

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.03.02 Организационная деятельность**

по специальности

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**  
**(Хоровое народное пение)**

**ВОРОНЕЖ**

**2022**

Утверждаю:

Заместитель директора

по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А.В./  
« 29 » июня 2022

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.03.02 Организационная деятельность** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Хоровое народное пение)**, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1388 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение» (с изменениями и дополнениями) от 17 мая 2021 г.

Разработчики:

**Ивлева Т. М.** – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (МДК.03.02.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур);

**Массалитинова Н. К.** - председатель ПЦК отделения Хорового народного пения ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей», заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Правительства РФ «Душа России» (МДК.03.02.02. Раздел «Областные певческие стили»);

**Блащенко Л. Н.** – преподаватель, ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (МДК.03.02.02. Разделы «Расшифровка народной песни», «Аранжировка народной песни»; МДК.03.02.03. Раздел «Хороведение»);

**Пожидаева В. Д.** – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (МДК.03.02.03. Раздел «Хоровая литература»).

Составители:

**Блащенко Л. Н.** – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»;

**Коренева А. В.** - преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей», кандидат исторических наук.

Рабочая программа профессионального модуля одобрена на заседании ПЦК отделения Хорового народного пения от 27 июня 2022 г. Протокол № 5.

Председатель ПЦК  Н.К.Массалитинова /

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>5</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>23</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>30</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.03.02 Организационная деятельность является частью ППССЗ углубленной подготовки в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности Организационная деятельность и соответствующих профессиональных компетенций.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате изучения профессионального модуля должен

### **иметь практический опыт:**

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;

### **уметь:**

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- определять музыкальные диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

### **знать:**

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- профессиональную терминологию;
- основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля**

#### **Учебная нагрузка по МДК**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 663 часа, в том числе:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 442 часа;  
самостоятельная работа обучающегося - 221 час;

#### **Учебная нагрузка по УП**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 162 часа, в том числе:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 108 часов;  
самостоятельная работа обучающегося - 54 часа;

#### **Учебная нагрузка по ПП 2 недели.**

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Организационная деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Структура профессионального модуля

Наименование элементов профессионального модуля	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающихся
<b>МДК.03.02.01.</b> Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур	319,5	213	106,5
<b>МДК.03.02.02.</b> Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни	267	178	89
<b>МДК.03.02.03.</b> Организация управленческой и творческой деятельности	76,5	51	25,5
<b>Всего:</b>	<b>663</b>	<b>442</b>	<b>221</b>
<b>УП.04.</b> Ансамблевое исполнительство	<b>162</b>	<b>108</b>	<b>54</b>
<b>ПП.01</b> Исполнительская практика	<b>2 недели</b>		

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование междисциплинарных курсов, разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов
<b>МДК.03.02.01. ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ И АНСАМБЛЕВЫХ ПАРТИТУР</b>		
<b>Введение в МДК</b>		1
<b>Раздел 1. Дирижирование</b>		
<b>Введение</b>	Значение, место и роль раздела Дирижирование в системе профессиональной подготовки преподавателя. Повторение необходимых знаний и навыков из курса сольфеджио и элементарной теории музыки, а также ознакомление с некоторыми вопросами по разделу Дирижирование и новыми необходимыми терминами. Знакомство со схемами дирижирования	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение книг [3, 5].	1
<b>Дирижёрский аппарат</b>	Основная позиция дирижёра: постановка корпуса, рук, головы. Отработка позиции дирижёра.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение книги [6].	3
<b>Дирижёрская техника в репетиционной работе с народным хором</b>	Овладение техникой тактирования. Знакомство с дирижёрской схемой, гранями долей, понятием «точки», движением по долям. Работа над ауфтактом в темпе и характере произведения. Изучение различных видов звуковедения. Работа над дыханием, паузами, цезурами, фразировкой. Знакомство с темпами, различными видами фермат. Изучение приёмов разделения функций правой и левой руки во время дирижирования. Отработка техники дирижирования.	9
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение книг [2, 7].	5
Зачёт.		1
<b>Принципы мануальной техники</b>	Изучение основных принципов мануальной техники: свобода, естественность, целесообразность, точность, лаконичность, выразительность. Отработка принципов мануальной техники. Дирижирование произведений в соответствии со степенью подготовки обучающегося.	12
	Самостоятельная работа обучающихся:	6

	работа над специальными упражнениями, изученными в классе.	
<b>Показ вступления после основной метрической доли такта</b>	Отработка показа вступления к произведениям. Показ вступления с разных долей такта. Работа над дроблёным и задержанным афтактами. Отработка приёмов дирижирования начала и окончания в произведении: начало исполнения – внимание, дыхание, вступление; окончание исполнения - его подготовка и снятие. Совершенствование приёмов дирижирования.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: отработка афтактов в сочинении.	3
<b>Дирижёрский жест staccato</b>	Освоение упражнений на развитие подвижности, гибкости кисти. Тренировка резкой отдачи от «точки», отскока от удара. Отработка упражнений.	9
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение книги [22]; отработка упражнений.	4
<b>Приёмы исполнения фермат</b>	Овладение приёмами исполнения неснимаемой ферматой, ферматы на паузе и на тактовой черте. Формирование навыков комбинированного снятия фермат. Работа над ферматами в сочинении.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудиокассет с рабочим материалом; отработка фермат в произведении.	5
Зачёт.		1
<b>Темпы</b>	Освоение приёмов дирижирования при смене темпа. Овладение навыками дирижирования при ускорении, сжатии и расширении темпа. Дирижирование произведений в разных темпах.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: разбор произведения с разными темповыми изменениями; анализ хорового произведения; отработка темпов в произведении.	4
<b>Динамика</b>	Освоение приёмов дирижирования произведений с контрастной динамикой (Subito forte, subito piano). Отработка навыков дирижирования при длительном изменении динамики (crescendo, diminuendo). Дирижирование произведений с разной динамикой.	9
	Самостоятельная работа обучающихся: просмотр видео кассет с обучающим материалом; работа со словарём; отработка динамических оттенков в произведении.	5
Зачёт.		1



<b>Акценты, синкопы</b>	Освоение приёмов дирижирования с силовым выделением акцента в музыке. Работа над синкопами при дирижировании произведения.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение партитур с синкопами; тренировочные занятия.	3
<b>Дирижирование в размерах 6/4, 6/8</b>	Отработка навыка дирижирования в размерах 6/4, 6/8 по шестидольной схеме. Освоение приемов дирижирования в размерах 6/4, 6/8 по двудольной схеме. Формирование навыков работы с камертоном.	10
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к экзамену; работа с музыкальными энциклопедиями и хоровым словарём; повторение сложных размеров (схемы).	6
<b>Пятидольный размер</b>	Освоение приемов дирижирования 5/4 по пятидольной схеме (3+2, 2+3). Освоение приемов дирижирования в размерах 5/8, 5/4 в быстром темпе по двухдольной схеме. Отработка навыка дирижирования размера 5/4 в сочетании с другими размерами. Дирижирование произведения в пятидольном размере.	10
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над партитурой в пятидольном размере; изучение схемы по книге [36].	5
<b>Размеры 2/2, 3/2</b>	Освоение приемов дирижирования 2/2, 3/2 в различных темповых показателях. Освоение приемов дирижирования размера 2/2 по двухдольной схеме с дроблением. Освоение приемов дирижирования размера 3/2 по трёхдольной схеме с дроблением. Отработка навыка дирижирования размеров 3/4, 2/4, 3/8 в быстром темпе. Дирижирование произведения в двухдольном размере.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с аудиокассетами; прослушивание хоровых сцен в сложных размерах.	4
<b>Дробление в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в медленном темпе</b>	Освоение приемов дирижирования 3/4 по трёхдольной схеме. Освоение приемов дирижирования 4/4 по четырёхдольной схеме. Освоение приемов дирижирования 2/4 по двухдольной схеме. Освоение приемов дирижирования в размере 4/4 alla breve. Дирижирование с дроблением размеров.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с метрономом; работа с камертоном.	4
<b>Полифонические произведения</b>	Знакомство с полифоническими произведениями. Освоение приёмов дирижирования: имитация, канон, выделение темы, подголоски. Совершенствование основных приёмов дирижирования для достижения ансамбля и строя.	10

