

Государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПУП.01. История мировой культуры**


по специальности

**53.02.07 Теория музыки**

**ВОРОНЕЖ  
2022**

Утверждаю:

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А.В./  
« 29 » июня 2022г.

Рабочая программа учебного предмета ПУП.01. История мировой культуры разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки» (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г.).

Разработчик:

**Лунёва А.Н.** - преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Составитель:

**Перевозчикова К. В.** – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Рабочая программа учебного предмета одобрена на заседании ПЦК общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 25 июня 2022г. Протокол № 11.

Председатель ПЦК  / Бобрышева Н.И./

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>              | <b>4</b>  |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>                 | <b>6</b>  |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>                     | <b>18</b> |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b> | <b>20</b> |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПУП.01. История мировой культуры

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета ПУП.01. История мировой культуры является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

## 1.2. Место учебного предмета в структуре ППССЗ

Учебный предмет ПУП.01. История мировой культуры относится к профильным учебным предметам общеобразовательного учебного цикла ППССЗ.

## 1.3. Цели и задачи учебного предмета - требования к результатам освоения учебного предмета

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  
выбора путей своего культурного развития;  
организации личного и коллективного досуга;  
выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  
самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Учебный предмет направлен на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **216** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **144** часа; самостоятельной работы обучающегося **72** часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                                       | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                    | <b>216</b>         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>         | <b>144</b>         |
| в том числе:  |                    |
| практические занятия  | 9                  |
| контрольные работы (уроки)                                      | 8                  |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>              | <b>72</b>          |
| в том числе:  |                    |
| внеаудиторная работа над материалом учебника, конспектом лекции | 47                 |
| подбор материала для сообщения, доклада                         | 9                  |
| разработка презентаций  | 4                  |
| подготовка к контрольным работам (урокам)                       | 8                  |
| работа с Интернетом   | 4                  |
| Итоговая аттестация в форме зачета                              |                    |

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

| Наименование разделов и тем                        | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся   | Объем часов |
|--|---|-------------|
| 1  | 2   | 3           |
| <b>ЧАСТЬ I ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ</b>         |   |             |
| <b>Раздел 1 Культура Древнего мира</b>             |   |             |
| Тема 1.1<br>Введение                               | Содержание учебного материала   | 2           |
|  | 1 Происхождение и смысл термина «культура».   |             |
|  | 2 Основные понятия истории культуры.  |             |
|  | 3 Содержание культуры. Культурные ценности.   |             |
|  | 4 Функции культуры.   |             |
|  | 5 Критерии уровня культуры.   |             |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: внеаудиторная работа над конспектом лекций  | 1           |
| Тема 1.2<br>Особенности первобытного типа культуры | Содержание учебного материала   | 2           |
|  | 1 Характерные черты первобытной культуры.   |             |
|  | 2 Язычество — основа первобытной культуры.  |             |
|  | 3 Мифология. Виды мифов.  |             |
|  | 4 Особенности первобытного искусства.   |             |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: обязат. лит. [2, 6], доп. лит. [10], изучение конспекта лекции  | 1           |
| Тема 1.3<br>Ранние очаги цивилизаций               | Содержание учебного материала   | 2           |
|  | 1 Понятие «цивилизации». Характерные черты древних цивилизаций.   |             |
|  | 2 Культурные памятники Древнего Египта.   |             |
|  | 3 Культурные памятники Месопотамии.   |             |
|  | 4 Древняя культура Центральной и Южной Америки (обзор).   |             |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:<br>обяз. лит. [2,4], изучение конспекта лекции,<br>разработка презентации «Древние цивилизации»,<br>работа с Интернетом | 1<br>1<br>1 |
| Тема 1.4<br>Культура Древней Индии                 | Содержание учебного материала   | 4           |
|  | 1 Особенности культуры Древней Индии  |             |
|  | 2 Исторические периоды культуры Древней Индии   |             |
|  | 3 Индуизм — основа древней культуры Индии   |             |
|  | 4 Искусство индуизма  |             |
|  | 5 Буддизм: характерные черты и особенности  |             |
|  | 6 Искусство буддизма  |             |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: обяз. лит [2, 6] , доп. лит . [1], изучение конспекта лекций  | 2           |
| Тема 1.5   | Содержание учебного материала   |             |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Культура Древнего Китая   | 1 | Характерные черты культуры Древнего Китая   | 4 |
|   | 2 | Исторические периоды развития культуры Китая  |   |
|   | 3 | Религиозно-философские системы Китая  |   |
|   | 4 | Искусство Древнего Китая  |   |
|   |   | Самостоятельная работа обучающихся: обяз. лит. [2, 5], изучение конспекта лекций                            | 2 |
| Тема 1.6<br>Культура античности   |   | Содержание учебного материала   | 4 |
|   | 1 | Характерные черты античной культуры   |   |
|   | 2 | Особенности античной мифологии  |   |
|   | 3 | Исторические периоды развития культуры Древней Греции   |   |
|   | 4 | Наука и философия Древней Греции  |   |
|   | 5 | Искусство Древней Греции  |   |
|   | 6 | Исторические периоды развития культуры Древнего Рима  |   |
|   | 7 | Искусство Древнего Рима   |   |
|   |   | Самостоятельная работа обучающихся: обяз. лит [2, 5, 6], доп. лит. [3, 4, 8, 15], изучение конспекта лекций | 2 |
| Тема 1.7<br>Культура древних германцев                                      |   | Содержание учебного материала   | 2 |
|   | 1 | Германские племена Западной Европы  |   |
|   | 2 | Особенности культуры древних германцев  |   |
|   | 3 | Германо-скандинавская мифология   |   |
|   | 4 | Искусство древних германцев   |   |
|   | 5 | Эпос  |   |
|   |   | Самостоятельная работа обучающихся: изучение конспекта лекций, чтение германо-скандинавских мифов           | 1 |
| Раздел 2  |   | <b>Культура Средних веков</b>   |   |
| Тема 2.1<br>Христианство — основа западноевропейской культуры средневековья |   | Содержание учебного материала   | 2 |
|   | 1 | История зарождения и распространения христианства   |   |
|   | 2 | Характерные черты религии христианства  |   |
|   | 3 | Влияние христианства на средневековую культуру Западной Европы  |   |
|   | 4 | История разделения христианской церкви (обзор)  |   |
|   |   | Самостоятельная работа обучающихся: изучение конспекта лекции   | 1 |
| Тема 2.2<br>Культура Византии   |   | Содержание учебного материала   | 4 |
|   | 1 | Особенности культуры Византии   |   |
|   | 2 | Роль христианства в формировании культурных приоритетов Византии  |   |



