

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.03 Организационно-управленческая
деятельность**

по специальности
**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам)
Эстрадное пение**

**ВОРОНЕЖ
2022**

Утверждаю:

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

 / Коренева А.В./
« 29 » мая 2022 г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.03 **Организационно-управленческая деятельность** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 **Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение**, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1379 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)» (с изменениями и дополнениями) от 17 мая 2021 г.

Разработчики:

Попов П. А. – ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (МДК 03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка);

Борисенко И. А. - преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж им. Ростроповичей», кандидат экономических наук (МДК 03.03. «Основы менеджмента, связи с общественностью»);

Спасибухова Т.Ю. - преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (МДК 03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров).

Составители:

Попов П. А. – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»;

Спасибухова Т. Ю. – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей».

Рабочая программа профессионального модуля одобрена на заседании ПЦК
отделения музыкальное искусство эстрады

от « 15.06 » 2021 г. Протокол № 5

Председатель ПЦК  / Спасибухова Т.Ю. /

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность** является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение** в части освоения основного вида профессиональной деятельности **Организационно-управленческая деятельность**.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате изучения профессионального модуля должен

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
- основы компьютерной аранжировки;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля

Учебная нагрузка по МДК:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 343,5 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 229 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 114,5 часов.

Учебная нагрузка по УП:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 297 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 99 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 198 часов.

Учебная нагрузка по ПП – 2 недели.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Организационно-управленческая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
3.1. Структура профессионального модуля

Наименование элементов профессионального модуля	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающихся
МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	159	106	53
МДК 03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	133,5	89	44,5
МДК 03.03. Основы менеджмента, связи с общественностью	51	34	17
Всего:	343,5	229	114,5
УП.05. Постановка концертных номеров	54	18	36
УП.06. Репетиционно-практическая подготовка	243	81	162
Всего:	297	99	198
ПП.01 Исполнительская практика	2 недели		

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование междисциплинарных курсов, разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
МДК 03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка		
Раздел 1. Инструментовка		
Тема 1.1. Введение.	Введение. Цели и задачи курса. Инструментовка (как вид изменения оригинального музыкального произведения, при котором голоса произведения получают иную тембровую окраску)	1
Тема 1.2. Классификация тембров	Классификация инструментальных тембров: "чистые" и сложные. Однородные, смешанные, синтезированные тембры	1
	Самостоятельная работа: конспектирование литературы, изучение лекции.	1
Тема 1.3. Возможности различных тембровых соединений	Смягчение тембра Усиление тембра Получение нового тембра	2
	Самостоятельная работа: изучение литературы, составление сочетаний инструментов, голосов нотный анализ	1
Тема 1.4. Соединения тембров для инструментовки одnogолосных элементов фактуры	Унисон, октава 2-3 октавы через 1-3 октавы	4
	Самостоятельная работа: изучение литературы, составление сочетаний инструментов, нотный анализ	1
Тема 1.5. Соединения тембров в многоголосной ткани	Аккорд Полифония	4
	Самостоятельная работа: изучение литературы, составление сочетаний инструментов, голосов нотный анализ	2
Тема 1.6. Соединение в унисон однородных духовых инструментов	Деревянные духовые, саксофоны. Медные духовые. Певческие голоса.	4
	Самостоятельная работа: изучение литературы, составление сочетаний инструментов, голосов нотный анализ	2
Тема 1.7. Соединение в унисон разнородных духовых инструментов	Деревянные духовые, саксофоны. Медные духовые. Певческие голоса.	4
	Самостоятельная работа: изучение литературы, составление сочетаний инструментов, голосов нотный анализ	2
Тема 1.8. Соединение в октаву духовых инструментов	Нормальное расположение голосов Обращенное расположение голосов	4