	Отработка навыков дирижирования при работе с хором. Дирижирование произведений с имитацией.	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с экзаменационной программой; пение голосов наизусть; игра партитуры.	5
<b>Произведения крупной формы</b>	Дирижирование произведений более крупной формы, с усложнённой фактурой. Совершенствование умений и навыков.	10
	Самостоятельная работа обучающихся: пение голосов в произведении a capella (наизусть); работа над произведениями крупной формой; написание аннотаций на произведения.	4,5
<b>Совершенствование умений и навыков</b>	Совершенствование приёмов дирижирования. Знакомство и изучение с несимметричными размерами (пятидольных, дирижируемых по двухдольной схеме, семидольных - по трёхдольной схеме в более быстрых темпах.	7
	Самостоятельная работа обучающихся: совершенствование приёмов дирижирования.	3
<b>Всего:</b>		<b>214,5</b>
<b>Раздел 2. Чтение хоровых и ансамблевых партитур</b>		
<b>Введение</b>	Общие сведения о хоровой партитуре. Возникновение хоровой партитуры. Строение хоровой партитуры. Ключевые обозначения хоровых партий. Запись литературного текста в хоровой партитуре. Различные виды записи хоровых партитур. Особые партитурные обозначения.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с партитурами.	1
<b>Работа над партитурой</b>	Различные виды ознакомления с хоровой партитурой. Специфика исполнения на фортепиано хоровых партитур. «Legato» как основной способ звуковедения в хоре. Роль правильной аппликатуры при исполнении хоровых партитур на фортепиано. Различные аппликатурные приёмы. Распределение голосов партитуры между правой и левой руками. Способы упрощения партитур при исполнении на фортепиано. Педализация. Вокально-хоровой анализ.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с партитурами.	4
<b>Транспонирование хоровых партитур</b>	Транспонирование как возможность выбора необходимых условий в репетиционном процессе. Важнейшие приёмы транспонирования: - путём замены ключевых знаков; - интервальный способ транспонирования; - тональный способ транспонирования; - комбинированный способ транспонирования путём замены ключей. Транспонирование партитуры.	8

	Самостоятельная работа обучающихся: работа с партитурами.	4
Зачёт.		1
<b>Партитуры для однородных хоров</b>	Чтение с листа небольших по размеру хоровых произведений однородного типа в одно- и двустрочном изложении с несложным ритмом, умеренного темпа, простой формы, без сопровождения. Овладение навыками транспонирования на малую секунду выше и ниже оригинала.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над произведениями.	3
<b>Партитуры однородного и смешанного типа</b>	Исполнение партитур однородного и смешанного типа без сопровождения в двух- трёхстрочном изложении с развитым ритмическим рисунком, сложной хоровой фактурой. Пение голосов по вертикали и горизонтали, транспонирование в одноимённую тональность.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: вокально-хоровой анализ партитуры.	3
<b>Четырёхстрочные партитуры для смешанного хора</b>	Хоровые партитуры с элементами подголосочной полифонии. Партитуры с солирующими голосами или подголосками. Транспонирование путём замены ключевых знаков. Интервальный способ транспонирования.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: разбор и игра партитур.	3
<b>Многоголосные партитуры</b>	Партитуры, изложенные на двух, трёх и четырёх строчках с развитым голосоведением, более сложной хоровой фактурой. Произведения для хора полифонического склада, транспонирование на большую терцию выше и ниже оригинала. Чтение произведений с листа средней трудности смешанного типа в четырёхстрочном изложении. Анализ хоровых произведений. Чтение с листа.	7
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над произведениями.	3
<b>Исполнение произведений в ключах</b>	Изучение и исполнение одного произведения в ключах «до» (1-3 ключа), трёх произведений без сопровождения и трёх более сложных произведения с сопровождением. Подготовка аннотаций по изучаемому материалу.	7
	Самостоятельная работа обучающихся: разбор произведения; анализ хорового произведения.	4
<b>Чтение хоровых партитур с участием солистов</b>	Особенности исполнения хоровых партитур с солистами, партии которых находятся в середине или внизу партитуры. Партитуры для однородного состава с одним или несколькими солистами. Хоровые партитуры для смешанного состава с одним или несколькими солистами.	7
	Самостоятельная работа обучающихся: разбор и игра партитур.	3
<b>Чтение партитур с инструментальным</b>	Способы исполнения партитуры при объединении хоровой и инструментальной партий: - при полном или частичном дублировании хоровой партии инструментальным сопровождением;	7

<b>сопровождением</b>	- в зависимости от того, в какой партии – хоровой или инструментальной – звучит основной тематический материал. Возможные упрощения фактуры при исполнении хоровой партитуры с сопровождением.	
	Самостоятельная работа обучающихся: игра партитур.	4
<b>Подготовка аннотации на исполняемые произведения</b>	Использование информации, получаемой студентом на других дисциплинах общеобразовательного, общего гуманитарного и профессионального циклов. Анализ музыкальной формы, гармонических, полифонических и стилевых особенностей изучаемых произведений.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: написание аннотации.	3
Контрольный урок.		1
<b>Всего:</b>		<b>105</b>
<b>МДК.03.02.02. ОБЛАСТНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ, РАСШИФРОВКА И АРАНЖИРОВКА НАРОДНОЙ ПЕСНИ</b>		
<b>Введение в МДК</b>		1
<b>Раздел 1. Областные певческие стили</b>		
<b>Тема 1. Русское песенное стихосложение</b>	Богатые традиции в исследовании русского народного песенного стихосложения с конца 18 века и до наших дней. Изучение песенного народного стихосложения в единстве слова и музыки. Обращение к человеческому слуху: и речь, и музыка носят звуковой характер. «Говорить и петь вначале было одно дело» - писал в 1790 году Г. Львов. Знакомство с русскими народными песнями на слова В. Бокова, Л. Ошанина, А. Кольцова, И. Никитина, А. Соколова, С. Наровчатого, А. Суркова, С. Есенина и др.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с аудиозаписями Кабинета народной музыки.	1
<b>Тема 2. Три вида русского песенного стихосложения</b>	Три вида русского песенного стихосложения: тоническое, силлабическое и силлабо-тоническое. Тонический стих – это тип стиха с упорядоченной системой позиционных ударений, играющих в нём главную формообразующую роль, где отсутствует постоянное положение цезуры. Силлабический стих, имеющий равное количество слогов (считая от начального до последнего ударного) и рассчитанный на распевное произнесение стихов с одинаковой структурой в каждой строке. Обязательный признак песенной силлабики – наличие в стихе одной или двух цезур, имеющих в нём постоянное место. Силлабо-тонический стиль, сочетающий в себе акцентную тактовую ритмику и рифмованный стих, возникший в профессиональном литературном творчестве.	6
	Самостоятельная работа: работа с нотными сборниками Кабинета народной музыки.	3

