – «Ба, ба, ба, ба, что вижу...», «О, Боже, он уехал», финал – «Так вот что должен...», «Днепра царица», 2д. – хор «Свагушка», ария Княгини, финал – песня «По камушкам», 3д. – хор русалок «Любо нам», ария Княгини, каватина Князя, дуэт Князя и Мельника – «Ты помнишь, когда...», 4д. – ария Русалки.</p> <p>Песни и романсы: «Я вас любил», «Вертоград», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Каюсь, дядя», «Свадьба», «Ночной зефир», «Я здесь, Инезилья», «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал».</p>	3
<p>Раздел 14. Музыкальная культура России второй половины XIX – начала XX вв.</p>		
<p>Тема 14.1.</p> <p>Русская музыкальная культура 50-70-х гг. XIX века.</p> <p>Творческая деятельность А.Н. Серова и А.Г. Рубинштейна</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Разнообразие, сложная полифония философско-эстетических, идеологических и стилевых тенденций. Идеи просветительства в музыкальной культуре, становление профессионального музыкального образования. Музыкально-общественная деятельность А.Н. Серова, А.и Н. Рубинштейнов. Концертная жизнь. Композиторское творчество А.Н. Серова и А.Г. Рубинштейна</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Составление конспектов: [2].</p> <p>Слушание музыкальных произведений:</p> <p>Рубинштейн А.: опера «Демон», концерт для фортепиано с оркестром №4.</p>	1

	Музыкальные темы наизусть: Темы из оперы «Демон» Рубинштейна А.	
Тема 14.2. Художественные и музыкально-эстетические принципы НРМШ	Содержание учебного материала: «Могучая кучка» в историко-социальном, философском и художественном контексте эпохи. Отношение к традиции, фольклор в композиторском творчестве, жанровая система, вопросы новаторства и стиля. Деятельность В.В. Стасова.	2
Тема 14.3. Творчество М.А. Балакирева	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Феномен личности М.А. Балакирева, влияние его деятельности на судьбы русской музыкальной культуры в 60-70-е годы. Композиторское творчество: основные области, ведущие темы и образные линии творчества, опора на традиции Глинки и Даргомыжского. Симфонические сочинения: «Увертюра на 3 русские народные темы», поэма «Тамара». Обзор фортепианного творчества (фантазия «Исламей»); романсы.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение: М.Лермонтов «Тамара» Составление конспектов: [2, 83]. Слушание музыкальных произведений: Симфонические сочинения: Увертюра на темы трех русских песен, поэма «Тамара». Произведения для фортепиано: фантазия «Исламей», фантазия на темы оперы «Жизнь за царя». Песни и романсы: «Песня разбойника», «Так и рвется душа», «Приди ко мне», «Слышу ли голос твой», «Грузинская песня», «Сон», «Пустыня». Музыкальные темы наизусть: Симфонические сочинения: Увертюра на темы трех русских песен, поэма «Тамара». Произведения для фортепиано: фантазия «Исламей».	2
Тема 14.4. Творчество А.П. Бородина	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь А.П.Бородина. Черты стиля. Особенности эпического мышления и художественного метода композитора. Основные образные линии творчества. Характеристика основных областей музыкального творчества. Симфоническое творчество: особенности симфонического мышления, эпические и жанровые черты симфонизма, трактовка цикла, драматургия и приемы развития. Симфония №2, симфоническая картина «В Средней Азии». Опера «Князь Игорь»: жанровые особенности, черты эпической драматургии, характеристика образных сфер, приемы симфонизации. Романсы и песни: образные линии, жанровая специфика, средства выразительности.	7
	Практическое занятие: Романсы и песни Бородина: традиция и новаторство.	1
	Контрольные работы: «Бородин. Симфония №2: основные принципы эпического симфонизма». «Опера "Князь Игорь": особенности музыкальной драматургии» .	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [91, 162]. Чтение: «Слово о полку Игореве». Составление конспектов: [2, 5, 91]. Слушание музыкальных произведений: Опера «Князь Игорь». Симфония № 2; симфоническая картина «В Средней Азии». Струнный квартет № 2. Песни и романсы: «Море», «Морская царевна», «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней»,	5

	<p>«Фальшивая нота», «Отравой полны мои песни», «Спесь».</p> <p>Музыкальные темы наизусть:</p> <p>Опера «Князь Игорь» – увертюра, пролог – хор «Солнцу красному слава», сцена затмения. 1д. – песня Галицкого «Только б мне дожидаться чести», ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня». 2д. – каватина Кончаковны, ария хана Кончака, ария князя Игоря, половецкие пляски с хором. 4д. – плач Ярославны.</p> <p>Вторая симфония.</p> <p>Песни и романсы: «Море», «Морская царевна», «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней».</p>	
6 семестр		
<p>Тема 14.5.</p> <p>Творчество</p> <p>М.П. Мусоргского</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жизненный и творческий путь М.П.Мусоргского. Особенности композиторского мышления и творческого процесса, черты стиля. Специфика музыкального языка. Творчество Мусоргского и музыкальное искусство XX века. Камерное вокальное творчество: основные этапы эволюции. Оперное творчество. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина». Инструментальная музыка: фортепианный цикл «Картинки с выставки», симфоническая фантазия «Ночь на Лысой горе».</p>	8
	<p>Практическое занятие:</p> <p>Опера «Борис Годунов»: особенности драматургии.</p>	2
	<p>Контрольные работы:</p> <p>«Эволюция стиля М.П.Мусоргского на примере камерно-вокального творчества» .</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Изучение литературы: [38, 71, 183].</p> <p>Чтение: А.С.Пушкин «Борис Годунов»</p> <p>Составление конспектов:[5, 13, 184].</p> <p>Слушание музыкальных произведений:</p> <p>Оперы: «Женитьба» (обзорно), «Борис Годунов», «Хованщина».</p> <p>Песни: «Где ты, звездочка», «Что вам слова любви», «Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Забытый», «Сиротка», «Озорник», «Светик Саввишна», «Классик», «Семинарист», «Гопак», «Козел», «Песня Мефистофеля»; вокальные циклы: «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти».</p> <p>Фортепианный цикл «Картинки с выставки».</p> <p>Симфоническая фантазия «Иванова ночь на Лысой горе».</p> <p>Музыкальные темы наизусть:</p> <p>Опера «Борис Годунов» – вступление, пролог – хор «На кого ты нас покидаешь», хор «Уж как на небе», монолог Бориса Годунова «Скорбит душа», 1д. – 1к. монолог Пимена, 2к. песня Варлаама, 2д. – монолог Бориса Годунова – «Достиг я высшей власти» – «Напрасно мне кудесники сулят», «В семье своей я мнил найти отраду», «Тяжка десница грозного судьи». 4д. – хор «Хлеба!», плач Юродивого, хор «Расходилась, разгулялась».</p> <p>Опера «Хованщина» – вступление , 1д. – хор стрельцов «Гой, вы люди ратные», «Слава лебедю», лейтмотив И.Хованского, 2д. – сцена гадания – Марфа «Силы потайные», «Тебе угрожает», Сцена с Досифеем и Сусанной – «Страшная пытка любовь моя», 3д. – песня Марфы, ария Шакловитого, хор стрельцов «Батя, батя, выйди к нам», 4д. – 1к. – хор «Плывет лебедушка», 5д. – монолог Досифея, заключительный хор раскольников.</p> <p>Песни: «Где ты, звездочка», «Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Забытый», «Сиротка», «Озорник», «Светик Саввишна», «Классик», «Семинарист», «Козел»; вокальный цикл «Песни и пляски смерти».</p> <p>Фортепианный цикл «Картинки с выставки» – «Прогулка», «Гном», «Старый замок», «Два еврея», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках».</p>	7

Тема 14.6. Русская музыкальная культура 1880-1890-х гг	Содержание учебного материала: Художественная и музыкальная жизнь, концертная деятельность. Музыкальный театр. Музыкально-критическая мысль. Синтез традиций петербургской и московской композиторских школ.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспектов [140, 141].	1
Тема 14.7. Творчество П.И. Чайковского	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь П.И.Чайковского. Черты стиля. Разносторонность композиторского дарования, особенности миросозерцания, связь с романтическими идеалами и миропредставлениями, лирическая природа высказывания, исповедальность творчества. Симфоническое творчество: жанровая палитра, особенности симфонического мышления, создание симфонии-драмы, трактовка сонатно-симфонического цикла. Симфонии № 1,4-6; увертюра «Ромео и Джульетта». Оперное творчество: эстетика, отношение к традиции, вопросы новаторства, музыкально-драматургические особенности лирико-психологической оперы-драмы, соотношение вокального и инструментального начал, взаимодействие с жанром симфонии. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта» (обзорно). Камерно-вокальное творчество. Жанр балета: традиции классического балета, развитие жанра в творчестве композитора (на примере балета «Щелкунчик»).	10
	Практические занятия: Четвертая симфония П.И.Чайковского. Особенности музыкальной драматургии Шестой симфонии.	2,5
	Контрольные работы: «Жизненный и творческий путь П.И.Чайковского». «"Пиковая дама": особенности музыкальной драматургии» .	2,5
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы:[29, 128]. Чтение: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», «Пиковая дама» Конспектирование:[5, 12, 87]. Слушание музыкальных произведений: Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта» (обзорно). Симфонии: №1, 4-6. Симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта». Концерт для фортепиано с оркестром №1. Балет «Щелкунчик». Романсы: «Отчего», «Средь шумного бала», «То было раннею весной», «День ли царит», «Благословляю вас, леса», «Мы сидели с тобой», «Снова, как прежде, один». Музыкальные темы наизусть: Оперы: «Евгений Онегин» – вступление, 1к. – дуэт Татьяны и Ольги, хоры «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту, мосточку», ария Ольги, ариозо Ленского. 2к. – сцена письма. 3к. – ария Онегина. 4к. – вальс. 5к. – ария Ленского. 6к. – ария Гремина, ариозо Онегина. «Пиковая дама» – вступление, 1к. – ариозо Германа «Я имени ее не знаю», квинтет «Мне страшно», баллада Томского. 2к. – романс Полины, финал - ариозо Лизы «Откуда эти слезы», «О, слушай, ночь!», ариозо Германа «Прости, небесное создание». 3к. – ария князя Елецкого, дуэт Прилепы и Миловзора «Мой миленький дружок». 4к. – хор приживалок, песня Графини, ариозо Германа «Если когда-нибудь знали вы чувство любви». 6к. – сцена у Канавки – симфоническое вступление, речитатив «Уж полночь близится» и ариозо Лизы «Ах, истомилась я горем». 7к. – ария Германа «Что наша жизнь? Игра!» Симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта».	7

