

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.02 Педагогическая деятельность

по специальности

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(Хоровое народное пение)**

ВОРОНЕЖ

2022

Утверждаю:

Заместитель директора

по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А.В./
« 29 » июня 2022 г.

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.02 Педагогическая деятельность** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Хоровое народное пение)**, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1388 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение» (с изменениями и дополнениями) от 17 мая 2021 г.

Разработчики:

Бахтина Т. А. – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (МДК.02.01. Раздел «Основы педагогики»);

Коренева А. В. – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей», кандидат исторических наук (МДК.02.01. Разделы: «Народное творчество и фольклорные традиции», «Основы фольклорной импровизации», «Фольклорный театр и режиссура народной песни»; МДК.02.02. Разделы: «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»);

Янко А.Ю. – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (МДК.02.02. Раздел «Основы организации учебного процесса»).

Составитель:

Коренева А. В. – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей», кандидат исторических наук.

Рабочая программа профессионального модуля одобрена на заседании ПЦК отделения Хорового народного пения от 27 июня 2022 г. Протокол № 5.

Председатель ПЦК  /Массалитинова Н.К./

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	43
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	63

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность является частью ППССЗ углубленной подготовки в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Хоровое народное пение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности Педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате изучения профессионального модуля должен

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин;
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля**Учебная нагрузка по МДК**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 481,5 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 321 час;
самостоятельная работа обучающегося – 160,5 часов;

Учебная нагрузка по УП

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 243 часа, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 162 часа;
самостоятельная работа обучающегося – 81 час;

Учебная нагрузка по ПП – 1 неделя.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Структура профессионального модуля

Наименование элементов профессионального модуля	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающихся
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	321	214	107
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	160,5	107	53,5
Всего:	481,5	321	160,5
УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе	243	162	81
ПП.02 Педагогическая практика	1 неделя		

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование междисциплинарных курсов, разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН		
Введение в МДК		1
Раздел 1. Основы педагогики		
Тема 1. Педагогика как самостоятельная отрасль научного знания	Объект, предмет, задачи и функции педагогики. Понятие образования. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Базовые категории педагогики. Связь педагогической науки с другими науками. Методы исследования в педагогике.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Педагогика как составляющая человекознания. Структура педагогической науки», «Цели, структура непрерывного образования. Единство образования и самообразования».	2
Тема 2. История педагогики	История педагогики и педагогической мысли за рубежом. Актуальность идей зарубежных педагогов для развития педагогики на современном этапе. История отечественной педагогики и педагогической мысли.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Проблемы развития личности в работах А.С. Макаренко», «Актуальность идей А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского».	2
Тема 3. Основы целостного педагогического процесса	Педагогический процесс как система и целостное явление. Закономерности и принципы целостного педагогического процесса. Методы осуществления целостного педагогического процесса.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [4, гл.8-9]; подготовка к контрольной работе, изучение лекционного материала.	2
Контрольная работа: Основы целостного педагогического процесса.		1
Тема 4. Обучение в целостном	Обучение как составляющая педагогического процесса. Понятие дидактики. Место дидактики в системе педагогической науки. Основные теории обучения. Сущность процесса обучения. Закономерности и принципы обучения.	4

педагогическом процессе	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы [4, гл.10]; ответы на контрольные вопросы.	2
Тема 5. Методы, формы организации и средства обучения	Методы организации учебно-познавательной деятельности. Формы организации обучения: понятие и сущность. Формы учебной деятельности, их характеристика. Средства обучения, организации и управления учебным процессом.	2
	Практическое занятие: Сравнительный анализ различных методов и средств обучения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [2, гл.9-10]; ответы на контрольные вопросы.	2
Тема 6. Оценка эффективности учебной деятельности	Контроль, учет и оценка учебной деятельности учащихся. Критерии педагогического контроля. Виды контроля. Педагогическое и психологическое значение оценки и отметки. Организация и формы учета знаний и умений учащихся.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала; ответы на контрольные вопросы.	2
Контрольная работа: Обучение: методы, формы, средства. Оценка эффективности учебной деятельности.		1
Тема 7. Воспитание в целостном педагогическом процессе	Понятие и сущность воспитания. Цель и задачи воспитания. Закономерности и принципы воспитания. Воспитание в рамках гуманистической парадигмы. Цель, задачи, принципы и тенденции гуманистического воспитания.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [3,4]; изучение лекционного материала; ответы на контрольные вопросы.	2
Тема 8. Формы и методы воспитания	Сущность и эффективность методов воспитания, их классификация. Характеристика основных методов воспитания. Понятие и сущность форм воспитания. Реализация методов воспитания в различных формах воспитательной работы. Роль коллектива в воспитании и развитии ребенка.	2
	Практическое занятие: Сравнительный анализ различных методов и форм воспитания.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания», «Формирование личности в коллективе».	2

Тема 9. Основы семейного воспитания	Сущность и значение семейного воспитания. Задачи, формы и методы воспитания детей в семье. Возможные ошибки и трудности в воспитании и пути их преодоления.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: ответы на контрольные вопросы; подготовка к контрольной работе.	2
Зачёт.		2
Всего:		54
Раздел 2. Народное творчество и фольклорные традиции		
Тема 1. Специфика и совокупность признаков, характеризующих произведения традиционного музыкального фольклора	Понятие фольклора в науке (фольклор как система передачи поколениям социального и бытового опыта в художественно-образной форме). Историческая изменчивость и социальная природа фольклора. Устность как главная специфическая черта создания и бытования произведений фольклора. Устное народное творчество и профессиональное искусство. Коллективное и индивидуальное в народном творчестве. Совокупность признаков фольклора, позволяющих назвать песню народной: традиционность, анонимность, импровизационность, вариативность, изменчивость, устность, коллективность. Традиция, ее устойчивость, консервативность. Основные категории: обычай, обряд, традиция, ритуал, церемония. Классификация обрядов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: знакомство с библиотечными фондами учебного заведения и Кабинета народной музыки; составление конспекта [4, с. 52–63].	0,5
Тема 2. Традиционная картина мира восточных славян и народное христианство	Сланская мифология и традиционные верования славян. Мифопоэтические воззрения славян. Труды А. Афанасьева, А. Кайсарова, Г. Глинки, Б. Рыбакова. Славянские представления о происхождении мира и важнейших объектов в нем. Антропоморфизм природы и отношение к природным стихиям у восточных славян. Языческие культы. Выражение традиционной картины мира в ритуальных формах поведения, правилах конструирования ритуальных объектов, языковых формулах и в других формах культуры, формирование по принципу культурных оппозиций: своё/чужое, тот свет/этот свет, правое/левое, мужское/женское и т.д. Символизация предметов, состояний, отношений между объектами и лицами.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: знакомство с библиотечными фондами учебного заведения и Кабинета народной музыки; составление конспекта [4, с. 23-41].	0,5
Тема 3. Музыкальный язык традиционной культуры	Понятие «звуковой код» в традиционной культуре. Основные функции звука и голоса (магическая, продуцирующая, апотропеическая, структурирующая). Фиксация звуковыми средствами всех изменений социального положения человека. Материальность голоса и звуковых сигналов. Способность человека голосом передавать существующие в народном сознании мифологические представления об устройстве мироздания. Место, значение и роль обрядовых комплексов в структуре жизнедеятельности социума, их структура, функции и семантика. Ритуалы перемены статуса человека в социуме (переходные ритуалы) или смены состояний природы и их	1

	значение в традиционной культуре восточных славян. Ритуальные атрибуты, символы и формы коммуникации: жертвоприношение, магия, мантика. Процессуальная форма ритуала.	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение библиотечного фонда Кабинета народной музыки; составление конспекта [4, с. 43-51].	0,5
Тема 4. История заселения русской этнической территории	Основные этапы освоения русской этнической территории. Возникновение локальных фольклорных традиций. Влияние историко-географических и историко-социальных факторов на формирование этнокультурных зон (севернорусский регион, южнорусская, западнорусская и среднерусская зоны, казачество). Зарождение стиля народной песенности. Социальные факторы в формировании народной культуры.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [4, с. 65-78].	0,5
Тема 5. Основы музыкального мышления в традиционной культуре	Выразительные средства традиционной народной песни: ритмическое строение, ладо-мелодическая организация, типы народного многоголосия. Ритмическая организация произведений русского музыкального фольклора, отличие от профессиональной западноевропейской ритмической системы. Особая роль слогового ритма, который координирует слово, музыку и движение. Факторы, влияющие на формирование характера мелодики в музыкально-фольклорных традициях. Интонационный «Словарь» локальной традиции. Средства художественной выразительности. Система образов и символов. Фольклорный текст как художественное произведение. Поэтическая многозначность фольклорного слова, его аккумулятивные свойства. Народная лексика. Фольклорная картина мира в произведениях фольклора. Общеславянские средства выразительности. Композиционные приемы. Приемы параллелизма. Прием ступенчатого сужения образов. Виды повторов (цепной, позиционный, концентрирующий), их композиционное значение. Система поэтических фразеологизмов. Символика в фольклоре. Особенности музыкальной ритмики русской народной песни. Отсутствие в традиционном фольклоре метра, пульсации сильных и слабых долей времени. Квантитативный (времяизмерительный) характер ритмической системы в русской песне. Специфика русского стихосложения. Форма организации напевов и поэтических текстов. Роль повторов и рефренов в образовании песенной строфы. Звуковысотная организация русской народной песни. Ладо-мелодический склад традиционных напевов. Многоголосие русской народной песни. Особенности русского ансамблевого пения: понятие голоса, голосовой партии. Характеристика основных типов народного многоголосия: вариантной гетерофонии, диафонии, функционального двухголосия, функционального трехголосия. Вокальный сторой.	1
	Практическое занятие: Сравнительный анализ музыкального фольклора и профессиональной западноевропейской музыки.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [4, с. 79-93].	1,5

<p>Тема 6. История собирания и изучения народной песни в России</p>	<p>Зарождение научной мысли о народном творчестве. Два периода собирания и публикаций русской народной песни: первый – любительский, донаучный (с 70-х гг. XVIII в. до 80-х гг. XIX в.), второй – научный (с 80-х гг. XIX в. до наших дней). 1 этап 1 периода (до 60-х гг. XIX в.). Появление первых сборников песен. Записи песен на слух в городе от певцов, интерпретирующих крестьянский напев в стиле городской песни. Сборники В. Трутовского, П.Львова – Прача, Кириши Данилова. Появление в XIX веке публикаций напевов, записанных от крестьян. Сборники 30-х годов: И. Рупина, Д. Кашина. Работы В. Одоевского и А. Серова, подготовившие в 50-е годы осознание своеобразия склада русской песни. Сборники М. Стаховича, К. Вильбоа. 2 этап 1 периода (до 80-х гг. XIX в.). Интерес к подлинной крестьянской песне. Четыре типа сборников этого этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • научной направленности – публикация песен без обработки, без сопровождения: В. Одоевского. • представляющие местные крестьянские песни, записанные в деревне и гармонизованные для голоса и фортепиано: М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова. • многоголосных записей русских народных песен: В. Прокунина и Н. Лопатина, Ю. Мельгунова, Н. Пальчикова. • прикладного характера (для школ и армии, воспитания молодежи и т.п.) <p>2 период - начало деятельности Песенной комиссии РГО в Петербурге. Северные сборники Г. Дютша и Ф. Истомина, Ф. Истомина и С. Ляпунова – строго научного характера, отражающих местную жанровую систему, снабженные картами. Деятельность Московской этнографической комиссии в Москве в начале XX века. Труды МЭК. Первые фонографические звукозаписи народных песен. Фонографические записи Е. Линевой, А. Листопадова, М. Пятницкого. XX век. Деятельность Фонограммархива академии наук СССР в 20-е годы. Экспедиции Е. Гиппиуса и З. Эвальд. Деятельность кабинета народной музыки Московской консерватории. К.В. Квитка. Послевоенные годы: появление магнитофонных звукозаписей, региональные исследования фольклора. Публикации сборников областного характера. С 60-х гг. – применение метода многоканальной записи. Сборники по материалам Санкт-Петербургской консерватории, Московской консерватории, РАМ им. Гнесиных.</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала.</p>	<p>1</p>
<p>Тема 7. Семейно-бытовой уклад крестьянской жизни</p>	<p>Развитие крестьянского хозяйства Воронежской губернии. Влияние социально-экономических условий на качество жизни крестьян. Главные характеристики деревенской жизни. Трансформация крестьянской общины (через земельное общество к коллективному землевладению). Традиционные черты в семейно-бытовом укладе семьи Воронежской губернии нач. XX в. Вмешательство государства в крестьянскую экономику, привнесение новой советской обрядности. Перемены, затронувшие некоторые аспекты социальной жизни крестьян (постепенное изменение статуса женщины, отношение к образованию, деление крупных семей), отразившиеся в мировоззрении сельского населения. Зависимость духовного облика крестьян от социальной структуры общины, важным фактором объединения и сохранения которой выступали обряды. Специфика народной религии, заключающаяся в своеобразном синтезе языческих и христианских воззрений.</p>	<p>1</p>