|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
|   | 3   | Искусство Византии   |   |   |
|   | 4   | Влияние Византии на культуру и искусство других стран  |   |   |
|   |   | Самостоятельная работа обучающихся: изучение конспекта лекции: обяз. лит. [2, 4, 6] , доп. лит. [2, 9] , изучение конспекта лекций | 2 |   |
| Тема 2.3<br>Арабо-<br>мусульманская<br>культура             |   | Содержание учебного материала  |   |   |
|   | 1   | Характерные черты культуры древних арабов  | 4 |   |
|   | 2   | Ислам — основа арабской культуры   |   |   |
|   | 3   | Наука, философия, образование арабского халифата   |   |   |
|   | 4   | Искусство древних арабов   |   |   |
|   | 5   | Влияние арабской культуры на культуру Западной Европы  |   |   |
|   |   | Самостоятельная работа обучающихся: обяз. лит. [1, 2], изучение конспекта лекции   | 1 |   |
| Тема 2.4<br>Средневековая<br>культура<br>Западной<br>Европы |   | Содержание учебного материала  |   |   |
|   | 1   | Особенности средневековой культуры Западной Европы   | 2 |   |
|   | 2   | Исторические периоды развития средневековой культуры   |   |   |
|   | 3   | Средневековый костюм   |   |   |
|   | 4   | Наука и образование средневековой Европы   |   |   |
|   | 5   | Искусство средневековой Европы   |   |   |
|   |   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>- обяз. лит. [1, 2, 3], доп. лит. [7, 17], изучение конспекта лекции                        | 1 |   |
|   |   | Контрольный урок   | 2 |   |
|   |   | Самостоятельная работа обучающегося: подготовка к контрольному уроку   | 1 |   |
| Раздел 3  | <b>Культура эпохи Возрождения</b>   |  |   |   |
| Тема 3.1<br>Характерные<br>черты культуры<br>Возрождения    | Содержание учебного материала   |  | 2 |   |
|   | 1   | Характерные черты культуры эпохи Возрождения. Смысл термина «возрождение»  |   |   |
|   | 2   | Причины изменений в западноевропейской культуре  |   |   |
|   | 3   | Костюм эпохи Возрождения   |   |   |
|   | 4   | Развитие науки и образования в эпоху Возрождения   |   |   |
|   | 5   | Роль католической церкви в культуре Возрождения. Реформация  |   |   |
|   | 6   | Особенности искусства эпохи Возрождения (общие черты)  |   |   |
|   |   | Самостоятельная работа обучающихся: обяз. лит.[4, 5, 6], доп. лит.[16], изучение конспекта лекций                                  | 1 |   |
| Тема 3.2<br>Итальянское<br>Возрождение                      | Содержание учебного материала   |  | 3 |   |
|   | 1   | Особенности культуры Италии XIV-XVI вв.  |   |   |
|   | 2   | Итальянское искусство эпохи Возрождения.   |   |   |
|   | Практические занятия: семинар «Мастера итальянской живописи эпохи Возрождения»  |  |   | 1 |
|   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>обяз. лит.[1, 2, 3], доп. лит. [16],<br>- подготовка и подбор материалов к семинару «Мастера итальянской живописи эпохи Возрождения» |  |   | 1 |
| Тема 3.3  | Содержание учебного материала   |  | 2 |   |