	Первая, Четвертая, Шестая симфонии. Романсы: «Нет, только тот, кто знал», «Забыть так скоро», «Отчего», «Средь шумного бала», «То было раннею весной», «День ли царит», «Благословляю вас, леса», «Мы сидели с тобой», «Снова, как прежде, один».	
Тема 14.8. Творчество Н.А. Римского- Корсакова	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Н.А.Римского-Корсакова. Периодизация творчества. Мифологическое мышление, целостность художественной картины мира. Оперное творчество: эстетика, жанровые особенности, воплощение ритуалов и мифов древних славян, драматургические приемы, образные грани и особенности музыкального языка. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста». Камерно-вокальное творчество. Симфоническое творчество: жанровое разнообразие, развитие традиций Глинки и Балакирева, принципы эпического и жанрового симфонизма. Сюита «Шехеразада». Позднее оперное творчество Римского-Корсакова в художественном контексте эпохи: идеи русского символизма и стиля модерна, философские концепции Русского Духовного Возрождения. Оперы «Кашей бессмертный», «Золотой петушок».	13
	Практическое занятие: Воплощение музыкально-философской концепции двоимирия в опере «Снегурочка».	2
	Контрольные работы: «Жизненный и творческий путь Н.А.Римского-Корсакова». «Позднее творчество Римского-Корсакова в художественном контексте эпохи».	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [155, 186]. Чтение: [114]. Составление конспектов: [5, 7, 13, 158]. Слушание музыкальных произведений: Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Кашей бессмертный», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада». Романсы: «На холмах Грузии», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Редет облаков летучая гряда», «О, если б ты могла», «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «Октава». Музыкальные темы наизусть: Оперы: «Снегурочка» – пролог – песня деда Мороза, ария и ариетта Снегурочки, проводы Масленицы. 1д. – 1 и 2 песни Леля, ариетта Снегурочки, ариетта Купавы. 2д. – шествие и каватина царя берендея. 3д. – 3 песня Леля, ариозо Снегурочки, ариозо Мизгирия. 4д. – Дуэт Снегурочки и Мизгирия, сцена таяния, заключительный хор. «Садко» – 1к. – вступление, ария Садко, 2к. – протяжная песня Садко, сцена появления лебедей – л/м лебедей, превращения лебедей, подводного царства, Морского Царя, золотых рыбок, хороводная песня Садко, дуэт Садко и Волховы, ариозо Волховы. 3к. – ария Любавы. 4к. – песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя, хор «Высота ли, высота поднебесная». 5к. – ария Садко. 7к. – Колыбельная Волховы. «Царская невеста» – увертюра, 1д. – ария Грязного, ариозо Лыкова, подблюдная песня, песня Любаши, трио «Ох, не верится», дуэт Любаши и Грязного – «Знать, не любишь больше...», «Ведь я одна тебя люблю». 2д. – ария Марфы. 3д. – ария Любаши, хор опричников. «Кашей бессмертный» – основные лейтмотивы – Кашея, Царевны, Кашеевны, музыкальные темы по выбору. «Золотой петушок» – основные лейтмотивы, музыкальные темы по выбору Симфоническая сюита «Шехеразада». Романсы: «На холмах Грузии», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Редет облаков летучая гряда», «О, если б ты могла», «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «Октава».	9

Тема 14.9. Творчество А.К. Лядова	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Основные области творчества. Преобладание программных замыслов, трактовка жанра миниатюры в фортепианном и симфоническом творчестве. Фортепианное творчество: прелюдии, пьесы ор.64. Симфоническое творчество: «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро», «8 русских народных песен».	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспектов: [5, 13]. Слушание музыкальных произведений: Симфонические миниатюры: «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»; 8 русских народных песен для оркестра. Фортепианные произведения: прелюдии, 4 пьесы ор.64. Музыкальные темы наизусть: Симфонические миниатюры: «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»; 8 русских народных песен для оркестра. Фортепианные произведения: прелюдии, 4 пьесы ор.64.	2
Тема 14.10. Творчество А.К. Глазунова	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Образный мир музыки Глазунова. Симфоническое творчество. Симфония №5. Концерт для скрипки с оркестром. Жанр балета в творчестве Глазунова («Раймонда»).	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы: [55]. Составление конспектов : [5, 50]. Слушание музыкальных произведений: Симфония № 5. Концерт для скрипки с оркестром. Сюита из балета «Раймонда». Музыкальные темы наизусть: Симфония № 5.	2
Максимальная учебная нагрузка:		486
Обязательная аудиторная учебная нагрузка:		324
Самостоятельная работа:		162

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов:

Основная литература для разделов 1-11

1. Галацкая В., Охалова И., Кузнецова Е. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 1 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2021.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 3 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2020.
3. Гивенталь И., Гингольд И. (Щукина И.). Музыкальная литература. Вып. 1 – М., 1984. Вып 2. – М., 1986.
4. Грубер Р. Всеобщая история музыки – М., 1965.
5. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4 – СПб., 2002.
6. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 2 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2021.
7. История зарубежной музыки. Вып. 5 / Ред.-сост. И. Нестьев. – М., 1988.
8. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. – М., 1984.
9. Левик Б. История зарубежной музыки. Вып. 2. – М., 1980.
10. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2, 4, 5. – М., 1984.
11. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2 т. – М., 1982, 1983.
12. Молчанова И., Охалова И., Петров Д., Царева Е. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 4 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2021.
13. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 1 – М., 1975; Кн. 2. – М., 1990; Кн. 3 – М., 2003.
14. Музыка французской революции. Бетховен. / Под ред. Р. Грубера, П. Вульфуса, К. Саквы, Т. Цытович. – М., 1967.
15. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6 / Сост. Гивенталь И., Щукина И., Ионин Б. – М.: Музыка, 2019.
16. Неф К. История западноевропейской музыки. – М., 1938.

17. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 5 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2020.
18. Розеншильд К. История зарубежной музыки. Вып. 1. – М., 1973.

Дополнительная литература для разделов 1-11

19. Аберт Г. В.А. Моцарт. / Пер. с нем., вступ. и коммент. К.К. Саквы. – Ч. I, кн. 1 – М., 1987; Ч. I, кн. 2 – М., 1988; Ч. II, кн. 1 – М., 1989; Ч. II, кн. 2 – М., 1990.
20. Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX – начала XX века. – М., 1961.
21. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен: Очерк жизни и творчества. – М., 1977.
22. Античная музыкальная эстетика / Вступ. очерк и собрание текстов А.Ф. Лосева. – М., 1960.
23. Антонин Дворжак в письмах и воспоминаниях. – М., 1964.
24. Арановский М. Симфонические искания. – Л., 1979.
25. Асафьев Б. Григ. – Л., 1986.
26. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. В 2 кн. – Л., 1971.
27. Барсова И. А. Симфонии Густава Малера. – Изд. доп., уточн., испр. – Спб.: Издательство имени Н. И. Новикова, 2012. – 584 с.
28. Бедуш Е., Кюрегян Т. Ренессансные песни. – М., 2007.
29. Беккер П. Симфония от Бетховена до Малера. – Л., 1926.
30. Белецкий И. А. Вивальди. – М., 1975.
31. Бенестад Ф., Шельдеруп-Эббе Д. Григ — человек и художник. – М., 1986.
32. Берковский Н. Романтизм в Германии. – Л., 1973.
33. Берлиоз Г. Избранные письма. В 2-х кн. Кн.1. – Л., 1981; Кн.2 – Л., 1982.
34. Берлиоз Г. Избранные статьи. – М., 1956.
35. Берлиоз Г. Мемуары. – М., 1962.
36. Бёрни Ч. Музыкальные путешествия. – М., 1961.
37. Берченко Р. В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М., 2005.
38. Бетховен Л. Письма. В 3 томах. Т.1 – М., 1970; Т.2 – М., 1977; Т.3 – М., 1986.
39. Бетховен. Сборник статей / Сост. Н.Л.Фишман. Вып.1-2. – М., 1971.
40. Богоявленский С. Верди и Шекспир // Шекспир и музыка / Отв. ред. Л.Н. Раабен. – Л., 1964.
41. Браиловский М. Оратория в творчестве зарубежных композиторов (XVII - XIX вв.). – Л., 1973.
42. Вагнер Р. Избранные работы / Вступ. ст. А. Лосева. – М., 1978.
43. Вагнер Р. Моя жизнь. – М., 2003.
44. Ванслов В. Эстетика романтизма. – М., 1966.
45. Верди Дж. Избранные письма. / Сост. А. Бушен. – Л., 1973.

