

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПУП.03. Народная музыкальная культура**


по специальности

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**ВОРОНЕЖ  
2022**

Утверждаю:

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А.В./

« 29 » июня 2022 г.

Рабочая программа учебного предмета **ПУП.03. Народная музыкальная культура** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1388 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение» (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г.).

Разработчик:

**Земляная Н. А.** – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей».

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ПЦК музыкально-исторических дисциплин от 28 июня 2022 г., Протокол № 9.

Председатель ПЦК  / Казарян Н.К./

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>16</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебного предмета ПУП.03. Народная музыкальная культура является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.**

## **1.2. Место учебного предмета в структуре ППССЗ**

Учебный предмет ПУП.03. Народная музыкальная культура относится к профильным учебным предметам общеобразовательного учебного цикла ППССЗ.

## **1.3. Цели и задачи учебного предмета - требования к результатам освоения учебного предмета**

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.

**знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Учебный предмет направлен на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания,

полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиена певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального коллектива творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области педагогики и психологии, специальных и музыкально-теоретических предмет в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;  
самостоятельная работа обучающегося – 18 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	54
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	36
в том числе:	
практические занятия	3
контрольные работы	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	18
в том числе:	
изучение учебной литературы	5
конспектирование необходимого объема учебной литературы	5
изучение основных песенных сборников	2
выучивание наизусть и исполнение примеров песенного фольклора	2
прослушивание аудиозаписей	2
письменный анализ ритмической и звуковысотной организации песен	2
<b>Формы промежуточной аттестации:</b> I семестр – контрольный урок; II семестр – экзамен.	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
<b>I семестр</b>		
<b>Раздел 1. Традиционная культура и музыкальный фольклор.</b>		
<b>Тема 1.1. Специфика фольклора</b>	Содержание учебного материала Введение. Специфика фольклора как особого типа художественной культуры. Этимология термина « <i>фольклор</i> ». Определение понятия фольклор. Музыкальный фольклор как особая область народной духовной культуры. Специфика музыкального фольклора.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [29]; составление конспекта [29].	0.5
<b>Тема 1.2. Система мифологических представлений в фольклоре</b>	Содержание учебного материала <i>Мифологическое сознание</i> как древнейшая форма осмысления, познания мира и человека в нем. Особенности мифологического сознания. <i>Мифологическая картина мира</i> . Бинарные оппозиции как универсальное средство описания структуры мира: пространства, времени, социума. Структура пространства. <i>Народное христианство</i> . Трансформация традиционной картины мира под воздействием процесса христианизации. Взаимодействие языческой и христианской культур. Народное <i>двоеверие</i> .	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [28, 29]; составление конспекта [29].	0.5
<b>Тема 1.3. Ритуал в традиционной культуре</b>	Содержание учебного материала <i>Ритуал</i> как особая символическая форма поведения людей в традиционном обществе. Ритуал – главный механизм коллективной памяти, передающий накопленные знания и представления об устройстве мира и социума, о способе преодоления кризисных ситуаций. Ритуалы <i>природного и жизненного</i> циклов. Ритуалы « <i>перехода</i> » (rites de passages) и их основные стадии. <i>Основные культурные коды</i> или символические языки ритуала.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [29]; составление конспекта [29].	0.5
<b>Раздел 2. Жанровая система русского музыкального фольклора.</b>		
<b>Тема 2.1. Система музыкальных жанров в традиционной культуре</b>	Содержание учебного материала Понятие жанра в музыкальном фольклоре. Определение жанровой типологии фольклорного произведения по связи с его структуры и функциональной принадлежностью. Вокальные и инструментальные жанры. Вокальные жанры: 1 группа – <i>приуроченные</i> ; 2 группа – <i>неприуроченные</i> . Приуроченные жанры – календарные, хороводные, крестинные, колыбельные, свадебные песни, похоронные и свадебные причитания. Неприуроченные жанры – детские потешки, прибаутки, плясовые, лирические песни, былины, духовные стихи, частушки. Инструментальные жанры: 1 группа – приуроченные (календарные и свадебные наигрыши, пастушьи сигналы и проч.); 2 группа – неприуроченные (плясовые, частушечные и танцевальные наигрыши, инструментальные версии лирических песен и проч.).	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [29]; составление конспекта [29].	0.5