|   |                       |   |        |
|---|-----------------------|---|--------|
| Северное Возрождение                                  | 1<br>2                | Особенности культурного развития стран Северной Европы: Нидерланды, Германия, Англия<br>Искусство стран Северной Европы   |        |
|   |                       | Самостоятельная работа обучающихся:<br>- обяз. лит [1, 2, 3, 5], изучение конспекта лекций  | 1      |
| Тема 3.4<br>Культура Франции и Испании XV- XVI вв.    |                       | Содержание учебного материала   | 2      |
|   | 1<br>2                | Развитие культурных идей Возрождения во Франции и Испании<br>Искусство Франции XIV-XVI вв. Искусство Испании XIV-XVI вв.  |        |
|   |                       | Самостоятельная работа обучающихся: обяз. лит. [1, 2, 3], изучение конспекта лекции   | 1      |
| Раздел 4  |                       | <b>Культура Нового времени</b>  |        |
| Тема 4.1<br>Характерные черты культуры Нового времени |                       | Содержание учебного материала   |        |
|   | 1<br>2                | Особенности развития западноевропейской культуры в XVII-XVIII вв.<br>Развитие науки, образования, философии Эпоха Просвещения   | 3      |
|   |                       | Контрольная работа «Идеи эпохи Просвещения в искусстве»   | 1      |
|   |                       | Самостоятельная работа обучающихся:<br>обяз. лит. [4, 5, 6], изучение конспекта лекции,<br>подготовка к контрольной работе «Идеи эпохи Просвещения в искусстве»   | 1<br>1 |
| Тема 4.2<br>Искусство Нового времени                  |                       | Содержание учебного материала   |        |
|   | 1<br>2<br>3<br>4<br>5 | Особенности развития искусства Нового времени.<br>Направление барокко в искусстве<br>Направление классицизма в искусстве<br>Искусство стран Западной Европы XVII-XVIII вв.<br>Влияние искусства на моду. Костюм Нового времени. | 5      |
|   |                       | Практические занятия: семинар «Барокко и классицизм: единство и контрасты»  | 1      |
|   |                       | Самостоятельная работа обучающихся:<br>- обяз. лит. [1, 2, 3], доп. лит. [5, 6, 11],<br>- подготовка и подбор материалов к семинару «Барокко и классицизм: единство и контрасты»  | 1<br>1 |
| Раздел 5  |                       | <b>Культура Западной Европы XIX века</b>  |        |
| Тема 5.1<br>Характерные черты культуры XIX века       |                       | Содержание учебного материала   |        |
|   | 1<br>2<br>3<br>4      | Особенности развития западноевропейской культуры в XIX в.<br>Характерные черты культуры XIX в.<br>Эволюция костюма на протяжении XIX века<br>Развитие философии, науки, образования в XIX в.                                    | 2      |
|   |                       | Самостоятельная работа обучающихся: обяз. лит. [4, 5, 6], изучение конспекта лекции   | 1      |
| Тема 5.2  |                       | Содержание учебного материала   |        |