	<p>Центр жизненного цикла, кроме церкви – изба, с находившейся в ней иконой. Основные церемонии, связанные с рождением, свадьбой и смертью, происходившие в избе. Борьба советской власти с христианскими и языческими предрассудками в деревне, создание новой ритуальной культуры.</p> <p>Особое значение массовых обрядов и праздников, связанных с формой хозяйства и трудовыми процессами.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [8, с. 109-123].</p>	0,5
<p>Тема 8. Брачно-семейные отношения в крестьянской среде</p>	<p>Формы брака и характер процесса его заключения. Влияние социальных изменений в Воронежской губернии на внутрисемейные отношения (появление в традиционном свадебном комплексе обычая знакомства жениха и невесты, свидетельствовавшее о повышении социального статуса молодежи и учете их мнения в выборе супруга). Обязательное условие обретения общественного авторитета и материального состояния - заключение брачных отношений (это определяло отрицательное отношение крестьян к холостой жизни, высокую степень браков и малую долю разводов).</p> <p>Крестьянское представление о детях и детстве.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [3, с. 20-24]; повторение пройденного материала; подготовка к контрольной работе.</p>	0,5
<p>Контрольная работа по пройденным темам.</p>		1
<p>Тема 9. История возникновения и развития жанров фольклора</p>	<p>Определение жанра в музыкальном фольклоре как рода, вида или разновидности произведений народной музыки, обладающих существенными общими чертами художественной образности и музыкальной структуры в связи со сходным бытовым предназначением. Специфические особенности, приемы и формы выражения, сложившиеся в сфере музыкального фольклора.</p> <p>Жанр как научная категория. Жанрообразующие признаки художественной формы (структура, содержание, язык, назначение, функции). Проблема жанровой классификации фольклора в филологических исследованиях и в трудах ведущих ученых-филологов и этномузыкологов. Условность и гибкость принципов жанровой классификации в связи с многообразием жанровых связей народного искусства.</p> <p>Разновидности произведений народной музыки, характеризующихся разными средствами исполнения. Вокальная и инструментальная народная музыка. Сольные и ансамблевые жанры фольклора. Мужские, женские, детские разновидности песен, принадлежащих к одному роду или виду.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: внеаудиторное чтение [6].</p>	0,5
<p>Тема 10. Календарные обычаи и обряды</p>	<p>Древние верования славян, их связь с земледельческим трудом. Основные компоненты календарной обрядности (культ предков, обрядовая еда, культ растений, гадания, вера в магию слова, продуцирующий характер магических действий, ритуальные формы народной смеховой культуры). Календарный год земледельческих праздников.</p> <p>Обрядово-праздничные комплексы, оформляющие переломные моменты годового цикла: святочный, масленичный, ранневесенний и поздневесенний (троицко-купальский) циклы обрядов и песен, жнивные обряды.</p>	1

	<p>Календарные песни как обязательный компонент обрядов. Обрядовые и необрядовые песни, песни сезонной приуроченности. Напевы и тексты календарных песен (знаковый характер напевов, меньшая значимость текстов). Специфика интонирования календарных песен.</p> <p>Стилевое разнообразие песен, связанных с сельскохозяйственными процессами: припевки на полотье, песни на беление холстов, дергание конопли, уборку жита.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [4, с. 94-101].</p>	0,5
<p>Тема 11. Календарные обряды и песни ранневесеннего и пасхального периодов</p>	<p>Ритуалы встречи весны, приходящиеся на Великий пост. Два типа обряда встречи весны на русской этнической территории («закликание весны» – исполнение весенних закличек и «жаворонки» - выпекание из теста птиц). Ранневесенние хороводы.</p> <p>Волочесный обряд и песни (сроки исполнения и участники). Вьюнишний обряд и песни.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [4, с. 101-119]; разучивание песен по теме.</p>	0,5
<p>Тема 12. Календарные обряды и песни троичко-купальского и жатвенного периодов</p>	<p>Разновидности обряда, отмечающие границу между весной и летом: проводы русалки, похороны или крещение кукушки, купальский или Троицкий комплексы. Магические функции зелени в народной культуре.</p> <p>Обрядовая терминология (встреча/проводы, завивание/развивание венков, загадывание/разгадывание о судьбе (доле) на венках и троичко-купальской зелени вообще, кумление/раскумливание). Свадебные мотивы в троичко-купальской обрядности. Песни обрядов весенне-летнего пограничья, троичские ритуальные хороводы.</p> <p>Жатвенные обряды и песни (зажинки – ритуал, связанный с первыми сжатыми колосьями, дожинки – ритуал, связанный с последним снопом). Свадебные мотивы в жатвенной обрядности. Деление жатвенного песенного цикла на две части, различающиеся по своему эмоциональному настрою (жнивные и дожиночные песни).</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [4, с. 119-141]; разучивание песен по теме.</p>	0,5
<p>Тема 13. Календарные обряды и песни святочного периода</p>	<p>Начало нового года в Воронежской области. Зимние святки – двухнедельный праздничный период от Рождества до Крещения. Традиционные компоненты святочных обрядов: колядование, поздравительные обходы дворов, ряжение, магические действия с зерном и хлебом, гадания, поминальные обряды, кулачные бои, обрядовая еда.</p> <p>Зимний цикл календарных песен (зимние поздравительные песни – колядки, щедровки, виноградня, таусени; новогодние посевальные песни, песни святочных гаданий).</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [4, с. 141-153]; разучивание песен по теме.</p>	0,5
<p>Тема 14. Масленичные обряды и песни</p>	<p>Особенность масленичных обрядов – сочетание элементов весенней и зимней обрядности, переходный характер праздника. Комплекс обрядовых действий связан с брачной тематикой (молодые пары ездили «к теще на блины»), соотносится с аграрной и скотоводческой деятельностью человека (всевозможные катания с гор на салазках и ледянках, на качелях, на лошадях), обрядовой едой, проводами Масленицы (зажигание костров). Ритуальные</p>	1

	практики, приуроченные к дням масленичной недели. Особенности празднования Масленицы на юге России. Исполнение постовых (весенних, гукальных) песен на Масленицу.	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [4, с. 155-159]; повторение пройденного материала; подготовка к контрольной работе; разучивание песен по теме.	1,5
	Контрольная работа.	1
Тема 15. Обряды и песни жизненного цикла	Жизненный цикл, структурирующийся обрядами перехода, оформляющими смену социального и возрастного статуса человека. Важнейшими из них являются родинный, свадебный и похоронный обряды. Все этапы жизни человека, связанные с определенными жанрами, каждый из которых имеет свои специальные функции. Период раннего детства, сопровождающийся песнями, исполняемыми взрослыми для детей: колыбельными, потешками, прибаутками, которые выполняют в основном развивающую и обереговую функции. Главный музыкальный жанр предбрачного периода - хороводные и игровые песни, основной функцией которых является социальное регулирование отношений между половыми группами холостой молодежи. Насыщенность свадебного обряда музыкально-поэтическими текстами: прощальными песнями и причитаниями, величальными припевками. Музыкальное наполнение похоронного ритуала, отражающее взаимодействие мифологических и христианских представлений о загробной жизни человека и его душе.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [4, с. 169-174]; прослушивание и просмотр видео- и аудиозаписей.	1
Тема 16. Обряды и жанры, связанные с рождением и социализацией человека	Структура родинного и крестильного обрядов. Колыбельные песни, потешки и пестушки: народная терминология, исполнители, особенности поэтического содержания, приемы построения текста. Постепенное освоение жанров и музыкального словаря традиции в процессе социализации ребенка. Традиционные собрания молодежи. Их социальная значимость и музыкальное наполнение: «наборные», «вечорошные» песни, игровые припевки и хороводные песни.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [4, с. 174-190].	1
Тема 17. Свадебный обряд и песни	Историческая многослойность русского свадебного обряда, его полифункциональность (обряд как юридический акт, экономическая сделка). Магический характер свадебной обрядности. Свадебный обряд как социально значимый культурный текст, фиксирующий уход невесты в другую семью и переход молодых в новое социальное состояние. Основные этапы свадебного обряда (сватовство, договор, подготовительный период, последний вечер в доме невесты, венец, свадебный пир в доме жениха, обряды второго дня) и их содержание. Наличие в русской культуре двух типов свадебного обряда: свадьба-«похороны» на севере и свадьба-«веселье» на юге.	2

	<p>Контрастная драматургия северной свадьбы-«похорон», противопоставление в ней первой половины (с преобладанием прощальных обрядов) и второй (свадебного пиროвания) – граница между ними обозначена венцом или приездом свадебного поезда. Ритуальная баня невесты и прощание с красотой – типично северные обряды свадебного ритуала. Наполнение первой половины северной свадьбы преимущественно плачами и прощальными песнями. Роль свадебных величаний во второй половине свадьбы.</p> <p>Южная свадьба-«веселье». Отсутствие контраста двух половин, ограниченное количество прощальных обрядов, их группировка в последний день перед увозом невесты. Большая роль контакта двух родов. Роль свадебных величаний и корней («дразнилок»). Музыкальная стилистика и функции в обряде южных свадебных песен.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [4, с. 198-222]; прослушивание аудиозаписей; разучивание песен по теме.</p>	1
Тема 18. Похоронно-поминальный комплекс обрядов	<p>Похоронный ритуал как единственный на сегодняшний день семейный ритуал, сохранившийся в живом бытовании. Комплекс похоронных и поминальных действий. Отношение к смерти и греху в христианском понимании и народном православии.</p> <p>Музыкальная полистилистика похоронного ритуала: участие в нем канонических церковных жанров, духовных стихов и плачей. Специфика содержания и музыкального стиля похоронно-поминальных духовных стихов.</p> <p>Знаковая природа напевов плачей, их ареальный характер. Место и роль плачей в похоронном обряде. Групповые и сольные голошения в похоронном обряде.</p> <p>Северорусская и южнорусская исполнительская традиция, условия исполнения, особенности интонирования плачей (особая тембровая окраска, роль речевых возгласов, рыданий). Специфика поэтического содержания и строения текстов. Различие музыкально-стилистических черт северорусских и южнорусских голошений.</p> <p>Современная женская исполнительская традиция, условия исполнения, особенности интонирования плачей (особая тембровая окраска, роль речевых возгласов, рыданий). Традиционность поз и жестов при причитывании. Специфика поэтического содержания плачей. Импровизационность текстов.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [4, с. 222-245]; повторение пройденного материала; подготовка к контрольной работе; прослушивание видео- и аудиозаписей.</p>	1
	Контрольная работа по темам 15 – 18.	1
Тема 19. Хороводные и плясовые песни	<p>Генезис хороводов (славянские игрища, календарные обряды). Роль хороводов в жизни сельской общины (традиционные молодежные собрания), их приуроченность к традиционным праздникам («съезжим» на севере, календарным на юге).</p> <p>Связь музыки и хореографии. Семантика хороводных движений. Классификация хороводов по типу хореографии (круговые, круговые с разыгрыванием действия, ряды, орнаментальные или фигурные, хороводы-шествия, плясовые хороводы).</p>	2

	<p>Поэтическое содержание хороводных песен, преобладание в них семейно-брачной тематики. Особенности музыкального языка хороводных песен. Их ритмический склад, роль повторов в строении стиха и напева, формообразующая функция рефренов.</p> <p>Весенние хороводы. Массовость действия, традиционные места их проведения. Вождение хороводов на севере под лирические протяжные песни. Южные танки и карагоды, характерность для них быстрого темпа с синхронным соотношением ритма движения и музыки. Приуроченность южных хороводов к святкам, масленице, троице, обрядам весенне-летнего пограничья. Южные постовые хороводы медленного темпа. Игры с песнями на западе и юге, их приуроченность к периоду Великого поста.</p> <p>Южная плясовая традиция: развитость хореографии. Частая неразделенность пляски и хоровода («карагода»). Северные плясовые песни: четкая ограниченность от хороводных, скромная хореография. Поздние формы плясовых песен и их связь на севере с танцами (кадрилы, ланцы и т.п.).</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [4, с. 190-198]; разучивание песен по теме.</p>	1
<p>Тема 20. Русский музыкальный эпос</p>	<p>Жанры русской эпической традиции (былины, скоморошины и небывальщины, исторические песни, баллады, духовные стихи).</p> <p>Северные былины (старины) как единственный музыкальный жанр русского эпоса. Основные поэтические циклы былин, их ведущие сюжеты. Особенности бытования, исполнители. Политекстовость напевов, речитативная повествовательная форма изложения. Южная традиция былин в жанре протяжной песни у донских казаков. Былины в переселенческих традициях Поволжья, Урала и Сибири. Хоровое изложение музыкального эпоса.</p> <p>Духовные стихи: отображение народного православия в поэтических текстах. Напевы духовных стихов, их стилевая неоднородность.</p> <p>Принципы художественного изображения событий и лиц в исторических песнях. Типы персонажей: народный герой, царь, полководец. Основные циклы сюжетов: Об Иване Грозном, о смутном времени, о Ермаке, о Петре I, о крестьянских вождях (С. Разин, Е. Пугачев), об Отечественной войне 1812 года, о военных походах. Жанры музыкального фольклора, соотносящиеся с историческим содержанием. Примеры одного сюжета в разных жанрах.</p> <p>Баллады. Влияние книжной поэзии на происхождение поздних баллад. Отсутствие музыкально-стилевого единства у песен с балладными сюжетами в русской традиции.</p> <p>Небылицы и скоморошины как жанры смеховой культуры, пародирующие эпос. Особенности содержания, поэтики и средств музыкальной выразительности.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [4, с. 251-269]; разучивание песен по теме.</p>	1
<p>Тема 21. Лирическая песня. Городской романс</p>	<p>Формирование и развитие жанра, эпоха возникновения. Основные тематические циклы: о смерти в чужом краю, о неволе, о разлуке, песни вольницы, рекрутские. Исторические и балладные сюжеты. Особенности поэтики, круг сюжетов и образов традиционных лирических песен.</p>	2

