

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПУП.03. Народная музыкальная культура**

по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)**

**ВОРОНЕЖ  
2022**

Утверждаю:

Заместитель директора

по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А.В./

« 29 » июня 2022

Рабочая программа учебного предмета ПУП.03. Народная музыкальная культура разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г.)

Разработчик:

**Земляная Н. А.** – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей».

Рабочая программа учебного предмета одобрена на заседании ПЦК музыкально-исторических дисциплин от 28 июня 2022г., Протокол № 9.

Председатель ПЦК  / Казарян Н.К./

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>16</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебного предмета ПУП.03. Народная музыкальная культура является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## **1.2. Место учебного предмета в структуре ППССЗ**

Учебный предмет ПУП.03. Народная музыкальная культура относится к профильным учебным предметам общеобразовательного учебного цикла ППССЗ.

## **1.3. Цели и задачи учебного предмета - требования к результатам освоения учебного предмета**

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.

**знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Учебный предмет направлен на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания,

полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиена певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального коллектива творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области педагогики и психологии, специальных и музыкально-теоретических предмет в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;  
самостоятельная работа обучающегося – 18 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	54
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	36
в том числе:	
практические занятия	3
контрольные работы	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	18
в том числе:	
изучение учебной литературы	5
конспектирование необходимого объема учебной литературы	5
изучение основных песенных сборников	2
выучивание наизусть и исполнение примеров песенного фольклора	2
прослушивание аудиозаписей	2
письменный анализ ритмической и звуковысотной организации песен	2
<b>Формы промежуточной аттестации:</b> I семестр – контрольный урок; II семестр – экзамен.	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
<b>I семестр</b>		
<b>Раздел 1. Традиционная культура и музыкальный фольклор.</b>		
<b>Тема 1.1. Специфика фольклора</b>	Содержание учебного материала Введение. Специфика фольклора как особого типа художественной культуры. Этимология термина « <i>фольклор</i> ». Определение понятия фольклор. Музыкальный фольклор как особая область народной духовной культуры. Специфика музыкального фольклора.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [29]; составление конспекта [29].	0.5
<b>Тема 1.2. Система мифологических представлений в фольклоре</b>	Содержание учебного материала <i>Мифологическое сознание</i> как древнейшая форма осмысления, познания мира и человека в нем. Особенности мифологического сознания. <i>Мифологическая картина мира</i> . Бинарные оппозиции как универсальное средство описания структуры мира: пространства, времени, социума. Структура пространства. <i>Народное христианство</i> . Трансформация традиционной картины мира под воздействием процесса христианизации. Взаимодействие языческой и христианской культур. Народное <i>двоеверие</i> .	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [28, 29]; составление конспекта [29].	0.5
<b>Тема 1.3. Ритуал в традиционной культуре</b>	Содержание учебного материала <i>Ритуал</i> как особая символическая форма поведения людей в традиционном обществе. Ритуал – главный механизм коллективной памяти, передающий накопленные знания и представления об устройстве мира и социума, о способе преодоления кризисных ситуаций. Ритуалы <i>природного и жизненного</i> циклов. Ритуалы « <i>перехода</i> » (rites de passages) и их основные стадии. <i>Основные культурные коды</i> или символические языки ритуала.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [29]; составление конспекта [29].	0.5
<b>Раздел 2. Жанровая система русского музыкального фольклора.</b>		
<b>Тема 2.1. Система музыкальных жанров в традиционной культуре</b>	Содержание учебного материала Понятие жанра в музыкальном фольклоре. Определение жанровой типологии фольклорного произведения по связи с его структуры и функциональной принадлежностью. Вокальные и инструментальные жанры. Вокальные жанры: 1 группа – <i>приуроченные</i> ; 2 группа – <i>неприуроченные</i> . Приуроченные жанры – календарные, хороводные, крестинные, колыбельные, свадебные песни; похоронные и свадебные причитания. Неприуроченные жанры – детские потешки, прибаутки, плясовые, лирические песни, былины, духовные стихи, частушки. Инструментальные жанры: 1 группа – приуроченные (календарные и свадебные наигрыши, пастушьи сигналы и проч.); 2 группа – неприуроченные (плясовые, частушечные и танцевальные наигрыши, инструментальные версии лирических песен и проч.).	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [29]; составление конспекта [29].	0.5