<b>Тема 2.2. Календарные обряды и песни</b>	Содержание учебного материала Календарный цикл. Народный календарь и его структура. Факторы членения календарного круга. Пять календарных сезонов: зимний, ранневесенний, поздневесенний, летний и осенний. Синтез дохристианской календарной и церковной систем. Вбирание церковными праздниками мифопоэтической семантики народных, обогащение народных праздников христианской символикой. Составляющие компоненты календарно-обрядовых комплексов. Музыкальный код: <i>календарные песни</i> . Один из наиболее ранних слоев музыкального фольклора. Магические функции песен. Особая манера исполнения календарных песен. Изучение песен по жанровому принципу в соответствии с календарной приуроченностью.	3
	Контрольная работа: «Календарный цикл».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [1, 2, 6]; составление конспекта [29]; выучивание наизусть песен из сборников [47, 54, 57]; слушание материалов аудиохрестоматии [54].	2
<b>Тема 2.3. Семейно- обрядовый фольклор</b>	Содержание учебного материала Фольклор раннего детства. <i>Родильный</i> обряд как начальная ступень жизни человека. Этапы обряда и их ритуальная символика. Обряд <i>крещения</i> – приобщение к социуму. Перераспределение коллективной доли. <i>Крестьбинные</i> песни (Поозерье). <i>Колыбельные</i> (байки, коты, баюшки) песни. Функции, тематика, склад поэтического текста, музыкальный язык. Особый род – <i>смертные байки</i> (Русский Север). <i>Потешки, прибаутки</i> . Организация поэтического текста, музыкальный язык.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [29]; составление конспекта [29]; выучивание наизусть песен из сборника [7].	0,5
<b>Тема 2.4. Свадебный обряд и его музыкальный код</b>	Содержание учебного материала Значение свадебного обряда в жизни человека. Трехфазная структура свадебного обряда как ритуала перехода. Основные идейно-сюжетные линии обряда: инициация молодых; контакт двух родов. Свадебные чины. Обязательные этапы свадебного обряда: сватовство, период подготовки двух родов («неделя»), девичник, приезд свадебного поезда и выкуп невесты, благословение молодых, венчание, свадебный пир, обрядовые действия следующего дня. Региональные типы свадебного обряда: свадьба – веселье (юго-западный регион); свадьба – похороны (северный регион).	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [29]; составление конспекта [29]; выучивание наизусть песен из сборника [54]; слушание материалов аудиохрестоматии [54].	0,5
<b>Тема 2.5. Похоронно- поминальный обрядовый комплекс и его музыкальный код</b>	Содержание учебного материала Заключительный обряд жизненного цикла. Представления о загробном мире и его соотношении с «этим» светом. Реализация трехфазной модели ритуала перехода. Значение пространственного кода ритуала. Этапы похоронного обряда. Поминальный комплекс. <i>Похоронные причитания</i> . Функция плачей в обряде. Поэтический язык, композиция обрядового плача. Особые формы интонирования, обрядовое голосовое поведение.	1
	Контрольная работа: «Семейно-обрядовый фольклор».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [3, 29]; составление конспекта [29]; слушание материалов аудиохрестоматии [54].	1
<b>Тема 2.6. Русская хороводная традиция</b>	Содержание учебного материала <i>Хоровод</i> как синкретический вид искусства. История жанра. Этимология слова «хоровод». Календарная приуроченность хороводов. Локусы исполнения, составы исполнителей. Поэтика хороводов. Хороводы со свадебной и календарной семантикой. Типология хороводов: медленные круговые или фигурные хороводы, хороводы-шестви без элементов танца; скорые хороводы с пляской. Различные фигуры хороводных движений. Музыкальный язык, ритмические особенности. Региональные хороводные традиции. <i>Карагоды и танки</i> .	1