Тема 1.9. Соединение в 2-3 октавы разнородных инструментов	"Изолированное" расположение тембров Наложение тембров (полное или частичное)	4
	Самостоятельная работа: изучение литературы, составление сочетаний инструментов, нотный анализ	2
Тема 1.10. Гармония в оркестровом изложении	Использование ритм-секции Способы инструментовки аккордов в различных расположениях	4
	Самостоятельная работа: изучение литературы, составление сочетаний инструментов, голосов в аккордах, нотный анализ	3
Тема 1.11. Ритмические эффекты средствами эстрадно- джазового оркестра	Жанровость, сила. Плотность, колорит	4
Раздел 2. Аранжировка музыкальных произведений		
Тема 2.1. Введение	Аранжировка: цели и задачи курса, основные понятия, термины, проблемы толкования этого явления. Аранжировка как вид изменения оригинального музыкального произведения, при котором значительно изменяется сложение первоначальной музыкальной фактуры. Влияние импровизационной природы джаза на приемы аранжировки.	1
Тема 2.2. Музыкальная фактура и виды ее изменения	Регистровая перестановка элементов, увеличение или сокращение количества элементов. Комбинирование мелодических, гармонических и ритмических элементов музыкальной ткани.	2
	Самостоятельная работа: изучение литературы, нотный анализ	
Тема 2.3. Мелодия.	Способы изложения мелодии: одноголосный, октавный, двухоктавный, интервальный, аккордовый. Тембровое развитие мелодии. Мелодический контрапункт, подголосок, мелодическая фигурация. Соотношения (тембровые, регистровые, ритмические, ладовые и т.д.) мелодических построений в эстрадной и джазовой аранжировке.	6
	Самостоятельная работа: изучение литературы, нотный анализ, тембровое оформление мелодии	5
Тема 2.4. Аkkомпанемент в эстрадно-джазовой музыке	Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Жанрово-стилевой характер аккомпанемента. Распределение «ролей» в ритм-группе. Тембры басовой линии (к-бас, бас-гитара, фортепиано, туба, тромбон). Тембры гармонических звуков в ритм-группе (гитара, фортепиано).	7
	Самостоятельная работа: изучение литературы, нотный анализ, создание типовых форм аккомпанемента.	6
Тема 2.5. Гармония.	Способы изложения гармонии: одноголосный, интервальный, аккордовый. Гармоническая педаль, «хоральное» изложение гармонии, гармоническая фигурация. Развитие гармонии в аранжировке (усложнение, перегармонизация)	7
	Самостоятельная работа: изучение литературы,	5

	нотный анализ, создание различных форм изложения аккомпанемента.	
Тема 2.6. Ритм в эстрадно-джазовой музыке.	Ритм в эстрадно-джазовой музыке. Ритмическое остинато, ритмическая фигурация, перекрестный ритм. Ритмизация гармонии. Ритмическое развитие в аранжировке эстрадных и джазовых стилей.	6
	Самостоятельная работа: изучение литературы, нотный анализ, создание типовых ритмов джаза.	5
Тема 2.7. Взаимодействие аранжировки, композиции и инструментовки	Влияние эстрадно-джазовых исполнительских традиций. Влияние научно-технических возможностей и средств на развитие традиционных и создание новых способов создания музыкальных произведений.	5

Раздел 3. Компьютерная аранжировка		
Тема 3.1. Введение.	Компьютерная аранжировка. Виды аранжировок. Особенности компьютерной аранжировки.	2
Тема 3.2. Компьютерные приемы аранжировки	Редактирование и переинструментовка MIDI-сонга; аранжировка с помощью компьютерных программ. Компьютерная инструментовка (аранжировка) классического произведения. Общие принципы аранжировки мелодии с цифровой (без цифровой).	3
Тема 3.3 Редактирование миди-сонга	Тембровое переосмысление первоисточника. Корректировка MIDI-установок для улучшения качества звучания. Сохранение полученных данных в файле.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы, изучение материала лекции, редактирование миди-треков	2
Тема 3.4 Музыкально-компьютерные программы	Классификация музыкально-компьютерных программ. Технология Drag and Drop. Библиотеки семплов для музыкальных конструкторов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы, материалов лекции	2
Тема 3.5 Программы-конструкторы	Dance machine. Instant Music - основные возможности. Интерфейс программ. Конвертация файла аранжировки.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы, создание треков аранжировки, конвертирование файлов аранжировки	2
Тема 3.6 Вспомогательные аранжировочные программы	Fruity Loops: основные возможности. Интерфейс программы, работа с паттернами. Работа с виртуальными синтезаторами. Конвертация файла аранжировки.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение интерфейса программы,	3