	<p>Формы протяжной песни. Ведущая роль мелодического начала. Соотношение текста и напева в протяжных песнях. Приемы трансформации исходного стиха (внутрислоговая мелодика, вставки, повторы слов, словообрывы). Форма строфы в протяжной песне: выделенный запев, мелодический каданс, соотношение нормативных и ненормативных строф.</p> <p>Наличие местных традиций в распевании протяжных песен. Стилиевые особенности региональных традиций исполнения лирической песни: западнорусская, южнорусская, севернорусская, казачья. Районы наиболее развитой традиции протяжного пения на севере и на юге.</p> <p>Новый песенный стиль в XVIII веке в России – городская песня. Основные черты: специфика песенных сюжетов, их связь с профессиональной литературой, стопное силлабо-тоническое стихосложение, тактовая регулярная ритмика, гомофонно-гармонический склад.</p> <p>Песни городского происхождения в крестьянской традиции. Преобладание песен позднего стиля в современной исполнительской практике. Взаимодействие музыки городской и крестьянской традиций в XVIII – XIX вв. Особенности бытования песен позднего слоя в крестьянской среде.</p> <p>Отсутствие обрядовой приуроченности как признак, определяющий формирование и развитие жанра. Выражение традиционной картины мира в ритуальных формах поведения, правилах конструирования ритуальных объектов, языковых формулах и в других формах культуры, формирование по принципу культурных оппозиций: своё/чужое, тот свет/этот свет, правое/левое, мужское/женское и т.д.</p> <p>Символизация предметов, состояний, отношений между объектами и лицами.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [4, с. 272-296]; разучивание песен по теме.</p>	1
<p>Тема 22. Музыка будней и народных праздников. Частушки и страдания</p>	<p>Типологические черты жанров, связанных с празднично-обрядовой сферой.</p> <p>Роль ритма и семантика музыкальных интонаций в трудовых припевках и артельных песнях: музыкальное воплощение бытовых возгласов и обусловленных производственной необходимостью ритмов. Артельные песни, бурлацкие песни и припевки.</p> <p>Время формирования жанра частушки, его истоки (плясовая песня, инструментальные наигрыши, поздние песни городского стиля). Выдвижение частушек в качестве одного из ведущих жанров в конце XIX века. Молодежь как основной носитель жанра.</p> <p>Поэтическое строение текстов: структура стиха, наличие рифмы, использование приемов традиционной поэтики (параллелизм). «Наборность» текстов частушек. Основные тематические циклы. Политекстовость напевов частушек.</p> <p>Формы исполнения частушек: сольная, диалоговая, ансамблевая. Место и роль пляски в исполнении частушек. Два основных вида: быстрые – припевки, медленные – страдания. Внесение в страдания интонаций городской песенности. Наличие в частушках местных черт музыкального стиля.</p> <p>Бытование частушек в народной среде: форма вокально-инструментального творческого состязания исполнителей. Инструментарий: гармони, балалайка, возможное использование традиционных инструментов (гусли, кувиклы и др.) Частушки «под язык».</p>	2

	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [4, с. 383-407]; прослушивание аудиозаписей.	1
Тема 23. Традиционные музыкальные инструменты и инструментальная музыка	Место инструментальной музыки в фольклоре восточных славян. Краткие сведения из истории бытования и изучения русских народных инструментов. Функциональный характер традиционной крестьянской инструментальной музыки. Локальное распространение инструментов. Жанровая классификация инструментальных наигрышей: приуроченные - пастушьи, календарные, свадебные; неприуроченные – плясовые, лирические наигрыши. Пастушеские инструменты (трубы, рога, рожки, жалейки, дудки, пастуший барабан). Пастушеские сигналы, плясовые и другие наигрыши на этих инструментах. Сольная и ансамблевая формы исполнения. Территория распространения каждого инструмента. Реликтовые пастушьи инструменты: тростниковые дудки, свистки. Календарно-приуроченные наигрыши юга России. Инструментарий: кувиклы, дудка, пыжатка, «калюка». Ансамбли кувикл, традиционные ансамбли, составленные из различных инструментов. Жанры наигрышей. Свадебные инструментальные традиции русского запада (скрипка, гусли). Строение инструментов, области их распространения, особенности обучения игре. Функции инструментальных наигрышей в свадебном обряде, их жанры. Сольная и ансамблевая традиции, состав инструментальных ансамблей (участие в них наряду со скрипкой цимбал, бубна, парной свирели). Древние инструменты и предметы быта, используемые в традиционных ансамблях (бубенцы, колокола, свистульки, окарины, колотушки, погремушки, трещотки, ложки, коса, рубель, гребень, пила, печная заслонка, самоварная труба и т.п.). Поздние инструменты (гармонь, балалайка, домра, мандолина, гитара, баян) в крестьянской и городской традициях музицирования. Устройство инструментов, разновидности, звукоряды, приемы игры, функции в ансамблях. Жанры наигрышей. В крестьянской традиции – преемственность типов фактуры, строя, приемов игры от более ранних традиционных инструментов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение пройденного материала; прослушивание видео- и аудиозаписей.	1
Контрольный урок.		1
Тема 24. Песенные традиции на русской территории	Региональные и локальные формы песенных традиций. Отличие традиций позднего формирования на Урале, в Поволжье и в Сибири от коренных традиций: южной, западной и северной. Реализация фольклорной традиции через исполнительство. Отражение общих закономерностей фольклора, типического и индивидуального, в исполнительской практике. Факторы, формирующие различия в исполнительских традициях: историко-этнографические, музыкально-стилевые. Темброво-колористические характеристики исполнительского стиля: используемые регистры, тесситурное расположение голосов, звукоизвлечение и звукоподача, фоническая окраска звука, использование резонаторов, специфические приемы украшения звуков и пр. Характеристика южных традиций (их неоднородность). Концентрация черт южного стиля в курско-белгородском	2

	<p>регионе: ведущая роль песенных жанров, связанных с движением. Свадьба-«веселье», ее ведущее место в этнографии. Переходный характер окраин южных традиций: близость к западу, казачеству.</p> <p>Характеристика западных традиций. Ведущая роль календаря в системе обрядов, типологическое родство календарных и свадебных песен, сезонная приуроченность лирики, «календарная» манера исполнения всех коренных жанров. Незначительная роль хороводов, их календарная приуроченность.</p> <p>Характеристика казачьих традиций. Ориентация на южнорусский стиль. Возникновение в жанре протяжных песен специфически местного мелодико-фактурного стиля, сложившегося в русле мужского пения. Влияние на некоторые казачьи культуры украинской песенности.</p> <p>Характеристика северных традиций (место существования музыкального эпоса – старин). Ареальный характер распространения напевов свадебных песен и причитаний. Особая развитость плачевой культуры. Вождение медленных хороводов церемониального характера. Специфика календарного цикла песен, представленного только зимним периодом.</p> <p>Формы исполнительского воплощения народной музыкальной культуры (традиции коллективного и индивидуального). Известные певческие коллективы и выдающиеся мастера исполнения народных песен. Женские, мужские, смешанные исполнительские традиции.</p>	
	<p>Практическое занятие: Сравнительный анализ южных, западных, северных и казачьих песенных традиций.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудиозаписей по теме.</p>	1
<p>Тема 25. Южнорусская песенная традиция</p>	<p>Территория бытования: Белгородская, Курская, Воронежская, Липецкая, Тамбовская области, пограничные районы Орловской, Рязанской областей, русские села Украины (Сумской и Харьковской областей).</p> <p>Славянские поселения на южнорусской территории. Стилистическая разнородность южнорусских локальных песенных систем. Характерные исполнительские приемы: экспрессивный характер пения; открытая, энергичная подача голоса, яркое проявление диалекта; индивидуальное самовыражение певцов; преобладающий низкий грудной регистр у женщин, высокий диапазон мужских голосов; тесное расположение голосов в многоголосии; сольный подголосок, активное внутрислоговое ритмическое дробление за счет дополнительных гласных; разнообразие используемых типов многоголосия.</p> <p>Народный инструментарий: жалейки, пищики, дудки, курские кугиклы, разновидности гармошек, скрипка.</p> <p>Основные локальные певческие стили в южнорусской традиции: воронежско-белгородское пограничье, курское Попселье, среднеоскольская традиция, центрально-воронежский стиль, воронежско-липецкое пограничье.</p> <p>Традиции воронежско-белгородского пограничья (села Алексеевского, Красненского, Красногвардейского районов Белгородской области, Острогжского, Каменского, Репьевского, Хохольского районов Воронежской области).</p> <p>Традиции центрально-воронежской зоны (село Пчелиновка Бобровского района Воронежской области). Жанры – протяжные, плясовые, свадебные песни.</p> <p>Традиции Черноземья. Традиции Курского Попселья (село Плехово Суджанского района). Свадебные и</p>	4

	карагодные песни. Пение в целотоновых ладах. Традиции Белгородского Среднеосколья (свадебные песни с. Фоцеватово для двуххорного исполнения).	
	Практическое занятие: Анализ локальных певческих традиций Юга России.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание и просмотр видео- и аудиозаписей; повторение пройденного материала; разучивание песен по теме.	5
	Контрольная работа по темам 24 – 25.	1
Тема 26. Северорусская фольклорная традиция	Деление русского Севера на две зоны: северо-восточную (новгородская колонизация) и юго-восточную (ростово-суздальская колонизация). Деление регионов по водоразделам крупных рек и их притоков. Север как очаг существования музыкального эпоса – старин, в местах новгородской колонизации. Территория распространения: Архангельская, Вологодская, Ленинградская, Новгородская области, русские села Карелии и республики Коми, север Вятской, Костромской, Нижегородской областей, северо-восток Псковской области. Факторы формирования севернорусского культурного массива: две волны славянской колонизации, особые природно-климатические условия, специфичная система хозяйствования, торгово-культурные обмены, культурное взаимодействие с финно-угорскими и прибалтийско-финскими племенами. Особенности севернорусских говоров. Черты исполнительского стиля севернорусской традиции: нефорсированная атака и подача звука, окрашенное обертонами звучание, нетемперированное интонирование опевающих тонов, регистровое удвоение голосов, преобладание унисонно-гетерофонного и вариантно-гетерофонного типов фактуры, опора на сложные составные ладо-звукорядные модели; преобладание сегментированных форм ритмического периода (в связи с опорой на тонический стих, используемый в эпических и причетных жанрах). Эпизация всех жанров, в т. ч. плачей. Ареальный характер распространения напевов свадебных песен и причитаний. Особая развитость плачевой культуры. Вождение медленных хороводов церемониального характера. Очаги развитой традиции протяжного пения в местных мелодических стилях. Специфика календарного цикла песен, представленного только зимним периодом. Структурные особенности северного стиля. Севернорусские лирические песни. Хореографические песенные формы: сезонные хороводы, песенно-игровой фольклор, кадрили, «кружки-городки». Локальные песенные традиции севернорусского региона: районы Печоры, Пинеги, Мезени, Северной Двины, Заонежья. Особая субэтническая группа – поморы: специфика хозяйствования, быта, фольклорной системы.	2
	Практическое занятие: Сравнительный анализ певческих локальных традиций Севера России.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание и просмотр видео- и аудиозаписей; разучивание песен по теме.	1

Тема 27. Песенные традиции Сибири	История поэтапного заселения Сибири. Русские старожильческие поселения конца XVI – XVII веков в западной Сибири. Стилистическая однородность старожильческого музыкального фольклора. Общие характеристики песенной традиции: отсутствие развитого календарного цикла, близость свадебного обряда к северорусскому типу, обилие и разнообразие хороводного жанра по бытовой функции (посиделочные, вечерочные, игровые), разнообразие бытовых танцев, кадрилей. Севернорусские и среднерусские черты в традиционной культуре сибирского региона. Традиционные собрания молодежи в Сибири. Песенно-танцевальная традиция. Исполнительский стиль старожильческих традиций: собранность звучания, протяженность мелодического распева; низкая тесситура; насыщенное грудное звучание женских голосов; характерная тембровая окраска нижнего и верхнего регистров, протяженность отдельных тонов; тяготение к функциональному двухголосию терцового соотношения голосов, преобладание медленных темпов; использование специфического приема глоссандированного подъезда к долгим звукам. Старообрядческие поселения Сибири: история расселения, районы компактного проживания («семейские» Забайкалья, «поляки» на Алтае). Центральное место жанра протяжной песни в системе жанров музыкального фольклора. Близость к южнорусской исполнительской манере: красочная многоголосная фактура с тесным расположением голосов и насыщенным звучанием в среднем регистре, высокий уровень мелодического и ладового варьирования каждого исполнителя, ведущая роль в формировании традиции мужского ансамблевого пения.	2
	Практическое занятие: Анализ певческих традиций Сибири.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание видеозаписей; разучивание песен по теме; повторение пройденного материала.	2
	Контрольная работа по темам 26-27.	1
Тема 28. Традиционный русский народный костюм	Динамический процесс в развитии народного костюма: период принятия христианства на Руси, времена Ивана III и Петра I, сер. XIX века. Деление на регионы с учетом языкового и бытового отличия среди великорусов европейской части России. Изготовление тканей из домотканого холста или сукна, сер. XIX века – фабричные ткани. Составные элементы костюма. Костюмы-образы: с душегреей, с пестрядинным или шелковым сарафаном, из холста с набивным рисунком (Архангельский и Вологодский). Московский костюм – северный сарафанный комплект: с красным или синим сарафаном. Нижегородские костюмы-образы: с сарафаном, с поневой. Смоленский костюм – два костюмных комплекта: северный сарафанный и южный поневный. Рязанский костюм-образ с удлиненным или укороченным наверхником. Тамбовский костюм-образ: с наверхником, с юбкой. Курский костюм – различные комплексы: поневные, сарафанные, а также с юбкой. Орловский костюм с поневой, носимой с «подтыканием»; свадебный – с поневой и красным передником. Калужский и Тульский костюмы-	1