<b>Тема 3. Строфическое строение русских народных песен</b>	Компоненты, организующие стиховую речь: а) обязательное постоянное количество слогов в строке; б) постоянное количество ударений и место их в стиховой строке; в) неделимость стиха или деление его на полустишия или стопы; г) наличие рифмы, организующей стиховые строки в строфы. Изучение строфического строения народных песен от простого однострочного напева до многострочных. Однострочные напевы, встречающиеся в колыбельных и календарных песнях, плачах, былинах. Двухстрочные напевы, существующие в исторических и лирических песнях, былинах. Трёхстрочные напевы, имеющиеся в календарных, свадебных и женских лирических песнях. Преобладающий тип музыкально-поэтической строфы – четырёхстрочный, встречающийся во всех жанрах. Типические формы безцеzurных стиховых формул: двенадцатимерный одиннадцатисложник: 11 слогов/12 (единиц сч.вр.) - «Камаринская»; четырнадцатимерный двенадцатисложник: 12 слогов/14 (единиц сч.вр.) - хороводные, плясовые песни; шестнадцатимерный пятнадцатисложник: 15 слогов/ 16 (единиц сч.вр.) - в частушках, лирических песнях.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с аудиозаписями и нотными сборниками Кабинета народной музыки.	3
<b>Тема 4. Протяжные русские народные песни</b>	Постепенное возникновение в русской лирической песенной культуре высокого мелодического мышления, получившего своё воплощение в стиле протяжного пения, где слоги поэтического текста растворяются в развёрнутых мелодических распевах, в результате чего слоговой ритм отчасти утрачивает роль несущей конструкции напева. Расширение музыкально-ритмической формы связано: с увеличением музыкально-временных масштабов долгих слоговых времён за счёт внутрислоговых мелодических распевов; с появлением дополнительных слогов или слов, не нарушающих границ типовых формул слогового ритма, а лишь варьирующих их ритмический рисунок; с появлением дополнительных построений – вставок, которые представляют собой вокализы, распеваемые на один или несколько гласных звуков; с увеличением количества построений в музыкальной строфе по сравнению с исходной моделью, в соответствии с чем перестраивается и ритмическая форма напева на всех уровнях её организации. Опора на цезурированную структуру. На первом плане – сфера мелодики, преобразующая всю ритмическую систему. Подчинение слова типовым формулам слогового ритма, сложившимся в певческой практике многих поколений.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с аудиозаписями и расшифровками Кабинета народной музыки.	3
<b>Тема 5. Строение музыкально- поэтической строфы городских песен</b>	Возникновение традиции городского бытового музицирования. Новое музыкальное мышление, привившиеся в городском музыкальном быту в конце 18 века. Трансформация в народной традиции музыкально-поэтической стилистики городских песен. Поэтические тексты авторского происхождения («Вниз по Волге-реке» - сл. А. Шаховского, «По Дону гуляет казак молодой» - сл. Д. Ознобишина и др.), основанные на двух- и трёхсложных стопных метрах, таких, как ямб, хорей, дактиль, амфибрахий и анапест, являющиеся чужеродными для народного поэтического мышления.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с нотными сборниками.	3
<b>Тема 6. Ритмическая структура русских народных песен</b>	Главную роль в русском народных песнях играет ритмика, организующая музыкально-поэтическую речь. Особое свойство русской песенной речи увеличиваться от малосложных строк до многосложных: Горы вы мои (5 слогов) Горы мои, горы (6 слогов) Уж вы горы, вы мои (7 слогов) Уж вы горы, мои горы (8 слогов) Ой, да уж вы горы, вы мои (9 слогов) Ой, да уж вы горы, мои горы (10 слогов). Слогонота - ритмическое выражение мельчайшей частицы стиха – слога. Долгие и краткие слогоноты, их соотношение - 1:2. Наличие у каждой стиховой строчки (стиха или полустишия) своей ритмической	4

	формулы, основанной на общей закономерности. Различные тактовые размеры песен: простые; сложные переменные; со своеобразной ритмикой стиха; пятидольные, преобладающие в свадебных, хороводных и лирических песнях. Бытование в двухстрочных песнях десятидольных (10+10) с внутренними ассиметричными тактовыми размерами. Песни в семидольном размере.	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с нотным материалом.	2
<b>Тема 7. Музыкальный анализ русских народных песен</b>	Звуковысотная организация, включающая в себя лад, мелодику и многоголосие. Лад – категория, объединяющая все функциональные отношения между звуками в напеве, регулирующая мелодическое развёртывание и сопряжение звуков по вертикали. Музыкальные компоненты, выступающие в песенном стихе в сочетании с напевами: а) долгота и краткость слогов, б) ритмика напева, в) музыкально-поэтическое строфическое строение песни на основе одного или двух стихов.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ русских народных песен; подготовка к зачёту.	3
Зачёт.		2
<b>Тема 8. Сборники русских народных песен</b>	Первые песенные сборники XIX в. Сборники В. Трутовского, В. Львова-Прача, Кириши Данилова. Собрание П. Киреевского, архивы В. Одоевского, сборники М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова и их историческое значение. Переход в конце XIX в. к публикациям научного характера. Точная паспортизация источников, отражение диалектных особенностей. На рубеже веков начало использования фонографа для фиксации напевов. Сборники Н. Лопатина и В. Прокунина, Н. Пальчикова, Е. Линёвой. Областные сборники, сборники по отдельным традициям, научные исследования с привлечением нотного материала.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с архивом, сборниками и аудиозаписями Кабинета народной музыки.	2
<b>Тема 9. Сборник «Концерты М.Е.Пятницкого с крестьянами» 1914 г.</b>	Содержание сборника. В сборнике представлена часть песенной коллекции, собранной при помощи фонографа М. Пятницким во время его летних поездок в Воронежскую губернию. Сборник содержит несколько разделов: 1. «О былинах и песнях Великой Руси» (вступительная статья). 2. «Обзор музыкальной конструкции записанных М.Е. Пятницким Воронежских песен в связи с характерными особенностями Великорусского песенного склада» (содержит гармонический и ритмический анализ, сделанный В. Пасхаловым). 3. «Старинные песни Воронежской губернии в народной гармонизации, записанные М.Е. Пятницким» (опубликовано 20 песен: духовные стихи, былина «Про Илью Муровича», историческая песня «Про Петра I», рекрутская, солдатская, острожная, хороводная, свадебная, весенняя, протяжные и плясовые песни). 4. «Статьи периодической печати о концертах М.Е. Пятницкого с крестьянами» (отзывы различных органов печати). 5. «Программы концертов М.Е. Пятницкого с крестьянами и рецензии газет о концертах». 6. «Народные песни и духовные стихи с пояснениями М.Е. Пятницкого, записанные на грамофонные пластинки и исполненные: 1) хором (мужским) крестьян, 2) хором (женским) крестьян, 3) хором смешанным (мужским и женским) крестьян, 4) ансамблем старинной русской песни М.Е. Пятницкого».	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение сборника [8]; разучивание песен из сборника.	2

<b>Тема 10.</b> <b>Сборник</b> <b>«Двенадцать русских народных песен в обработке В. Пасхалова»</b>	Текст и мелодия песен записаны В. Пасхаловым от М.Е. Пятницкого в 1903 г., которые он слышал в степных сёлах Воронежской губернии, расположенных по реке Битюг. Сборник вышел в печать в январе 1904 г. в аранжировке В. Пасхалова для двух голосов с сопровождением фортепиано. Второе издание (перепечатка первого) – в 1912 г. Пользующиеся популярностью в то время песни – «Уж вы, ночки» и «Чтой-то звон».	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение сборника [6]; разучивание песен из сборника.	2
<b>Тема 11.</b> <b>Сборник «Песни русского Севера»</b>	Песни записаны летом 1951 г. в северных районах Архангельской области: Мезенском, Нижне-Печорском и Лешуконском. Экспедиция, организованная Союзом композиторов СССР, не производила записей от одного исполнителя. Нотирование песен сделано в тех тональностях, в которых были исполнены (исключение составляет Мезенский вариант песни «Сидела Катюшенька»). Диапазон женских голосов в г. Мезени (высоких - от соль первой октавы до си-бемоль второй, средних – от ре первой октавы до ми-бемоль второй, низких – от соль малой октавы до ми-бемоль первой). Диапазон тенора (от ре малой октавы до фа второй). Пёстрая окраска голосов (открытый звук и смягчённый), исполнение без динамических оттенков, но с различной силой звука. В репертуаре г. Нарьян-Мар песни советских композиторов, в посёлке Карманов – обычай старинного Нижне-Печорского распева. Одна из лучших песен – «За рекою ли, за великою» (про татарский полон).	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение сборника [9] разучивание песен из сборника.	2
<b>Тема 12.</b> <b>Сборник</b> <b>«Торопецкие песни. Песни родины М. Мусоргского»</b>	Сборник составлен по материалам двух фольклорных экспедиций, организованных Ленинградским отделением Союза советских композиторов и Музфонда СССР в 1964-1965 гг. на родину М.Мусоргского. Кроме составителя И. Земцовского, в них принимали участие аспиранты Ленинградской консерватории Н. Мартынов и В. Гаврилин. Песни записывались в 15 населённых пунктах Торопецкого и Куньинского районов почти от 40 исполнителей. Всего записано около 300 песен, из которых И. Земцовским отобрано и прокомментировано 110 наиболее характерных образцов. Хорошая сохранность календарных (особенно масленичных), свадебных и лирических песен, баллад. Большинство записей сделано от отдельных исполнителей. Одноголосные напевы отличаются высокими мелодическим мастерством, своеобразной ритмикой и ладами.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: музыкальный анализ торопецких песен; разучивание песен из сборника.	2
<b>Тема 13.</b> <b>Сборник «Русские народные песни Воронежской области» 1936-39 гг.</b>	Песни записаны по инициативе Воронежского областного дома народного творчества во время подготовки и проведения областных олимпиад народного творчества. Запись проводили музыкальные консультанты К. Массалитинов, А. Руднева и др. Отобрано 36 песен, которые разделяются на новые советские песни, старые солдатские песни, лирические, бытовые и шуточные, большинство из которых являются характерными для Воронежской области, в некоторых есть отдельные элементы влияния украинских. Широко известны такие песни как «Уж ты степь, моя степь», «По Питерской», «Свет Марьюшка воду носит», «Весёлая беседушка» и др.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение сборника [10]; разучивание песен из сборника.	2