|  |   |   |             |
|--|---|---|-------------|
| Искусство XIX века                       | 1   | Основные направления в искусстве XIX в.: романтизм, реализм, импрессионизм  | 3           |
|  | 2   | Характерные черты искусства романтизма  |             |
|  | 3   | Развитие идей романтизма в искусстве Западной Европы  |             |
|  | 4   | Развитие идей реализма в искусстве Западной Европы  |             |
|  | 5   | Характерные черты импрессионизма в искусстве конца XIX века.  |             |
|  | Контрольная работа «Основные направления в искусстве XIX века»  |   | 1           |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:<br>обяз. лит. [1, 2, 3], изучение конспекта лекции,<br>подготовка к контрольной работе «Основные направления в искусстве XIX века»            |   | 1<br>1      |
| Раздел 6                                 | <b>Культура XX века</b>   |   |             |
| Тема 6.1                                 | Содержание учебного материала   |   | 2           |
| Особенности культуры рубежа XIX – XX вв. | 1   | Характерные черты культуры рубежного периода XIX-XX вв.   |             |
|  | 2   | Мода рубежа веков.  |             |
|  | 3   | Искусство рубежа XIX-XX вв. Направление «модерна»   |             |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:<br>обяз. лит. [2, 3, 4,5,6], изучение конспекта лекции,<br>разработка презентации «Искусство модерна»,<br>работа с Интернетом                 |   | 1<br>1<br>1 |
| Тема 6.2                                 | Содержание учебного материала   |   | 2           |
| Характерные черты культуры XX века       | 1   | Социокультурная ситуация в XX веке  |             |
|  | 2   | Характерные черты культуры XX века Тенденции моды в XX веке Философские проблемы XX века Развитие науки и образования |             |
|  | 3   |   |             |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: обяз. лит. [4, 5, 6], изучение конспекта лекции   |   | 1           |
| Тема 6.3                                 | Содержание учебного материала   |   | 3           |
| Искусство XX века                        | 1   | Характерные черты искусства XX века   |             |
|  | 2   | Новые принципы архитектуры Направления модернизма в искусстве Развитие принципов реализма в искусстве                 |             |
|  | 3   | Появление и развитие новых видов искусства: кино, фотография  |             |
|  | Практические занятия: семинар «Модернизм: эстетические концепции и реалии»  |   | 1           |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:<br>обяз. лит. [2, 3], доп. лит.[14], изучение конспекта лекции,<br>- подбор материала к семинару «Модернизм: эстетические концепции и реалии» |   | 1<br>1      |
|  | Контрольный урок  |   | 2           |
|  | Самостоятельная работа обучающегося: подготовка к контрольному уроку  |   | 1           |
| Часть II                                 | <b>ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ</b>   |   |             |
| Раздел 7                                 | <b>Культура языческой Руси</b>  |   |             |
| Тема 7.1                                 | Содержание учебного материала   |   |             |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| Культура древних славян  | 1  | Происхождение древних славян  | 2 |
|  | 2  | Территории расселения и контакты древних славян                     |   |
|  | 3  | Особенности менталитета славян                                      |   |
|  | 4  | Уклад жизни славян  |   |
| Самостоятельная работа обучающихся: обяз. лит.[2, 5] , доп. лит.[3, 4], изучение конспекта лекции                                    |  |   | 1 |
| Тема 7.2   | Содержание учебного материала                                  |   | 2 |
| Мифология восточных славян   | 1  | Особенности религиозного сознания и культа древних славян           |   |
|  | 2  | Мифология славян  |   |
|  | 3  | Мифологическая символика в жизни древних славян                     |   |
|  | 4  | Сказка — отражение модели мира                                      |   |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение конспекта лекции  |  |   | 1 |
| Тема 7.3   | Содержание учебного материала                                  |   | 2 |
| Русский народный КОСТЮМ  | 1  | Символика русского народного костюма                                |   |
|  | 2  | Девичий и женский костюм  |   |
|  | 3  | Мужской костюм  |   |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение конспекта лекции, разработка презентации «Русский народный костюм», работа с Интернетом |  |   | 1 |
|  |  |   | 1 |
| Тема 7.4   | Содержание учебного материала                                  |   | 4 |
| Языческие обряды древних славян  | 1  | Семейно-бытовые обряды и их символический смысл                     |   |
|  | 2  | Календарно-бытовой круг обрядов, их магический символический смысл  |   |
|  | 3  | Значение обрядов в жизни древних славян                             |   |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение конспекта лекций, доп. лит. [4, 8, 9].  |  |   | 1 |
| Раздел 8   | <b>Образование государства и принятие христианства на Руси</b> |   |   |
| Тема 8.1   | Содержание учебного материала                                  |   | 2 |
| Культурные центры Руси   | 1  | Формирование государства на восточных территориях расселения славян |   |
|  | 2  | Первые князья и их роль в становлении государственности на Руси     |   |
|  | 3  | Крупнейшие культурные центры Руси                                   |   |
| Самостоятельная работа обучающихся: обяз. лит. [2, 5] , доп. лит. [3, 4, 8], изучение конспекта лекции                               |  |   | 1 |
| Тема 8.2   | Содержание учебного материала                                  |   | 2 |
| Православная идеология Руси  | 1  | Особенности принятия христианства на Руси                           |   |
|  | 2  | Роль христианства в формировании культурных приоритетов Руси        |   |
|  | 3  | Монастыри — культурные центры Древней Руси                          |   |
| Самостоятельная работа обучающихся: обяз. лит. [2, 5], доп. лит. [3, 4, 8, 9], изучение конспекта лекции                             |  |   | 1 |
| Раздел 9   | <b>Культура Древней христианской Руси</b>                      |   |   |
| Тема 9.1   | Содержание учебного материала                                  |   |   |