	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [7]; составление конспекта [29]; выучивание наизусть песен из сборника [54].	0,5
<b>Раздел 3. Ритмика русских народных песен.</b>		
<b>Тема 3.1. Особенности народного стихосложения</b>	Содержание учебного материала Ведущая конструктивная роль ритма в произведениях народной музыки. Особенности строения песенного стиха и способы его координации с напевом. Слоговая музыкально-ритмическая форма ( <i>СМРФ</i> ). Основная единица измерения времени – хронос протос. Двоичная и троичная системы счисления. Три уровня ритмических единиц: малые ритмические единицы ( <i>МРЕ</i> ); большие ритмические единицы или ритмические периоды ( <i>БРЕ</i> ); композиционная единица ( <i>КЕ</i> ). Специфические отличия народно-песенного стиха от литературного. Принцип сложения малых ритмических единиц двух типов: <i>слоговых групп</i> и <i>сегментов</i> . Три типа народно-песенного стиха: силлабический (или цезурированный); сегментированный силлабический (или цезурированный тонический); нецезурированный тонический.	1
	Практическое занятие: Анализ поэтических текстов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [18]; составление конспекта [18]; письменный анализ поэтических текстов.	1
<b>Тема 3.2. Формы с цезурированными музыкально-ритмическими периодами</b>	Содержание учебного материала Силлабический стих и его структурные особенности. Значение цезуры. Поэтическая строфа и способы ее организации. Рефрены (начальные, срединные, концевые). Слоговая формула стиха. Постоянство суммарного музыкального времени слоговой группы. Формулы слогового ритма и их характеристики. Образование ритмических единиц более высокого уровня: ритмические периоды и музыкальные строфы. Виды <i>СМРФ</i> : стиховая, строфическая, тирадная. Типы соотношения музыкального и стихового ритмов. Цезурированные временники. Специфика записи ритмической структуры цезурированных напевов. Особенности постановки тактовой черты.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [18]; составление конспекта [18]; письменный анализ ритмической структуры песен.	0,5
<b>Тема 3.3. Формы с равномерно сегментированными музыкально-ритмическими периодами</b>	Содержание учебного материала Область распространения сегментированных песенных структур. Сегментированный силлабический стих и его структурные особенности. Акцентная форма стиха. Структурообразующая роль ударений. Выделение анакрузы и клаузулы. Способ соединения слоговых групп. Принципы согласования с напевом: формулы слогового ритма. Особенности <i>СМРФ</i> . Специфика записи ритмических формул. Особенности постановки тактовой черты.	1
	Контрольный урок: «Анализ ритмической структуры песен».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [18]; составление конспекта [18]; письменный анализ ритмической структуры песен.	1
<b>II семестр</b>		
<b>Тема 3.4. Формы с неравномерно сегментированными музыкально-ритмическими периодами</b>	Содержание учебного материала Тонический стих и его структурные особенности. Роль ударений в маркировке границ сегментов. Выделение анакрузы, срединного сегмента и клаузулы. Типовые ритмические рисунки сегментов. Координация сегментов стиха и напева. Ритмические особенности музыкального сегмента. Специфика записи ритмических формул.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [18]; составление конспекта [18]; письменный анализ ритмической структуры песен.	0,5
<b>Раздел 4. Особенности звуковысотной организации народной песни.</b>		