46. Ворбс Г.Х. Феликс Мендельсон-Бартольди: Жизнь и деятельность в свете собственных высказываний и сообщений современников. – М., 1966.
47. Волков А. К вопросу формирования стиля позднего Бетховена // Процессы музыкального творчества. Вып.3. – М., РАМ им. Гнесиных. 1999.
48. Вульфиус П. Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества / Под ред. Е.М. Орловой. – М., 1983.
49. Вязкова Е. О некоторых закономерностях творческого процесса Бетховена // Проблемы музыкальной науки. Вып.5. – М., 1983.
50. Галь Г. Брамс, Вагнер, Верди. Три мастера – три мира. – М., 1986.
51. Герцман Е. Музыка Древней Греции и Рима. – СПб., 1995.
52. Григорианский хорал / Сост. Т. Кюрегян. – М., 1998.
53. Гуревич А. Категории средневековой культуры. – М., 1972.
54. Дебюсси К. Статьи. Рецензии. Беседы. – М.; Л., 1964.
55. Дебюсси и музыка XX века. // Сб. статей. – Л., 1983.
56. Девуцкий В. Стилистический курс гармонии. – Воронеж, 1994.
57. Девуцкий В. Особенности драматургии в классической и романтической музыке конца XVIII- XIX веков. – Воронеж, 2005.
58. Документы жизни и деятельности И.С. Баха. – М., 1980.
59. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1982.
60. Друскин М. Иоганнес Брамс. – М., 1970.
61. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII веков. – Л., 1960.
62. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973.
63. Друскин М. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
64. Друскин М. Рихард Вагнер. – М., 1963.
65. Друскин М. Фортепианные концерты Бетховена. / Избранное. – М., 1981.
66. Европейская музыка XIX века. Кн. 1. Польша. Венгрия. / Редакторы-составители Зенкин К., Царева Е. – М., 2008.
67. Житомирский Д. Роберт Шуман: Очерк жизни и творчества. – М., 1964.
68. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века: Принципы, приемы. – М., 1983.
69. Зейфас Н. Concerti grossi op. 6. в творчестве Генделя // Вопросы теории и эстетики музыки. Л., 1973. Вып. 12.
70. Зейфас Н. Concerto grosso в музыке барокко // Проблемы музыкальной науки. Вып. 3. – М., 1975.
71. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. – М., 1996.
72. И. Брамс: Черты стиля. // Сб. ст. под ред. А. Шнитке. – СПб., 1992.
73. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо. // Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. – М., 1980.
74. Казарян Н. Структура мадригалов Джезуальдо: к проблеме типологии форм старинной музыки. // Музыкальное искусство в контексте современной культуры. – Воронеж, 2004.

75. Кенигсберг А. Карл Мария Вебер. – Л., 1981.
76. Кенигсберг А. Оперы Вагнера «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». – Л.; М., 1967.
77. Кенигсберг А. Увертюры Мендельсона. – М., 1961.
78. Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество: В 2-х томах. – М., 2009.
79. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII-XIX веков. Самосознание эпохи и музыкальная практика. – М., 1996.
80. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Часть II: Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. М., 2007.
81. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII-XIX веков. Ч. III: Поэтика и стилистика. – М., 2007.
82. Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка. – М., 2006.
83. Климовицкий А. Зарождение и развитие сонатной формы в творчестве Д. Скарлатти // Вопросы музыкальной формы. М., 1996. Вып.1.
84. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена: Исследование. – Л., 1979.
85. Конен В. Клаудио Монтеверди. – М., 1986.
86. Конен В. Пёрселл и опера. – М., 1978.
87. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.
88. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1975.
89. Краузе Э. Рихард Штраус: Образ и творчество. – М., 1961.
90. Крауклис Г. Романтический программный симфонизм. – М., 2007.
91. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. – М., 1970.
92. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ф. Листа. – М., 1974.
93. Крейн Ю. Симфонические произведения К. Дебюсси. – М., 1962.
94. Крейн Ю. Симфонические произведения М. Равеля. – М., 1962.
95. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн: Очерк жизни и творчества. – М., 1972.
96. Кремлев Ю. Камиль Сенс-Санс. – М., 1970.
97. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. – М., 1965.
98. Крупина Л. Мадригал и мотет XVI века – два вектора музыкального формообразования. // Музыкальное искусство в контексте современной культуры. – Воронеж, 2004.
99. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. – М., 1975.
100. Кюрегян Т., Столярова Ю. Песни средневековой Европы. – М., 2007.
101. Левашева О. Ференц Лист: Молодые годы. – М., 1998.
102. Левашова О. Пуччини и его современники. – М., 1980.
103. Левик Б. Рихард Вагнер. – М., 1978.
104. Ливанова Т. Музыкальная драматургия И.С.Баха. Ч. I-II. – М., Л., 1948-1980.
105. Лист Ф. Избранные статьи. – М., 1959.
106. Лист Ф. Шопен. – М., 1956.
107. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.
108. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: Проблемы

- эстетики и поэтики. – М., 1994.
109. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. – М., 1990.
110. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси, Габриэлем Форэ, Морисом Равелем. – М., 2000.
111. Лосев А. История античной эстетики. – М., 1980.
112. Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера XVIII века. Часть I: Под знаком Аркадии. – М., 1998.
113. Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера XVIII века. Часть II: Эпоха Метастазио. М., 2004.
114. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М., 2008.
115. Лучина Е. «Новые лучи смысла»: художественные модусы опера Алессандро Скарлатти и отечественная культура. Вектора присутствия. // Болховитиновские чтения-2007. Культурное пространство России: прошлое, настоящее, будущее. – Воронеж, 2007.
116. Лучина Е. Стилистика и композиционно-драматургические закономерности итальянской оперы (от истоков к XVIII столетию). – Воронеж, 1999.
117. Мазель Л. Исследования о Шопене. – М., 1971.
118. Малер Г. Письма. Воспоминания. – М., 1968.
119. Маркус С. История музыкальной эстетики. Т.1 – М., 1959; Т.2 – М., 1968.
120. Мартынов И. Бедржих Сметана: Очерк жизни и творчества. – М., 1963.
121. Матвеева Е. Музыкальный театр Эстергази // Старинная музыка. 2000, №1.
122. Матвеева Е. Оперы Йозефа Гайдна // Музыкальная Академия. 2000, № 4.
123. Махов А. Ранний романтизм в поисках музыки. – М., 1993.
124. Мильштейн Я. Ф. Лист. Т.1-2. – М., 1971.
125. Михайлов А. Музыка в истории культуры. – М., 1998.
126. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. – М., 1990.
127. Моцарт. Проблемы стиля. Сборник статей. РАМ им. Гнесиных, 1996.
128. Моцарт и моцартианство. Сборник статей. М., 2007.
129. Музыка Барокко и классицизма. Вопросы анализа. / Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып.84. – М., 1986.
130. Музыкальная энциклопедия. Т.Т. 1-6. – М., 1973-1982.
131. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения / Сост. В. Шестаков. – М., 1966.
132. Музыкальная эстетика западной Европы XVII–XVIII веков / Сост. В. Шестаков. – М., 1966.
133. Музыкальная эстетика Франции XIX века / Сост. Е. Бронфин. – М., 1974.
134. Музыкальный Петербург. XVIII век. Энциклопедический словарь. Книга 1. СПб., 1996. Книга 2. СПб., 1998. Книга 3. СПб., 1999. Книга 4. СПб., 2001.
135. Музыкальный театр XIX-XX веков: вопросы эволюции. – Ростов-на-Дону, 1999.
136. Нейгауз Г. О последних сонатах Бетховена // Вопросы фортепианного исполнительства. Очерки. Статьи. Воспоминания. Вып.2. – М., 1968

137. Неклюдов Ю. Симфонизм Гайдна и Моцарта – общность или контраст? // Музыкальная академия. 1992, № 2.
138. Новак Л. Й. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. – М., 1973.
139. Носина В. Символика музыки Баха. – М., 2004.
140. Оперные либретто. Т. 1 – М., 1970; Т. 2 – М., 1972.
141. Орджоникидзе Г. Оперы Верди на сюжеты Шекспира. – М., 1967.
142. Проблемы музыкального романтизма. – Л., 1987.
143. Проблемы музыкального стиля И.С.Баха и Г.Ф.Генделя. – М., 1985.
144. Проблемы романтизма. Вып. 2. – М., 1971.
145. Протопопов В. Принципы музыкальной формы Бетховена. – М., 1970.
146. Пуччини Дж. Письма. – Л., 1971.
147. Равель в зеркале своих писем / Сост. Р. Шалю, коммент. Г.Филенко. – Л., 1988.
148. Ренессанс, барокко, классицизм: Проблемы стилей в западноевропейском искусстве XV- XVII веков. – М., 1966.
149. Роллан Р. Гендель / Сост., ред. и коммент. В. Брянцевой. – М., 1984.
150. Рубаха Е. Форма финала венской классической симфонии как претворение традиций бытовой музыки XVIII века // От барокко к классицизму. Сб. статей. – М., 1993.
151. Рубаха Е. Контрданс. Его особенности, истоки и воздействие на музыку венских классиков // Музыка и хореография современного балета. Вып. 4. – М., 1982.
152. Рубаха Е. Танец и симфония // Музыкальная академия. 1998. № 1.
153. Русская книга о Бахе. / Сб. статей. – М., 1986.
154. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. – М., 1987.
155. Сапонов М. Менестрели: очерки музыкальной культуры западного Средневековья. – М., 1996.
156. Сапонов М. Шедевры Баха по-русски. – М., 2005.
157. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985.
158. Скворцова Л. Полифония. – М., 2004.
159. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
160. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. – Л., 1981.
161. Советская музыка. 1991, № 12.
162. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. – Л., 1963.
162. Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М., 1986.
163. Соколов О. К проблеме типологии музыкальных жанров. // Проблемы музыки XX века. – Горький, 1977.
164. Соколов О. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. – Нижний Новгород, 1994.
165. Стравинский И. Диалоги: Воспоминания, размышления, комментарии. – Л., 1971.
166. Уэстреп Дж.А. Генри Пёрселл / Пер. с англ. А. Кочнева; вступ. ст. и коммент. Л. Ковнацкой. – Л., 1980.