|  |   |  |        |
|--|---|--|--------|
| Искусство Древней Руси   | 1   | Особенности искусства Древней Руси   | 3      |
|  | 2   | Архитектурные стили Древней Руси   |        |
|  | 3   | Иконописные школы Древней Руси   |        |
|  | 4   | Развитие литературы на Руси  |        |
|  |   | Практические занятия: семинар «Традиции Византии в искусстве Древней Руси»   | 1      |
|  |   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>обяз. лит. [1, 3], доп. лит. [5, 7, 9], изучение конспекта лекции,<br>подбор материалов к семинару «Традиции Византии в искусстве Древней Руси» | 1<br>1 |
| Тема 9.2<br>Русская культура XIII-XVI вв.                        | Содержание учебного материала   |  | 2      |
| 1  | Монголо-татарское нашествие и его значение в развитии культуры Руси         |  |        |
| 2  | Московская Русь: особенности развития русской культуры XV века              |  |        |
| 3  | Искусство Московской Руси   |  |        |
| 4  | Изменения в культуре Руси при Иване Грозном                                 |  |        |
|  |   | Самостоятельная работа обучающихся: обяз. лит. [2, 5], доп. лит. [3, 4, 8, 9], изучение конспекта лекции   | 1      |
| Раздел 10  | <b>Русская культура XVII века</b>   |  |        |
| Тема 10.1<br>Особенности развития культуры искусства в XVII веке | Содержание учебного материала   |  | 3      |
| 1  | Смута: причины и последствия  |  |        |
| 2  | Культурное развитие государства во 2 половине XVII века                     |  |        |
| 3  | Реформы патриарха Никона — причина культурного религиозного раскола на Руси |  |        |
| 4  | Светские тенденции в культуре Руси конца XVII века                          |  |        |
| 5  | Искусство XVII века   |  |        |
|  |   | Контрольная работа «Культура Руси в период смуты»  | 1      |
|  |   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>обяз. лит. [2, 5], доп. лит. [3, 4, 8], изучение конспекта лекции,<br>подготовка к контрольной работе «Культура Руси в период смуты»            | 1<br>1 |
| Раздел 11  | <b>Русская культура XVIII века</b>  |  |        |
| Тема 11.1<br>Культурный переворот петровской эпохи               | Содержание учебного материала   |  | 3      |
| 1  | Особенности политики Петра I  |  |        |
| 2  | Содержание и результаты петровских реформ                                   |  |        |
| 3  | Причины и последствия секуляризации культуры                                |  |        |
| 4  | Изменения в развитии науки и образовании                                    |  |        |
| 5  | Костюм эпохи Петра I  |  |        |
|  |   | Практические занятия: семинар «Изменение костюма — изменение менталитета: мода как показатель духовных приоритетов»  | 1      |
|  |   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>обяз. лит. [2, 5], доп. лит. [3, 4, 8, 9], изучение конспекта лекции,<br>подготовка материалов к семинару                                       | 1<br>1 |
| Тема 11.2  | Содержание учебного материала   |  |        |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| Культура эпохи «Просвещенного абсолютизма»               | 1   | Особенности развития русской культуры в период правления Елизаветы Петровны | 2 |
|  | 2   | Особенности развития русской культуры в период правления Екатерины II       |   |
|  | 3   | Исторические личности эпохи и их роль в культуре страны                     |   |
|  | 4   | Костюм 2 пол. XVIII века  |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: обяз. лит.[2, 5] , доп. лит.[3, 4, 8], изучение конспекта лекции      |   | 1 |
| Тема 11.3<br>Искусство XVIII века                        | Содержание учебного материала   |   | 4 |
| 1  | Характерные черты русского искусства XVIII века   |   |   |
| 2  | Новые тенденции в развитии искусства петровского времени  |   |   |
| 3  | Развитие архитектуры, живописи, литературы при Елизавете Петровне   |   |   |
| 4  | Особенности развития искусства в период правления Екатерины II  |   |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:<br>- обяз. лит. [1, 3, 4], доп. лит.[9], изучение конспекта лекций    |   | 1 |
|  | Контрольный урок  |   | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающегося: подготовка к контрольному уроку                                      |   | 1 |
| Раздел 12  | <b>Русская культура XIX века</b>  |   |   |
| Тема 12.1<br>Характерные черты русской культуры XIX века | Содержание учебного материала   |   | 2 |
| 1  | Особенности культурной ситуации в России XIX века   |   |   |
| 2  | Формула «Православие-самодержавие-народность» как идея возрождения национальной русской культуры Развитие |   |   |
| 3  | предпринимательства в России  |   |   |
| 4  | Костюм XIX века   |   |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: обяз. лит.[2, 5] , доп. лит. [4, 8, 9]. изучение конспекта лекции     |   | 1 |
| Тема 12.2<br>Философская полемика XIX века               | Содержание учебного материала   |   | 2 |
| 1  | «Русская идея» - центральная идея философских споров «западников» и «славянофилов»                        |   |   |
| 2  | «Почвенники» о судьбах России   |   |   |
| 3  | Идеи народничества и их роль в развитии русской культуры  |   |   |
| 4  | Религиозная философия XIX   |   |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: обяз. лит.[2, 5] , доп. лит. [8], изучение конспекта лекции           |   | 1 |
| Тема 12.3<br>Развитие науки и образования XIX века       | Содержание учебного материала   |   | 2 |
| 1  | Развитие образования и просвещения в XIX веке   |   |   |
| 2  | Достижения русской науки и их мировое значение  |   |   |
| 3  | Русские ученые XIX века   |   |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: обяз. лит.[2, 5] , доп. лит. [8], изучение конспекта лекции           |   | 1 |
| Тема 12.4<br>Важнейшие исторические события в культуре   | Содержание учебного материала   |   | 2 |
| 1  | Отечественная война 1812 года и ее значение в судьбе России   |   |   |
| 2  | Крымская война и ее роль в истории и культуре страны  |   |   |
| 3  | Отмена крепостного права — историческое значение  |   |   |
| 4  | Русско-турецкая война — миссия России-освободительницы, мировое признание                                 |   |   |