<b>Тема 4.1. Особенности звуковысотной организации произведений музыкального фольклора</b>	Содержание учебного материала Особенности ладовой и мелодической организации. Особенности звуковысотной организации произведений музыкального фольклора: горизонтальный (мелодика) и вертикальный (многоголосие) уровни. Лад как объединяющий оба уровня фактор. Особенности ладовой и мелодической организации. Лад как система структурных типов звуков (определение Е.В. Гиппиуса). Горизонтальный и вертикальный аспекты лада. Система ладовых оппозиций как фактор, определяющий мелодическое развертывание напева. Систематика ладов: узкообъемные и широкообъемные; ангмитонные и диатонические; центрированные и нецентрированные. Ладовые функции звуков напева: мелодическая вершина, опорный тон, субтон и финалис. Ячейковое строение мелодии. Характеристика ячейки (повторяемость, определенность мелодического контура, замкнутые и незамкнутые ячейки). Понятие мелодической композиции.	1
	Практическое занятие: Анализ звуковысотной организации песен.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [22]; составление конспекта [29]; письменный анализ звуковысотной организации песен.	1
<b>Тема 4.2. Народное многоголосие и его типы</b>	Содержание учебного материала Типы народного многоголосия. Многоголосие как важнейшее специфическое свойство музыкального склада народных песен. Значение многоканальной записи и исполнительской певческой терминологии для изучения народного многоголосия. Понятие голосовой партии. Два основных типа народного многоголосия: функциональное одноголосие (или <i>гетерофония</i> ) и <i>функциональное двухголосие</i> . Виды функционального одноголосия: вариантная гетерофония, дифференцированная гетерофония, бурдонная диофония. Виды функционального двухголосия: с солирующим подголоском, с ансамблевым подголоском, функциональное двухголосие на основе дифференцированной гетерофонии.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [22]; составление конспекта [29]; письменный анализ звуковысотной организации песен.	0,5
<b>Раздел 5. Неприуроченные жанры традиционного фольклора.</b>		
<b>Тема 5.1. Русская эпическая традиция</b>	Содержание учебного материала Былины. Духовные стихи. История изучения и собирания эпических произведений. Значение сборника Кирши Данилова. Жанровая специфика <i>былин</i> . Основные поэтические циклы былин, ведущие сюжетные мотивы. Особенности композиции. Структура стиха. Стиховые и тирадные композиции. Мелодическая организация былин. Территориальное распространение былин. Северные былины (старины) и казачья былинная традиции. Исполнительское искусство сказителей. <i>Духовные стихи</i> . Специфика жанра. Источники сюжетов, поэтика стихов. Включение духовных стихов в похоронно-поминальный обрядовый комплекс. Особенности ритмического и звуковысотного склада. Близость к жанрам церковной традиции.	2
	Практическое занятие: Анализ былины.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [8]; составление конспекта [29]; выучивание наизусть песен из сборников [54, 58]; слушание музыки, анализ былины.	1,5
<b>Тема 5.2. Русская лирическая песня</b>	Содержание учебного материала История формирования жанра. Образный строй поэтических текстов. Тематические циклы лирических песен (о русском воинстве, рекрутские, песни вольницы, разбойничьи, песни любовного содержания и др.) Особенности функционирования лирических песен. Сезонно приуроченные песни (женская исполнительская традиция). Неприуроченные лирические песни (мужская песенная традиция). Связь с социальной средой. Особенности мелодического и ритмического строения. Сложность организации формы. Вторичная мелодико-ритмическая композиция на примере лирической песни. Принципы ее образования. Приемы расширения стиха (восклицания, междометия, вставки, повторы и словообрывы). Аналитические операции по выявлению исходной ритмической композиции.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [18]; составление конспекта [29]; выучивание наизусть песен из сборников [54]; слушание музыки.	1