	создание треков аранжировки, изучение литературы.	
Тема 3.7 Автоаранжировщик Band-in-a-Box	Band-in-a-Box : основные возможности. Интерфейс программы, главные окна. Конвертация файла аранжировки.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы, интерфейса, основных возможностей программы, конвертация файлов.	3
Тема 3.8 Семплы и секвенсоры	Cubase. NI Kontakt 5 - основные возможности. Интерфейс программ, главные окна. Конвертация файла аранжировки.	7
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы, интерфейса, основных возможностей программы, конвертация файлов.	3
Тема 3.9 Сведение и мастеринг	Задачи и средства сведения аудио-треков. Основные операции при мастеринге.	4
Тема 3.10 Музыкальные жанры, использующие аранжировку на РС.	Аудиоклип, музыкальное сопровождение рекламного сюжета, фоновая музыка и т.д.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы, основных возможностей жанров.	3
МДК 03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров		
Раздел 1. Методика работы с вокальным ансамблем		
Тема 1.1 Вокальный ансамбль, как творческий коллектив.	Цели и задачи. Творческий коллектив как вокальная организация. Создание творческой атмосферы, духовная общность, ответственность каждого в ансамбле. Музыкально-просветительская работа как важный фактор воспитания вкуса и художественной культуры людей. Голосовой аппарат и его функции.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы, работа с конспектом лекций.	3
Тема 1.2 Работа с детским ансамблем.	Особая роль руководителя детского ансамбля. Возрастные особенности детского голоса.	7
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы, работа с конспектом лекций.	3
Тема 1.3 Ансамбль, общее понятие.	Несколько значений слова «ансамбль». Особенности ансамблевого пения Ритм в ансамбле. Достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач. Воспитание ритмической самоорганизации и дисциплины ансамбля.	6
	Самостоятельная работа обучающихся:	4

	изучение литературы, работа с конспектом лекций.	
Тема 1.4 Строй в ансамбле.	Равномерно-темперированный и зонный строй. Законы интонирования. Гармонический и мелодический строй. Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы.	4
Тема 1.5 Средства исполнительской выразительности.	Темп. Связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом. Динамика. Тембр. Тембр как окраска голоса и певческая манера. Штрихи. Тесная связь с другими средствами исполнительской выразительности. Фразировка. Зависимость от литературного текста. Произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении. Соотношение музыкальной и литературной речи Интерпретация художественного образа. Орфоэпия в пении. Основные нормы литературного произношения, правила орфоэпии.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебной литературой.	4,5
Тема 1.6 Некоторые вопросы аранжировки для вокального ансамбля	Анализ произведения. Взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации. Вокальная аранжировка. Реальные возможности ансамбля. Диапазон, tessitura, выбор удобной тональности. Логика и плавность голосоведения. Способы корректировки партитуры под возможности данного конкретного вокального ансамбля.	7
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом лекций, выбор произведения для работы с ансамблем, создание аранжировки для вокального ансамбля.	4
Тема 1.7 Выучивание произведения с ансамблем	Три периода выучивания произведения Некоторые способы разучивания произведения с вокальным ансамблем. Формирование единой манеры звукообразования. Нивелирование и сохранение индивидуального тембрового своеобразия голоса каждого певца.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы, работа с вокальным ансамблем над произведением.	4
Раздел 2. Организация работы вокального ансамбля и его концертной деятельности.		
Тема 2.1 Организация работы вокального ансамбля	Организационная структура вокального ансамбля Создание вокального ансамбля и организация творческого процесса. Руководитель вокального ансамбля, его функции. Выбор стилистики, жанра.	7
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы.	5