167. Федосеев И. Оперы Г.Ф. Генделя и Королевская академия музыки в Лондоне (1720–1728). Исследование. – СПб., 1996.
168. Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века. Очерки. – М., 1983.
169. Франц Шуберт: переписка, записи, дневники, стихотворения. / Сост. Ю. Хохлов. – М., 2009.
170. Форкель Н. О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха. – М., 1987.
171. Хейзинга Й. Осень средневековья. – М., 1988.
172. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – СПб., 1999.
173. Хохлов Ю. «Прекрасная мельничиха» Франца Шуберта. – М., 2002.
174. Хохлов Ю. Ф. Шуберт. Жизнь и творчество в материалах и документах. – М., 1978.
175. Хохловкина А. Берлиоз. – М., 1966.
176. Хохловкина А. Жорж Бизе. – М., 1954.
177. Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986.
178. Цахер И. Поздние квартеты Бетховена. Особенности драматургии. – М., 1997.
179. Цуккерман В. Соната си минор Листа. — М., 1984
180. Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма. - Киев: 1986.
181. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М., 1963.
182. Черты сонатного формообразования. / Сб. научных трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып 36. – М., 1978.
183. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. Художественная индивидуальность. Семантика. – М., 2001.
184. Чичерин Г. Моцарт. – Л., 1987.
185. Швейцер А. И.С. Бах. – М., 1965.
186. Ширинян Р. Оперы «Эвридика» Пери и «Орфей» Монтеверди. – М., 1982.
187. Ширинян Р. Оратория и кантата. – М., 1960.
188. Шопен Ф. Письма. / Сост. и коммент. Г. Кухарского. В 2 т. Т. 1 – М., 1976; Т. 2 – 1980.
189. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сб. ст.: В 2 т. / Сост. и коммент. Д. Житомирского. – М., 1975. Т. 1; 1978. Т. 2-А.
190. Шуман Р. Письма. / Сост. и ред. Д. Житомирского. В 2 т. Т 1 – М., 1970; Т 2 – М., 1982.
191. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М., 1977.
192. Этингер М. Раннеклассическая гармония.
193. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. – М., 1978.

Новые поступления

194. Акопян Л. Моцарт. Путеводитель. – Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 240 с.
195. Андреев А. (Пекелис Е.) Грегорианский хорал. – М.: Дека-Вс, 2013. – 480 с.
196. Арнонкур Н. Музыка барокко. Путь к новому пониманию. – М.-Спб.: Рипол классик, Пальмира, 2019. – 247 с.

197. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди: пер. с нем Н. Арнонкур. – М.: Издат. дом «Классика-XXI», 2005. – 280 с.
198. Барбье П. Венеция Вивальди: музыка и праздники эпохи барокко / Патрик Барбье; пер. с фр. Елены Рабинович. – Спб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2009. – 280 с.
199. Бароффьо Дж., Билье Ф., Бойнтон С., Бонфилд К. Исторический атлас средневековой музыки. М.: Арт-Волхонка, 2016. – 288 с.
200. Барсова И. А. Мир Густава Малера в зеркале его писем [Текст] / И.А. Барсова // Густав Малер. Письма. – Санкт-Петербург: Издательство имени Н.И. Новикова, 2006. – С. 731-760.
201. Барсова И. А. Автограф Густава Малера «Lieder eines fahrenden Gesellen» (К проблеме творческого процесса в инструментовке) [Текст] / И. А. Барсова // Вып. 8: Процессы музыкального творчества: Сборник трудов № 166: [ред.-сост. Е. Вязкова]. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2005. – С. 94-132.
202. Барсова И. А. Музыка. Слово. Безмолвие. – Спб.: Изд-во Новикова; ИД «Галина скрипт», 2017. – 508 с.
203. Барсова И. А. Симфонии Густава Малера. – Изд. доп., уточн., испр. – Спб.: Издательство имени Н. И. Новикова, 2012. – 584 с.
204. Бах И. С. и музыкальная практика немецкого барокко. По материалам конференции. Сборник статей / Автор-составитель Насонов Р. / Редактор-составитель Геро О. – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2016. – 360 с.
205. Бах И. С. Тексты духовных произведений / Иоганн Себастьян Бах. – Москва: Эксмо, 2014. – 592 с. – (Книги жизни)
206. Березин В. Музыканты королей Франции / В. В. Березин. – М.: Издательство «Современная музыка», 2013. – 384 с.
207. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. Спб.: Азбука-классика, 2001. – 512 с.
208. Бернстайн Л. Малер – его время пришло [Текст] / Л. Бернстайн // Музыкальная жизнь. – 2005. – № 4. – С. 30-31.
209. Блинова С. В. Композиторы «второго ряда» в эпоху венского классицизма / С.В. Блинова // Композиторы «второго ряда» в историко-культурном процессе: Сб. статей. – М.: Композитор, 2010. – С. 80-90.
210. Бостридж И. «Зимний путь» Шуберта: анатомия одержимости. – М.: АСТ, 2019. – 416 с.
211. Бочаров Ю. С. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2016. – 232 с.
212. Бочаров Ю. С. Итальянская увертюра : век восемнадцатый / Ю. С. Бочаров // Старинная музыка. – 2012. – № 1-2. – С. 17-22.
213. Брион М. Повседневная жизнь вены во времена Моцарта и Шуберта / Марсель Брион; пер. с фр. Г. Г. Карпинского; под ред. Э. М. Драйтовой; предисл. Н. А. Бакши. – М.: Молодая гвардия, 2009. – 359 с.

214. Бузони Ф. Исполнение прелюдий Баха / Ф. Бузони // Как исполнять Баха / Сост. вступит. статья М. Толстоброва. – М.: Классика-XXI, 2006. – С. 105-109.
215. Булычева А. Жизнь после жизни (Театральные чаканы и пассакальи в эпоху Просвещения) // Старинная музыка. 2003. №1.
216. Булычева А. Звуковые образы готики. – М., «Квадратон», 2011. – 160 с.
217. Булычева А. В. Сады Армиды: Музыкальный театр французского барокко / А. В. Булычева. – Москва: Аграф, 2004. – 448 с.
218. Булычева А. Французская музыка первой половины XVIII века. – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2018. – 112 с.
219. Ветлугина А. М. Бах/Анна Ветлугина. – М.: Вече, 2014. – 352 с.: ил. – (Великие исторические персоны)
220. Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко: Исследование сущности и становления стиля барокко в Италии / Г. Вёльфлин. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 288 с.
221. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 3. – М.: Музыка, 2004. – 590 с.
222. Галацкая В., Охалова И., Кузнецова Е. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 1 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка. 2019. – 528 с.
223. Ганзбург Г. Песенный театр Роберта Шумана // Музыкальная академия. – 2005. №1. – С. 106-119.
224. Гардинер Дж. Музыка в Небесном Граде: Портрет Иоганна Себастьяна Баха / Пер. с англ. Р. Насонова и А. Андрушкевич. – М.: Rosebud Publishing, 2019. – 928 с.
225. Гозенпуд А. Л. Оперный словарь Текст. /А. А. Гозенпуд. 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2005. – 632 с.
226. Гордина Е. Монтеверди. Мантуанские шедевры. — Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2018. – 48 с.
227. Горелик Н. Г. Гуно и его опера «Фауст» Текст. / Н. Г. Горелик // Южно-Российский музыкальный альманах. 2008. – Ростов-н/Д.: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2009. – С. 74-82.
228. Густав Малер. Письма [Текст] / ред. И.А. Барсова, сост. И.А. Барсова, Д.Р. Петров. – Санкт-Петербург: Издательство имени Н.И. Новикова, 2006. – 892 с.
229. Густав Малер и музыкальная культура его времени. По материалам научной конференции. Сборник статей / Редакторы-составители Барсова И., Вискова И. – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2013. – 344 с.
230. Девуцкий В. Э. Вселенская мистерия 1906 года: духовная концепция Восьмой симфонии Густава Малера [Текст] // Проблемы музыкальной науки: Рос. науч. спец. журнал. – Уфа: Уфимск. гос. ин-т искусств им. З. Исмагилова, 2016. – № 2 (23). – С. 97–107.

231. Девуцкий В. Э. Ранние симфонии Густава Малера [Текст]: На пересечении романтических и модернистских тенденций. – Deutschland, Saarbrücken: Palmarium Academic Publishing, 2014. – 82 с.
232. Дворницкая А. В. Мангейм глазами В. А. Моцарта / А.В. Дворницкая // Музыка и время. – 2014. – № 4. – С. 65-69.
233. Дворницкая А. В. Мангеймская симфония и ее роль в истории жанра / А.В. Дворницкая // Актуальные проблемы высшего музыкального образования – 2017. – № 2 (44). – С. 10-16.
234. Дворницкая А. В. Музыкальный театр Мангейма 1770-х: рождение национальной оперы? // Исследования молодых музыковедов: Сб. статей по материалам Всероссийской научной конференции аспирантов и студентов 3-4 апреля 2014 года. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. – С. 70-76.
235. Денисова Г. А. Новая трактовка жанра оркестровой песни в творчестве Г. Малера [Текст] / Г. А. Денисова// Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2016. – № 3. – С. 19-22.
236. Дружинин С. Музыкальная риторика в оркестровых сюитах И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Г. Ф. Телемана. М., 2002.
237. Друскин М. История зарубежной музыки. Вторая половина XIX века. Вып. 4. – СПб.: Композитор, 2004. – 632 с.
238. Друскин М. Собрание сочинений: в 7 т. / ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая; Рос. ин-т истории искусств; СПбГК. – Т. 1: Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков / М. С. Друскин; ред.-кол.: И. В. Розанов и др. – СПб.: Композитор, 2007. – 752 с.
239. Дуда Н. В. Литературные источники светских сольных песен в контексте поэтической культуры Англии XVII века [Текст] / Н. В. Дуда // Проблемы музыкальной науки. – 2015. – № 2. – С. 94-99.
240. Дуда Н. В. О влиянии итальянской и французской музыки на стиль Генри Пёрселла [Текст] / Н. В. Дуда // Проблемы музыкальной науки. – 2014. – № 2. – С. 65-69.
241. Дулат-Алеев В. Жан-Жозеф Мондонвиль и французская музыка эпохи Людовика XV (к 300-летию со дня рождения) / В. Р. Дулат-Алеев // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. – Сер. 15., 2012. – Вып. 1. – С. 239-245.
242. Жаркова В. А. Концертные арии: традиции жанра и их претворение в творчестве В. А. Моцарта / В. А. Жаркова // Музыковедение. – 2012. – № 8. – С. 36-42.
243. Жаркова В. А. Прогулки в музыкальном мире Мориса Равеля (в поисках смысла послания Мастера): монография / Валерия Жаркова. – Киев: Автограф, 2009. – 528 с.
244. Житомирский Д. В. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества. – М.: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Издательский Дом «Композитор», 2000. – 376 с.