<b>Тема 2.2. Календарные обряды и песни</b>	Содержание учебного материала Календарный цикл. Народный календарь и его структура. Факторы членения календарного круга. Пять календарных сезонов: зимний, ранневесенний, поздневесенний, летний и осенний. Синтез дохристианской календарной и церковной систем. Вбирание церковными праздниками мифопоэтической семантики народных, обогащение народных праздников христианской символикой. Составляющие компоненты календарно-обрядовых комплексов. Музыкальный код: <i>календарные песни</i> . Один из наиболее ранних слоев музыкального фольклора. Магические функции песен. Особая манера исполнения календарных песен. Изучение песен по жанровому принципу в соответствии с календарной приуроченностью.	3
	Контрольная работа: «Календарный цикл».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [1, 2, 6]; составление конспекта [29]; выучивание наизусть песен из сборников [47, 54, 57]; слушание материалов аудиохрестоматии [54].	2
<b>Тема 2.3. Семейно- обрядовый фольклор</b>	Содержание учебного материала Фольклор раннего детства. <i>Родильный</i> обряд как начальная ступень жизни человека. Этапы обряда и их ритуальная символика. Обряд <i>крещения</i> – приобщение к социуму. Перераспределение коллективной доли. <i>Крестьбинные</i> песни (Поозерье). <i>Колыбельные</i> (байки, коты, баюшки) песни. Функции, тематика, склад поэтического текста, музыкальный язык. Особый род – <i>смертные байки</i> (Русский Север). <i>Потешки, прибаутки</i> . Организация поэтического текста, музыкальный язык.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [29]; составление конспекта [29]; выучивание наизусть песен из сборника [7].	0,5
<b>Тема 2.4. Свадебный обряд и его музыкальный код</b>	Содержание учебного материала Значение свадебного обряда в жизни человека. Трехфазная структура свадебного обряда как ритуала перехода. Основные идейно-сюжетные линии обряда: инициация молодых; контакт двух родов. Свадебные чины. Обязательные этапы свадебного обряда: сватовство, период подготовки двух родов («неделя»), девичник, приезд свадебного поезда и выкуп невесты, благословение молодых, венчание, свадебный пир, обрядовые действия следующего дня. Региональные типы свадебного обряда: свадьба – веселье (юго-западный регион); свадьба – похороны (северный регион).	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [29]; составление конспекта [29]; выучивание наизусть песен из сборника [54]; слушание материалов аудиохрестоматии [54].	0,5
<b>Тема 2.5. Похоронно- поминальный обрядовый комплекс и его музыкальный код</b>	Содержание учебного материала Заключительный обряд жизненного цикла. Представления о загробном мире и его соотношении с «этим» светом. Реализация трехфазной модели ритуала перехода. Значение пространственного кода ритуала. Этапы похоронного обряда. Поминальный комплекс. <i>Похоронные причитания</i> . Функция плачей в обряде. Поэтический язык, композиция обрядового плача. Особые формы интонирования, обрядовое голосовое поведение.	1
	Контрольная работа: «Семейно-обрядовый фольклор».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [3, 29]; составление конспекта [29]; слушание материалов аудиохрестоматии [54].	1
<b>Тема 2.6. Русская хороводная традиция</b>	Содержание учебного материала <i>Хоровод</i> как синкретический вид искусства. История жанра. Этимология слова «хоровод». Календарная приуроченность хороводов. Локусы исполнения, составы исполнителей. Поэтика хороводов. Хороводы со свадебной и календарной семантикой. Типология хороводов: медленные круговые или фигурные хороводы, хороводы-шестивия без элементов танца; скорые хороводы с пляской. Различные фигуры хороводных движений. Музыкальный язык, ритмические особенности. Региональные хороводные традиции. <i>Карагоды</i> и <i>танки</i> .	1