Тема 2.2 Репертуар вокального ансамбля	Подбор репертуара для вокального ансамбля в связи с составом исполнителей, стилистикой и жанровыми признаками. Принципы подбора: высокая художественно-эстетическая значимость; жанрово-стилистическое разнообразие, доступность. Проблемы репертуара и способы их решения. Репертуарные сборники.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы, конспектов лекций, работа с вокальным ансамблем.	2
Тема 2.3 Концертные выступления	Разновидности, организация, подготовка. Сольный концерт, выступление в сборных концертах, участие в мероприятиях. Составление концертной программы.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы, работа с вокальным ансамблем.	3
Тема 2.4 Режиссура концертных выступлений.	Композиция, сценография, единство художественных и технических элементов. Акустика концертного зала. Использование микрофонов, фонограмм.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с вокальным ансамблем, постановка концертного номера.	4
Тема 2.5 Навыки сценического поведения.	Артистизм. Концертные костюмы. Проблема эстрадного волнения.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы, работа с ансамблем, постановка концертного номера.	4
МДК 03.03 Основы менеджмента, связи с общественностью		
Раздел 1. Основы менеджмента		
История и теория менеджмента		
Тема 1.1. Эволюция управленческой мысли	Школа научного управления Ф. Тейлора. Разработки Г. Ганта и супругов Гилбертов Классическая (административная) школа управления. Принципы управления А. Файоля Концепция идеальной бюрократии М. Вебера и ее место в рамках административной школы управления Поведенческие подходы и школа человеческих отношений. Хотторнские эксперименты Э.Мэйо. Развитие теории менеджмента в 1980-90-е годы: теория «Z» У.Оучи, исследование практик «лучших компаний» Т.Питерсом и Р. Уотерменом.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом лекций.	1
Тема 1.2. Объект и субъект управления	Сущность организации – как объекта управления. Классификация. Виды организаций в культурной сфере. Организационно-правовые формы организаций культурной сферы. Руководитель – как субъект управления. Формы власти. Природа лидерства.	3

	<p>Понятие стилей руководства. Классификация теорий лидерства: подход с позиции личных качеств, поведенческий подход, ситуационный подход. Методы управления.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка аннотаций по учебным материалам темы.	1,5
Тема 1.3. Функции менеджмента	<p>Планирование: назначение, виды, технология. Организация: проектирование организационных структур управления предприятием; виды организационных структур управления. Мотивация и контроль: понятие мотивации, эволюция теорий мотивации, содержательные и процессуальные теории мотивации; назначение и виды контроля.</p>	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебной литературой.	1
Тема 1.4. Коммуникации в менеджменте и принятие управленческих решений	<p>Понятие и назначение коммуникаций в менеджменте. Виды коммуникаций. Коммуникационный процесс. Управленческие решения: понятие, классификация, этапы принятия.</p>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом лекций.	1
Тема 1.5. Основы управления персоналом	<p>Формы подбора персонала. Методы отбора и их характеристика. Адаптация персонала на рабочем месте. Управление конфликтами: причины, виды конфликтов. Способы разрешения конфликтных ситуаций.</p>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ ситуаций по управлению конфликтами.	1
Менеджмент организаций культурной сферы (организаций музыкально-исполнительской деятельности)		
Тема 1.6. Государственное управление сферой культуры	<p>Основы российского законодательства в области культуры. Органы государственного управления сферой культуры. Программы государственной поддержки. Негосударственная поддержка: спонсорство, благотворительность, патронаж, некоммерческие организации и фонды.</p>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка рефератов по вопросам темы.	0,5
Тема 1.7. Планирование музыкально-исполнительской деятельности организаций	<p>Музыкальная культура общества и индивидуальная музыкальная культура. Понимание стилевых особенностей музыкального искусства и учет типологии «слушательской» реакции как условие эффективного планирования музыкально-исполнительской деятельности организации. Формирование репертуара. Организация творческо-производственного процесса: заключение трудовых договоров с творческими работниками музыкальных организаций и их особенность. Гражданско-правовые договоры с творческими работниками на участие в реализации творческих проектов Планирование исполнения репертуара. Организация билетного хозяйства. Каналы реализации билетов. Планирование выездной и</p>	3