	образы с поневой или с сарафаном.	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [10, с.28-32].	0,5
Тема 29. Традиционная рубаша	Рубаша – основной элемент русского женского народного костюма. Типы женских рубах: с прямыми и косыми поликами, туникообразные, на кокетке и их художественно-конструкторские особенности. Традиционная рубаша Воронежской губернии с прямыми поликами, пришитыми по утку. Материал выполнения. Особенности кроя рубахи с прямыми поликами, производство расчётов, традиционного раскроя. Крой и форма рукавов, формирующие облик и стиль костюма, оформление горловины. Зависимость интенсивности декора и качества материала от назначения рубахи и возраста. Орнаментация сорочки: праздничные украшали вышивкой, блестками, тканью, аппликацией. Традиционные орнаментальные композиции: цветочный орнамент, геометрический. Техники выполнения вышивки: счетная и простая гладь, «крестик», строчная вышивка. Особенности традиционной колористики по региональной принадлежности.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [10, с.32-43].	0,5
Тема 30. Понёва, сарафан	Понева - обязательный элемент южнорусского женского народного костюма. Особенности по регионам (покрой, орнамент). Понёвы: глухая, распашная, с прошвой, плахта. Материал, крой, способы традиционного декорирования. Орнаменты, цветовая гамма. Способы ношения. Юбки: с поясом, «на гашнике». Материал, крой, декор. Сарафан – один из элементов русского женского народного костюма, характерен для северных регионов. Особенности по регионам (покрой, орнамент). Сарафаны: глухой, распашной косоклиный сарафан, прямой, «с лифом», сарафан-юбка. Особенности кроя. Выбор материала, расчеты и крой глухого прямого сарафана.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [10, с.43-46, 48-50].	0,5
Тема 31. Навесные украшения	Пояс – неотъемлемый элемент русского народного костюма (покроя, кушак, шнурок). Плетение поясов-дергунков на 5 и 7 пальцев, жгутов. Техника ткачества поясов и тесьмы на дощечках, бёрдышке. Шейные украшения – подушник, ожерелок, гайтан, гребатка, заметка, бусы. Изготовление нагрудного украшения Техника бисерного плетения. Изготовление бисерных украшений: кругового или висячего монисто. Ушные, височные и ручные украшения. Локальная специфика, местные названия. Материал изготовления, крой, способы декорирования и ношения.	0,5
	Практическое занятие: Изготовление нагрудного украшения.	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [10, с.59-61, 68-70]; изготовление нагрудного украшения.	1

Тема 32. Передник. Головные уборы	Локальная специфика, местные названия. Разновидности передников, материал изготовления, крой, способы декорирования, способы украшения и ношения. Выполнение занавески воронежско-белгородского пограничья. Традиционная техника вышивки – счётная гладь. Позумент, бахрома. Женские и девичьи головные уборы (обруч, повязка, клеенка). Разновидности головных уборов замужних женщин на юге России: сорока, кокошник, шлычка, разнообразие платков и шалей. Материалы, техника изготовления, способы декорирования.	0,5
	Практическое занятие: Изготовление головного убора – клеёнка.	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [10, с.50-51, 62-67]; изготовление головного убора.	1
Тема 33. Мужской народный костюм	Рубаха, пояс, жилет, порты, головной убор, украшения нагрудные. Разновидности мужских рубах: туникообразная, косоворотка, с подоплёкой, с прямыми поликами. Особенности кроя, колористики, отделки. Мужские порты (штаны) – один из основных элементов мужского костюма, характерен для всех восточных славян. Выбор материала, расчёт, способ кроя портов и жилета. Головные уборы: «валянки», «гречушники», шляпы с тульей растробом, шляпы с низкой тульей, фуражка, картуз. Материал и технологии изготовления, крой, декор, способы ношения, основные функции.	0,5
	Практическое занятие: Изготовление нагрудного или поясного украшения (гайтан, грибатка, подпояска).	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [10, с.71-74].	0,5
Тема 34. Верхняя одежда и обувь	Классификация верхней одежды по способу ношения. Особенности по регионам (покрой, орнамент). Шубы, тулупы, куцавейки, куцанки, поддёвки, плюшки. Материалы изготовления, особенности кроя, способы декорирования. Разновидности обуви – плетеная, кожаная, меховая и валяная.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [10, с.75-92].	0,5
Тема 35. Южнорусские комплексы одежды	Деление России по костюму великорусов на два региона – северный и южный. Главная отличительная черта южного костюма – женская понева, северного – сарафан. Разнообразие костюма по уездам и селам (элементы в общей композиции, цветовая гамма, способ ношения). Костюмы-образы: с поневой, с юбкой в полоску. Комплекс с полосатой юбкой как вид женской одежды крестьянки-одноворки и вид девичьей одежды, ареалы распространения. Комплекс с юбкой с. Россошь.	1

	Комплекс с юбкой украинских переселенцев Воронежской и Белгородской областей. Комплексы с понёвой: воронежско-белгородский, бутырско-горкинский, хохольский, бутурлиновский, липецкий. Комплекс с сарафаном. Сарафан как вид девичьей и женской одежды на территории воронежско-белгородского пограничья, центральных районов Воронежской области. Курский комплекс женской одежды с сарафаном.	
	Самостоятельная работа обучающихся: внеаудиторное чтение [5]; подготовка к контрольной работе; изучение лекционного материала.	1
	Контрольная работа по темам 28 - 35.	1
Тема 36. Народные промыслы и ремесла	Классификация по материалу, применяемому для изготовления художественных изделий: дерево, папье-маше, металл, кость, камень, керамика, стекло, кожа, пряжа и нити, ткань, мех. По назначению: утилитарные изделия, декоративные, украшения. По способу изготовления художественные изделия бывают: литыми, чеканными, филигранными, коваными, столярными, токарными, резными, плетёными, вязаными, ткаными, вышитыми, выдувными, лепными. По художественному оформлению: с резьбой, гравировкой, инкрустацией, чеканкой, финифтью, выжигом, росписью, вышивкой.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала.	0,5
Тема 37. Народная вышивка и кружево	Швы в русской народной вышивке по технике выполнения: основные и дополнительные. Счётные швы: набор, заниживание, крестик, косая, прямая стёжка, роспись. Декоративные: строчка, стебельчатый шов, тамбурный шов. Дополнительные швы: краевые и соединительные. Виды, назначение, технологии изготовления в домашних условиях, материалы для производства, декорирование. Художественная роспись тканей. Павлопосадские платки, набивные («барановские») ситцы. Традиционная колористика, орнаменты. Набивные печатные узоры тканей, виды орнаментов. Ручная набойка. Батик. Технологии выполнения. Роспись ткани в технике горячего и холодного батика. Ткачество. Возникновение промысла, материалы для производства, классификация изделий. Техники исполнения: закладное, бранное ткачество. Орнаменты в русской вышивке: цветочные, геометрические. Геометрические орнаменты центрального узора в воронежско-белгородской вышивке: арпеюшек, головастик, белокос, половина белокоса, арпей об восьми крюков. Орнаменты окончаний узора: сосенки, шишечки, лапочки, бобы, мужички и бабочки. Традиционная колористика.	1
	Практическое занятие: Вышивка на полике рубахи.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение вышивки на полике рубахи в технике крест (цветочный орнамент) и счётная гладь (геометрический).	0,5
Тема 38. Бисероплетение	Классификация бисера по форме и размеру. Виды работ из бисера: низание, ткачество, вышивка. Колористика, сочетания цветов. Цветоведение и композиция.	1

	Способы и виды низания (крестик, мозаика, ажурное, объемное, тканое, зигзаг). Простые изделия. Изготовление простейшего нагрудного украшения приёмом низания – <i>прутиков</i> . Изготовление нагрудного украшения – гайтана или кругового монисто. Элементы плетения. Простые цепочки с пупырышками, с бугорками, плотные многорядные цепочки, многорядные цепочки в крестик. Простейшие приёмы плетения. Вышивка бисером. Техника выполнения. Основные швы.	
	Практическое занятие: Освоение простейших приёмов бисероплетения.	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся: изготовление нагрудного украшения.	1
Тема 39. Резьба и роспись по дереву	Промысел игрушек и деревянной росписи. Городецкая роспись. Северодвинская роспись по бересте. Типовые композиции, традиционная колористика. Приемы построения сюжетных и орнаментальных композиций. Освоение типичных орнаментов, композиций, стилистических приемов росписи полхово-майданского промысла, загорской и семеновской матрешек, городецкой росписи акварельными красками на бумаге.	1
	Практическое занятие: Освоение типичных орнаментов, композиций, стилистических приемов росписи акварельными красками на бумаге.	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся: роспись акварельными красками на бумаге.	0,5
Тема 40. Гончарное искусство. Глиняная игрушка	Керамика (скопинская и суджанская), майолика, фарфор. Возникновение промыслов, материалы для производства, классификация. Глиняная игрушка: дымковская, абашевская, филимоновская, романовская, рамонская. Традиционные локальные сюжеты глиняных игрушек. Основная цветовая гамма, декор. Особенности композиции глиняных игрушек. Изготовление романовской, рамонской, филимоновской игрушки из глины или соленого теста. Заготовка сырья, приготовление массы, процесс формирования изделия. Стилевые особенности игрушек: простые налепы, насечки, элементы гравировки и раскраски в два-три цвета.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала.	0,5
Тема 41. Традиционное русское ткачество. Шали и платки	Возникновение промыслов, материалы для производства, классификация. Сырье для ткачества (конопля, лен, шерсть), красители. Техника тканья: релизная, закладная, бранная, выборная, переборная. Техника беления холстов. Узорное ткачество – ковры. Цветочные композиции. Шали и платки Воронежской губернии. Технология обработки пуха, вязания. Декор и композиция.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [7, с.77-79]; подготовка к экзамену; изучение лекционного материала.	0,5
	Контрольная работа.	1

		Всего:	108
Раздел 3. Основы фольклорной импровизации			
Импровизационность как особый способ воспитания	Импровизация как древнейший и генетически первичный вид музыкального творчества. Импровизация (франц. improvisation, итал. improvvisazione, от лат. improvisus - неожиданный, внезапный) - это создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения. Характерный признак импровизации - совпадение во времени моментов создания и воспроизведения творческого замысла. Импровизация в различных видах искусства (в поэзии, музыке, танце, театральном искусстве и др.), ее популярность в разное время. Истоки импровизации, восходящие в профессиональном искусстве к народному творчеству. Использование импровизации в вокальной народной музыке, фольклоре. Распространение в средние века импровизации в вокально-культовой музыке. Высокий художественный уровень импровизации в светских музыкальных жанрах эпохи Возрождения. Популярность в XX веке джазовой импровизации, импровизационные приемы в авангардистском искусстве. Присутствие импровизации в повседневной жизни человека, искусстве, игровом спорте, политике. Акцент на слуховое освоение материала, где существенное значение имеет развитие слуховой памяти.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с аудиозаписями учебного заведения и Кабинета народной музыки; знакомство с библиотечными фондами учебного заведения и Кабинета народной музыки.		1
Импровизация как стимул творческой деятельности в теории и практике	Использование импровизации в вокальной народной музыке - фольклоре (показ записей народных песен, где при исполнении куплетов одной и той же песни ее подголоски обычно импровизируются певцами). Простейший импровизационный метод - свободное варьирование (народные музыканты добивались постоянного обновления и обогащения найденного музыкального образа).		2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с аудиозаписями учебного заведения и Кабинета народной музыки.		1
Методика работы над вокальными навыками импровизации	Виды и приемы вокальной импровизации. Мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен. Способы импровизации простейших мотивов на слоги, подражание звукам различных жизненных явлений, передача простейших выразительных интонаций. Способы сочинения простейших попевок контрастного характера на заданный текст с установленными ладовыми характеристиками. Отсутствие нотной фиксации на начальном этапе обучения импровизации: музыка осваивается через звуки, а не через ноты.		6
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с аудиозаписями учебного заведения и Кабинета народной музыки; сочинение мелодий контрастного характера.		3
Импровизация в песенном	Творческие задания для развития песенного творчества: импровизация имен, звукоподражаний, мелодий без слов; музыкальных вопросов и ответов; сочинение попевок контрастного характера, в определенном жанре; развитие		7

творчестве	чувства лада (ощущение мажора, минора). Основные стадии и этапы импровизации народно-песенных мелодий. Музыкальные вопросы и ответы. Формирование способов импровизации окончания мелодии, начатой преподавателем. Формообразование народных песен. Выстраивание формы в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и исполнительским замыслом певца.	
	Самостоятельная работа обучающихся: творческие задания для развития песенного творчества; работа с аудиозаписями учебного заведения и Кабинета народной музыки.	4
Контрольная работа: прослушивание.		1
Развитие навыков импровизации в фольклорном ансамбле	Упражнения для развития импровизационных мелодических и ритмических навыков. Импровизация простейших попевок и звукоподражаний. Формирование способов импровизации простейших мотивов на предложенные слоги. Мелодические, ритмические, тембровые и ладовые приемы варьирования народных песен. Творчество по определенной модели (ладово-мелодической, ритмической). Создание варианта импровизационного распева народной песни. Выработка интонационного и ладового слуха, развитие творческой фантазии.	17
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с аудиозаписями учебного заведения и Кабинета народной музыки; развитие импровизационных мелодических и ритмических навыков.	9
Контрольная работа.		1
Реконструкция экспедиционных записей	Определение жанра, ладовых и гармонических особенностей, характерных мелодических оборотов, особенностей поэтического текста, диалектных слов, музыкально-поэтической структуры напева. Осознание участниками ансамбля содержания понятий: типичное и случайное, художественное и нехудожественное. Характеристика местных исполнительских особенностей. Установление возможных вариантов мелодических импровизаций. Усвоение, комбинирование, моделирование песенной формулы. Реконструкция многоголосия.	17
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор и устная реконструкция экспедиционного материала Кабинета народной музыки; реконструкция многоголосия.	9
Контрольная работа.		1
Озвучивание экспедиционных записей	Разбор структуры и последовательности опорных тонов основной мелодии, определение фактурных и метроритмических особенностей, типичных для данного певческого жанра, правильный выбор ладо-тональности, распределение между певцами функций голосов. Выявление индивидуальности в исполнительстве. Вероятностное интонирование в процессе импровизационного распева.	16