	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [7]; составление конспекта [29]; выучивание наизусть песен из сборника [54].	0,5
<b>Раздел 3. Ритмика русских народных песен.</b>		
<b>Тема 3.1. Особенности народного стихосложения</b>	Содержание учебного материала Ведущая конструктивная роль ритма в произведениях народной музыки. Особенности строения песенного стиха и способы его координации с напевом. Слоговая музыкально-ритмическая форма ( <i>СМРФ</i> ). Основная единица измерения времени – хронос протос. Двоичная и троичная системы счисления. Три уровня ритмических единиц: малые ритмические единицы ( <i>МРЕ</i> ); большие ритмические единицы или ритмические периоды ( <i>БРЕ</i> ); композиционная единица ( <i>КЕ</i> ). Специфические отличия народно-песенного стиха от литературного. Принцип сложения малых ритмических единиц двух типов: <i>слоговых групп</i> и <i>сегментов</i> . Три типа народно-песенного стиха: <i>силлабический</i> (или <i>цезурированный</i> ); <i>сегментированный силлабический</i> (или <i>цезурированный тонический</i> ); <i>нецезурированный тонический</i> .	1
	Практическое занятие: Анализ поэтических текстов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [18]; составление конспекта [18]; письменный анализ поэтических текстов.	1
<b>Тема 3.2. Формы с цезурированными музыкально-ритмическими периодами</b>	Содержание учебного материала Силлабический стих и его структурные особенности. Значение цезуры. Поэтическая строфа и способы ее организации. Рефрены (начальные, срединные, концевые). Слоговая формула стиха. Постоянство суммарного музыкального времени слоговой группы. Формулы слогового ритма и их характеристики. Образование ритмических единиц более высокого уровня: ритмические периоды и музыкальные строфы. Виды <i>СМРФ</i> : стиховая, строфическая, тирадная. Типы соотношения музыкального и стихового ритмов. Цезурированные временники. Специфика записи ритмической структуры цезурированных напевов. Особенности постановки тактовой черты.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [18]; составление конспекта [18]; письменный анализ ритмической структуры песен.	0,5
<b>Тема 3.3. Формы с равномерно сегментированными музыкально-ритмическими периодами</b>	Содержание учебного материала Область распространения сегментированных песенных структур. Сегментированный силлабический стих и его структурные особенности. Акцентная форма стиха. Структурообразующая роль ударений. Выделение анакрузы и клаузулы. Способ соединения слоговых групп. Принципы согласования с напевом: формулы слогового ритма. Особенности <i>СМРФ</i> . Специфика записи ритмических формул. Особенности постановки тактовой черты.	1
	Контрольный урок: «Анализ ритмической структуры песен».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [18]; составление конспекта [18]; письменный анализ ритмической структуры песен.	1
<b>II семестр</b>		
<b>Тема 3.4. Формы с неравномерно сегментированными музыкально-ритмическими периодами</b>	Содержание учебного материала Тонический стих и его структурные особенности. Роль ударений в маркировке границ сегментов. Выделение анакрузы, срединного сегмента и клаузулы. Типовые ритмические рисунки сегментов. Координация сегментов стиха и напева. Ритмические особенности музыкального сегмента. Специфика записи ритмических формул.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [18]; составление конспекта [18]; письменный анализ ритмической структуры песен.	0,5
<b>Раздел 4. Особенности звуковысотной организации народной песни.</b>		