	гастрольной деятельности. Виды договоров на проведение концертов и выступлений Финансовое планирование. Сметное планирование бюджетного учреждения культуры. Финансовый план коммерческой организации	
	Самостоятельная работа обучающихся: формирование проектов финансового плана организации.	1
Тема 1.8. Фандрейзинг – поиск моделей делового партнерства культуры и бизнеса	Сущность и виды фандрейзинга. Задачи фандрейзеров. Планирование фандрейзинговой кампании. Этапы проведения фандрейзинговой кампании и анализ ее эффективности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: обоснование фандрейзинговой модели.	1
Тема 1.9. Культурная сфера и основы авторского права	Объекты и субъекты авторского права. Содержание авторских прав: личные неимущественные права авторов и исключительные права правообладателей. Срок охраны авторских прав. Случаи свободного использования произведений. Лицензионные договора на право использования произведений.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ ситуаций по нарушению авторских прав.	0,5
	Контрольная работа: Письменное тестирование по всему курсу	1
Раздел 2. Связи с общественностью		
Тема 2.1. История возникновения и становления связей с общественностью	Становление PR как науки и учебной дисциплины. Зарождение «связей с общественностью» в США и пропагандистская деятельность в СССР. Цели и функции PR. Соотношение понятий: PR и реклама, PR и пропаганда, PR и маркетинг.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом лекций.	1
Тема 2.2. Технологии исследований в связях с общественностью	Методики опроса общественного мнения и социологические исследования. Инструменты маркетинговых исследований.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка опросного листа для социологического исследования.	1
Тема 2.3. Основные организационные структуры в PR	Определение ключевой и целевой аудитории, внутренняя и внешняя аудитория, покупатели-потребители, журналисты. Определение понятий «лидеры общественного мнения», «группы особых интересов». Основные организационные структуры в PR: независимый консультант-эксперт, корпоративный PR-департамент, типовое агентство, консалтинговая фирма по PR, независимая международная компания, международная сеть агентств. Задачи, функции, структура отделов и служб по PR.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: проектирование отдела по связям с общественностью.	1
Тема 2.4. Коммуникации в PR	Содержание и элементы коммуникаций. Вербальные и невербальные коммуникации. Теория массовых коммуникаций.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебной литературой.	1

Тема 2.5. Виды PR-мероприятий и рабочих документов в PR	Взаимодействие со СМИ – как технологическая основа PR-мероприятий. Виды рабочих документов, используемых в работе со СМИ, целевыми аудиториями и требования к ним. Рабочие информационные документы и имиджевые корпоративные документы. Планирование PR-кампании.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: формирование плана проведения PR-кампании.	1,5
Тема 2.6. Коммуникативные функции имиджа в PR	Имидж: содержание и роль в процессе коммуникаций. Понятие корпоративного имиджа, корпоративной культуры, фирменного стиля.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка рефератов по вопросам темы.	1
Тема 2.7. Основы правового регулирования деятельности в сфере PR	Федеральные законы о СМИ, защите прав потребителей, рекламе. Неформальные способы регулирования в области связей с общественностью: традиции, нормы, мораль, общественное мнение. Сертификация и лицензирование профессионалов в PR. Ведущие национальные и международные объединения специалистов в области связей с общественностью.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение нормативных и правовых документов.	1
Тема 2.8. Бюджет PR-мероприятий	Планирование затрат на PR-кампанию.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебной литературой.	1
	Контрольная работа: Письменное тестирование по всему курсу.	1
Всего:		343,5
Учебная практика УП.05. Постановка концертных номеров Виды учебной деятельности: - работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом; - организация постановки концертных номеров; - подбор репертуара для вокального ансамбля, творческого коллектива.		54
Учебная практика УП.06. Репетиционно-практическая подготовка Виды учебной деятельности: - создание аранжировок для вокального ансамбля, творческого коллектива; - разучивание музыкальных произведений с вокальным ансамблем, творческим коллективом; - организация различных форм репетиционной работы; - изучение методической литературы и репертуара.		243
Всего:		297
Производственная практика ПП.01 Исполнительская практика Виды учебной деятельности: - подготовка концертных номеров к выступлению; - участие в концертах; - анализ концертных программ.		2 недели

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы профессионального модуля требует наличия кабинета Музыкально-теоретических дисциплин, класса для проведения ансамблевых занятий, класса для групповых занятий.

Оборудование учебных аудиторий: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; доска с нотными линейками и мелом.