<b>Тема 14.</b> <b>Сборник «Советские народные песни Воронежской области» 1950-52 гг.</b>	<p>В сборнике помещены восемь современных новых народных песен Воронежской области. Их напевы были записаны от народных исполнителей Воронежского, Лосевского и Таловского районов и обработаны художественным руководителем Государственного воронежского русского народного хора К.И. Массалитиновым. Литературная обработка текстов выполнена поэтом А. Сальниковым. Широкую известность получили следующие песни: «Полюшко колхозное», «Ване ноченьку не спиться», «Кто посеет в мир зёрна злобные».</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:  работа над партитурой одной из песен сборника [12];  разучивание песен из сборника.</p>	2
<b>Тема 15.</b> <b>Сборник «50 русских народных песен сёл Верхний Мамон и Россоши Воронежской области»</b>	<p>Изучаемый сборник - результат творческого сотрудничества воронежских музыкантов (П. Макиенко, Н. Массалитиновой, Т. Репиной, Н. Сотник, Н. Нефедовой, Т. Толстенко, Л. Абдаловой, А. Челядиной, Н. Лавриковой) и фольклорной Комиссии Союза композиторов РСФСР. Сборник посвящен светлой памяти К.И. Массалитинова. Составление и нотация – Е. Кустовского, редакция Е. Гиппиуса и А. Медведева. В первую часть вошли песни, исполняемые не только бытовыми ансамблями Верхнего Мамона, но и записанные от сельского фольклорного ансамбля «Донкари». В протяжных песнях преобладает мужская традиция исполнения (мелодическая линия верхнего голоса («дишканта») противопоставлена звучанию нижних голосов). В свадебных заметны узорчатая мелодическая линия «девишных» песен («Перепёлка наша, перепёлушка»), плясовая основа величаний на застолье («Ходит голубь по столу»), квартовые интонации, насыщенные тембры голосов, плотная неконтрастная фактура. Жанр частушки представлен популярной местной разновидностью – страданиями. Вторую часть сборника составляют 17 партитурных нотаций села Россоши Репьёвского района, расположенного в западной части Воронежской области, в верховьях притона Дона - реки Потудань. Свадебные песни («У ладо, на море галка» и др.), представленные в пятиканальной партитуре, по своей фактуре (частое обыгрывание нетерперированных интонаций) напоминают звучание калужских, белгородских, курских песен женской традиции. Одиннадцатиканальные партитуры протяжных или «проходных» песен раскрывают стилевые закономерности многоголосия, поражают индивидуальным мастерством исполнителей. Плясовые песни также нотированы с одиннадцатиканальными фонозаписей (реальное звучание трёх-четырёхголосие). Хороводные приурочены к двум разделам годового цикла - зимнему и летнему. Жанр частушки представлен частушками «под язык» (исполняются под аккомпанемент голосов).</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:  изучение сборника [7];  разучивание песен из сборника.</p>	1
<b>Тема 16.</b> <b>Сборник «Духовные стихи Воронежского края».</b>	<p>Сборник составлен по материалам фольклорных экспедиций ВГУ и ВГАИ 1990-2010 годов, куда включены данные по всем районам Воронежской области. Впервые публикуются 244 духовные стиха, из них 50 текстов, записанных в XIX-XX вв. воронежскими краеведами (материалы из Архива Русского географического общества) и 194 текста в современной записи конца XX-XXI вв. Сборник содержит 73 нотных записи духовных стихов. Тексты снабжены научными комментариями, указателями сюжетов и мотивов. Включены статьи, посвящённые особенностям тематики, системы образов, стихосложения, музыкального строя духовных стихов, проблемам бытования этого жанра в наше время.</p>	2



	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к экзамену; написание реферата на одну из тем: «Мой любимый жанр народного творчества», «Выбор моей профессии», «Кубанский казачий хор», «Народная артистка РФ Юлия Золотарёва», «Фольклорный ансамбль «Воля» ВГАИ» и др.	3
Контрольная работа по темам 8 - 16.		2
<b>Всего:</b>		<b>108</b>
<b>Раздел 2. Расшифровка народной песни</b>		
<b>Введение</b>	Значение, роль и место раздела Расшифровка народной песни в системе профессиональной подготовки преподавателя. Повторение необходимых знаний и навыков из курса элементарной теории музыки и сольфеджио, а также ознакомление с некоторыми вопросами по разделу Расшифровка народной песни и новой необходимой терминологией.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение новой терминологии; написание и оформление партитуры.	4
<b>Вопросы нотации народных песен</b>	Изучение простых фольклорных исполнительских приёмов, их обозначение. Ритмические рисунки в народных песнях. Определение метронома в народной песне (темп), характера исполнения. Тональность и лад народной песни. Определение формы. Подтекстовка. Народно-песенный стих. Музыкальная строфа. Оформление партитуры.	16
	Самостоятельная работа обучающихся: оформление партитуры.	5
<b>Основы музыкального анализа народных песен</b>	Особенности метра и ритма народных песен. Средства музыкальной выразительности. Манера пения народных исполнителей. Мелодико-интонационные особенности народной песни. Ладогармонические особенности народной песни. Фактура народной песни. Функции голосов в народной песне. Стилиевые особенности народной песни. Слушание народных песен.	9
	Самостоятельная работа обучающихся: разбор функции голосов народной песни; написание и оформление партитуры.	4
<b>Основы литературного анализа народных песен</b>	Особенности диалекта в народных песнях. Говор и манера пения исполнителей. Музыкальная строфа и куплет. Куплетно-припевная форма. Типы стиха в фольклоре. Жанры в народно-песенном стихе. Жанровое деление народных песен. Аллегория в народной песне. Работа с дисками Кабинета народной музыки.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение жанров песен; оформление партитуры.	5
Зачёт.		1

<b>Связь раздела Расшифровка народной песни с другими разделами профессионального цикла</b>	Расшифровка народной песни и Областные певческие стили. Показатели стилевой принадлежности песни. Расшифровка народной песни и Хоровое пение. Расшифровка народной песни и Ансамблевое пение. Разучивание одноголосной песни по собственной партитуре. Расшифровка народной песни и руководство творческим коллективом. Сценическое воплощение собственных расшифрованных песен.	10
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с дисками Кабинета народной музыки; написание и оформление партитуры.	7
<b>Комплексный анализ песен</b>	Нотация, литературный и музыкальный анализ. Оформление партитур.	23
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сборника народных песен, написание и оформление партитур.	10
Контрольный урок.		1
<b>Всего:</b>		<b>105</b>
<b>Раздел 3. Аранжировка народной песни</b>		
<b>Введение</b>	Значение, роль и место раздела Аранжировка народной песни в системе профессиональной подготовки преподавателя. Повторение необходимых знаний и навыков из курса элементарной теории музыки и сольфеджио, а также ознакомление с некоторыми вопросами по разделу Аранжировка народной песни и новой необходимой терминологией курса.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: поиск и переложение партитуры.	2
<b>Работа с народно- песенными партитурами</b>	Изучение народно-песенных партитур. Фактура как составная часть музыкальной ткани. Фактура как яркое выразительное средство. Типы фактуры. Подголосочная полифония как тип народно-песенной фактуры.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ народно-песенной партитуры; переложение партитур.	3
<b>Анализ и определение музыкальных закономерностей и стилевых особенностей народно- песенной партитуры</b>	Особенности метра и ритма народных песен. Средства музыкальной выразительности. Мелодико-интонационные особенности народной песни. Ладогармонические особенности народной песни. Функционально - фактурные особенности. Особенности текста и строфы.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение стилиевых особенностей партитуры; переложение партитур.	4
Контрольный урок.		1