<b>Тема 4.1. Особенности звуковысотной организации произведений музыкального фольклора</b>	Содержание учебного материала Особенности ладовой и мелодической организации. Особенности звуковысотной организации произведений музыкального фольклора: горизонтальный (мелодика) и вертикальный (многоголосие) уровни. Лад как объединяющий оба уровня фактор. Особенности ладовой и мелодической организации. Лад как система структурных типов звуков (определение Е.В. Гиппиуса). Горизонтальный и вертикальный аспекты лада. Система ладовых оппозиций как фактор, определяющий мелодическое развертывание напева. Систематика ладов: узкообъемные и широкообъемные; ангимитонные и диатонические; центрированные и нецентрированные. Ладовые функции звуков напева: мелодическая вершина, опорный тон, субтон и финалис. Ячейковое строение мелодии. Характеристика ячейки (повторяемость, определенность мелодического контура, замкнутые и незамкнутые ячейки). Понятие мелодической композиции.	1
	Практическое занятие: Анализ звуковысотной организации песен.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [22]; составление конспекта [29]; письменный анализ звуковысотной организации песен.	1
<b>Тема 4.2. Народное многоголосие и его типы</b>	Содержание учебного материала Типы народного многоголосия. Многоголосие как важнейшее специфическое свойство музыкального склада народных песен. Значение многоканальной записи и исполнительской певческой терминологии для изучения народного многоголосия. Понятие голосовой партии. Два основных типа народного многоголосия: функциональное одноголосие (или <i>гетерофония</i> ) и <i>функциональное двухголосие</i> . Виды функционального одноголосия: вариантная гетерофония, дифференцированная гетерофония, бурдонная диофония. Виды функционального двухголосия: с солирующим подголоском, с ансамблевым подголоском, функциональное двухголосие на основе дифференцированной гетерофонии.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [22]; составление конспекта [29]; письменный анализ звуковысотной организации песен.	0,5
<b>Раздел 5. Неприуроченные жанры традиционного фольклора.</b>		
<b>Тема 5.1. Русская эпическая традиция</b>	Содержание учебного материала Былины. Духовные стихи. История изучения и собирания эпических произведений. Значение сборника Кирши Данилова. Жанровая специфика <i>былин</i> . Основные поэтические циклы былин, ведущие сюжетные мотивы. Особенности композиции. Структура стиха. Стиховые и тирадные композиции. Мелодическая организация былин. Территориальное распространение былин. Северные былины (старины) и казачья былинная традиции. Исполнительское искусство сказителей. <i>Духовные стихи</i> . Специфика жанра. Источники сюжетов, поэтика стихов. Включение духовных стихов в похоронно-поминальный обрядовый комплекс. Особенности ритмического и звуковысотного склада. Близость к жанрам церковной традиции.	2
	Практическое занятие: Анализ былины.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [8]; составление конспекта [29]; выучивание наизусть песен из сборников [54, 58]; слушание музыки, анализ былины.	1,5
<b>Тема 5.2. Русская лирическая песня</b>	Содержание учебного материала История формирования жанра. Образный строй поэтических текстов. Тематические циклы лирических песен (о русском воинстве, рекрутские, песни вольницы, разбойничьи, песни любовного содержания и др.) Особенности функционирования лирических песен. Сезонно приуроченные песни (женская исполнительская традиция). Неприуроченные лирические песни (мужская песенная традиция). Связь с социальной средой. Особенности мелодического и ритмического строения. Сложность организации формы. Вторичная мелодико-ритмическая композиция на примере лирической песни. Принципы ее образования. Приемы расширения стиха (восклицания, междометия, вставки, повторы и словообрывы). Аналитические операции по выявлению исходной ритмической композиции.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [18]; составление конспекта [29]; выучивание наизусть песен из сборников [54]; слушание музыки.	1