245. Зубова О, Кюрегян Т. Средневековые и ренессансные танцы: музыка в движении. – Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2018. – 276 с.
246. Калужских М. Комический театр Георга Филиппа Телемана // Искусство музыки: теория и история. – 2012. № 3. – С. 14-52.
247. Кенигсберг А. Музыка эпохи романтизма. К. Вебер, В. Беллини, Ф. Лист, Р Вагнер, Дж. Верди, И. Брамс, А. Дворжак. – Спб. : Композитор, 2007. – 88 с. – (Композиторы. Очерки жизни и творчества)
248. Кёркпатрик Р. Доменико Скарлатти. Перевод с англ. А. Майкапара. – Челябинск: МРІ, 2016. – 544 с.
249. Кириллина Л. Глюк / Лариса Кириллина. — М.: Молодая гвардия, 2018. – 383 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1760)
250. Кириллина Л. Театральное призвание Георга Фридриха Генделя. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2019 – 388 с.
251. Кириллина Л. Гендель. – М.: «Молодая гвардия», 2017. – 479 с. – (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1634)
252. Кириллина Л. Оратории Г. Ф. Генделя: учебное пособие по истории зарубежной музыки для преподавателей и студентов музыкальных вузов : для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 070111 "Музыковедение" / Л. В. Кириллина; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф.истории зарубежной музыки. – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2008. – 56 с.
253. Коженова И. В. Реквием Верди: этический смысл трактовки жанра / И.В. Коженова. Рук. – 2008. – 9 с.
254. Кокорева Л. Клод Дебюсси: Исследование. – М.: Музыка, 2010. – 496 с.
255. Кокорева Л. Язык символизма поэтический и музыкальный. (От «Пеллеаса» к «Воццеку») // Музыкальная академия, 2002. №4.1. С. 143-151.
256. Коробова А. Г. Теория жанров в музыкальной науке: история и современность [Текст] / А. Г. Коробова. – М.: МГК, 2007. – 172 с.
257. Крауклис Г. Романтический программный симфонизм: проблемы, художественные достижения, влияние на музыку XX века / Георгий Крауклис; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва: Московская консерватория, 2007. – 310 с.
258. Кудряшов А. Ю. Музыкальный романтизм: идеи эпохи и их воплощение / А. Ю. Кудряшов // Музыкальная академия. 2002. – № 1. – С. 139-144.
259. Куклев А. В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди: у истоков belcanto: учебное пособие по специальности «Музыковедение» к курсу «История зарубежной музыки» / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия)

- им. М.И. Глинки, Кафедра сольного пения, А. В. Куклев. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. – 88 с.
260. Кулапин Б. Густав Малер. / Б. Кулапин. – М.: Молодая Гвардия, 2015. – 202 с.
261. Лебедев С., Цыпин В. Музыкальные писатели античной Греции. – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2019. – 536 с.
262. Лосева О. В. От церковной музыки – к музыке духовной. Эскиз новой истории реквиема//Западное искусство XX века. – СПб., 2001.
263. Луцкер П. В. Музыка Италии / П. В. Луцкер // История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство 19 века – в 3 томах. Т. 2. Спб. : Изд. Дмитрий Буланин, 2002. – С. 308-386.
264. Луцкер П. В. Музыкальный театр в XVIII веке: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших музыкальных учебных заведений / П. В. Луцкер, И. П. Сусидко; Российская академия музыки имени Гнесиных. – Москва: РАМ, 2019. – 98 с.
265. Луцкер П.В. Итальянская комическая опера и ее место в западноевропейской театральной традиции / П.В. Луцкер // Старинная музыка. – 2015. – № 4. – С. 1-8.
266. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха / Х. Майстер. – М.: Классика-XX1, 2009. – 112 с.
267. Маркина, Е. А. Интерпретация фаустианской концепции в замысле оперы Ш. Гуно Текст. / Е. А. Маркина // Проблемы музыкознания: ст. молодых музыковедов / Новосибир. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. Новосибирск, 2002. – Вып. 2. – С. 90-103.
268. Милка А. Шабалина Т. Занимательная бахиана. Вып. 1. – Спб.: Композитор. – 2001. – 208 с.
269. Милка А. Шабалина Т. Занимательная бахиана. Вып. 2 / А. П. Милка, Т. В. Шабалина. – Спб.: Композитор. – 2001. – 304 с.
270. Милка А. «Искусство фуги» И. С. Баха: к реконструкции и интерпретации / А. П. Милка. – Спб.: Композитор, 2009. – 454 с.
271. Моцарт в движении времени. По материалам конференции. Сборник статей / Редактор-составитель М. Катунян. – М.: Издательство Композитор, 2009. – 360 с.
272. Моцарт в пространстве и времени. По материалам научной конференции. Сборник статей / Редактор-составитель С. Мураталиева. – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2019. – 256 с.
273. Моцарт В. А. Полное собрание писем / Пер. на русский яз. И. С. Алексеевой, А. В. Бояркиной. – М.: «Международные отношения», 2018. – 544 с.

274. Музыка Австрии и Германии. Учеб. пособие: [В 3 кн.] / Под общ. ред. Т. Э. Цытович. – Кн. 3. / [Принимали участие: Н. С. Николаева и др.]. – 2003 (Тип. Россельхозакадемии). – 448 с.
275. Насонов Р. А. «Злые боги» (о внемузыкальных аспектах оперной реформы К. В. Глюка) [Текст] / Р. А. Насонов // Научный вестник Московской консерватории. – 2013. – № 1. – С. 128–153
276. Насонов Р. Два взгляда на Младенца Христа. История Рождества в интерпретации Х. Шютца и И. С. Баха. Очерк первый: «я возвещаю вам великую радость» / Р. А. Насонов // Научный вестник Московской консерватории. – 2010. – №1. – С. 118-136.
277. Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха. – М.: «Классика-XXI», 2004. – 55 с.
278. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка. 2013. – 414 с.
279. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие. Вып. 6 / сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. – М.: Музыка, 2014. – 478 с.
280. Невская Н. Г. Взаимодействие жанров и типов драматургии в «Фаусте» Гёте и Гуно Текст. / Н. Г. Невская // Оперный театр: вчера, сегодня, завтра: сб. ст. / ред.-сост. А. М. Цукер. Ростов-н/Д.: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2010. – С. 276-288.
281. От барокко к романтизму. Сборник статей. В 3-х вып. Сост.: Грохотов С. В. – М. : НИЦ «Московская консерватория», 2011-2012.
282. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 4 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка. 2013. – 704 с.
283. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 5 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка. 2007. – 640 с.
284. Петров Г. «Хорошо темперированный клавир» Баха как нумерологическая структура // Процессы музыкального творчества. Вып. 6. Сб. тр. №162. Ред.-сост. Е. Вязкова. РАМ им. Гнесиных. М., 2003.
285. Петров Ю. Тайнопись музыки барокко. – Ред.-сост. Бельфор Е. – М.: Музыка, 2019. – 440 с.
286. Роговой С. Письма Иоганнеса Брамса. М., 2003. – 636 с.
287. Роллан Р. Жизнь Бетховена. Жизнь Микеланджело. – Пер с фр.: Богословская М.; Курелла В. – М.: Агентство ФТМ, 2019. – 266 с.
288. Роллан Р. Моцарт по его письмам / Р. Роллан // Музыкальная жизнь. – 2006. – №5. – С. 27-30.
289. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. В восьми выпусках. Выпуск 6: Гёте и Бетховен. – М.; Спб.: Музыка; ЦГИ, 2019. – 240 с.
290. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. В восьми выпусках. Выпуск 7: Бетховен: Песнь воскресения – М.; Спб.: Музыка; ЦГИ, 2019. – 400 с.

291. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. В восьми выпусках. Выпуск 8: Бетховен: Незавершенный собор. – М.; СПб.: Музыка; ЦГИ, 2019. – 512 с.
292. Рубаха Е. Оратория Г. Ф. Генделя «Самсон». Екатеринбург: 2001.
293. Рувьер О. Пьетро Метастазιο. – М.: Аграф, 2018. – 400 с.
294. Сапонов М. Либретто «Орфея» Монтеверди: опыт истолкования // Старинная музыка. – 2010. – № 3. – 20-36 с.
295. Сапонов М. Бах. Страсти по Иоанну [Текст] / М. А. Сапонов. – М.: Классика XXI, 2008. – 56 с.
296. Сапонов М. Себастьян Бах: Хоралы Святому Духу (Лейпцигская органная рукопись). – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2015. – 200 с.
297. Сапонов М. Вероисповедный замысел Мессы h-moll И. С. Баха: гипотезы и документы [Текст] / М. А. Сапонов // Ad musicum. К 75-летию со дня рождения Юрия Николаевича Холопова: статьи и воспоминания / ред.-сост. В. Н. Холопова. – М.: Изд-во НИЦ «Московская консерватория», 2008. – С. 105–117.
298. Сапонов М. Менестрели. Книга о средневековой Европы. М.: Классика-XXI, 2017. – 400 с.
299. Сапонов М. Русские дневники и мемуары Рихарда Вагнера, Людвиг Шпора и Роберта Шумана [Текст] / М. А. Сапонов. – М.: Дека-ВС, 2004. – 340 с.
300. Сапонов М. Утраченный голос в интерпретациях музыки Баха: *corno da caccia* [Текст] / М. А. Сапонов // Opera musicological. – 2010. – № 1. – С. 5–17
301. Силке Л. Оперы Генделя. – М.: Аграф, 2014. – 464 с.
302. Симакова Н. А. Вокальные жанры эпохи Возрождения / Н.А. Симакова. – 2-е изд. – М.: МГК, 2002. – 362 с.
303. Соловьева Г. Верди / Г. Соловьева. – СПб.: Азбука-классика: Нота МИ, 2005. – 79 с.
304. Сусидко И. П. Старинная опера как аналитический объект / И. П. Сусидко // Учёные записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2012. – №1. – С. 22-29.
305. Таирова Ф. С. Фауст в музыке (образ Фауста в творчестве композиторов-романтиков) Текст: учебное пособие / Ф. С. Таирова. – Баку, 2008. 104 е., с илл., нот.
306. Томашевский М. Шопен: Человек, творчество, резонанс / Перевод с польского Л. Акопяна и Е. Янус. – М.: Музыка, 2011. – 840 с., нот.
307. Франц Шуберт и русская музыкальная культура: Сб. статей. Сост.: Хохлов Ю. (ред.-сост.). – М.: НИЦ МГК, 2015. – 384 с.
308. Халютин С. Л. Иоганн Себастьян Бах и его значение в музыке / Халютин С. Л. – М.: Книга по Требованию, 2011. – 44 с.
309. Хэриот Э. Кастраты в опере / Э. Хэриот; [пер. с англ. Е. Богатыренко, вст. ст. и коммент. И. Сусидко]. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2001. – 304 с