	Реконструкция многоголосия.	
	Самостоятельная работа обучающихся: варьирование любой голосовой партии; реконструкция многоголосия.	8,5
Контрольный урок.		1
Всего:		106,5
Раздел 4. Фольклорный театр и режиссура народной песни		
Тема 1. Фольклорный театр как особая зрелищная форма в культуре России	Становление и историческая специфика, функции фольклорного театра как особой культурной формы. Разграничения понятий фольклор, фольклорный театр, народный театр. Стиль фольклорного театра, совокупность художественных средств, организующих действие-зрелище.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала.	1
Тема 2. Традиционные обрядовые практики как основа театрализации фольклора	Характеристика социокультурных феноменов обряда, ритуала, игры, праздника. Ритуальная практика и обряд в качестве конкретных инструментов деятельности человеческого общества по устройению своей жизни, социокультурной трансляции традиционного.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение и закрепление полученных знаний; изучение лекционного материала.	0,5
Тема 3. Народное театральное искусство	Народный театр (Живой Вертеп, театр Петрушки, Балаганные представления, скоморошины, райки, народные драмы). Своеобразие сюжета и поэтики народной драмы. Самобытность народного театра «Петрушки» как формы городского зрелищного фольклора России, художественное своеобразие и выразительные элементы образа «Петрушки», содержание и сюжетная основа. Вертепная драма. Представления «Лодка», «Царь Максимилиан». Малые жанры русского фольклора с сохранением диалектных особенностей текста.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение народной драмы и малых жанров русского фольклора; подготовка к контрольной работе.	1
Тема 4. Замысел музыкально- сценического произведения	Замысел (в драматическом искусстве) - понимание режиссером произведения, взятого к постановке, предложенная им расшифровка содержания, собственное сценическое решение. Роль жизненного опыта и таланта режиссера. Замысел предполагает: анализ поэтического текста (подтекст, логический и композиционный анализ), анализ жанровых особенностей песни, выбор предлагаемых обстоятельств, определение темпо- ритма сценического действия и поведения персонажей, сценическое решение в пространстве (мизансценирование, планирование, хореография), художественное оформление (одежда, бутафория, декорации, световое и шумовое оформление).	2
	Самостоятельная работа обучающихся: раскрытие художественного образа произведения: тема (основная проблема), основные образы и настроения.	1

Тема 5. Идейно-тематическая интерпретация песни	Определение темы и идеи. Тема - предмет повествования, круг затрагиваемых вопросов. Идея - обобщающий термин, раскрывающий сущность данного предмета, явления.	1
	Практическое занятие: Пример разбора песни.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: разбор песни; определение идейно-тематической трактовки песни.	1
Тема 6. Анализ словесного текста и подтекста в песни	Роль анализа словесного текста в логическом и композиционном разборе песни, определение кульминации, выявление конфликта, определение сквозного действия песни. Превращение слова в действие. Интонационная выразительность. «Что скрывается под словами, за словами, между словами?» Подтекст - внутреннее содержание слов, истинные намерения, размышления, отношения людей. Работа над подтекстом начинается с вопроса: «Ради чего произносятся те или иные слова?»	2
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ словесного текста и подтекста песни.	1
Тема 7. Определение кульминации и деление композиции песни на части	Выявление драматургии песни. Выстраивание цепи исполнительских действий в их логической содержательной последовательности. Поиск смысловой- взаимосвязи слов, выделение ударных слов. Логическое ударение. Виды пауз. Примеры и правила постановки соединительных пауз в предложении.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: разбор песни; определение кульминации и деление композиции песни на части.	1
Тема 8. Определение темпа-ритма	Темп и ритм в музыке и драматическом искусстве. Темп - скорость движения совершаемого сценического действия, которое может развиваться быстро (страстно), медленно (осторожно), умеренно (сосредоточено) и т.д. Ритм - интенсивность и размеренность сценического действия.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: определение темпа-ритма в песне.	1
Тема 9. Сценическое решение в пространстве и художественное оформление	Понятие «мизансцена». Виды мизансцен. Роль мизансценирования в создании зрительного образа песни. Жесты: механические, эмоциональные, логически осмысленные. Постановка спектакля: декорации, костюмы, бутафория, освещение, шумовые эффекты, свет, реквизит, цветовая тональность постановки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сценическое решение в пространстве; подготовка к контрольной работе.	1,5
Контрольная работа.		1
Тема 10. Работа певца-актера над песней	Различные песенные жанры русского фольклора. Опора на конкретные локальные песенные стили. Связь песен с диалектом, с бытом русского народа. Разбор произведений: раскрытие художественного образа, настроения. Работа по воспитанию личностных характеристик участников коллектива посредством осмысления исполняемых произведений, переживания эмоционально-психологических состояний, принятия культурно-ценностных	5

	ориентиров. Специфические приемы исполнения, индивидуальные импровизационные движения, артистизм. Работа над созданием индивидуального мелодического облика песни для каждого исполнителя. Система К.С. Станиславского и возможности ее применения к сценическому воплощению народных песен.	
	Самостоятельная работа обучающихся: создание индивидуального мелодического облика песни.	2
Тема 11. Опыт реконструкции обрядов или их фрагментов	Инсценировка обрядов и праздничных театрализованных представлениях на основе фольклорного материала. Построение концертной программы (создание целостной композиции на основе разученных песен). Элементы актерского мастерства: сценическое внимание, мышечная свобода и раскрепощенность, воображение и фантазия, предлагаемые обстоятельства, вера в предлагаемые обстоятельства, перемена отношения, физическое самочувствие, память физических действий.	11
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над эпизодами фольклорного представления; создание целостной композиции на основе разученного материала.	6,5
Контрольный урок.		1
Всего:		52,5
МДК.02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА		
Введение в МДК		1
Раздел 1. Методика преподавания хоровых дисциплин		
Введение	Цели и задачи курса. Воспитательные функции хорового творчества. Особенности введения хоровых дисциплин в учебный план музыкальных школ. Хоровые дисциплины: содержание понятия, понимание в контексте современного образования.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: знакомство с библиотечными фондами учебного заведения и Кабинета народной музыки.	1
Тема 1. Развитие русского народного хорового искусства	Народный хор - как одно из направлений хоровой культуры. Первые государственные профессиональные русские народные хоры. Роль М. Е. Пятницкого в истории становления профессионального народно-хорового певческого искусства. Основные этапы развития этих хоров. Многообразие факторов, влияющих на специфику народного хора. Деятельность первых сподвижников русского народного хорового исполнительства (Е.Линёва, Д.Агрень-Славянский).	2
	Самостоятельная работа обучающихся: знакомство с творчеством М. Е. Пятницкого.	1

Тема 2. Понятие о хоре. Строй и ансамбль хора	<p>Определение понятия «хор», как одного из направлений хоровой культуры. Типы хоров. Характеристика их вокально-технических и исполнительских возможностей.</p> <p>Виды хора. Определение понятия «хоровая партия». Комплектация хоровых партий соответствующими сольными певческими голосами. Количественный состав и расположение хорового коллектива.</p> <p>Определение понятия «музыкальный строй», как одного из основных элементов хоровой звучности. Два вида строя- мелодический и гармонический. Мелодический строй как достижение унисона в звучании хоровой партии. Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Интонирование аккордов. Взаимосвязь дыхания и строя, вокала и строя.</p> <p>Значение ансамбля хора как одного из главных элементов полноценного хорового исполнения. Понятие частного и общехорового ансамбля. Зависимость частного ансамбля от количества певцов и качества их голосов. Единство ощущений темпа, ритма, метра, динамических изменений, необходимых для достижения частного и общехорового ансамбля. Соблюдение единства приемов звукоизвлечения (атаки) и звуковедения – важных элементов частного и общего ансамбля.</p> <p>Виды хорового ансамбля. Темповый и метроритмический ансамбль. Понятие метричности и алогичности исполнения. Способы преодоления темповых и метроритмических трудностей в работе с хором.</p> <p>Динамический ансамбль и его соответствие различным складам изложения. Естественный и искусственный ансамбль. Зависимость динамического ансамбля от тесситуры. Роль нюансов и фразировки в раскрытии содержания хорового произведения. Их взаимосвязь со стилем, формой, темпом произведения.</p> <p>Тембровый ансамбль и его художественно-выразительные особенности.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала; слушание аудиозаписей Кабинета народной музыки.</p>	0,5
Тема 3. Жанровые особенности и исполнительские направления современных народно-певческих коллективов	<p>Основные принципы различных исполнительских направлений. Аутентичные фольклорные ансамбли, профессиональные народные хоры, детские фольклорные ансамбли, молодежные фольклорные ансамбли, учебные и самодеятельные ансамбли народной песни. Определение целей, задач и особенностей репертуара в каждом из них.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: подготовка реферата о любом фольклорном коллективе Воронежской области.</p>	1,5
Тема 4. Специфика русского народного сольного, ансамблевого и хорового исполнительства	<p>Факторы, влияющие на специфику народного хора и ансамбля. Тесная связь народного хора с бытующим народным творчеством. Яркая национальная окраска, выявляющаяся в репертуаре, в манере исполнения и особенностях коллективного творчества.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [5, с.13-24]; прослушивание аудиозаписей; повторение лекционного материала.</p>	1

	Контрольная работа по пройденным темам.	2
Тема 5. Требования к личности руководителя	Особенности деятельности руководителя народного творческого коллектива. Специфика работы с народно-певческим творческим коллективом. Постановочная, хормейстерская, собирательская (запись народно-песенных образцов) деятельность руководителя.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [5, с.145- 148]; изучение лекционного материала.	1
Тема 6. Основы организации народно-певческого коллектива	Понимание важности организационных вопросов в работе творческого коллектива. Материальная база, методика создания творческого коллектива, система занятий, планирование и учет работы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [5, с.67-70].	1
Тема 7. Голосовой аппарат человека	Устройство голосового аппарата и его основные составляющие. Регистровое строение певческих голосов. Сглаживание или выравнивание регистров голоса. Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах: диапазон, сила, тембр, вибрато. Три группы певческих голосов: детские, женские и мужские. Характеристика их исполнительских возможностей. Классификация певческих голосов и ее исторические предпосылки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: просмотр видеозаписей.	1
Тема 8. Формирование основных вокально-хоровых навыков	Понятие «постановка голоса». Механизм голосообразования. Сознательность и автоматизм в овладении техническими навыками. Особенности развития техники голоса. Индивидуальная работа. Основные вокально-хоровые навыки. Основные типы певческого дыхания. Понятие о певческой опоре и высокой вокальной позиции, их взаимосвязь с певческим дыханием и резонированием. Три вида атаки звука и их роль в звукообразовании. Приобретение навыков бесшумного дыхания, пения на «опоре». Активная, но не форсированная подача звука. Выработка гибкого, легкого дыхания. Работа над звуком, интонацией, ритмом на материале разучиваемых песен. Постепенное усложнение навыков и упражнений. Развитие слуховых данных у певцов. Активная природа вокального слуха и его взаимосвязь с мышечными ощущениями при правильном звукоизвлечении и звуковедении. Различия в написании и произношении слов. Приемы огласовки согласных звуков. Навыки формирования гласных. Правила вокального произношения в зависимости от норм звуковедения. Зависимость дикции от темпа, тесситуры и динамики в вокально-хоровом исполнении. Синтез музыки и речи в вокальных жанрах.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [9, с.20-28], подбор упражнений на все виды вокально-хоровой техники.	2

Тема 9. Методы разучивания исполняемого репертуара	<p>Методы разучивания репертуара. Эмоциональная внутренняя музыкальная активность участников коллектива при разучивании новой песни. Разучивание по голосам, тщательное выстраивание аккордов. Роль репертуара в закреплении вокальных и слуховых навыков у участников коллектива.</p> <p>Импровизация в народно-певческом коллективе. Пути развития способности к варьированию: перенимание мастерства опытных импровизаторов, ансамблевое пение вне занятий, хоровой распев песни на «голоса».</p> <p>Репетиционный план начального этапа разучивания произведения и его завершающая стадия. Организация и построение репетиционного процесса.</p> <p>Работа над содержанием и исполнением песен. Глубокое и точное проникновение в образный смысл песни. Зависимость характера исполнения и звукового динамического образа от содержания песни. Особый характер звука и определенный уровень хоровой звучности, соответствующий каждой песне. Приемы фразировки в народных и авторских песнях. Выразительность произношения текста.</p> <p>Особая взаимосвязь и взаимозависимость, устанавливающаяся между певцами народного коллектива, выступающего без дирижера. Умение «обыграть» текст песни мимикой, жестом, взглядом.</p> <p>Роль запевалы в народном творческом коллективе, его роль в качестве «своеобразного дирижера». Развитие самостоятельности, творческой инициативы в создании сценического образа песни. Воспитание музыкальности и эмоциональности. Перенимание мастерства у более опытных исполнителей. Характерность звучания запевал в песнях разных жанров. Известные талантливые запевалы Аринушка Колобаева, Анастасия Лебедева, Аграфена Оленечева, Мария Мордасова, Ефим Сапелкин.</p> <p>Организация и построение репетиционного процесса.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание аудиозаписей в исполнении народных исполнителей: А. Колобаевой, А. Лебедевой, А. Оленечевой, М. Мордасовой, Е. Сапелкина.</p>	1
Тема 10. Принципы подбора репертуара творческого коллектива с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<p>Специфика подбора репертуара творческих коллективов разных направлений (народный хор, молодежный и детский фольклорные ансамбли). Подбора репертуара с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p> <p>Роль репертуара в закреплении вокальных и слуховых навыков.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала; закрепление вокальных и слуховых навыков; прослушивание аудиозаписей.</p>	1