<p><b>Тема 5.3. Частушки</b></p>	<p>Содержание учебного материала Частушки. История формирования жанра. Определяющее значение гармонии для рождения частушки. Принцип творческого соревнования исполнителей. Вокально-инструментальная природа частушки. Инструменты, сопровождающие исполнение частушки: гармонь, балалайка, гусли и др. Частушки «под язык». Особенности поэтического текста. Объединение частушек в исполнительские циклы. Две разновидности частушечного жанра: припевки и страдания.</p>	<p>1</p>
<p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение [29]; составление конспекта [29].</p>		<p>0.5</p>
<p><b>Раздел 6. Русские народные инструменты и инструментальная музыка.</b></p>		
<p><b>Тема 6.1. Систематика русских народных музыкальных инструментов</b></p>	<p>Содержание учебного материала Систематика музыкальных инструментов Э.М.Хорнбостеля и К.Закса. <i>Идиофоны</i>: ложки, погремушки, трещотка, барабанка, коса, колокольчики и др. <i>Мембранофоны</i>: бубен, тулумбас, гребенка. <i>Хордофоны</i>: гусли, цимбалы, балалайка, домра, бандура и др. <i>Аэрофоны</i>: флейта, свистулька, кувиклы, дудка, свисток, пастушеская труба, охотничий рог, пастушеский рожок, жалейка и др. Особая группа – гармонь. Сведения о строении инструментов и их локальном распространении. Функциональное предназначение инструментальной музыки.</p>	<p>2</p>
<p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение [5]; составление конспекта [29]; слушание музыки.</p>		<p>1</p>
<p><b>Раздел 7. История собирания и изучения музыкального фольклора в России.</b></p>		
<p><b>Тема 7.1. Зарождение и развитие отечественной этнографии</b></p>	<p>Содержание учебного материала Зарождение научной мысли о народном творчестве. Возникновение интереса к народному музыкально-поэтическому творчеству во второй половине XVIII века. Зарождение отечественной этнографии. Организация экспедиций, изучающих народную традиционную культуру. <i>Первый период</i> собирания и изучения русских народных песен (до 60-х годов XIX века). Запись народных песен на слух в городской среде с позиций европейской тонально-гармонической системы. Первые сборники нотных записей: В. Трутовского, И. Прача – Н. Львова, К. Данилова. Формирование научных подходов к изучению народных песен. Деятельность кружка П. Киреевского – собирание произведений устного народного творчества в исконной среде бытования. <i>Второй период</i> становления музыкальной науки о народной песне (до 90-х годов XIX века). Вклад в развитие музыкальной науки В. Одоевского и А. Серова. Сборники «40 народных песен» М. Балакирева, «100 русских народных песен» Н.А. Римского-Корсакова. Развитие музыкальной науки. Осознание многоголосной природы русского народного пения. Сборники В. Прокунина, Ю. Мельгунова, Н. Пальчикова. Организация Песенной комиссии (1886). Этнографическая экспедиция на русский Север с участием Г. Дютша, Ф. Истомина. Издание сборника «Песни русского народа» (1894). Научная деятельность П.Сокальского. Применение системного метода в исследовании народной музыки. <i>Третий период</i>. Создание в Москве Музыкально-этнографической комиссии (МЭК). Деятельность музыкантов-этнографов Е. Линевой, А. Листопадова, М. Пятницкого. Применение фонографа для записи народных песен Е. Линевой и другими учеными. Музыкальная фольклористика в XX веке.</p>	<p>1</p>
<p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение [29]; составление конспекта [29].</p>		<p>0.5</p>
<p><b>Тема 7.2. Фольклор и профессиональное композиторское творчество</b></p>	<p>Содержание учебного материала Значение народной песни в творчестве русских композиторов. Формы претворения фольклорного материала (цитирование, стилизация, обращение к народнопоэтическим сюжетам и образам). Примеры использования фольклорного материала в произведениях М. Глинки, М. Балакирева, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, И. Стравинского. «Новая фольклорная волна» в русской музыке XX века. Претворение фольклора в творчестве Г. Свиридова, В. Гаврилина, Р. Щедрина, С. Слонимского.</p>	<p>1</p>
<p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение [6]; составление конспекта [29]; слушание музыки.</p>		<p>0.5</p>

<b>Раздел 8. Афро-американский фольклор.</b>		
<b>Тема 8.1. История развития афро-американской музыки</b>	Содержание учебного материала Истоки джаза – с берегов Африки в дельту Миссисипи. Вокальный блюз, истоки. Два пути постренессансной музыки. Негритянская музыка в США. Взаимодействие негритянского фольклора с европейской музыкальной культурой. Рождение джаза.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [26]; составление конспекта [26]; слушание музыки.	0.5
<b>Тема 8.2. Музыкально-выразительные особенности афро-американского фольклора</b>	Содержание учебного материала Особенности гармонической системы афро-американского фольклора. Блюзовый лад. Аккорды с раздвоенными тонами. Плагальная гармония. Оригинальность нетемперированного афро-негритянского фольклора.	1
	Самостоятельная работа обучающихся изучение [16]; составление конспекта [16]; слушание музыки.	0.5
<b>Тема 8.3 Музыкальные жанры афро-американского фольклора</b>	Содержание учебного материала Госпелз - современные нам негритянские духовные песни на евангельские тексты. Спиричуэлс - духовные песни афроамериканцев. «Шаутс» и «халлерс» - омузыкаленные выкрики, абсолютно свободные в мелодико-интонационном отношении с точки зрения европейских критериев. Регтайм, блюз, кантри, буги-вуги – новые жанры афро-американской музыки.	1
	Контрольная работа: «Афро-американский фольклор».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [25]; составление конспекта [25]; слушание музыки.	1
<b>Всего:</b>		54