310. Черепенникова, М. С. Синтез итальянского оперного искусства и немецкой литературы: А. Бойто и И.-В. Гёте Текст. / М. С. Черепенникова // Музыкаведение. 2009. – № 3. – С. 25-29.
311. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Классика-XXI, 2011. – 816 с.
312. Шлихтегротль Ф., Нимечек Ф., Рохлиц И. Моцарт. Истории и анекдоты, рассказанные его современниками. – Перевод с нем.: С. Грохотов, П. Луцкер. – М. : Классика-XXI, 2007. – 176 с.
313. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество / А. Эйнштейн; [пер. с нем. Е. Закс]. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 472 с.
314. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И. С. Баха / Б.Л. Яворский, В.Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2009. –156 с.

Интернет-ресурсы для разделов 1-11

Аудио и видеозаписи:

<http://openclassic.ru/>

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.youtube.com/>

Книги и учебники по музыкальному искусству:

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тoc40851713

Книги, музыкальная учебная литература, ноты:

<http://imslp.org/wiki>

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://www.notarhiv.ru/>

<http://nlib.org.ua/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

<http://www.sheetmusicarchive.net/>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

Оперная музыка, оперные и балетные либретто:

<http://www.belcanto.ru/index.html>

<http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>

Словари, справочники, энциклопедии, научные публикации:

<http://music.edu.ru>

<http://opentextnn.ru>

<http://www.lebed.com/slovo.html>

Основная литература для разделов 12-14

1. Владышевская Т., Левашова О., Кандинский А. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып.1 / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М., 1999.
2. Владышевская Т., Левашова О., Кандинский А. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып.2 / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М., 2009.
3. История отечественной музыки. Вторая половина XX века / Отв. ред. Т. Левая. – СПб., 2005.
4. История русской музыки в нотных образцах: В 3-х т. / Под ред. Л. Гинзбурга. – М., 1968-1970.
5. История русской музыки: В 10-ти томах. – М., 1983-2004.
6. История современной отечественной музыки: Учебное пособие. Вып.1-3 / Ред.-сост. Е. Тараканов, Е. Долинская. – М., 1997-2001.
7. Кандинский А. История русской музыки. Т.2, кн.2. Римский-Корсаков: Учебник для музыкальных вузов. – М., 1979.
8. Келдыш В., Левашова О., Кандинский А. История русской музыки: учебник. Т.1. – М., 1990.
9. Музыка XX века. Очерки. В 2-х ч. – М., 1976-1984.
10. Отечественная музыкальная литература. Вып.1-2: Учебник для музыкальных училищ / Ред.-сост. Е.Е. Дурандина. – М., 1993-2002.
11. Современная отечественная музыкальная литература. Вып.2: Учебник для музыкальных училищ / Ред.-сост. Е.Е. Дурандина. – М., 2002.
12. Розанова О. История русской музыки. Т.2, кн.3. Чайковский: Учебник для музыкальных вузов. – М., 1982.
13. Русская музыкальная литература. Вып.1-5: Учебное пособие для музыкальных училищ / Под ред. Е. Царевой. – М., 2010-2015.
14. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 1 / Под ред. Е. Царёвой / авторы: Хвоина О., Охалова И., Аверьянова О. – М., 2021.
15. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 2 / под ред. Е. Царёвой / авторы: Охалова И., Аверьянова О. – М., 2021.
16. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 3 / авторы: Аверьянова О., Орлова Е. – М., 2021.
17. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 1 / Под ред. Е. Царёвой / авторы: Охалова И., Корзун К., Хвоина О., Петров Д. – М., 2020.
18. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 2 / Под ред. Е. Царёвой / авторы: Аверьянова О., Молчанова И., Савенко С. – М., 2021.
19. Русская музыкальная литература: Вып. 5 Под ред. Е. Царёвой / автор: Охалова И. – М., 2021.

Дополнительная литература для разделов 12-14

20. 100 лет серебряному веку. – М., 2001.
21. А.Н. Скрябин: Человек. Художник. Мыслитель. – М., 1994.
22. Аюбян Л. Дмитрий Шостакович: опыт феноменологии творчества. – М., 2004.
23. Альфреду Шнитке посвящается. Вып.1-10. – М., 1999-2016.
24. Альшванг А. П.И. Чайковский. – М., 1967.
25. Арановский М. Музыкальные «антиутопии» Шостаковича // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
26. Арановский М. Расколота целостность // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
27. Арановский М. Симфонические искания: Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 гг.: Исследовательские очерки. – Л., 1979.
28. Арановский М. Симфония и время // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
29. Арановский М. К истории рукописи М.И. Глинки «Первоначальный план» оперы «Руслан и Людмила» // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып. I. – М., 2004.
30. Арановский М. Романтизм и русская музыка XIX века // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып.4. – Л., 1965.
31. Аркадьев М. Лирическая вселенная Свиридова // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
32. Асафьев Б. Глинка. – Л., 1978.
33. Асафьев Б. О музыке Чайковского. Избранное. – Л., 1972.
34. Асафьев Б. Русская музыка. XIX и начало XX века. – Л., 1968.
35. Асафьев Б. Симфонические этюды. – М., 2008.
36. Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу: В 3-х томах. – М., 1993.
37. Бандура А. Александр Скрябин. – Челябинск, 2004.
38. Бандура А. Мистический опыт Скрябина // Русская музыкальная культура XIX – начала XX века. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – М., 1994.
39. Барская Н. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М., 1993.
40. Барсова И. «...Самые патетические композиторы европейской музыки»: Чайковский и Малер // Советская музыка. – 1990. - №6.
41. Барсова И. Миф о Москве-столице (20-е – 30-е годы) // Искусство XX века: уходящая эпоха? Сборник статей. Т.2. – Нижний Новгород, 1997.
42. Белза И. Вторая «Богатырская» симфония Бородина. – М., 1960.
43. Бернадт Г. С.И. Танеев. – М., 1983.

44. *Берченко Р.* Композиторская режиссура в операх М.П. Мусоргского // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып.2. – М., 2004.
45. *Бобровский В.* О драматургии скрябинских сочинений // Бобровский В. Статьи. Исследования. – М., 1990.
46. *Бобровский В.* О музыкальном мышлении Рахманинова // Советская музыка. – 1985. – №7.
47. *Бражников М.* Лица и феты знаменного распева: Исследование. – Л., 1984.
48. *Бражников М.* Русская певческая палеография. – СПб., 2002.
49. *Вагнер Г., Владышевская Т.* Искусство Древней Руси. – М., 1996.
50. *Валькова В.* Трагический балаган: к вопросу о концепции 4-й симфонии [Шостаковича] // Музыкальная академия. – 1997. – №4.
51. *Вершинина И.* Ранние балеты Стравинского. – М., 1967.
52. *Вобликова А.* Картина мира в симфониях А. Шнитке: Особенности метафорической поэтики // Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
53. Воспоминания о Рахманинове. Вып. 1-2. – М., 1988.
54. Воспоминания о Серебряном веке / Сост., авт. предисл. и коммент. *В. Крейд.* – М., 1993.
55. *Гаккель Л.* Фортепианная музыка XX века. – Л., 1990.
56. *Ганина М. А.К. Глазунов.* Жизнь и творчество. – Л., 1961.
57. *Гейлих М.* Некоторые особенности драматургии «Каменного гостя» // Вопросы оперной драматургии. – М., 1974.
58. *Георгий Свиридов: музыка как судьба.* – М., 2002.
59. *Герасимова-Персидская Н.* Партесный концерт в истории музыкальной культуры. – М., 1983.
60. *Герасимова-Персидская Н.* Русская музыка XVII века – встреча двух эпох. – М., 1994.
61. *Глазунов.* Исследования, материалы, публикации, письма. – Л., 1960.
62. *Глинка М.И.* Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Творческие и биографические материалы. Письма. Т.1, 2(а), 2(б). – М., 1973-1977.
63. *Головинский Г.* М.П. Мусоргский: личность художника и его творческий метод // Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
64. *Головинский Г.* Мусоргский и Чайковский. Опыт сравнительной характеристики. – М., 2001.
65. *Головинский Г., Сабина М.* Модест Петрович Мусоргский. – М., 1998.
66. *Гордеева Е.* Композиторы «Могучей кучки». – М., 1986.
67. *Горячих В.* «Золотой петушок» Римского-Корсакова – «Небылица в лицах» (К проблеме жанра и стиля) // Пушкин в русской опере / СГК им. Н.А. Римского-Корсакова. – СПб., 1998.
68. *Д.Д. Шостакович: Сб. статей: К 90-летию со дня рождения композитора.* – СПб., 1996.