Тема 11. Хоровое произведение и методика анализа хоровой партитуры	Последовательность анализа хорового произведения. Установление жанра, эпохи возникновения, авторства (если возможно), соотношение музыки и текста. Художественно-эстетическая оценка хорового произведения. Работа дирижера над хоровой партитурой. Приемы работы над партитурой. Анализ хоровой партитуры – необходимое условие для осуществления верной исполнительской трактовки и выбора необходимых хормейстерских приемов в работе с хоровым коллективом. Соблюдение принципа постепенного усложнения образцов для прослушивания. Тщательность подготовки к слушанию музыки на занятии или репетиции: отбор фрагментов для иллюстраций, составление комментариев к ним (краткая информация о композиторе, о прослушиваемом сочинении). Работа учащихся во время слушания музыки – художественно-эстетическая оценка прослушиваемого образца, определение элементарных средств музыкальной выразительности. Анализ хоровой партитуры.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание образцов народной музыки.	1
Тема 12. Особенности работы над песнями с элементами движения	Самобытность и достоверность движений в песне в зависимости от жанра и региональной принадлежности той или иной песни. Соблюдение хореографических построений, сохранение четкого ритма, точного темпа. Детальная работа над выразительностью всех мизансцен и плясовых номеров, над подвижностью и сценической активностью участников творческого коллектива, над качеством пения. Хореографические формы южнорусской фольклорной традиции. Постановочная работа.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [5, с.89- 95].	1
Тема 13. Инструментальное сопровождение в народно-певческом коллективе	Роль инструментального сопровождения в народном творческом коллективе. Составы инструментального ансамбля в зависимости от региональных особенностей. Инструментальное сопровождение в песнях различных жанров. Ансамбль между вокальной и инструментальной группой в песне с сопровождением.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: просмотр видеозаписей по теме.	1
Тема 14. Методы составления концертных программ народного хорового и ансамблевого коллективов	Виды сценических выступлений: творческие отчеты, смотры, концерты, фестивали, конкурсы. Разновидности форм концертных выступлений: концерт, лекция-концерт, театрализованное представление, игровая программа и др. Принципы подбора репертуара концерта. Связь конкретной программы с объективными внешними факторами (возможности сцены, праздничная ориентация, учебный процесс и т.д.) Особенности организации гастрольных выступлений. Концертные программы на материалах локальных традиций южнорусского региона (песенная традиция Воронежско-Белгородского пограничья, народная песенная культура Центрально-Воронежской зоны, традиционный музыкальный фольклор Курской области). Концертно-лекторские программы на основе обрядовых циклов (календарно-земледельческий фольклор в народной культуре, семейные обряды и обрядовый песенный фольклор).	1
	Практическое занятие:	1

	Составление концертных программ.	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [8, с.2-6; повторение лекционного материала; подготовка репертуарных списков для концертных программ.	2
	Зачёт.	2
Тема 15. Этнопедагогика – как древнейшая форма воспитания	Основные приемы воспитания в традиционной культуре. Методы развития творческих способностей у детей в естественной среде обитания. Система формирования разновозрастных детских коллективов. Опыт передачи устных произведений народного творчества в детской среде. Взаимосвязь фольклорных форм и современной педагогики.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: внеаудиторное чтение [5].	1
Тема 16. Формы и методы работы с детскими фольклорным ансамблем	Система форм работы коллектива (урок, репетиции, концерты, беседы, творческие встречи, вечера отдыха и др.). Компоненты урока/занятия. Использование некоторых приемов этнопедагогики в современных условиях. Методы обучения. Методы художественного обучения: показ, демонстрация; повторение, упражнение; самостоятельная работа; объяснение и описание. Методы воспитания. Методы активизации художественно-познавательной деятельности участников коллектива: проблемные вопросы; творческие задания; ролевые игры и др. Методика подготовки и проведения репетиций. Использование современных средств и технологий в художественно-образовательной деятельности. Методика ведения урока, лекции с включением фольклорных материалов. Сочетание теоретических и практических форм изложения и освоения материала. Принципы отбора материалов для проведения занятий: опора на аутентичные фольклорные источники, использование записей из художественной практики современных фольклорных ансамблей. Использование аудио- и видеозаписей, иллюстративного материала.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка лекции-конспекта занятия по народной культуре в нетрадиционной форме (урок-путешествие, урок-викторина, урок-конференция и пр.).	1
Тема 17. Организация художественно- творческой работы с детьми	Методика создания детского фольклорного ансамбля в детских музыкальных школах и детских школах искусств. Этапы организации детского коллектива (прослушивание, проверка музыкальных способностей). Планирование репетиционной, учебной и концертной деятельности коллектива. Взаимосвязь трех составляющих: учебно-воспитательный процесс, формирование духовно-личностных качеств, социально-психологический фактор общения. Организация индивидуальной художественно-творческой работы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: внеаудиторное чтение [48].	1
Тема 18. Особенности	Возрастная характеристика детского, подросткового и юношеского голосов. Принципы диагностики детского голоса. Физиологические признаки мутации. Три периода мутации. Контроль над состоянием голосового	2

строения детского голоса и его постановка	аппарата детей, консультации врача-фоноатра. Вопросы охраны голоса школьников.	
	Самостоятельная работа обучающихся: внеаудиторное чтение [15, 28].	1
Тема 19. Вокально-хоровая работа с различными возрастными группами	<p>Специфика вокальной работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста. Особенности дыхания у младших школьников. Зависимость дыхания от психического и физического развития ребенка. Необходимость постоянного учета возрастных особенностей певческого аппарата в процессе формирования вокально-хоровых навыков.</p> <p>Обучение детей певческому дыханию, звукообразованию. Работа над дикцией и выразительностью речи, освоение элементов артистизма. Перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Формирование вокальных гласных - основа воспитания певческого голоса у детей.</p> <p>Хоровой строй и ансамбль в коллективе народной песни. Развитие навыков многоголосного пения, импровизации. Выработка координации, голоса и слуха. Роль распевания и репетиционный процесс в работе хорового коллектива. Вокально-хоровые упражнения для детей. Работа с «гудошниками».</p> <p>Значение личного показа учителем для лучшего восприятия детьми вокальных навыков.</p> <p>Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Подбор вокально-хоровых упражнений для детей.</p>	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор упражнений для детей разных возрастных групп.	1
Тема 20. Развитие музыкальных способностей	<p>Музыкальный слух как способность различать соотношение звуков по высоте, а также способность восприятия элементов, из которых складывается музыкально-художественное впечатление: интонации, тембра, нюансировки, фразировки и т.д. Музыкальный слух (звуковысотный, мелодический, тембровый и т.д.). Относительный и абсолютный слух. Внутренний слух. Методы развития слуха.</p> <p>Музыкальная память как способность восприятия и запоминания содержания и формы музыкального произведения. Различные виды памяти и их особенности. Методы развития музыкальной памяти.</p> <p>Музыкальный ритм как организованная последовательность звуков одинаковой и различной длительности. Особенности художественно-исполнительского музыкального ритма. Необходимость развития внутренней ритмической пульсации. Методы развития ритма.</p>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: внеаудиторное чтение [39, с. 167-175]. подбор упражнений для развития музыкального слуха, памяти и ритма.	1
Контрольная работа.		1

Тема 21. Методика изучения песенного жанра	Понятие жанра, жанровой классификации. Определение жанра через функцию музыкального произведения. Типичная жанровая тематика, комплекс средств музыкальной выразительности. Индивидуальные подходы к изучению различных хоровых жанров с учетом особенностей, уровня подготовки и возможностей учащихся. Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы при разучивании хорового произведения. Подчинение всех технических задач выявлению художественного образа. Развитие навыков многоголосного пения для повышения музыкальной культуры. Предварительная подготовка к двухголосному пению. Принципы нарастания трудностей в выработке навыков двухголосного пения. Особенности работы с ансамблем старшего школьного возраста. Определение жанра музыкального произведения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: разбор песенного жанра.	1
Тема 22. Сценическое воплощение фольклора в детском народно- певческом коллективе	Работа над песнями с элементами движения. Создание современного сценического костюма с учетом традиционных норм и правил. Построение концертной программы (создание целостной композиции на основе разученных песен). Инсценировка обрядов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: создание целостной композиции на основе одной локальной традиции.	1
Тема 23. Современные направления в работе с детскими народно- певческими коллективами	Типы детских коллективов. Характеристика основных типов. Знакомство с детскими фольклорными коллективами города. Фольклорные жанры и их современное бытование.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение пройденного материала, прослушивание видео- и аудиозаписей детских фольклорных коллективов города.	1
Контрольная работа.		1
Всего:		81
Раздел 2. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики		
Тема 1. Обзор источников по русскому музыкальному фольклору	Понятие источника. Типы и виды источников. Источниковедческая база как необходимое условие ведения квалифицированной научной работы. Специфика термина при исследовании фольклора. Типы источников: публикации, рукописные материалы, полевые материалы, устные сообщения, не зафиксированные на носителях информации. Виды публикаций: научные работы, публикации полевых материалов, сборники, библиографические справочники, публицистика, мемуарная литература.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: знакомство с библиотечными фондами учебного заведения и Кабинета народной музыки.	0,5

Тема 2. Публикации по русскому фольклору в XX в.	Полная паспортизация источников и требования к нотной записи как необходимое условие современной научной публикации фольклора. Виды публикаций по фольклору в XX в.: областные сборники, сборники по отдельным традициям или жанрам, научные исследования с привлечением нотного материала, комплексное представление традиционной культуры в публикации.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с библиотечными фондами, аудио- и видеозаписями Кабинета народной музыки.	0,5
Тема 3. Учебно- методические разработки, учебные пособия, образовательные программы и исследования по традиционной культуре и музыкальному фольклору	Ознакомление с существующими программами и учебно-тематическими курсами, учебно-методическими материалами по народной традиционной культуре и фольклору. Учебно-методические материалы, подготовленные М.Ю. Новицкой, Н.Н. Гиляровой, Г.П. Парадovской; Г.М. Науменко, Е.М. Фраеновой и др. Цели и задачи, направленность учебно-методических разработок. Принципы отбора и изложения музыкально-поэтических образцов, включение этнографического контекста, методические замечания и рекомендации к освоению, научно-справочный аппарат, аудио-приложения. Программные разработки А.М. Мехнецова, А.В. Кулева, С.А. Оленкина. Исследования, посвященные проблеме «Дети и традиционная культура» (Г.С. Виноградов, Е.А. Покровский). Б.В. Асафьев о народной песне в школьном музыкальном воспитании и образовании. Антологии образцов детского фольклора (собрания поэтических текстов).	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с библиотечными фондами учебного заведения и Кабинета народной музыки; изучение лекционного материала; изучение методических разработок.	2
Контрольная работа по пройденным темам.		1
Тема 4. Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	Знакомство с методической литературой и пособиями по детскому музыкальному воспитанию. Музыкально-этнографические источники (сборники песен, хрестоматии, включающие образцы фольклора, исполняемые детьми). Обзор репертуара по возрастным группам и группам сложности. Изучение сборников народных песен для детей: Ходил Ваня по лужочку: Народные песни Воронежской области/ сост. Г.Я. Сысоева. – Воронеж, 2000. – 56с.: нот.; Веретенников И.И. Русская народная песня в школе (Пособие для учителей и учащихся). – Белгород: Везелица, 1994. – 118 с.: нот.; Сысоева Г.Я. Цветочек мой лазоревый. Народные песни Воронежской области. – Воронеж, 2009. – 64 с.: нот.	1
	Практическое занятие: Разучивание песен.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение сборников народных песен для детей.	1

Тема 5. Нотные сборники для молодежных фольклорных ансамблей	Щуров В.М. Белгородское Приосколье: Песни Усёрдской стороны. – М.: Композитор, 1995. – 360 с.: нот.; Щуров В.М. Белгородское Приосколье / Вып 2. - Песни Бирюченской округи. Белгород, 2004. – 292 с.: нот.; Сысоева Г.Я. Фольклор на сцене. Учебное пособие для руководителей фольклорных ансамблей. – Воонеж, 2011. – 52 с.: нот.; Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области /сост. Пухова Т.Ф., Сысоева Г.Я. – Воронеж, 1999. – 152с.: нот.	1
	Практическое занятие: Разучивание песен.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение сборников народных песен для молодежных фольклорных ансамблей.	1
Тема 6. Нотные сборники для народных ансамблей и хоров	Сборники народных песен и хоров: Синий платочек: Сборник авторских и народных песен для женского хора в сопр. баяна (аккордеона), а-капелла из репертуара вокального ансамбля «Воронежские девчата» / Обр. Ю. Романова. – Воронеж: издательский Дом Алейниковых, 2011. – 87 с.; Цветкова Е.В. Со любимой со сторонунки. Русские народные песни, записанные М.Е. Пятницким. – Воронеж, 2010. 100 с.: нот.; 12 русских народных песен в обработке В. Пасхалова в обработке для смешанного хора. Текст и мелодия записаны М.Е. Пятницким. – М.-Л.: Музгиз, 1946. – 20 с.: нот.	2
	Практическое занятие: Разучивание песен.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение сборников песен для народных ансамблей и хоров.	1
Тема 7. Песенный репертуар великих мастеров	Изучение авторских сборников. Римский-Корсаков Н.А. Сто русских песен для голоса с фортепиано. Соч. 24. – М.: Музыка, 1977. – 224 с.: нот.; Лядов А.К. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано / Ред. Н.М. Владыкина-Бачинская. – М.: Музгиз, 1959. – 383 с.: нот.; Балакирев М.А. Русские народные песни для одного голоса в сопровождении фортепиано / Ред., предисл., исслед. и примеч. Е.В. Гиппиуса. – М.: Музгиз, 1957. – 375 с.: нот.	2
	Практическое занятие: Разучивание песен.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение авторских сборников для народных ансамблей и хоров.	1
Тема 8. Песенные традиции Воронежского края	Концерты М.Е. Пятницкого с крестьянами 1914 г. – М., 1914. – 80 с.: нот.; Двадцать русских народных песен: В звукозаписях Е. Линевой, М. Пятницкого, З. Эвальд, Е. Гиппиус. 1897–1935.; 50 русских народных песен сел Верхний Мамон и Россоши Воронежской области. Звукозаписи П. Макиенко, Е. Кустовского, Н. Массалитиновой и Т. Репиной / Сост. Е. Кустовский; Под. ред. Е. Гиппиуса. – М., 1979. – 141 с.: нот. , (51 брошюра).	2