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебного предмета требует наличия кабинета музыкально-теоретических предмет, библиотеки, с необходимым количеством учебной и нотной литературы, и фонотеки, с наличием аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, учебные столы, стулья.  
Технические средства обучения: аудио- и видеоаппаратура.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основная литература**

1. Агапкина Т. Мифопоэтические основы славянского народного календаря: Весенне-летний цикл. – М.: Индрик, 2002.
2. Афанасьевский сборник. Материалы и исследования. Выпуск 3. Календарные обряды и обрядовая поэзия Воронежской области. / Сост. Пухова Т. Ф., Христова Г. П. – Воронеж: ВГУ, 2005.
3. Байбурин А. Ритуал в традиционной культуре. – СПб.: Наука, 1996.
4. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба: свадебный обряд на верхней и средней Кокшеньге и на Уфтюге. – М.: «Современник», 1985.
5. Банин А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: Гос. респ. центр рус. фольклора, 1997.
6. Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов. – М.: Музгиз, 1962.
7. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М.: Музгиз, 1957.
8. Былины: в 2 т. / Подгот. текстов, вступ. статья и коммент. В.Проппа и Б. Путилова. – Т.1-2 – М.: Гослитиздат, 1958.
9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: Музыка, 1975.
10. Виноградова Л. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: Генезис и типология колядования. – М.: Наука, 1982.
11. Гиппиус Е.В. Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-х годов XVIII века до начала XX века // Материалы и статьи к 100 -летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса. М.: Композитор, 2003.

12. Головинский Г. Композитор и фольклор. – М.: Музыка, 1981.
13. Гордиенко О. О классификации народных инструментов // Методы музыкально-фольклористического исследования. – М.: МГК, 1989.
14. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. – М.: Сов. композитор, 1971.
15. Данилов К. Древние российские стихотворения, собранные Киршей Даниловым. – М.: Гослитиздат, 1958.
16. Девуцкий В. Стилистический курс гармонии. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 1994.
17. Демина Л.В. Свадебный обряд славян Тюменской области. – Тюмень: Экспресс, 2005.
18. Ефименкова Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001.
19. Ефименкова Б. Ритмика русских традиционных песен: Учебное пособие по курсу «Народное музыкальное творчество». – М.: Изд-во МГИК, 1993.
20. Ефименкова Б. Северно-русская причеть. – М.: Сов. композитор, 1980.
21. Зеленин Д. Восточнославянская этнография. – М.: Наука, 1991.
22. Земцовский И. Мелодика календарных песен. – Л.: Музыка, 1975.
23. Калужникова Т.И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Урал. Гос. консерватория им. М.П. Мусоргского. – Екатеринбург: Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского, 2005.
24. Камаев А. Народное музыкальное творчество: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
25. Конен В. Пути американской музыки. – М.: Музыка, 1977.
26. Конен В. Рождение джаза. – М.: Сов. композитор, 1990.
27. Механизм передачи фольклорной традиции: Материалы XXI Международной молодеж. конф. памяти А. Горьковского, апрель 2001г. / Отв. ред. и сост. Н. Н. Абубакирова-Глазунова. – СПб.: Рос. ин-т истории искусств, 2004.
28. Мифы народов мира. Т.1, 2 – М. Сов. энциклопедия, 1980.
29. Народное музыкальное творчество / Ред. О.Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
30. Панасье Ю. История подлинного джаза. – Л.: Музыка, 1982.
31. Пашина О. А. Календарно-песенный цикл у восточных славян. – М.: ГИИ, 1998.
32. Пашина О.А. Мир звуков в народной славянской культуре / Мир искусств: Альманах. – СПб: Дмитрий Буланин, 2001. – С. 277–291.
33. Потехня. Символ и миф в народной культуре. – М.: Лабиринт, 2007.
34. Пропп В. Русские аграрные праздники: Опыт историко-этнографического исследования. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1963.
35. Пропп В. Фольклор и действительность. – М.: Наука, 1976.