<b>Переложение партитур народных песен различные хоровые составы</b>	Переложения с двухголосных и трёхголосных однородных народно-песенных партитур на смешанные путём октавного удвоения и другими способами. Переложения четырёхголосных однородных хоров на четырёхголосные смешанные. Переложения для женского хора и ансамбля с различных составов. Техника переложения. Переложения для мужского хора и ансамбля с различных составов. Техника переложения. Переложения для детского хора и ансамбля. Облегчённое изложение партитуры для детского состава	10
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение схем переложения; переложение сочинений.	4
<b>Связь раздела Аранжировка народной песни с другими дисциплинами и разделами профессионального цикла</b>	Аранжировка народной песни и Анализ музыкальных произведений. Аранжировка народной песни и Гармония. Аранжировка народной песни и Расшифровка народной песни. Аранжировка народной песни и Хоровое пение. Аранжировка народной песни и Хороведение. Аранжировка народной песни и Хоровая литература. Аранжировка народной песни и Чтение хоровых и ансамблевых партитур. Сценическое воплощение собственных аранжировок.	7
	Самостоятельная работа обучающихся: аранжировка собственной расшифровок; аранжировка сочинений.	5
Зачёт.		1
<b>Всего:</b>		<b>54</b>
<b>МДК.03.02.03. ОРГАНИЗАЦИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>		
<b>Введение в МДК</b>		1
<b>Раздел 1. Хороведение</b>		
<b>Введение</b>	Краткие сведения из истории хорового исполнительства. Усадебно-дворянская культура России XVIII- XIX веков. Светская хоровая культура в России второй половины XIX века. Духовные хоры И.И.Юхова и А.А.Архангельского. Расцвет хорового исполнительства в России в конце XIX века.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение истории развития Синодального хора.	2
<b>Тема 1. Специфика хорового исполнительства, его формы</b>	Хор – «живой» музыкальный инструмент. Свойства вокальных голосов. Создание общехорового ансамбля. Хоры академические, народные, оперные, учебные, детские, церковные, ансамбли песни и пляски.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение разновидностей хоров.	2
<b>Тема 2. Устройство голосового аппарата</b>	Три составляющих голосового аппарата. Регистровое строение певческих голосов. Характерные качества певческого голоса. Три группы певческих голосов. Профессиональные и непрофессиональные вокальные голоса.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение групп певческих голосов.	2

<b>Тема 3. Вопросы певческой культуры</b>	Формирование у участников хора навыков и умений, основанных на традициях академического пения. Типы и виды певческого дыхания. Понятие резервного дыхания. Понятие о певческой опоре и высокой вокальной позиции. Три вида атаки звука. Виды звуковедения и основные вокальные штрихи.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: овладение видами звуковедения (подбор сочинений на виды звуковедения), повторение и закрепление.	2
Контрольная работа.		1
<b>Тема 4. Культура речи в пении</b>	Синтез речи и музыки в вокальных жанрах. Значение слова в хоровом пении. Понятия «орфоэпия», «культура и логика речи». Зависимость дикции от темпа, тесситуры и динамики в вокально-хоровом произведении.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение дикции.	2
<b>Тема 5. Строй хора</b>	Определения. Понятие «зонный строй». Два вида строя хора. Развитие слуховых данных у певцов.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: овладение строем в работе с хором; повторение и закрепление.	2
<b>Тема 6. Ансамбль хора</b>	Значение ансамбля. Понятие частного и общехорового ансамбля. Виды хорового ансамбля. Роль нюансов и фразировки в раскрытии содержания хорового произведения.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ хорового сочинения; повторение и закрепление.	2
<b>Тема 7. Особенности работы с народным хором</b>	Личностные, организаторские и профессиональные качества руководителя хора. Основы организации хора. Организация занятий народного хора. Методы разучивания репертуара. Планирование репетиционной, учебной и концертной деятельности коллектива. Подбор репертуара.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор репертуар; повторение и закрепление пройденного материала.	3
Контрольная работа.		2
<b>Всего:</b>		<b>51</b>
<b>Раздел 2. Хоровая литература</b>		
<b>Творчество К.И. Массалитинова</b>	Биография К.И. Массалитинова, жизненные вехи. Авторские произведения и обработки. Разбор кантаты «Русь».	6
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение книги [5]; разучивание наизусть.	3,5
<b>Творчество В.С. Левашова и В.Г. Захарова</b>	Биография В.С. Левашова. Авторские произведения и обработки. Биография В.Г. Захарова. Авторские произведения и обработки.	5

<b>Захарова</b>	Самостоятельная работа обучающихся: слушание произведений композиторов, разучивание наизусть песен.	2
<b>Творчество Н.В. Кутузова и Г.Ф. Пономаренко</b>	Биография Н.В.Кутузова. Авторские произведения и обработки. Биография Г.Ф.Пономаренко. Авторские произведения и обработки.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание произведений композиторов, разучивание наизусть песен авторов.	3
Контрольный урок.		1
<b>Всего:</b>		<b>25,5</b>
<b>Учебная практика УП.04. Ансамблевое исполнительство</b>		
Виды деятельности:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование и освоение ансамблевого репертуара;</li> <li>- постановка концертных номеров и фольклорных программ;</li> <li>- организация репетиционно-творческой и хозяйственной деятельности творческих коллективов;</li> <li>- определение музыкальных диалектов;</li> <li>- аранжировка песни для сольного и хорового исполнения;</li> <li>- чтение с листа многострочных партитур;</li> <li>- дирижирование творческим коллективом;</li> <li>- освоение профессиональной терминологии;</li> <li>- изучение специальной литературы.</li> </ul>		
<b>Всего:</b>		<b>162</b>
<b>Производственная практика ПП.01 Исполнительская практика</b>		
Виды деятельности:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка и выступление на концертах, фестивалях и конкурсах;</li> <li>- осуществление репетиционно-творческой деятельности творческих коллективов;</li> <li>- анализ исполнительской манеры;</li> <li>- аранжировка песни для сольного и хорового исполнения;</li> <li>- разучивание и постановка произведений разных жанров;</li> <li>- изучение специальной литературы.</li> </ul>		
<b>Всего:</b>		<b>2 недели</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация рабочей программы профессионального модуля требует наличия учебных классов для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий с необходимым количеством печатных изданий основной и дополнительной учебной и нотной литературы, соответствующей требованиям ППССЗ; наличием лицензионных CD и DVD-дисков, аудио и видеокассет, грампластинок с материалами для учебного процесса (хоровыми произведениями, концертными программами и пр.).

Оборудование учебного класса:

для проведения занятий по МДК.03.02.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур необходимы: рабочее место для преподавателя, зеркала, подставка для дирижирования, пульта (пюпитры);

для занятий по МДК.03.02.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни и МДК.03.02.03. Организация управленческой и творческой деятельности необходимы: рабочее место для преподавателя, столы и стулья с необходимым количеством мест для обучающихся, шкафы (сейфы) для хранения музыкальных нот, лицензионных CD и DVD-дисков.

Технические средства обучения: музыкальный инструмент (два фортепиано или два рояля), аудио- и видеомэгагнитофоны, метроном, проигрыватель для грампластинок, CD-проигрыватели, телевизор, видеопроектор, экран.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов.