	Сборники, изданные Кабинетом народной музыки ВМКР и кафедрой этномузыкологии ВГАИ.	
	Практическое занятие: Разучивание песен.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение песенных сборников, соответствующих теме.	2
Всего:		27
Раздел 3. Основы организации учебного процесса		
Тема 1. История становления профессионального музыкального образования в России	Основные этапы становления музыкального образования в России. История музыкального образования в Воронежском крае.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [1, 2]; составление конспекта [4, 7].	1
Тема 2. Образование в России в области музыкального искусства на современном этапе	Цели и задачи музыкального образования в России. Рекомендации по реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [5, 8]; составление конспекта [5].	1
Тема 3. Планирование учебного процесса в ДШИ	Создание Графиков учебного процесса и рабочих планов. Решение задач организации учебных процессов по учебным планам. Виды аудиторных и внеаудиторных занятий.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [6].	1,5
Тема 4. Учебные планы пяти- и восьмилетнего сроков обучения	Учебные планы детских школ искусств (5-ти и 8-ми летние циклы). Изучение Федеральных государственных стандартов.	3
	Контрольная работа: «Современные федеральные государственные требования по составлению образовательных программ».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [6].	2
Тема 5. Особенности ведения учебной	Основные требования к содержанию и оформлению рабочих программ в соответствии с ФГОС. Особенности составления календарно-тематических планов. Требования к оформлению журнала	3

документации в ДШИ	Самостоятельная работа обучающихся: изучение примерных планов рабочих программ ДШИ; составление календарно-тематического плана по учебной дисциплине на выбор.	1,5
Тема 6. Организация приема детей в ДШИ	Правила приема детей в учреждения дополнительного образования. Подготовка и проведение вступительных экзаменов. Локальные акты образовательных организаций. Права и обязанности участников образовательного процесса.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [11].	2
	Контрольный урок.	1
Тема 7. Методическая, профориентационная и концертная деятельность детских школ искусств	Цели и задачи методической работы в учреждениях дополнительного образования. Основные направления профориентационной работы. Организация концертной деятельности ДШИ. Виды и формы концертной и конкурсной деятельности.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [6].	1,5
Тема 8. Формы аттестации обучающихся в ДШИ	Формы промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Деятельность и полномочия аттестационной комиссии. Аттестационная документация в образовательной организации. Аттестационный лист и характеристика.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [11]; составление характеристики на обучающегося.	1,5
Тема 9. Система оплаты труда педагогических работников	Основные положения об оплате труда. Тарификация. Локальные правовые акты.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение локальных правовых актов ДШИ.	1
Тема 10. Основные положения трудового законодательства	Основополагающие принципы Конституции Российской Федерации, касающиеся вопросов труда. Трудовой кодекс РФ. Глава III: Трудовой договор – статьи 56-90.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение Трудового кодекса РФ.	4,5
	Контрольный урок.	1
	Всего:	52,5

<p>Учебная практика УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе</p> <p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прослушивание и комплектование хоровых партий; - определение важнейших характеристик голоса обучающихся; - формирование основных навыков певческой деятельности; - освоение вокально-хорового репертуара; - подготовка и проведение репетиций; - составление концертных программ; - реконструкция традиционных обрядов или их фрагментов; - подбор учебно-методической литературы; - выполнение педагогического анализа ситуации в классе; - ведение учебной документации. 	
Всего:	243
<p>Производственная практика ПП.02 Педагогическая практика</p> <p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение уроков опытных преподавателей; - ознакомление и сравнение различных методик преподавания; - анализ используемых приемов опытных педагогов для достижения поставленных учебных задач; - освоение педагогического репертуара; - изучение специальной литературы. 	
Всего:	1 неделя

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация рабочей программы профессионального модуля требует наличия концертного зала, учебных классов для мелкогрупповых и групповых занятий с необходимым количеством печатных изданий основной и дополнительной учебной и нотной литературы, соответствующей требованиям ППССЗ; наличия лицензионных CD и DVD-дисков, аудио и видеокассет, грампластинок с материалами для учебного процесса (хоровыми произведениями, концертными программами и пр.); концертных костюмов и театрального реквизита.

Оборудование учебных аудиторий:

рабочее место для преподавателя, столы и стулья с необходимым количеством мест для обучающихся, доска для мела, шкафы (сейфы) для хранения музыкальных нот, лицензионных CD и DVD-дисков, пульта (пюпитры).

Технические средства обучения:

музыкальные инструменты (фортепиано или рояль, баян или гармошка, трещотки, ложки, кугиклы), аудио- и видеоманитофоны, метроном, проигрыватель для грампластинок, CD-проигрыватель, телевизор, видеопроектор, экран, ноутбук.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов.

МДК.02.01. Раздел 1. Основы педагогики

Основная литература

1. Зимняя И.А. Педагогическая психология/И.А Зимняя. – М.: Логос, 2012.
2. Педагогика: учеб.пособие для бакалавров / под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Юрайт, 2013.
3. Педагогика: учебник для бакалавров / под общ.ред. Л.С. Подымовой, В. А. Слостенина. - М.: Юрайт, 2012.
4. Слостенин В.А. Каширин В.П. Психология и педагогика. – М.: Академия, 2011.
5. Слостенин В.А. Каширин В.П. Психология и педагогика. Часть 2. Педагогика – М.: Юрайт, 2019.
6. Столяренко Л. Д. Педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
7. Столяренко Л.Д. Педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. - М.: Проспект, 2017.

Дополнительная литература

8. Ангеловски К. Учителя и инновации: книга для учителя / К. Ангеловски. – М.: Просвещение, 2009.
9. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2011.
10. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М.: Педагогика, 2011.
11. Егоров С.Ф. Хрестоматия по истории школы и педагогики в России (до Великой Октябрьской социалистической революции) / С.Ф. Егоров. – М.: Просвещение, 2012.
12. Занков Л.В. Избр. пед. труды / Л.В. Занков. – М.: Педагогика, 2009.
13. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М.: Логос, 2017.
14. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в. / Под ред. А.И. Пискунова. – М.: Сфера, 2011.
15. Капралова Р.М. Работа классного руководителя с родителями / Р.М. Капралова. – М.: Просвещение, 2010.
16. Коменский Я.А. Великая дидактика / Я.А. Коменский. – М.: Педагогика, 1984.
17. Корчак Я. Как любить ребенка: книга о воспитании / Я. Корчак. – М.: Политиздат, 2009.
18. Леднев В.С. Стандарты общего образования: от идеи – к реализации / В.С. Леднев // Известия РАО. – 2011. – № 1.
19. Лесгафт П.Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение / П.Ф. Лесгафт. – М.: Педагогика, 2012.
20. Макаренко А.С. Воспитание детей в семье. Общие условия воспитания. О родительском авторитете / А.С. Макаренко // Избр. пед. соч.: В 2-х т. – М., 2008.
21. Махмутов М.И. Современный урок / М.И. Махмутов. – 2-е изд. – М.: Педагогика, 2005.
22. Песталоцци И.Г. Лебединая песня // Избр. пед. соч.: В 2-х т. – М., 2011.
23. Педагогика. Учебник и практикум для СПО: под общей редакцией Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – М.: Юрайт, 2019.
24. Пискунов А.И. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики / А.И. Пискунов. – М.: Просвещение, 2012.
25. Подласый И.П. Педагогика / И.П. Подласый. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2012. Российская педагогическая энциклопедия: В 2-х т. – Т. 1 / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Бол. Рос. энциклопедия, 2013.
26. Подласый И.П. Педагогика. Учебник для СПО, 3 изд-е. – М.: Юрайт, 2018.
27. Руссо Ж.-Ж. Эмиль, или О воспитании / Ж.-Ж. Руссо // Пед. соч.: В 2-х т. – М., 2011.
28. Ситаров В.А. Дидактика / В.А. Ситаров. – М.: Академия, 2004.
29. Сластенин В.А. Педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Педагогика, 2007.
30. Стефановская Т.А. Педагогика: наука и искусство. – М.: Педагогика, 1998.
31. Сухомлинский В.А. Павлышская средняя школа / В.А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 2011.
32. Талызина Н. Ф. Педагогическая психология: Учеб. для студ. сред. пед. учеб. заведений / Н.Ф. Талызина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
33. Ушинский К.Д. О пользе педагогической литературы // Избр. пед. соч.: В 2-х т. – М., 2011.
34. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Предисловие // Избр. пед. соч.: В 2-х т. – М., 2010.
35. Шацкий С.Т. Школа для детей или дети для школы / Избр. пед. соч.: В 2-х т. – М., 2008.

МДК.02.01. Раздел 2. Народное творчество и фольклорные традиции

Основная литература

1. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов. В трех томах. – М.: Современный писатель, 1995.
2. История Воронежского хора в песне и costume/ под общ. Ред. И.В. Сапелкиной. – Воронеж: Ц-Ч книжное изд., 2012. – 96с.
3. Кайсаров А., Глинка Г., Рыбаков Б. Мифы древних славян. Велесова книга / Сост. и авт. вступ. ст. А.И. Баженова, В.И. Вардугин. - Саратов: Надежда, 1993.
4. Календарные обряды и обрядовая поэзия Воронежской области / сост. Пухова Т.Ф., Христова Г.П. – Воронеж: ВГУ, 2005, - 246 с.
5. Коренева А.В, Брачные отношения крестьян Воронежской губернии в 1917-конце 1920-х гг. /А,В, Коренева // Россия в глобальном мире: проблемы становления и развития. Сб. науч. Тр. – Вып. 2. – Воронеж: ЦЧ кн. Из-во, 2007. – С.20-24.
6. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина.- Спб.: Композитор, 2005.-568 с., с нот. прим., ил.
7. Пономарев П.Д. Народный костюм Воронежской губернии. – Воронеж: Ц.-Ч. кн. Изд-во, 1994.
8. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994. – 222 с.: нот.
9. Славянский мир / Сост. Р.В. Андреева, В.В. Будаков, Л.Ф. Попова. - Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2001. – 272 с.
10. Соколова Л.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. – М.: Айрис-пресс, 2003.с. 109-123.
11. Сысоева Г.Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. – Воронеж: ГУП ВО «Воронежская областная типография», 2011. - 392 с.: нот.
12. Толкачева С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2007. – 224.

Дополнительная литература

13. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: гос. респ. центр рус. фольклора, 1997. – 247 с.: нот.
14. Беловинский Л. В. История русской материальной культуры: Учебное пособие. Часть I. – М.: МГУК, 1995. – 112 с.
15. Богучарский частный музей русского народного костюма и кукол. / Сост. Г.Я. Сысоева. - Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2003.
16. Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов. – М.: Сов. композитор, 1981. – 615 с.: нот.
17. Володарский Я. Е., Истомина Э. Г. Сельские кустарные промыслы Европейской России на рубеже XIX-XX столетий. - М., 2004. – 514 с.
18. Воронежский народный костюм / Материал собран и оформлен учителем ср. шк. №40 г. Воронежа И.А. Толоконниковой. – Воронеж: ТООМП «Элист», 1996.
19. Гиппиус Е.В. Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное народное музыкальное искусство и современность: (Вопросы типологии) / Отв. ред. М.А.Енговатова. - М., 1982, вып.60. С.5-13.
20. Гринкова Н.П. Очерки по истории развития русской одежды // Советская этнография. - 1935. № 1-2. с 66-94.
21. Губанова Е. Н. Декоративно-прикладное искусство Воронежского края и его изучение в школе. - Воронеж, 2003.
22. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастера. – М.: Просвещение, 1994. – 288 с.

23. Ефименкова Б.Б. Восточнославянская свадьба и её музыкальное наполнение. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
24. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. Послесл. К.В. Чистова. - М.: Наука. Гл. редакция восточной литературы, 1991.
25. Зеленин Д.К. Женские головные уборы восточных (русских) славян. - Прага, 1926-1927.
26. Земцовский И. Русская протяжная песня. - Л., 1967.
27. Карачаров И.Н. Песенная традиция бассейна реки Псел: Белгородско-Курское пограничье. - Белгород, 2004.
28. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. – М.; Л.: АН СССР, 1962. – 284 с.
29. Корелова К.Е. Русские календарные обряды и праздники Нижегородского Поволжья. - СПб., 2009.
30. Костомаров Н.И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI-XVII вв. - СПб, 1860.
31. Леонова Н.В. О единстве стиля традиционного фольклора русских старожилов Сибири // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования: Материалы Международной научной конференции. - М., 2008. - с. 152-159.
32. Лобкова Г. Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность: образы, ритуалы, художественная система. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. – 224 с.
33. Маслова Г.С. Одежда // Народы европейской части СССР. Т.1. Серия «Народы мира». - М., 1964.
34. Мерцалова М.М. Поэзия народного костюма. - М., 1988.
35. Мехнецов А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). - СПб., 2009.
36. Мир традиционной музыкальной культуры: Сб. трудов // Ред. Л.М.Белогурова, М.А.Енговатова, И.А.Никитина. Вып. 174. - М., 2008.
37. Молотова Л.Н. Русские кокошники – памятники народного искусства // В кн.: Эрмитаж. Т. 15. - Л., 1974. с. 177-186.
38. Мужской сборник. Мужчина в традиционной культуре / Сост. И.А.Морозов. Вып. 1. - Рязань, 2010.
39. Народное искусство. Художественные промыслы СССР. Сост. – Б. М. Носик. М.: Планета, 1987.
40. Народные художественные промыслы. Промыслы Подмосковья. Авторы-сост.: С. В. Горожанина, Е. В. Куценко. - М.: Мелихово, 2005.
41. Никитина И.А. Музыкально-синтаксические структуры лирических песен средней Мезени // Мир традиционной музыкальной культуры: Сб. трудов. Вып. 174. - М., 2008. - с. 77-93.
42. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. - М.: Легпромбытиздат, 1994.
43. Пашина О.А. Календарно-песенный цикл у восточных славян. - М., 1998.
44. Поликарпов Ф.Г. Женская крестьянская одежда в с. Истобное Нижнедевицкого уезда // Тр. Воронежской ученой архивной комиссии. Вып. IV. – Воронеж, 1908.
45. Рудиченко Т.С. Традиции музыкального фольклора Дона: особенности формирования и функционирования // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования: Материалы Международной научной конференции. - М., 2008. - с. 135-143.
46. Руднева А.В. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. – М.: Сов. композитор, 1975. – 309 с.: нот.
47. Сысоева Г.Я. Фольклор на сцене. – Воронеж, 2011. - 52 с.: нот.
48. Тархова А.А. Традиционная культура русской деревни середины XIX –XX вв. (на материалах Пензенской области). - Пенза, 2010.