Технические средства обучения: фортепиано, аудиопроигрыватель (или видеопроигрыватель с выводом сигнала на монитор и громкоговоритель); пластинки или лицензионные CD-диски с аудио или видеозаписями классических и современных музыкальных произведений.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов:

МДК 03.01. ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА

Раздел 1. Инструментовка Основная литература

1. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. — М.: Музыка, 1967.
2. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. — М.: Музыка, 1986.
3. Джаз. Рок. Фьюжн. Партитура. Сост. А. Козлов, Ю. Маркин, С. Гурбелошвили. О. Степурко. Ю. Чугунов. — М.: Музыка, 1991.
4. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. — М.: Музыка, 1976.
5. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. — М.: Музыка, 1981.
6. Олеников К. Аранжировка. — М.: Феникс, 2003.
7. Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура. Сост. Ю. Чугунов. — М.: Музыка, 1986.
8. Оркестровка. Учебное пособие. — М.: Сов.композитор, 1990.
9. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — М.: Музыка, 2006.

Дополнительная литература

10. Банщиков Г.И. Законы функциональной инструментовки. — С-Пб.: Композитор, 2003.
11. Ботяров Е.М. Учебный курс инструментовки. Ч. 1. — М.: Композитор, 2000.
12. Федченко А.И. Инструментоведение и инструментовка. — М.: ОГИИК, 2005.

Раздел 2. Аранжировка музыкальных произведений

Основная литература

1. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. — М.: Музыка, 1967.
2. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. — М.: Музыка, 1986.
3. Джаз. Рок. Фьюжн. Партитура. А. Козлов, Ю. Маркин, С. Гурбеловшвили. О. Степурко. Ю. Чугунов. — М.: Музыка, 1991.
4. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. — М.: Музыка, 1963.
5. Кузнецов В. Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. — М.: Музыка, 1981.
6. Олеников К. Аранжировка. — М.: Феникс, 2003.
7. Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура. Сост. Ю. Чугунов. — М.: Музыка, 1986.
8. Оркестровка. Учебное пособие. — М.: Сов.композитор., 1990.
9. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — М.: Музыка, 2006.

Дополнительная литература

10. Банщиков Г.И. Законы функциональной инструментовки. — С-Пб.: Композитор, 2003.
11. Ботяров Е.М. Учебный курс инструментовки. Ч. 1. — М.: Композитор, 2000.
12. Федченко А.И. Инструментоведение и инструментовка. — М.: ОГИИК, 2005.

Раздел 3. Компьютерная аранжировка

Основная литература

1. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. — М.: Музыка, 1967.
2. Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. — М.: Музыка, 1987.
3. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. — СПб.: Композитор, 1999.

Дополнительная литература

4. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. — СПб.: Композитор, 2000.
5. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. — М.: Музыка, 1986.
6. Завырылина С.Н. Использование информационно-компьютерных технологий в классе компьютерной аранжировки. № 3 — М.: Музыка и Электроника, 2005.
7. Музыкальный энциклопедический словарь. — М.: Музыка, 1990.
8. Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура. Сост. Ю. Чугунов. — М.: Музыка, 1986.

МДК 03.02. РАБОТА С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ, ТВОРЧЕНСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ, ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

Раздел 1. Методика работы с вокальным ансамблем

Основная литература

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учебное пособие / О. А. Апраксина. — М.: МГПИ им. В.И.Ленина, 1983.
2. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. — М.: АПН РСФСР, 1953.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000.
4. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. — М.: Лань, 2007.
5. Егоров А. А. Теория и практика работы с хором. — М.: Госмузиздат, 1951.
6. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. — М.: Музыка, 1965.
7. Слота Н.В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка. // Учебное пособие. – Донецк: ДонНУ, 2019.
8. Соколов В. Г. Работа с хором (2-е изд.) — М.: Музыка, 1983.
9. Чесноков П. Г. Хор и управление им. — СПб.: Лань, 2020.
10. Юмшанова Л. Репертуар вокального ансамбля. – СПб.: Лань, 2018.

Дополнительная литература

1. Гарбузов Н. А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. — М.: Госмузиздат, 1951.
2. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. — М.: Музыка, 1967.
3. Аванесов Р. Русское литературное произношение. — М.: Просвещение, 1984.

Раздел 2. Организация работы вокального ансамбля и его концертной деятельности

1. Бернштейн Л. Музыка всем. — М.: Музыка, 1978.
2. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. — М.: Радуга, 1984.
3. Конен В. Д. Пути американской музыки. — М.: Музыка, 1977.
4. Станиславский К. С. Работа актера над собой. — М.: АСТ, 2017.
5. Фант Г. Акустика речи. — М.: Наука, 1964.
6. Чесноков П. Г. Хор и управление им. — М.: Госмузиздат, 1961.