|   |  |  |        |
|---|--|--|--------|
| страны  | Самостоятельная работа обучающихся: обяз. лит.[2, 5] , доп. лит. [8] , изучение конспекта лекции   |  | 1      |
| Тема 12.5   | Содержание учебного материала  |  | 3      |
| Искусство 1<br>половины XIX<br>века                 | 1  | Развитие русского искусства в 1 половине XIX века. Основные тенденции                                      |        |
|   | 2  | Русская школа живописи 1 половины XIX века   |        |
|   | 3  | Развитие архитектуры в начале XIX века.  |        |
|   | 4  | Строительство городов Архитектурное строительство в Воронеже   |        |
|   | 5  | Развитие скульптуры в 1 пол. XIX века  |        |
|   | 6  | Русская литература 1 половины XIX века   |        |
|   | 7  | Развитие русского театра   |        |
|   | 8  | Музыка 1 пол. XIX века   |        |
|   | Практические занятия: семинар «"Золотой век" русской литературы»   |  | 1      |
|   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>обяз. лит.[1, 3, 4] , доп. лит. [1], изучение конспекта лекции,<br>подготовка материалов к семинару «"Золотой век" русской литературы»  |  | 1<br>1 |
| Тема 12.6   | Содержание учебного материала  |  | 3      |
| Искусство 2<br>половины XIX<br>века                 | 1  | Основные направления и темы русского искусства 2 пол. Века   |        |
|   | 2  | Русская архитектура 2 пол. XIX века. Русская усадьба   |        |
|   | 3  | Русская живописная школа 2 пол. XIX века   |        |
|   | 4  | Скульптура 2 пол. XIX века   |        |
|   | 5  | Музыкальное искусство 2 пол. XIX века  |        |
|   | 6  | Русский реалистический театр и его мировое признание   |        |
|   | 7  | Развитие русской литературы во 2 пол. XIX века   |        |
|   | Практические занятия: доклады на тему «Творчество русских художников 2 пол. XIX в.» (по выбору)  |  | 1      |
|   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>обяз. лит [1, 3, 4]., доп. лит.[1, 2, 9], изучение конспекта лекции,<br>подготовка материалов к докладу «Творчество русского художника 2 пол. XIX века»,<br>составление презентации к докладу «Творчество русского художника 2 пол. XIX века»,<br>работа с Интернетом |  | 1<br>1 |
| Раздел 13   | <b>Русская культура рубежа XIX-XX веков</b>  |  |        |
| Тема 13.1   | Содержание учебного материала  |  | 2      |
| Состояние<br>русской<br>культуры на<br>рубеже веков | 1  | Особенности русской культуры рубежа XIX-XX веков   |        |
|   | 2  | Основные направления в русской философии: религиозная философия, мистицизм, революционные теории Тенденции |        |
|   | 3  | моды рубежа веков  |        |
|   | Самостоятельная работа обучающихся: обяз лит. [2, 5], изучение конспекта лекции  |  | 1      |
| Тема 13.2   | Содержание учебного материала  |  |        |