36. Руднева А. Курские танки и карагоды. – М.: Сов. композитор, 1975.
37. Русское устное народное творчество: Хрестоматия. Учеб. Пособие / Сост., вст. ст., коммент. В. П. Аникина. М.: Высшая школа, 2006.
38. Славянские древности: Этнолингвистический словарь / Под ред. Н. И. Толстого. Т 1, 2. – М.: Институт славяноведения РАН, 1995, 1999.
39. Славянская мифология: Энциклопедический словарь: А–Я. – М.: Международные отношения, 2011.
40. Соколова В. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. – М. Наука, 1979.
41. Топоров В. О ритуале. Введение в проблематику // Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. – М.: Наука, 1988. – С. 7–60.
42. Тэрнер В. Символ и ритуал / Состав. и автор предисл. В. А. Бейлис. – М.: Наука, 1983.
43. Шиловский М. Сибирское областничество // Большая тюменская энциклопедия / Ред. Г. Ф. Шафранов-Куцев; НИИ региональных энциклопедий ТюмГУ. – Тюмень: Сократ, 2004.
44. Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора: учеб. пособие для муз. Вузов и училищ: в 2 ч. – М.: Музыка, 2007.
45. Щуров В. Южнорусская песенная традиция. – М.: Сов. композитор, 1987.

#### **Дополнительные источники**

46. Алпатова А. Народная музыкальная культура. Архаика: Учебник для СПО. – М.: Юрайт, 2019.
47. Балакирев М. Русские народные песни / Редакция, предисловие и примечания Е. Гиппиуса. – М.: Музгиз, 1957.
48. Бачинская Н. Народные песни Орловской области. – М.: Музыка, 1964.
49. Гиппиус Е., Эвальд З. Песни Пинежья. Кн.2. – М.: Гос. муз. изд-во, 1937.
50. Енговатова М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М.: Сов. композитор, 1981.
51. Львов Н., Прач И. Собрание русских народных песен с их голосами. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1955.
52. Лядов А. Сборник русских народных песен. – М.: Музгиз, 1959.
53. Ляпин Д. Собрание обрядов, обычаев и песен русского народа (из рукописного наследия XIX в.): монография / Д. Ляпин. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010.
54. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия со звуковым приложением / Ред. О. Пашина. – СПб: Композитор, 2008.
55. Народное музыкальное творчество: учебно-методическое пособие / составитель Т. С. Рудиченко. – Ростов н/Д.: Ростовская государственная консерватория С. В. Рахманинова, 2014.

56. Новикова А., Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М.: Сов. композитор, 1986.
57. Новогодние поздравительные песни Рязанской области / Сост. Н. Гилярова. – М.: Сов. композитор, 1985.
58. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1985.
59. Руднева А. Народные песни Курской области. – М.: Сов. композитор, 1957.
60. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994.
61. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия / Сост. Бачинская Н. и Попова Т. – М.: Музыка, 1974.
62. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. / Сост. Е. Фраенова. – М.: Композитор, 2010.
63. Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области / Сост., вступ. ст. и коммент. Пуховой Т. и Сысоевой Г. – Воронеж, 1999.
64. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.1– 3. – М.: Индрик, 2003, 2005.
65. Татарина Т. Народное музыкальное творчество: учебное пособие. – Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016.
66. Шафранская Э. Устное народное творчество: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2008.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем по результатам устного и письменного опроса, контрольных работ, выполнения тестовых заданий, в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы контроля и оценки результатов обучения</b>
---	---



<p><b>В результате освоения учебного предмета обучающийся должен уметь:</b> анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества.</p>	оценка за выполнение практического задания.
<p>определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками.</p>	оценка за выполнение практического задания.
<p>использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала.</p>	оценка за выполнение практического задания.
<p>исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.</p>	оценка за выполнение практического задания.
<p><b>В результате освоения учебного предмета обучающийся должен знать:</b> основные жанры отечественного народного музыкального творчества.</p>	оценка по результатам устного опроса.
<p>условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества.</p>	оценка по результатам устного опроса.
<p>специфику средств выразительности музыкального фольклора.</p>	оценка за выполнение письменной контрольной работы, оценка по результатам устного опроса.
<p>особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ.</p>	оценка за выполнение тестового задания.
<p>историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры.</p>	оценка по результатам устного опроса.
<p>методологию исследования народного творчества.</p>	оценка по результатам устного опроса.
<p>основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.</p>	оценка по результатам устного опроса.