69. *Давыдова М.* Художники «Мир искусства» в антрепризе С. Дягилева / Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
70. *Даргомыжский А.С.* (1813-1869). Автобиография. Письма. Воспоминания современников / Ред. и примеч. *Н.Ф. Финдейзена.* – Пг., 1921.
71. *Даргомыжский А.С.* Избранные письма. – М., 1959.
72. *Девуцкий В.* Роль системы контрастов в воплощении драматургического замысла Шестой симфонии Н.Я. Мясковского // Проявление контраста в музыке: Межвуз. сб. научн. тр. – Воронеж, 1988.
73. *Долинская Е.* Прокофьев и Мясковский // Московский музыковед. Вып.2. – М., 1991.
74. *Друскин М.* Игорь Стравинский. – СПб., 2009.
75. *Дурандина Е.* Жанровые модели в симфониях С.С. Прокофьева (на пути к структурному анализу) // Процессы музыкального творчества. Вып.1. Ред.-сост. Е.В. Вязкова / РАМ им. Гнесиных. – М., 1994.
76. *Дурандина Е.* Лирический монолог в романсах Чайковского // Русская музыкальная культура. Современные исследования: Сб. тр.: Вып.164 / РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
77. *Дурандина Е.* Вокальное творчество Мусоргского. – М., 1985.
78. *Енукидзе Н.* «Любовь к трем апельсинам» С.С. Прокофьева на фоне кабаре // Русская музыкальная культура. Современные исследования: Сб. тр.: Вып.164/РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
79. *Заболотная Н.* Музыкальная культура Древней Руси в певческих рукописях XI-XIV веков: Учебное пособие / РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
80. *Зайцева Т. М.А.* Балакирев и русская опера // Отражения музыкального театра: в 2-х кн. – СПб., 2001.
81. *Зайцева Т.* Милей Балакирев. Истоки. – СПб., 2000.
82. *Зейфас Н.* Песнопения: О музыке Г. Канчели. – М., 1991.
83. *И. Стравинский* – публицист и собеседник. – М., 1988.
84. *И.Ф. Стравинский.* Статьи и материалы. – М., 1973.
85. *И.Ф. Стравинский.* Статьи. Воспоминания. – М., 1985.
86. *Ивашкин А.* Беседы с Шнитке. – М., 2014.
87. *Игдалова Г.* Музыка сталинской эпохи и доктрина соцреализма (по материалам журнала «Советская музыка») // Gradus ad parnassum: Сборник статей молодых музыковедов. – Нижний Новгород, 1998.
88. *Кандинский А.* О симфонизме Рахманинова // Советская музыка. – 1973. – №4.
89. *Кандинский А.* Симфонические произведения М. Балакирева.
90. *Келдыш В.* Рахманинов и его время. – М., 1973.
91. *Келдыш Ю.* Русская музыка XVIII века. – М., 1965.
92. *Келлер Е.* Праздничная культура Петербурга: очерки истории. – СПб., 2001.

93. *Климовицкий А.* Заметки о Шестой симфонии Чайковского (К проблеме: Чайковский на пороге XX века) // Проблемы музыкального романтизма: Сб. научн. тр. / ЛГИТМиК. – Л., 1987.
94. *Климовицкий А.* «Пиковая дама» Чайковского: культурная память и культурные предчувствия // Россия – Европа: Контакты музыкальных культур: Сб. ст. – СПб., 1994.
95. Книга о Свиридове. – М., 1983.
96. *Корабельникова Л.* Творчество С.И. Танеева. – М., 1986.
97. *Левашов Е.* Истоки эпического в художественном мышлении Бородина // Мир искусств. Альманах. – М., 1995.
98. *Левашова О. М.И.* Глинка: в 2-х т. – М., 1987-1988.
99. *Левая Т.* Космос Скрябина // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века/Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
100. *Левая Т.* Кубофутуризм: музыкальные параллели // Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991.
101. *Левая Т.* Рахманинов в зеркале отечественной музыкальной публицистики // Музыкальная академия. – 2003. - №3.
102. *Левая Т.* Шостакович: поэтика иносказаний // Искусство XX века: уходящая эпоха? Сб. ст.: в 2-х т. – Нижний Новгород, 1997. – Т.1.
103. *Летопись жизни и творчества А.Н. Скрябина / Сост. М.П. Прянишникова и О.М. Томпакова.* – М., 1985.
104. *Ливанова Т.* Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом: Исследования и материалы. В 2-х т. – М., 1952-1953.
105. *Лихачев Д.* Развитие древнерусской литературы X-XVII вв. – СПб., 1998.
106. *М.А. Балакирев.* Воспоминания и письма. – Л., 1962.
107. *М.А. Балакирев.* Исследования и статьи. – Л., 1961.
108. *М.А. Балакирев.* Летопись жизни и творчества. – Л., 1967.
109. *М.И. Глинка: К 200-летию со дня рождения. Материалы научных конференций.* В 2-х т. – М., 2006.
110. *М.И. Глинка: Сборник статей / Под ред. А.В. Оссовского.* – Л., 1950.
111. *М.И. Глинка: Сборник статей / Под ред. Е.М. Гордеевой.* – М., 1958.
112. *М.И. Глинка: Сборник статей / Под ред. Т.Н. Ливановой.* – М., 1950.
113. *М.П. Мусоргский и музыка XX века: Сб. статей / Ред.-сост. Г. Головинский.* – М., 1990.
114. *Материалы о Скрябине в журналах «Музыкальная академия» 1997 №1-2; 1999 №4.*
115. *Материалы пленума Союза композиторов в 1948 г. Обсуждение 9 симфонии Шостаковича // Советская музыка. – 1948. – №1.*
116. *Мейер К.* Шостакович: Жизнь. Творчество. Время. – СПб., 2001.
117. *Мифы народов мира: Энциклопедия в 2-х томах. Статьи: Славянская мифология. Мифология восточных славян.*
118. *Михайлов М. А.К.* Лядов. – Л., 1985.

119. Музыка из бывшего СССР: Сб. ст. Вып.1-2. – М., 1994-1998.
120. Музыкальное наследство. Римский-Корсаков: Исследования. Материалы. Письма. В 2-х т. – М., 1953.
121. Музыкальный мир Г. Свиридова. – М., 1990.
122. Музыкальный Петербург. XVIII век: Энциклопедический словарь. Т.1: кн.1-5. – СПб., 1996-2002.
123. Мусоргский М.П. Литературное наследие: Письма. Биографические материалы и документы. – М., 1971.
124. Мусоргский М.П. Письма и документы. – М., Л., 1932.
125. Мусоргский М.П. Письма. – М., 1984.
126. Н.А. Римский-Корсаков. К 150-летию со дня рождения и 90-летию со дня смерти. Сб. ст. / Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб.30. – М., 2000.
127. *Немировская И.* Метод интонационного сценария в камерно-вокальном творчестве Мусоргского (на примере цикла «Детская») // Музыкальная культура: век XIX – век XX. Вып. II. – М., 2002.
128. *Нестьев И.* Дягилев и музыкальный театр XX века. – М., 1994.
129. Нижегородский скрябинский альманах. – Нижний-Новгород, 1995.
130. Николай Дилецкий. Идея грамматики мусикийской / Публ., пер., исслед. и коммент. *Вл. Протопопова.* – М., 1979. – (Памятники русского музыкального искусства; Вып.7)
131. Новое о Рахманинове. Сборник статей. – М., 2006.
132. О Глинке (к 200-летию со дня рождения). Сборник статей. – М., 2005.
133. *Огаркова Н.* Церемонии, празднества, музыка русского двора. – СПб., 2004.
134. П.И. Чайковский. К 100-летию со дня смерти: Материалы научной конференции / Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. – М., 1995.
135. П.И. Чайковский: Вопросы истории и стиля (к 150-летию со дня рождения). Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.108. – М., 1989.
136. *Паисов Ю.* Жизнестойкость романтического мирозерцания: Рахманинов // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. *М. Арановский.* – М., 1997.
137. *Пекелис М.* Даргомыжский и его окружение: в 3-х томах. – М., 1966, 1973, 1983.
138. Письма к другу: Письма Д.Д. Шостаковича к И.Д. Гликману / Сост. и комм. *И.Д. Гликмана.* – М.; Л., 1993.
139. *Польдяева Е., Старостина Т.* Звуковые открытия раннего русского авангарда // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. *М. Арановский.* – М., 1997.
140. Прокофьев о Прокофьеве. – М., 1991.
141. Прокофьев С. Дневник: 1907-1933: В 2-х частях. – М., 2003.