<b>Тема 5.3. Частушки</b>	Содержание учебного материала Частушки. История формирования жанра. Определяющее значение гармонии для рождения частушки. Принцип творческого соревнования исполнителей. Вокально-инструментальная природа частушки. Инструменты, сопровождающие исполнение частушки: гармонь, балалайка, гусли и др. Частушки «под язык». Особенности поэтического текста. Объединение частушек в исполнительские циклы. Две разновидности частушечного жанра: припевки и страдания.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [29]; составление конспекта [29].	0.5
<b>Раздел 6. Русские народные инструменты и инструментальная музыка.</b>		
<b>Тема 6.1. Систематика русских народных музыкальных инструментов</b>	Содержание учебного материала Систематика музыкальных инструментов Э.М.Хорнбостеля и К.Закса. <i>Идиофоны</i> : ложки, погремушки, трещотка, барабанка, коса, колокольчики и др. <i>Мембранофоны</i> : бубен, тулумбас, гребенка. <i>Хордофоны</i> : гусли, цимбалы, балалайка, домра, бандура и др. <i>Аэрофоны</i> : флейта, свистулька, кувиклы, дудка, свисток, пастушеская труба, охотничий рог, пастушеский рожок, жалейка и др. Особая группа – гармонь. Сведения о строении инструментов и их локальном распространении. Функциональное предназначение инструментальной музыки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [5]; составление конспекта [29]; слушание музыки.	1
<b>Раздел 7. История собирания и изучения музыкального фольклора в России.</b>		
<b>Тема 7.1. Зарождение и развитие отечественной этнографии</b>	Содержание учебного материала Зарождение научной мысли о народном творчестве. Возникновение интереса к народному музыкально-поэтическому творчеству во второй половине XVIII века. Зарождение отечественной этнографии. Организация экспедиций, изучающих народную традиционную культуру. <i>Первый период</i> собирания и изучения русских народных песен (до 60-х годов XIX века). Запись народных песен на слух в городской среде с позиций европейской тонально-гармонической системы. Первые сборники нотных записей: В. Трутовского, И. Прача – Н. Львова, К. Данилова. Формирование научных подходов к изучению народных песен. Деятельность кружка П. Киреевского – собирание произведений устного народного творчества в исконной среде бытования. <i>Второй период</i> становления музыкальной науки о народной песне (до 90-х годов XIX века). Вклад в развитие музыкальной науки В. Одоевского и А. Серова. Сборники «40 народных песен» М. Балакирева, «100 русских народных песен» Н.А. Римского-Корсакова. Развитие музыкальной науки. Осознание многоголосной природы русского народного пения. Сборники В. Прокунина, Ю. Мельгунова, Н. Пальчикова. Организация Песенной комиссии (1886). Этнографическая экспедиция на русский Север с участием Г. Дютша, Ф. Истомина. Издание сборника «Песни русского народа» (1894). Научная деятельность П.Сокальского. Применение системного метода в исследовании народной музыки. <i>Третий период</i> . Создание в Москве Музыкально-этнографической комиссии (МЭК). Деятельность музыкантов-этнографов Е. Линевой, А. Листопадова, М. Пятницкого. Применение фонографа для записи народных песен Е. Линевой и другими учеными. Музыкальная фольклористика в XX веке.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [29]; составление конспекта [29].	0.5
<b>Тема 7.2. Фольклор и профессиональное композиторское творчество</b>	Содержание учебного материала Значение народной песни в творчестве русских композиторов. Формы претворения фольклорного материала (цитирование, стилизация, обращение к народнопоэтическим сюжетам и образам). Примеры использования фольклорного материала в произведениях М. Глинки, М. Балакирева, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, И. Стравинского. «Новая фольклорная волна» в русской музыке XX века. Претворение фольклора в творчестве Г. Свиридова, В. Гаврилина, Р. Щедрина, С. Слонимского.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [6]; составление конспекта [29]; слушание музыки.	0.5

<b>Раздел 8. Афро-американский фольклор.</b>		
<b>Тема 8.1. История развития афро-американской музыки</b>	Содержание учебного материала Истоки джаза – с берегов Африки в дельту Миссисипи. Вокальный блюз, истоки. Два пути постренессансной музыки. Негритянская музыка в США. Взаимодействие негритянского фольклора с европейской музыкальной культурой. Рождение джаза.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [26]; составление конспекта [26]; слушание музыки.	0.5
<b>Тема 8.2. Музыкально-выразительные особенности афро-американского фольклора</b>	Содержание учебного материала Особенности гармонической системы афро-американского фольклора. Блюзовый лад. Аккорды с раздвоенными тонами. Плагальная гармония. Оригинальность нетемперированного афро-негритянского фольклора.	1
	Самостоятельная работа обучающихся изучение [16]; составление конспекта [16]; слушание музыки.	0.5
<b>Тема 8.3 Музыкальные жанры афро-американского фольклора</b>	Содержание учебного материала Госпелз - современные нам негритянские духовные песни на евангельские тексты. Спиричуэлс - духовные песни афроамериканцев. «Шаутс» и «халлерс» - омузыкаленные выкрики, абсолютно свободные в мелодико-интонационном отношении с точки зрения европейских критериев. Регтайм, блюз, кантри, буги-вуги – новые жанры афро-американской музыки.	1
	Контрольная работа: «Афро-американский фольклор».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [25]; составление конспекта [25]; слушание музыки.	1
<b>Всего:</b>		54