#### **МДК.03.02.01. Раздел 1. Дирижирование Основная литература**

1. Зверева Е. Репертуар хорового класса. Вып.1,2. – М., 1969,1978.
2. Зиновьева Л., Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании. - Композитор, 2007.
3. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. - М., 1967.
4. Кан Э. Элементы дирижирования. - Л.: Музыка, 1981.
5. Когадеев А. Техника хорового дирижирования. Элементарные основы. - Мн.: Высшая школа, 1968.

6. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию. - Вып.1-1968,1979; Вып.2-1969,1980; Вып.3-1972; Вып.4-1982.
7. Массалитинов К. Песня дорогу найдёт. – Воронеж: ОЦНТ, 2008.
8. Массалитинов К. С любовью к русской песне. - Воронеж: Чернозёмное книжное издательство, 2005.

#### **Дополнительная литература**

9. Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: теория и практика. - М.: Советский композитор, 1990.
10. Безбородова Л.А. Дирижирование. - Москва: Просвещение, 1985.
11. Кабалевский Д. Прекрасное пробуждает доброе. - М.: Педагогика, 1973.
12. Кондрашин К. Мир дирижёра. - М.: Музыка, 2001.
13. Кузнецов Ю. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора. - М.: Музыка, 2007.
14. Куликов Б. Хрестоматия по дирижированию. Вып.6, Хоры из опер зарубежных композиторов в сопровождении ф-но. – М.: Музыка, 1990.
15. Леонтович М. Украинские народные песни. - Киев, 1952.
16. Локшин Д.Л. Зарубежная хоровая литература. - М.: Музыка. Вып.1-1964; Вып. 2-1966.
17. Ольхов К. О дирижировании хором. - Л.: Музгиз, 1961.
18. Ольхов К. Теоретические основы дирижёрской техники. - Л.: Музыка, 1984.
19. Птица К. Хрестоматия по технике хорового дирижирования. – М: Музыка, 1963.
20. Пушечникова С., Игнатъев Ю. Хрестоматия по хоровому дирижированию - Вып.1 М.: Музыка, 2005.
21. Рахманинов С. Избранные хоры. – М.: Музыка, 1968.
22. Репертуар молодежного мужского хора. - М.: Музыка. Вып.1, 1975.
23. Репертуар молодежного мужского хора. - М.: Музыка. Вып.3, 1985.
24. России славные напевы. Посвящена великому музыканту А.А. Юрлову / Сост. Н.К. Массалитинова и методический кабинет. - Воронеж: ГОУ УМЦ, 2010.
25. Рубцова В. Вадим Николаевич Салманов. - Ленинградское отделение: Музыка, 1979.
26. Сивизьянов А. Проблемы мышечной свободы дирижёра хора. - М.: Музыка, 1983.
27. Сикур П. Церковное пение. Подготовка дирижёров и регентов к работе с хором. - М.: Русский хронографъ, 2012.
28. Соколов В. Работа с хором. - М.: Музыка, 1967.
29. Соколов В.Г. Работа с хором. - М.: Советская Россия, 1959.
30. Уколова Л.И. Дирижирование. – М.: Владос, 2003.
31. Фомин Е. Далеко сокол летал. – Ростов н-Д: РГК, 1998.
32. Чесноков П. Хор и управление им. - М.: Госмузиздат, 1961.
33. Шамина Л. Работа с самодеятельным хором. - М.: Музыка, 1988.
34. Юрлов А. Статьи, воспоминания, материалы. - М.: Сов. композитор, 1983.

#### **МДК.03.02.01. Раздел 2. Чтение хоровых и ансамблевых партитур**

##### **Основная литература**

1. Тевлин Я. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. - М.: Музыка, 1975.
2. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып. 3, ч. 1. - М.: Музыка, 1977.
3. Полтавцев И.М., Светозаров В.Р. Чтение хоровых партитур. 1 -2 ч. – М: Москва, 1961.
4. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка. - М.: Академия, 2002.
5. Семеновский Д., Романова О. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып.2. - Москва: Музыка, 2007.

#### **Дополнительная литература**

6. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением. Вып. 2. - М.: Музыка, 1972.
7. Благообразов В., Казанский С. Чтение хоровых партитур. - М.: Музгиз, 1952.
8. Журбин А. На свете жил один чудак. – Ярославль: Академия развития, 2006.
9. Кузнецов Ю. Практическое хороведение. - М.: Музыка, 2009.
10. Сборник детской песни композиторов Черноземного края «Разноцветный мир». – Воронеж: Центр духовного возрождения черноземного края, 1997.
11. Светланов Е. Музыка сегодня. - М.: Советский композитор, 1976.
12. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. - М.: Композитор, 2008.
13. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. Вып.2. - М.: Музыка, 1971,1978.
14. Тевлин Б. Песнопения Русской Литургии. Вып.1,2- М.: ВМО, 1990.
15. Юрлов А. Сто обработок и переложений народных песен. – Ленинград, 1959.

### **МДК.03.02.02. Раздел 1. Областные певческие стили**

#### **Основная литература**

1. Владыкина-Бачинская И. Музыкальный стиль русских хороводных песен. - Москва: Музыка, 1976.
2. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001. – 256 с.: нот.
3. Массалитинов Константин. С любовью к русской песне / Сост. Н.К. Массалитинова, Н.П. Красикова. – Воронеж: ЦДВЧК, 2005. – 240 с.
4. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. - Москва: Композитор, 1994.
5. Щуров В.М. Стилиевые основы народной музыки / Моск. гос. консерватория. – М., 1998. – 466 с.: нот.

#### Сборники народных песен:

6. 12 русских народных песен в обработке В. Пасхалова в обработке для смешанного хора. Текст и мелодия записаны М.Е. Пятницким. – М.-Л.: Музгиз, 1946. – 20 с.: нот.
7. 50 русских народных песен сел Верхний Мамон и Россоши Воронежской области. Звукозаписи П. Макиенко, Е. Кустовского, Н. Массалитиновой и Т. Репиной / Сост. Е. Кустовский; Под. ред. Е. Гиппиуса. – М., 1979. – 141 с.: нот. (51 брошюра).
8. Концерты М.Е. Пятницкого с крестьянами 1914 г. – М., 1914. – 80 с.: нот.
9. Песни русского Севера / Сост. А.С. Абрамский. – М.: Сов. композитор, 1959. – 134 с.: нот.
10. Русские народные песни Воронежской области 1936-39 гг. – М., 1940. – 82 с.: нот.
11. России славные напевы. Сб. репертуарный отделения РНХ ВМКР (песни Воронежской области). – Воронеж: ГОУ УМЦ, 2010.
12. Советские народные песни Воронежской области 1950-52 гг. / Запись и музыкальная обработка К. Массалитинова. – М.: Музгиз, 1950. Вып. 1. – 21 с.: нот.
13. Стахович М. Русские народные песни / Предисл., ред. и примеч. Н. Владыкиной-Бачинской. – М.: Музыка, 1964. – 76 с.: нот.
14. Христиансен Л. Уральские народные песни. – Москва: Советский композитор, 1961.

#### **Дополнительная литература**

15. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – Москва: Высшая школа, 1989.
16. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном ВУЗЕ. Учебно-методическое пособие. - Москва, 1993.
17. Мехнецов А.М. Стиль в музыкальном фольклоре (замечания к постановке проблемы) //Фольклор: Современность и традиция. Материалы третьей международной конференции памяти А.В. Рудневой. Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Сб. 48. - М., 2004.



18. Фольклор, как искусство слова. – МГУ, 1981.
19. Художественные средства русского народного поэтического творчества (выпуск 5, 6, 7, 1981, 1982, 1983 годы).