Дополнительная литература

7. Конен В. Д. Этюды о зарубежной музыке. — М.: Музыка, 1968.
8. Конен В. Д. Рождение джаза. — М.: Советский композитор, 1984.
9. Кох И. Э. Основы сценического движения. — М.: Планета музыки, 2010.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС Библиороссика - <http://www.bibliorossica.com/>
2. ЭБС Знаниум - <http://www.znanium.com/>
3. ЭБС Лань - <http://e.lanbook.com/>
4. Музыкальная энциклопедия - <http://www.musenc.ru/>
5. Музыкальная энциклопедия и словарь - <http://www.music-dic.ru/>
6. Большая музыкальная энциклопедия - <http://nervmusic.ru/>

МДК 03.03. ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА, СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ.

Раздел 1. Основы менеджмента.

Основная литература

1. Балашов, А.П. Основы менеджмента: Учебное пособие / А.П. Балашов. — М.: Вузовский учебник, ИНФРА-М, 2012. - 288 с.

2. Веснин В.Р. Основы менеджмента: учебник / В.Р.Веснин. — М.: Проспект, 2013. — 320 с.
3. Данько, Т.П., Голубев, М.П. Менеджмент и маркетинг, ориентированный на стоимость: Учебник / Т.П. Данько, М.П. Голубев. — М.: ИНФРА-М, 2014. - 416 с.
4. Кибанов, А.Я. Управление персоналом: учебное пособие / А.Я. Кибанов. — М.: ИНФРА-М, 2013. - 238 с.
5. Коротков, Э. М. Менеджмент : учебник для бакалавров / Э. М. Коротков. — Москва : Юрайт, 2012. — 640 с.
6. Коротков, Э.М., Солдатова, И.Ю. Основы менеджмента: Учебное пособие / Э.М. Коротков, И.Ю. Солдатова, — М.: Дашков и К, 2013. - 272 с.

Дополнительная литература

7. Минцберг, Генри. Менеджмент: природа и структура организаций глазами гуру / Генри Минцберг; пер. с англ. — М.: ЭКСМО, 2009. - 463 с.
8. Мескон, М.Х. Основы менеджмента / М.Х. Мескон, М. Альберт, Ф. Хедоури; [пер. с англ. О.И. Медведь]. — М.: Вильямс, 2012. - 672 с.
9. Репина, Е.А. Основы менеджмента: Учебное пособие / Е.А. Репина. — М.: Академцентр, 2013. - 240 с.
10. Теория управления: учебник / [Ю. П. Алексеев и др.]; под общей редакцией: А. Л. Гапоненко, А. П. Панкрухина. — М.: Издательство РАГС, 2010. - 557 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.rjm.ru/>
2. <http://ecsocman.hse.ru/text/20696732/>

МДК 03.03. Раздел 2. Связи с общественностью.

Основная литература

1. Кондратьев Э. В. Связи с общественностью: учеб. пособие / Э. В. Кондратьев, Р. Н. Абрамов; под общ. ред. С. Д. Резника. — М.: Академический проект, 2009. - 510 с.
2. Ольшевский А. С. Антикризисный PR и консалтинг / А. С. Ольшевский. — СПб.: Питер, 2003. -432 с.
3. Рекламная деятельность / Ф. Г. Панкратов [и др.]. — М.: Дашков и К^о, 2005. - 525 с.
4. Система средств массовой информации России: учеб. пособие для вузов / под ред. Я. Н. Засурского. — М.: Аспект Пресс, 2003. - 259 с.
5. Ситуационный анализ в связях с общественностью: учеб. для вузов / Азарова Л. В. [и др.]. — СПб.: Питер, 2009. -256 с.
6. Теория и практика связей с общественностью : учеб. для вузов / А. В. Кочеткова [и др.]. — СПб.: Питер, 2010. - 240 с.
7. Федотова Л. Н. Социология массовой коммуникации / Л. Н. Федотова. — СПб.: Питер, 2004. - 400 с.
8. История мировой журналистики : учеб. пособие / А. Г. Беспалова [и др.]. — М.; Ростов н/Д: МарТ, 2003. - 432 с.