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебного предмета требует наличия кабинета музыкально-теоретических предмет, библиотеки, с необходимым количеством учебной и нотной литературы, и фонотеки, с наличием аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, учебные столы, стулья.  
Технические средства обучения: аудио- и видеоаппаратура.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основная литература**

1. Агапкина Т. Мифопоэтические основы славянского народного календаря: Весенне-летний цикл. – М.: Индрик, 2002.
2. Афанасьевский сборник. Материалы и исследования. Выпуск 3. Календарные обряды и обрядовая поэзия Воронежской области. / Сост. Пухова Т. Ф., Христова Г. П. – Воронеж: ВГУ, 2005.
3. Байбурин А. Ритуал в традиционной культуре. – СПб.: Наука, 1996.
4. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба: свадебный обряд на верхней и средней Кокшеньге и на Уфтьюге. – М.: «Современник», 1985.
5. Банин А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: Гос. респ. центр рус. фольклора, 1997.
6. Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов. – М.: Музгиз, 1962.
7. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М.: Музгиз, 1957.
8. Былины: в 2 т. / Подгот. текстов, вступ. статья и коммент. В.Проппа и Б. Путилова. – Т.1-2 – М.: Гослитиздат, 1958.
9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: Музыка, 1975.
10. Виноградова Л. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: Генезис и типология колядования. – М.: Наука, 1982.
11. Гиппиус Е.В. Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-х годов XVIII века до начала XX века // Материалы и статьи к 100 -летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса. М.: Композитор, 2003.

12. Головинский Г. Композитор и фольклор. – М.: Музыка, 1981.
13. Гордиенко О. О классификации народных инструментов // Методы музыкально-фольклористического исследования. – М.: МГК, 1989.
14. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. – М.: Сов. композитор, 1971.
15. Данилов К. Древние российские стихотворения, собранные Киршей Даниловым. – М.: Гослитиздат, 1958.
16. Девуцкий В. Стилистический курс гармонии. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 1994.
17. Демина Л.В. Свадебный обряд славян Тюменской области. – Тюмень: Экспресс, 2005.
18. Ефименкова Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001.
19. Ефименкова Б. Ритмика русских традиционных песен: Учебное пособие по курсу «Народное музыкальное творчество». – М.: Изд-во МГИК, 1993.
20. Ефименкова Б. Северно-русская причеть. – М.: Сов. композитор, 1980.
21. Зеленин Д. Восточнославянская этнография. – М.: Наука, 1991.
22. Земцовский И. Мелодика календарных песен. – Л.: Музыка, 1975.
23. Калужникова Т.И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Урал. Гос. консерватория им. М.П. Мусоргского. – Екатеринбург: Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского, 2005.
24. Камаев А. Народное музыкальное творчество: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
25. Конен В. Пути американской музыки. – М.: Музыка, 1977.
26. Конен В. Рождение джаза. – М.: Сов. композитор, 1990.
27. Механизм передачи фольклорной традиции: Материалы XXI Международной молодеж. конф. памяти А. Горьковского, апрель 2001г. / Отв. ред. и сост. Н. Н. Абубакирова-Глазунова. – СПб.: Рос. ин-т истории искусств, 2004.
28. Мифы народов мира. Т.1, 2 – М. Сов. энциклопедия, 1980.
29. Народное музыкальное творчество / Ред. О.Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
30. Панасье Ю. История подлинного джаза. – Л.: Музыка, 1982.
31. Пашина О. А. Календарно-песенный цикл у восточных славян. – М.: ГИИ, 1998.
32. Пашина О.А. Мир звуков в народной славянской культуре / Мир искусств: Альманах. – СПб: Дмитрий Буланин, 2001. – С. 277–291.
33. Потешня. Символ и миф в народной культуре. – М.: Лабиринт, 2007.
34. Пропп В. Русские аграрные праздники: Опыт историко-этнографического исследования. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1963.
35. Пропп В. Фольклор и действительность. – М.: Наука, 1976.