|  |   |  |        |
|--|---|--|--------|
| Искусство<br>«Серебряного<br>века»               | 1   | Характерные черты искусства рубежа веков                         | 3      |
|  | 2   | Направление «модерна» в русском искусстве                        |        |
|  | 3   | Архитектура и скульптура рубежа веков                            |        |
|  | 4   | Поэзия «Серебряного века»  |        |
| 5  | Изобразительное искусство рубежа веков  |  |        |
| 6  | Художественные объединения в искусстве  |  |        |
| 7  | Развитие русского театра на рубеже XIX-XX веков   |  |        |
| 8  | Антреприза С. Дягилева  |  |        |
| 9  | Музыка рубежа веков   |  |        |
|  | Практические занятия: семинар «Образы “Серебряного века”»: мода, искусство, жизнь»  |  | 1      |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:<br>обяз. лит. [2, 3, 5], доп. лит. [6, 10], изучение конспекта лекций,<br>подготовка материалов к семинару «Образы “Серебряного века”»: мода, искусство, жизнь» |  | 1<br>1 |
| Раздел 14  | Советская культура XX века  |  |        |
| Тема 14.1  | Содержание учебного материала   |  | 2      |
| Революция как<br>культурный<br>переворот         | 1   | Культурная ситуация в России в начале XX века                    |        |
|  | 2   | Причины революции 1917 года                                      |        |
|  | 3   | Гражданская война и ее последствия в культуре страны             |        |
|  | 4   | Образование СССР   |        |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: обяз. лит. [2, 5], доп. лит. [8], изучение конспекта лекций   |  | 1      |
| Тема 14.2  | Содержание учебного материала   |  | 2      |
| Особенности<br>культуры<br>советского<br>периода | 1   | Законодательные акты большевиков и их значение в культуре страны |        |
|  | 2   | Принципы культурного строительства в СССР                        |        |
|  | 3   | Особенности культуры советского периода                          |        |
|  | 4   | Причины развала СССР   |        |
|  | 5   | Исторические личности в культуре СССР                            |        |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: обяз.лит. [2, 5], доп.лит.[8], изучение материала лекции  |  | 1      |
| Тема 14.3  | Содержание учебного материала   |  | 2      |
| Наука,<br>образование,<br>просвещения в<br>СССР  | 1   | Достижения советской науки и их мировое значение                 |        |
|  | 2   | Новые принципы советского образования и просвещения              |        |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: обяз. лит[2, 5]., изучение конспекта лекции   |  | 1      |
| Тема 14.4  | Содержание учебного материала   |  |        |



|   |   |   |        |
|---|---|---|--------|
| Искусство СССР                                    | 1   | Соцреализм — главный принцип советского искусства   | 3      |
|   | 2   | Развитие архитектуры в СССР Советская живопись      |        |
|   | 3   | Декоративно-прикладное искусство в СССР.            |        |
|   | 4   | Возрождение народных промыслов                      |        |
|   | 5   | Развитие русской реалистической литературы и театра |        |
|   | 6   | Советская музыка и ее мировое значение              |        |
|   | 7   | Развитие жанров советского кино                     |        |
|   | 8   | Музыкальный театр СССР и его мировое значение       |        |
|   | Контрольная работа «Искусство СССР»   |   | 1      |
|   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>обяз. лит [1, 3, 4]., доп. лит. [1, 8], изучение конспекта лекций,<br>подготовка к контрольной работе «Искусство СССР» |   | 1<br>1 |
| Раздел 15   | Российская культура на современном этапе  |   |        |
| Тема 15.1   | Содержание учебного материала   |   |        |
| Характерные черты и проблемы современной культуры | 1   | Характерные черты современной культуры              | 1      |
|   | 2   | Проблемы культуры современного периода              |        |
|   | Практические занятия: семинар «Проблемы современной культуры»   |   | 1      |
|   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>изучение конспекта лекций,<br>подготовка материала к семинару «Проблемы современной культуры»                          |   | 1      |
|   | Зачет   |   | 2      |
|   | Самостоятельная работа обучающегося: подготовка к зачету  |   | 1      |
| Всего:  |   |   | 216    |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета:

- комплект мебели для преподавателя;
- комплекты мебели для обучающихся;
- картины.