142. *Протопопов В., Туманина Н.* Оперное творчество П.И. Чайковского. – М., 1957.
143. *Рахманова М. Н.А.* Римский-Корсаков. – М., 1995.
144. *Римский-Корсаков Н.* Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1980.
145. *Розанова Ю.* История русской музыки. Т.2, кн.3: Чайковский. – М.,1981.
146. Русская художественная культура второй половины XIX века: Диалог с эпохой. – М., 1996.
147. Русская художественная культура второй половины XIX века: Картина мира. – М., 1991.
148. Русский авангард и Брянщина: Статьи, исследования, публикации. – Брянск, 1998.
149. *Рыцарева М.* Композитор Д. Бортнянский: жизнь и творчество. – СПб, 2015.
150. *Рыцарева М.* Композитор М.С. Березовский: жизнь и творчество. – СПб, 2013.
151. С.И. Танеев. Материалы и документы: Т.1: Переписка и воспоминания / Ред. *В.А. Киселев* и др. – М., 1952.
152. *Сабанеев Л.* Воспоминания о Скрябине. – М., 2002.
153. *Сабанеев Л.* Воспоминание о Танееве. – М., 2003.
154. *Сабанеев Л.* Воспоминания о России / Сост., предисл. *Т.Ю. Масловской.* – М.,2004.
155. *Сабинина М.* Шостакович-симфонист. – М., 1976.
156. *Савенко С.* Мир Стравинского. – М., 2001.
157. *Савенко С.* Миры Стравинского // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
158. *Сарьябянов Д.* Модерн: История стиля. – М., 2001.
159. Сергей Прокофьев. 1891-1991. Дневник, письма, беседы, воспоминания. – М., 1991.
160. Сергей Прокофьев: К 110-летию со дня рождения. Письма, воспоминания, статьи / Труды ГЦММК им. М.И. Глинки. – М., 2001.
161. *Серебрякова А.* Образы бытия в художественной картине мира опер Римского-Корсакова // Русская художественная культура 2-половины XIX века: Картина мира. – М.,1991.
162. *Скрынникова О.* «Золотой петушок»: к проблеме архетипического в творческом процессе Римского-Корсакова // Процессы музыкального творчества. Вып.3. Ред.-сост. *Е.В. Вязкова* / РАМ им. Гнесиных. – М.,1999.
163. *Скрынникова О.* Мифологическое пространство оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» // Музыкальное искусство в контексте современной культуры: Сб. ст. – Воронеж: ВМУ, 2004.
164. *Скрынникова О.* Москва и Петербург: диалог культур в «Царской невесте» Н.А. Римского-Корсакова // Теория и практика

- профессиональной подготовки учителя музыки: Научно-методический сборник. Вып.7. – Воронеж: ВГПУ, 2000.
165. *Скрынникова О.* Примитивизм в русском искусстве начала XX века и Римский-Корсаков // Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: Научно-методический сборник. Вып.18. – Воронеж: ВГПУ, 2004.
166. *Скрябин А.Н.* Письма. – М., 2006.
167. *Слонимский С.* Симфонии Прокофьева. – М.; Л., 1964.
168. *Сохор А.* Бородин: жизнь, деятельность, музыкальное творчество. – Л., 1965.
169. *Степанов О.* Театр масок в опере С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». – М., 1972.
170. *Стравинский И.* Диалоги. – Л., 1971.
171. *Стравинский И.* Хроника моей музыкальной жизни. – Л., 1963.
172. *Танеев С.И.* Дневники. 1894-1909. В 3-х кн. – М., 1981, 1982, 1985.
173. *Тараканов М.* Прокофьев: многообразие художественного сознания // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. *М. Арановский.* – М., 1997.
174. *Тараканов М.* Творчество Р. Щедрина. – М., 1980.
175. *Тарускин Р.* Стравинский. Загадка гения // Музыкальная академия. – 1992. – №4.
176. *Томпакова О.* «Иду сказать людям, что они сильны и могучи» (учение Скрябина и современные ему философы) // Музыкальная академия. – 1993. – № 4.
177. *Фрид Э.* Прошлое настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. – Л., 1974.
178. *Фролов С.* «Славления» в опере Мусоргского «Борис Годунов» // Келдышевский сборник: Музыкально-исторические чтения памяти Ю.В. Келдыша. 1997. – М., 1999.
179. *Холопов Ю., Ценова В.* Эдисон Денисов. – М., 1993.
180. *Холопова В.* Путь к центру: Композитор Родион Щедрин. – М., 2000.
181. *Холопова В., Рестаньо Э.* София Губайдулина. – М., 1996.
182. *Холопова В., Чigareва Е.* Альфред Шнитке. – М., 1990.
183. *Христофор.* Ключ знаменный. 1604 / Публ., пер. *М. Бразжникова* и *Г. Никишова*; предисл., коммент., исслед. *Г. Никишова.* – М., 1983. – (Памятники русского музыкального искусства; Вып.9)
184. *Цуккерман В.* «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. – М., 1957.
185. *Чайковский М.* Жизнь Петра Ильича Чайковского (по документам, хранившимся в архиве в Клину): В 3-х т. – М., 1997.
186. *Чайковский П.И.* Избранные письма. – М., 2002.
187. *Шахназарова Н.* К вопросу о «советском стиле» // Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.

188. *Шахназарова Н.* Парадоксы советской музыкальной культуры: 30-е годы. – М., 2001.
189. *Ширинян Р.* Заметки о «Хованщине» // Русская музыкальная культура. Современные исследования: Сб. тр.: Вып.164 / РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
190. *Ширинян Р.* Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981.
191. *Ширинян Р.* Шостакович. Тридцатые годы // Процессы музыкального творчества. Вып.8. Ред.-сост. *Е.В. Вязкова* / РАМ им. Гнесиных. – М., 2005.
192. *Ястребцев В.* Н.А. Римский-Корсаков: Воспоминания. В 2-х т. – Л., 1959-1960.

Новые поступления

193. *Акопян Л.* Музыка XX века. – М., 2010.
194. Альфред Шнитке: На пересечении прошлого и будущего. – М., 2017.
195. Анатолий Константинович Лядов. – СПб., 2005.
196. *Баева А.* Оперный театр И. Ф. Стравинского. – М., 2009.
197. Балакиреву посвящается: Сборник статей и материалов. Вып.1-3 – СПб., 1998-2014.
198. В высоте небес. О музыке Эдисона Денисова: К 85-летию со дня рождения (1929–1996). – М., 2015.
199. *Власова Е.* 1948 год в советской музыке. Документальное исследование. – М., 2010.
200. *Григорьева Г.* Мои тридцать лет с Эдисоном Денисовым: воспоминания, документы, статьи. – М., 2017.
201. Д. Д. Шостакович: pro et contra, антология. – СПб., 2016.
202. Дмитрий Шостакович: Исследования и материалы. Вып. 1-4. – М., 2005-2012.
203. *Долинская Е.* Театр Прокофьева. – М., 2012.
204. *Жуйкова Л.* Музыкальная эстетика М. П. Мусоргского. – СПб., 2015.
205. *Зайцева Т. М. А.* Балакирев: Путь в будущее. – СПб., 2017.
206. *Климовицкий А.* Петр Ильич Чайковский. Культурные предчувствия. Культурная память. Культурные взаимодействия. – СПб, 2015.
207. *Лобанова М.* Теософ – теург – мистик – маг: Александр Скрябин и его время. – СПб., 2012.
208. Неизвестный Николай Мясковский. – М., 2006.
209. Непознанный А. К. Лядов: сб. ст. и материалов. – Челябинск, 2009.
210. Новое о Танееве. Сборник статей. – М., 2007.
211. Письма Дмитрия Дмитриевича Шостаковича Борису Тищенко: с комментариями и воспоминаниями адресата. – СПб., 2016.
212. Рахманинов и XXI век. Прошлое и настоящее. Сборник статей. – М., 2016.
213. *Рубинштейн А.* Музыка и ее представители. – СПб, 2005.
214. Русский авангард. Манифесты, декларации, программные статьи (1908-1917). – СПб, 2008.

215. Ручьевская Е. «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера и «Снегурочка» Римского-Корсакова. Стилль. Драматургия. Слово и музыка. – СПб, 2002.
216. С. С. Прокофьев: к 125-летию со дня рождения. Письма, документы, статьи, воспоминания. – М., 2016.
217. С. И. Танеев и А. Н. Скрябин. Учитель и Ученик: Сборник статей. – М., 2018.
218. Савкина Н. «Огненный ангел» С. С. Прокофьева: к истории создания. – М., 2015.
219. Самоходкина Н. Оперный стиль А. С. Даргомыжского: учебное пособие. – Ростов н/Д, 2010.
220. Сергей Прокофьев: Письма. Воспоминания. Статьи. – М., 2007.
221. Скворцова И. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»: опыт характеристики. – М., 2011.
222. Скрынникова О. Славянский космос в операх Н. А. Римского-Корсакова. – Воронеж, 2016.
223. Софии — с любовью: К 80-летию Софии Асгатовны Губайдулиной. – М., 2014.
224. Сто лет русского авангарда. – М., 2013.
225. Стравинский жив! Сборник статей / ред.-сост. Е. Д. Кривицкая. – М., 2019.
226. Схейен Ш. Сергей Дягилев. «Русские сезоны» навсегда. – М., 2019.
227. Чайковский П. Переписка с Н. Ф. фон-Мекк. В 3 т. – М., Берлин, 2017.
228. Ширинян Р. Шостакович. Симфонии: 30-50-е годы. – М., 2007.
229. Шостакович – Urtext. – М., - 2006.
230. Шостакович в Ленинградской консерватории: 1919-1930. В трех томах. – СПб., 2013.
231. Шостаковичу посвящается... – М., 2007.
232. Шостакович Д. Письма И. И. Соллертинскому. – СПб., 2006.
233. Эдисон Денисов – Пьер Булез. Переписка. 1965-1993 // Музыкальная академия. – 2019. – №2.

Интернет-ресурсы для разделов 12-14

1. Фонд аудио и видеозаписей:

<http://www.classic-online.ru>,

<http://openclassic.ru/>

<http://www.youtube.com/>

2. Книги и учебники по музыкальному искусству:

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

3. Книги, ноты, музыкальная учебная литература:

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://imslp.org/wiki>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>

4. Электронное периодическое издание, содержащее научные публикации по музыковедению, истории, философии, филологии, психологии:

<http://opentextnn.ru>

5. Сайты периодических изданий:

<https://mus.academy/>

<http://muzlifemagazine.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем по результатам устного и письменного опроса, контрольных работ, выполнения тестовых заданий, в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебного предмета обучающийся должен уметь: работать с литературными источниками и нотным материалом	оценка по итогам устного опроса, оценка за выполнение практического задания
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение	оценка по итогам письменной контрольной работы, оценка по результатам устного опроса, оценка за выполнение практического задания
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения	оценка по итогам музыкальной викторины
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений	оценка по результатам устного опроса, оценка за выполнение практического задания
В результате освоения учебного предмета обучающийся должен знать: основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ	оценка за выполнение тестового задания, оценка по результатам устного опроса

<p>условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий</p>	<p>оценка за выполнение тестового задания</p>
<p>этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля</p>	<p>оценка по итогам письменной контрольной работы, оценка по результатам устного опроса</p>
<p>основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства</p>	<p>оценка по результатам устного опроса, оценка по итогам письменной контрольной работы</p>