Дополнительная литература

1. Балашов, А.П. Основы менеджмента: Учебное пособие / А.П. Балашов. - М.: Вузовский учебник, ИНФРА — М.: 2012. - 288 с.
2. Веснин В.Р. Основы менеджмента: учебник / В.Р.Веснин. — М.: Проспект, 2013. - 320 с.

3. Гончаров В. И. Менеджмент: учебное пособие / В. И. Гончаров. — Минск: Современная школа, 2010. - 635 с.
4. Данько Т.П., Голубев М.П. Менеджмент и маркетинг, ориентированный на стоимость: Учебник / Т.П. Данько, М.П. Голубев. — М.: ИНФРА-М, 2014. - 416 с.
5. Кибанов А. Я. Управление персоналом: учебное пособие / А.Я. Кибанов. — М.: ИНФРА-М, 2013. - 238 с.
6. Коротков Э.М., Солдатова, И.Ю. Основы менеджмента: Учебное пособие / Коротков Э.М., Солдатова И.Ю., — М.: Дашков и К, 2013. - 272 с.
7. Мескон М.Х. Основы менеджмента / М.Х. Мескон, М. Альберт, Ф. Хедоури; [пер. с англ. О.И. Медведь]. — М.: Вильямс, 2012. - 672 с.
8. Репина Е.А. Основы менеджмента: Учебное пособие / Е.А. Репина. — М.: Академцентр, 2013. - 240 с.
9. Теория управления: учебник / [Ю. П. Алексеев и др.]; под общей редакцией: А. Л. Гапоненко, А. П. Панкрухина. — М.: Издательство РАГС, 2010. - 557 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.rjm.ru/>
2. <http://ecsocman.hse.ru/text/20696732/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация профессионального модуля происходит в форме уроков, учебно-практических и практических занятий.

Освоение рабочей программы профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность базируется на изучении дисциплин профессионального учебного цикла ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины и МДК профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсам: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность и опыта работы по специальности в учреждениях дополнительного образования детей и/или СПО.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Планирование и выбор репертуара для творческого коллектива. Организация репетиционного процесса в творческом коллективе. Выполнение методической подготовки для проведения репетиционной работы.	Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Организация репетиционной деятельности в ансамбле, творческом коллективе. Организация и руководство концертным выступлением. Рациональность планирования, анализ репетиционной и концертной работы под своим руководством.	Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Применение базовых знаний в оформлении партитуры для вокального ансамбля. Использование различных приемов инструментовки и аранжировки для эстрадно-джазовых вокальных ансамблей.	Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Выбор и применение методов руководства эстрадно-джазовым коллективом в практических условиях, определяемых: исполнительским составом, выбором репертуара, сроками подготовки к концерту.	Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.

Результаты (освоенные общие)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---------------------------------	--	-------------------------------------

компетенции)		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление активности и инициативности в процессе освоения исполнительской деятельности. Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Обоснование социальной значимости будущей профессии.	Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и организации собственной учебной и практической деятельности. Обоснованность постановки художественных, организационных целей и задач. Аргументированность оценки эффективности выбранных методов решения профессиональных задач.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося на учебных занятиях, при прохождении учебной и производственной практики в рамках освоения модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Оперативность и результативность принятия решений в смоделированных и реальных нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности.	Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска информации и результативность ее использования в решении профессиональных задач. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников для решения профессиональных задач и личностного развития.	Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Эффективность использования прикладного программного обеспечения, информационных ресурсов и возможностей сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности.	Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.

<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Проявление коммуникативных навыков в общении с коллегами. Четкое выполнение обязанностей при работе в коллективе и соблюдение норм профессиональной этики.</p>	<p>Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Обоснованность постановки целей, планирование деятельности подчиненных. Своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения заданий. Проявление ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Осознанность и мотивированность профессионального и личностного развития. Систематичность процесса самообразования и повышения профессиональной квалификации. Участие в общественной деятельности, способствующей личностному развитию. Участие в профессиональных конкурсах и фестивалях.</p>	<p>Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Изучение и анализ инновационных информационных технологий. Целесообразность и результативность применения информационных технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.</p>