### **МДК.03.02.02. Раздел 2. Расшифровка народной песни**

#### **Основная литература**

1. Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: теория и практика. - М.: Советский композитор, 1990.
2. Банин А.А. Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики // Музыкальная фольклористика. Вып. 2. - М., 1978.
3. Дорохова Е.А. Проблема нотной транскрипции в наследии Е.В. Гиппиуса // «Живая старина», 2003.
4. Проблемы композиции народной песни: Науч. тр. МГК. Лаборатория народного музыкального творчества. Сб. 10 / Сост. Т.А. Старостина. - М., 1997.
5. Рудиченко Т.С. Оформление письменных и электронных текстов. Практическое пособие. - Ростов-н/Д, 2003.
6. Диски, видео- и аудио кассеты с записями русских народных песен Воронежской, Белгородской, Липецкой, Московской, Тверской, Брянской, Пензенской, Новгородской, Волгоградской, Курской и Ростовской областей, Приморского края, казачий фольклор.

#### **Дополнительная литература**

7. Банин А. А. О принципах моделирования обобщённого слогового ритма. Вопросы методики и методологии // Памяти К.В. Квитки. - М., 1983.
8. Банин А.А. Слово и напев // Фольклор: образ и поэтическое слово в контексте. - М., 1984.
9. Земцовский И. Фольклор и композитор. - Л.-М.: Музыка, 1978.
10. Квитка К.В. Избранные труды в 2-х т. Т. I. М., 1971. Т. II. - М., 1973.
11. Ольхов К. Теоретические основы дирижёрской техники. - Л.: Музыка, 1984.
12. Рубцов Ф. А. Статьи по музыкальному фольклору. Л.-М., 1973.
13. Рубцов Ф.А. Основы ладового строения русских народных песен. - М., 1964.
14. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Народные песни и инструментальная музыка в образцах. Часть 2. - М., 2007.

### **МДК.03.02.02. Раздел 3. Аранжировка народной песни**

#### **Основная литература**

1. Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: теория и практика. - М.: Советский композитор, 1990.
2. Владыкина - Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. - М. Музыка, 1976.
3. Ивакин М.Н. Хоровая аранжировка. – М.: Советский композитор, 1980.
4. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. - М.: Высшая школа, 1989.
5. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. – М., 1980.
6. Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. –М., 1962.
7. Лицвенко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. – Москва: Музыка, 1964.
8. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном ВУЗЕ. М, 1993.
9. Плотниченко Г. Практические советы по хоровой аранжировке. Ч. 1,2. – М., 1967, 1971.
10. Юрлов А. Переложения и обработки для хора. – М.,1997.

#### **Дополнительная литература**

11. Егоров А. Основы хорового письма. – Л., М., 1939.
12. Медведева М.В. Хоровая аранжировка. Проект. – М.: Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств культуры, 1990.
13. Переложение музыкальных произведений для детского хора. А.А.Березин. - Москва, Ленинград: Просвещение, 1965.
14. Ушкарёв А. Основы хорового письма. – М., 1982.
15. Щуров В.М. Песни Усёрдской стороны. – М.: Композитор, 1995.
16. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М.: Московская государственная консерватория, 1998.

### **МДК.03.02.03. Раздел 1. Хороведение**

#### **Основная литература**

1. Баранов Б. Курс хороведения. - М., 1991.
2. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. - М., 1965.
3. Егоров А. Теория и практика работы с хором. - М.: Музыка, 2001.
4. Кузнецов Ю. Практическое хороведение. - М.: 2009.
5. Левандо П. Проблемы хороведения. - Л., 1979.
6. Левандо П. Хоровая фактура. – М.: Музыка, 1984.
7. Муругова Г.Н. Вопросы хороведения. – Казань: КГК, 2003.
8. Ольхов К. О дирижировании хором. - Л.: Музгиз, 1961.
9. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка. - М.: Академия, 2002.

#### **Дополнительная литература**

10. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л., 1980.
11. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. в.1. - М.: Музыка, 1966.
12. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М.-Л., 1948.
13. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1986.
14. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – Переиздание, М.: Лань, 2007.
15. Емельянова Н. Композитор К.И. Массалитинов. - М.: Советский композитор, 1976.
16. Ершов А. Старейший русский хор. - Л., 1978.
17. Живов В. О выразительности дирижёрского жеста. - М., 1977.
18. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1988.
19. Зиновьева Л. Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании. - М.: Композитор, 2007.
20. Иконникова Л. Интерпретаторская культура хорового дирижёра. - Минск, 2005.
21. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. - М., 1967.
22. Казачков С. От урока к концерту. - Казань, 1990.
23. Максимов С. Певческий строй. - Музыка, 1967.
24. Маслов Ф. Избранные песни. - М.: Музыка, 1980.
25. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л., 1967.
26. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа 1X-XX веков. - М.: Языки русской культуры, 1999.
27. Никольский А. Голос и слух хорового певца. - М., 1998.
28. Оголец А. Слово и музыка в вокально-драматических жанрах. - М., 1960.
29. Оголец А. Специфика выразительных средств музыки. - М., 1959.
30. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. - М.: Композитор, 2008.
31. Сивизьянов А. Проблемы мышечной свободы дирижёра хора. - М.: Музыка, 1983.
32. Хватов В. Воспоминания, статьи, письма. -М.: Музыка, 1985.

### **МДК.03.02.03. Раздел 2. Хоровая литература**

#### **Основная литература**

1. Аверкин А. Песни. - М.: Музыка. 1985.

2. Асафьев, Б. О хоровом искусстве. – Ленинград: Музыка, 1980. – 215 с.
3. Браз С. Николай Кутузов. - М.: Музыка, 2003.
4. Бубен С. В хоровом классе. – Минск: Пара Ла Оро, 2008.
5. Левашов В. Нет ничего дороже Родины. - М.: Музыка, 1981.
6. Массалитинов К. С любовью к русской песне / сост.: Н. К. Массалитинова, Н. П. Красикова. – Воронеж: Центр духов. возрождения Чернозём. края, 2005. – 240 с.
7. Попов С.В. Русская хоровая литература. В. 2. - Москва 1959. - В.3. - Москва, 1961.
8. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. - М., 1970.
9. Усова И. Хоровая литература. - М., 1988, с.5 – 107.
10. Широков А. Песни В.Г. Захарова. - М.: Советский композитор, 1977.

#### **Дополнительная литература**

11. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1967.
12. Живов В. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве. - М.: Музыка, 1976.
13. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения: вопросы истории, теории, методики [Текст] / В. Л. Живов. – М.: Музыка, 1987. – 95 с.
14. Калинин С. Памяти А.В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. - М., 1998.
15. Кан Э. Элементы дирижирования. - Л.: Музыка, 1981.
16. Коловский, О. П. Анализ хоровой партитуры // Хоровое искусство. – Ленинград: Музыка, 1972. – 58 с.
17. Кузнецов Ю. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора. - М.: 2007.
18. Левашов В.С. Песни для голоса (хора) в сопровожд. фп. (баяна). – М.: Совет. композитор, 1987. – 88 с.; ноты.
19. Левашов В.С. Нет ничего дороже Родины: для голоса (хора) в сопровожд. фп. (баяна). – М.: Совет. композитор, 1981. – 118, [1] с.; ноты.
20. Левашов В.С. Как не любить мне эту землю...: для голоса (хора) в сопровожд. фп. (баяна). – М.: Совет. композитор, 1985. – 100, [1] с.; ноты.
21. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
22. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижёры. - М., 1963.
23. Миллер Ян. Шеренга великих композиторов. Варшава: Наша Ксенгарня, 1975.
24. Николаева Н. 75 лет со дня рождения Валентина Сергеевича Левашова // Ежегодник памятных музыкальных дат и событий, 1990: справ. пособие. – М., 1989. – С. 126–128.
25. Пономаренко Г. Песни. – М.: Музыка. 1972.
26. Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. - М., 1957.