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор
- экран
- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением

обеспечением

- устройство вывода звуковой информации: звуковые колонки
- телевизор
- Video Cassette Player with line Recording
- DVD проигрыватель

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основная литература к I части**

1. Дмитриева Н. Краткая история искусств. В 2х т. М., 2012
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2001
3. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2009
4. Пархоменко И., Радугин А. История мировой и отечественной культуры. М., 2002.
5. Петрухинцев Н. 20 лекций по истории мировой культуры. М., 2001
6. Чекалов Д, Кондрашов В. История мировой культуры, Ростов-на Дону, 2005.

##### **Дополнительная литература к I части**

1. Бонгард-Левин Г. Индия в древности. Спб., 2001
2. Византия между Западом и Востоком. Спб., 2013.
3. Гиро П. Быт и нравы древних греков. Смоленск, 2010.
4. Гиро П. Быт и нравы древних римлян. Смоленск, 2010
5. Гольдштейн А. Зодчество. М., 2011
6. Грицай Н. Фламандская живопись XVII века. М., 2009.
7. Данилова И. Итальянский город XV века. М., 2000.
8. Искусство античного мира. М., 2013
9. Каждан А. Византийская культура. Спб., 2013
10. Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., 2005
11. Львов С. Дюрер. М., 2001

12. Перрюшо А. Жизнь Тулуз-Лотрека. М., 2014
13. Перрюшо А. Жизнь Гогена. М., 2008
14. Постмодерн в философии, науке, культуре. Харьков, 2000
15. Словарь античности. М., 2013.
16. Человек в культуре Возрождения. Ред. Л.М. Брагина. М., 2001
17. Ястребицкая А. Средневековая культура. М., 2004

### **Основная литература ко II части**

1. Александров В.Н. История русского искусства. Минск, 2004.
2. Березовая Л., Берлякова Н. Введение в историю русской культуры. М., 2002
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2003
4. Ильина Т. История отечественного искусства. М., 2014.
5. Пархоменко И., Радуги А. История мировой и отечественной культуры. М., 2002

### **Дополнительная литература ко II части**

1. Бушуева Л.Н. Великие творцы великой России. Ростов-на-Дону, 2011
2. Волошин М. Василий Суриков. М., 2012
3. Карамзин Н. Предания веков. М., 2011.
4. Ключевский В. Русская история. В 3х т. М., 2009
5. Майорова Н., Скоков Г. Шедевры русской иконописи. — М., 2009
6. Иаков А. Русский авангард. М., 2011.
7. Псковская икона. Спб., 2011.
8. Сапронов П. Русская культура IX-XX вв. Спб., 2005.
9. Соловьев Вл. Золотая книга русской культуры. — М., 2007
10. Ханзен-Леве А. Русский символизм. Спб., 2009

### **Интернет-ресурсы**

Рекомендуемые сайты:

1. [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)»
2. <http://vanko.lib.ru>
3. <http://studentu-vuza.ru>
4. <http://kulprosvet.in/>
5. [otherreferats.allbest.ru](http://otherreferats.allbest.ru)»
6. [twirpx.com](http://twirpx.com)»

Дидактико-технологическое оснащение включает:

- видеоматериалы и презентации к каждому занятию;
- художественные альбомы и журналы;
- таблицы;
- материал для промежуточной и итоговой аттестации.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- «Виртуальный Эрмитаж» (видеоэнциклопедия);
- «Русский музей» (собрание видеоматериалов по различным рубрикам музея);
- «Эрмитаж» (видеофильмы по истории зарубежного искусства);
- Санкт-Петербург и его окрестности (исторические экскурсии — серия видеофильмов);
- Видеофильмы по отдельным темам и направлениям живописи и скульптуры.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения,<br/>усвоенные знания)</b>   | <b>Формы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b>   |
|---|---|
| <p>В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li> <li>– устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;</li> <li>– пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li> <li>– выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li> <li>– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> <li>выбора путей своего культурного развития;</li> <li>организации личного и коллективного досуга;</li> <li>выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</li> <li>самостоятельного художественного творчества;</li> </ul> </li> </ul> | <p>оценка за выполнение практического задания.</p> <p>оценка за выполнение практического задания.</p> <p>оценка за выполнение творческого задания</p> <p>оценка за выполнение практического задания</p> |

**знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-культурного процесса; сведения об отдельных периодах его развития;
- черты художественных направлений и течений;
- основные теоретико-культурные понятия.

оценка по результатам устного опроса.

оценка за выполнение практического задания.