36. Руднева А. Курские танки и карагоды. – М.: Сов. композитор, 1975.
37. Русское устное народное творчество: Хрестоматия. Учеб. Пособие / Сост., вст. ст., коммент. В. П. Аникина. М.: Высшая школа, 2006.
38. Славянские древности: Этнолингвистический словарь / Под ред. Н. И. Толстого. Т 1, 2. – М.: Институт славяноведения РАН, 1995, 1999.
39. Славянская мифология: Энциклопедический словарь: А–Я. – М.: Международные отношения, 2011.
40. Соколова В. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. – М.: Наука, 1979.
41. Топоров В. О ритуале. Введение в проблематику // Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. – М.: Наука, 1988. – С. 7–60.
42. Тэрнер В. Символ и ритуал / Состав. и автор предисл. В. А. Бейлис. – М.: Наука, 1983.
43. Шиловский М. Сибирское областничество // Большая тюменская энциклопедия / Ред. Г. Ф. Шафранов-Куцев; НИИ региональных энциклопедий ТюмГУ. – Тюмень: Сократ, 2004.
44. Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора: учеб. пособие для муз. Вузов и училищ: в 2 ч. – М.: Музыка, 2007.
45. Щуров В. Южнорусская песенная традиция. – М.: Сов. композитор, 1987.

#### **Дополнительные источники**

46. Алпатова А. Народная музыкальная культура. Архаика: Учебник для СПО. – М.: Юрайт, 2019.
47. Балакирев М. Русские народные песни / Редакция, предисловие и примечания Е. Гиппиуса. – М.: Музгиз, 1957.
48. Бачинская Н. Народные песни Орловской области. – М.: Музыка, 1964.
49. Гиппиус Е., Эвальд З. Песни Пинежья. Кн.2. – М.: Гос. муз. изд-во, 1937.
50. Енговатова М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М.: Сов. композитор, 1981.
51. Львов Н., Прач И. Собрание русских народных песен с их голосами. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1955.
52. Лядов А. Сборник русских народных песен. – М.: Музгиз, 1959.
53. Ляпин Д. Собрание обрядов, обычаев и песен русского народа (из рукописного наследия XIX в.): монография / Д. Ляпин. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010.
54. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия со звуковым приложением / Ред. О. Пашина. – СПб: Композитор, 2008.
55. Народное музыкальное творчество: учебно-методическое пособие / составитель Т. С. Рудиченко. – Ростов н/Д.: Ростовская государственная консерватория С. В. Рахманинова, 2014.

56. Новикова А., Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М.: Сов. композитор, 1986.
57. Новогодние поздравительные песни Рязанской области / Сост. Н. Гилярова. – М.: Сов. композитор, 1985.
58. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1985.
59. Руднева А. Народные песни Курской области. – М.: Сов. композитор, 1957.
60. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994.
61. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия / Сост. Бачинская Н. и Попова Т. – М.: Музыка, 1974.
62. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. / Сост. Е. Фраенова. – М.: Композитор, 2010.
63. Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области / Сост., вступ. ст. и коммент. Пуховой Т. и Сысоевой Г. – Воронеж, 1999.
64. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.1– 3. – М.: Индрик, 2003, 2005.
65. Татарина Т. Народное музыкальное творчество: учебное пособие. – Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016.
66. Шафранская Э. Устное народное творчество: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2008.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем по результатам устного и письменного опроса, контрольных работ, выполнения тестовых заданий, в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы контроля и оценки результатов обучения</b>
---	---



<p><b>В результате освоения учебного предмета обучающийся должен уметь:</b> анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества.</p>	оценка за выполнение практического задания.
<p>определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками.</p>	оценка за выполнение практического задания.
<p>использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала.</p>	оценка за выполнение практического задания.
<p>исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.</p>	оценка за выполнение практического задания.
<p><b>В результате освоения учебного предмета обучающийся должен знать:</b> основные жанры отечественного народного музыкального творчества.</p>	оценка по результатам устного опроса.
<p>условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества.</p>	оценка по результатам устного опроса.
<p>специфику средств выразительности музыкального фольклора.</p>	оценка за выполнение письменной контрольной работы, оценка по результатам устного опроса.
<p>особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ.</p>	оценка за выполнение тестового задания.
<p>историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры.</p>	оценка по результатам устного опроса.
<p>методологию исследования народного творчества.</p>	оценка по результатам устного опроса.
<p>основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.</p>	оценка по результатам устного опроса.