#### **Аудио и видео – материалы**

1. А у нас на Кубани... Песни кубанских казаков. Реставрация записей, мастеринг – А.Л. Переслегин, РФС.
2. Вдоль по улице пройду. Поют народные исполнители Репьёвского района Воронежской области Россошь, Россошки, Бутырки / Аннотация Г. Сысоевой – КНМ ВГАИ, 2003. (Из коллекции зап. кабинета нар. муз. ВГАИ; вып.5).
3. Во славу России. Поёт фольклорный ансамбль «Станица» Волгоградского института искусств и культуры, руководитель – О. Никитенко.
4. Вспоминая старину. Свадьба в селе Татарино. Автор проекта – Г. Сысоева
5. Ой, при поле, при долине. Песни Брянской, Воронежской и Белгородской земель. Этнографические концерты Российской фольклорной комиссии. Выпуск 3. Автор проекта, аннотации – Е. Дорохова, 1999.
6. Снега / режиссер М. Михеева. – Ленингр. телевидение, 1981. Фильм о святочных обрядах.

7. Ансамбль Русская музыка. Счастливая путь дорожка. Песни южной России, художественный руководитель – Е. Дорохова /Аннотация – Е. Дороховой. IZBA records.
8. Казаки-некрасовцы на чужбине и в России: К 25-летию возвращения на Родину / Аннотация В.Н. Медведевой. – Мелодия, 1987.
9. Казаки-некрасовцы. Народные песни и наигрыши: Казаки-некрасовцы на концерте в Московской Консерватории / Аннотация В.Н. Медведевой. – Мелодия, 1984.
10. Календарные песни Белорусского Полесья / Аннотация Ю. Марченко. – Мелодия, 1982. – С 20 19893 001. (Из собрания Фонограммархива Пушкинского Дома).
11. Концерты М.Е. Пятницкого с крестьянами: 1914 год / Аннотация А.Ю. Кастрова. – Мелодия, 1996.
12. Песни линейных казаков Кубани. Фольклорный ансамбль Лад, руководитель М. Техова.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://noty-naputi, info>
2. <http://twirpx. Com>
3. <http://zazym. ru>
4. <http://mshu. edu. Ru>
5. <http://lib-hotes. orpheusmusic. ru>
6. <http://booknavigator. ru>
7. <http://eknigi. org>
8. <http://yandex. ru>
9. <http://kpfu. ru /docs/F2>
10. <http://bookfcnder. ru>

Электронный каталог библиотеки им. Никитина:

1. <http://www.mosconsv.ru/>
2. <http://www.rsl.ru/>
3. <http://www.domgogolya.ru/>
4. <http://www.amkmgk.ru/>
5. <http://vkontakte.ru/videos12425778>
6. <http://www.folkinfo.ru/>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Реализация профессионального модуля происходит в форме уроков, учебно-практических и практических занятий.

Освоение рабочей программы профессионального модуля базируется на изучении дисциплин профессионального учебного цикла: ОП.02. Сольфеджио, ОП.03. Музыкальная грамота, ОП.04. Элементарная теория музыки, ОП.05 Гармония, ОП.06. Анализ музыкальных произведений; на изучении междисциплинарных курсов: МДК.01.01. Хоровое и ансамблевое пение, МДК.01.02. Основы сценической подготовки, МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: наличие высшего

профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.03.02 Организационная деятельность.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.03.02 Организационная деятельность и опыта работы по специальности в учреждениях дополнительного образования детей и/или СПО.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Планирование и организация репетиционно-творческой и хозяйственной деятельности, постановка задач и определение способов их решения в соответствии со спецификой деятельности педагогических и творческих коллективов.	Оценка в рамках текущего контроля, при проведении контрольных уроков и зачетов, в ходе прохождения учебной и производственной исполнительской практик.
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Подбор, аранжировка и исполнение сольного, ансамблевого и хорового репертуара в соответствии со знаниями основных этапов истории песенных и певческих стилей различных регионов России. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения инструментальной партии на простейших инструментах в концертных программах, в процессе дирижирования творческим коллективом и чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур. Планирование и анализ самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров в соответствии с программными требованиями.	Оценка результатов деятельности на практических занятиях, при проведении, зачетов и экзаменов по междисциплинарным курсам. Оценка в рамках текущего и промежуточного контроля в ходе прохождения учебной и производственной исполнительской практик. Оценка за выполнение заданий для самостоятельной работы.
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в	Осуществление учебно-репетиционной работы и организация концертного	Оценка в рамках текущего и промежуточного

<p>деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.</p>	<p>выступления в соответствии с разработанным планом и основными положениями теории менеджмента, особенностей предпринимательства в профессиональной сфере. Постановка учебно-методических задач, определение способов и приемов их решения в соответствии со спецификой и Уставом образовательного учреждения.</p>	<p>контроля в ходе прохождения учебной и производственной исполнительской практик.</p>
<p>ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<p>Постановка концертных номеров и фольклорных программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. Формирование концертной программы в соответствии с базовыми теоретическими знаниями.</p>	<p>Оценка результатов деятельности на практических занятиях, при проведении зачетов и экзаменов по междисциплинарным курсам. Оценка в рамках текущего контроля в ходе прохождения учебной практики. Оценка за выполнение заданий для самостоятельной работы.</p>

<p><b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b></p>	<p><b>Основные показатели оценки результата</b></p>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки</b></p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения профессиональной деятельности. Регулярность участия в концертах, фестивалях и конкурсах.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка в ходе участия в конкурсах, фестивалях и концертах. Оценка в рамках текущего и промежуточного контроля при прохождении учебной и производственной исполнительской практик.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Планирование и организация собственной учебной и практической деятельности в соответствии с поставленной целью, выбором и применением методов и способов выполнения профессиональных задач в области педагогики и музыкального искусства.</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка эффективности и объективности самоанализа принимаемых решений на практических занятиях, в процессе прохождения</p>

		учебной и производственной исполнительской практик. Оценка в рамках текущего контроля выполнения заданий для самостоятельной работы.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решения нестандартных задач в профессиональной деятельности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к организации учебного процесса. Осознанность внесения корректив в текущее и перспективное планирование.	Оценка результатов деятельности при решении ситуационных задач на практических занятиях, в процессе учебной практики.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективность нахождения и использования различных источников информации, включая электронные. Оперативность и результативность обработки и систематизирования информации на главную и второстепенную с использованием альтернативных источников ее поиска. Оптимальность выбора и полнота применения собранной информации, необходимой для решения поставленных задач в профессиональной деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности при выполнении профессиональных задач в процессе учебной и производственной исполнительской практик. Оценка за выполнение заданий для самостоятельной работы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Нахождение, обработка, использование и хранение информации с помощью мультимедийных средств информационно-коммуникативных технологий. Использование Интернет-ресурсов в ходе самостоятельной работы, представление в печатном или электронном виде информации, необходимой для совершенствования профессиональной деятельности в соответствии с существующими требованиями.	Экспертная оценка результатов деятельности при подготовке реферата, проведении зачетов и экзаменов по междисциплинарным курсам. Оценка за выполнение заданий для самостоятельной работы.

<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Проявление коммуникативных навыков в общении с сокурсниками и преподавателями, творческими коллективами, признание их знаний и навыков при решении групповых задач в процессе учебной деятельности в соответствии с этическими нормами деловой культуры.</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка коммуникабельности при выполнении работ по учебной и производственной исполнительской практикам.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Ответственность за работу подчиненных, проявление организаторских способностей в процессе осуществления профессиональной деятельности. Принятие активного участия в представлении результатов командной работы при четком выстраивании исполнения алгоритмов и инструкций в практической деятельности подчиненных.</p>	<p>Экспертная оценка деятельности при решении профессиональных задач в процессе учебной и производственной исполнительской практик.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Регулярность и результативность организации самостоятельной работы при изучении профессионального модуля. Мотивация к продолжению профессионального образования в высших учебных заведениях. Эффективность планирования и прохождения обучения на курсах повышения личностного и квалификационного уровня по специальности. Участие в конкурсах профессионального мастерства.</p>	<p>Экспертная оценка на практическом занятии, при проведении зачетов и экзаменов по междисциплинарным курсам. Оценка за выполнение заданий для самостоятельной работы.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Своевременность и осознанность проявления интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. Анализ современных технологий в области музыкального искусства и педагогики. Участие в мастер-классах, творческих состязаниях.</p>	<p>Оценка результатов деятельности при проведении зачетов и экзаменов по междисциплинарным курсам, в ходе прохождения учебной практики.</p>