49. Терещенко А.В. Быт русского народа Ч.1. Одежда. - Спб., 1848. с 311-187.
50. Традиции, уклад жизни и фольклор казаков-некрасовцев / Сост. З. Белая. - Ставрополь, 2008.
51. Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика / Ред.-сост. А.А.Банин. - М., 1986. Вып. 3.
52. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. - М., 1987.

МДК.02.01. Раздел 3. Основы фольклорной импровизации **Основная литература**

1. Владыкина-Бачинская И. Музыкальный стиль русских хороводных песен. - Москва: Музыка, 1976.
2. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. /Рос. акад. образования, Психологич. ин-т Междунар. Ассоц. «Развивающее обучение». – М.: ОПЦ ИНТОР, 1996.
3. Енговатова М.А., Ефименкова Б.Б. К вопросу типологии русского песенного многоголосия // Мир традиционной культуры. Сб. трудов. Вып. 174. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
4. Кудин В.А. Эстетическое воспитание студентов /Отв. ред. И.Ф. Надольный. – К.: Высшая школа, 1984.
5. Сысоева Г.Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. - Воронеж, 2011. - 392 с.: нот.

Дополнительная литература

6. Артемьева Т.И. Методологический аспект проблемы способностей. – М.: Наука, 1977.
7. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. - М.-Л., 1951.
8. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 1971.
9. Гиппиус Е.В. Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное народное музыкальное искусство и современность: (Вопросы типологии) / Отв. ред. М.А.Енговатова. - М., 1982, вып.60. С.5-13.
10. Карачаров И.Н. Песенная традиция бассейна реки Псел: Белгородско-Курское пограничье. – Белгород: Кретьянский дом, 2004. – 422 с.
11. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – Москва: Высшая школа, 1989.
12. Мир традиционной музыкальной культуры: Сб. трудов // Ред. Л.М.Белогурова, М.А.Енговатова, И.А.Никитина. Вып. 174. - М., 2008.
13. Рудиченко Т.С. Традиции музыкального фольклора Дона: особенности формирования и функционирования // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования: Материалы Международной научной конференции. - М., 2008. С. 135-143.
14. Руднева А.В. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. – М.: Сов. композитор, 1975. – 309 с.: нот.
15. Сысоева Г.Я. Фольклор на сцене: Учебное пособие. – Воронеж: ВГАИ, 2011. - 52 с.: нот.
16. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. - М., 1987.

МДК.02.01. Раздел 4. Фольклорный театр и режиссура народной песни **Основная литература**

1. Макарова Л., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. -М.: 1984.
2. Обрядовая поэзия. / Сост. В.И.Жекунина, А.Н.Розова. - М.: Современник. 1989.
3. Обряды и обрядовый фольклор. - М.: Наука, 1982.
4. Петрушкины потешки //Праздник. - 2004. - № 7. - С. 23 - 25.
5. Пушкарев В. Г. Фольклорный театр как особая зрелищная форма в культуре России // Общество. Среда. Развитие – СПб.: Астерион, 2010.– № 3.

6. Пушкарев В.Г. Театрализация фольклора как «драматическая» составляющая экспозиции музея. // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2007. – №4 (20).
7. Руднева А.В. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. – М.: Сов. композитор, 1975. – 309 с.: нот.

Дополнительная литература

8. Беловинский Л. В. История русской материальной культуры: Учебное пособие. Часть I. – М.: МГУК, 1995. – 112 с.
9. Бескин Эм. История русского театра. Ч.1. – М. –Л.: Госиздат, 1928. – 239 с.
10. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - М., Л.: Искусство, 1967.
11. Евреинов Н.Н. История русского театра с древнейших времён до 1917 года. – Нью-Йорк: Изд-во им.Чехова, 1955. – 411 с.
12. Ефименкова Б.Б. Восточнославянская свадьба и её музыкальное наполнение. - М., 2008.
13. Иванов Ю., Михайлова Э. Играйте на здоровье // Подвижные игры, народные забавы, игровые поединки. - М., 1991.
14. Ивлева Л.М. Дотеатрально-игровой язык русского фольклора / Сб. театроведч. исслед. Л. М. Ивлевой. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1998, 194 с.
15. Кравцов Н.Н., Лазутин С.Т. Русское устное народное творчество. - М.: Высшая школа, 1987.
16. Круглый год. Русский земледельческий календарь. / Сост. А. Ф. Некрылова. - М.: Правда, 1989; 1991.
17. Купановская Н., Купановский Л. За народной мудростью. Рассказы о русском фольклоре. - М.: Сов. Композитор, 1975.
18. Лащилин Б. Возрождение народного театра на Дону // Краткие сообщения Института этнографии. –1950, № 11, С. 31–34.
19. Лобкова Г. Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность: образы, ритуалы, художественная система. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2000, 224 с.
20. Ончуков Н. Е. Народная драма на Севере // Известия отд. рус. языка и словесности. - Т. XIV.- Кн. 4.- Спб., 1909.- С. 224-228.
21. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб.: Наука, 1994. – 239 с.
22. Пушкарев В.Г. Народный костюм на сцене Ленинградского государственного этнографического театра // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии. Материалы 9-й международной научной конференции/под ред. Н.М.Калашниковой. – СПб.: СПГУТД, 2006.
23. Пушкарев В.Г. Фольклорный театр // Российский этнографический музей 1902 – 2002. Альбом. – СПб.: Славия, 2001.
24. Пушкарев В.Г. Чудное мгновение (к истории создания первого этнографического театра) // Музей. Традиция. Этничность. XX – XXI вв. Материалы международной научной конференции, посвященной 100-летию Российского этнографического музея. – Санкт-Петербург; Кишинев: Nestor-Historia, 2002.
25. Рудиченко Т.С. Традиции музыкального фольклора Дона: особенности формирования и функционирования // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования: Материалы Международной научной конференции. - М., 2008. - с. 135-143.
26. Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. XIX - нач. XX вв. - М.: Наука. 1979.
27. Филиппов В. Задачи народного театра и его прошлое в России. – М.: Изд-во Народного комиссариата просвещения, 1918. – 98 с.

МДК.02.02. Раздел 1. Методика преподавания хоровых дисциплин

Основная литература

1. Актуальные проблемы музыкальной педагогики: Межвузовский сб. тр. / Сост. Ф.Г. Арзаманов. – М., 1977. Вып. 32. – 157 с.
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высших пед. учебных заведений. – М., 2000.
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором, элементарный курс. – СПб., Москва, Краснодар, 2007.
4. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. – Ленинград: Музгиз, 1958.
5. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. – М: Музыка, 1977. – 254 с.
6. Медынь Я.Г. Методика преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин. – М.: Музыка, 1978.
7. Разумовская Е.Н. Русский музыкальный фольклор (программа-конспект для муз. колледжей). – СПб., 2007.
8. Сысоева Г.Я. Фольклор на сцене. Учебное пособие для руководителей фольклорных ансамблей. – Воронеж, 2011. – 52 с.: нот.
9. Шамина Л.В. Народное пение-компонент традиционной культуры. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2001. – 40 с.

Дополнительная литература

10. Эльконин Д.Б. Психология формирования личности и проблемы обучения. – М., 1994. – 350 с.
11. Бакулина З.К. Школа традиционной народной культуры как модель педагогической системы дополнительного образования // На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. – Вологда, 2001.
12. Балакшина С. Р. О некоторых основных методах работы фольклорного коллектива «Традиция» // На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. – Вологда, 2001.
13. Бернштам Т.А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX – начала XX в.: половозрастной аспект традиционной культуры. – Л.: Наука, 1988. – 274 с.
14. Величкина О.В., Иванов А.Н., Краснопевцева Е.А. Мир детства в народной культуре. Село Плехово (Курская область): Обучение основам музыкальной традиции. – М., 1992.
15. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. – Белгород: Везелица, 1993. – 114 с.
16. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – М.: Музгиз, 1948.
17. Емельянова Н. Композитор К.И. Массалитинов. – Л.: Музыка, 1967.
18. Золотые ворота. Репертуарный методический сборник. Сост. Н.А.Цитцер - Ярославль, 2008.
19. Каданцева О.А. Эксперимент по комплексному включению народных традиций в содержание образования в Хохловской школе // На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. – Вологда, 2001.
20. Казьмин П. С песней- страницы из дневника (о хоре им. М.Е. Пятницкого). – М.: Советская Россия, 1970.
21. Картавцева М.Т. Развитие музыкальных способностей участников самодеятельного хорового коллектива. – М., 1988.
22. Лакшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М.: Музгиз, 1963.
23. Лойтер С.М. Русский детский фольклор и детская мифология: Исслед. и тексты. – Петрозаводск: Карел. гос. пед. ун-т, 2001. – 296 с.
24. Мешко Н.К. Искусство русского народного пения. – М., 1996.

25. Мир детства и традиционная культура. Материалы II чтений памяти Г.С. Виноградова (Виноградовские чтения) / Гос. Респ. Центр рус. фольклора; Сост. В.М. Григорьев, М.А. Мухлынин. – М., 1990. – 176 с.
26. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре / Сост., подгот. текстов, вступ. ст. и коммент. В.П. Аникина. – М.: Худ. лит., 1991. Вып. 1: Младенчество. Детство. – 589 с.; 1994. Вып. 2: Детство. Отрочество. – 525 с.; Вып. 3. Юность и любовь. Девичество / Сост. Л.А. Астафьева, В.А. Бахтина. – 525 с.
27. Народно-певческое образование в России. Сборник материалов научно-практической конференции. - М., 2009.
28. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. - М.: ЗАО Центрполиграф, 2001. - 462 с.: ноты.
29. Науменко Г.М. Фольклорная азбука: Учеб. пособие для начальной школы. - М., 1996.
30. Никитенко О.Г. Диалектное пение: учебно-методическое пособие по вокалу на материале традиционных казачьих песен Волгоградской области. - Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2014. - 96 с.
31. Никитенко О.Г. Поет «Станица»: Нотный сборник и методические рекомендации. Часть 1. - Волгоград, 2005.
32. Программа учебной дисциплины Этнография и танцевальный фольклор народов России / Сост. Стадник Ю.А.- СПб., 2007.
33. Развеселая бесдушка: Фольклорные праздники для детей: Пособие / Сос. Н.А.Грибкова, Т.В. Мануковская. – Воронеж: ВОИПКРО, 2006. – 78 с.
34. Редькова Е.С. «Гойки-погойки, погоним домойки...» Детские полевые голошения, уканья, заклички, наигрыши. Учебно-метод. пособие. Часть 1-2. - СПб., 2008.
35. Рудиченко Т.С. Новые подходы к практическому освоению традиционной этнической культуры // Мир традиционной народной культуры: Сборник трудов. Вып. 174. - М., 2008. - с. 167-175.
36. Соколов В. Работа с хором. - М.: Музыка, 1967.
37. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. трудов / Отв. ред. А.А. Банин. Вып. 1. - М., 1990.
38. Традиционная культура и дети. – Краснодар: Краснодар. эксперимент. центр развития образования, 1994. Вып. 1. – 272 с.: нот.
39. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. Методическое пособие. Ред. Е.И.Якубовская. - СПб., 2008.
40. У ворот гусли вдарили. Сб. метод. статей преподавателей ДШИ № 6 г. Воронежа / Сост. Мануковская Т.В. – Воронеж, 2010.
41. Федотовская О.А. Фольклорно-этнографическое направление в системе образования // На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. - Вологда, 2001.
42. Фольклор-музыка-театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. - М., 1999.
43. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М.: МГФЦ «Русская песня», ВМО, 1997. – 87 с.
44. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М.: Педагогика, 1975.
45. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах / Науч. Ред. М.Т. Картавцева. – М.: МГИК, 1994. – 72 с.
46. Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII Чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору / Сост. С.Г. Айвазян. - М., 2003. – 224 с.
47. Якоби Л.А. Фольклористика: Учебное пособие. - Ставрополь, 2007.

МДК.02.02. Раздел 2. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

Основная литература

1. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе (Пособие для учителей и учащихся). – Белгород: Везелица, 1994. – 118 с.: нот.
2. Виноградов Г.С. Страна детей. Избранные труды по этнографии детства / Ред. А.В. Грунтовский. – СПб.: Анатолия, 1998. – 540 с. (Историческое наследие).
3. Гилярова Н.Н. К проблеме преподавания музыкального фольклора в вузе. Этномузыкальный аспект образования // Психология музыкальной деятельности: Учеб. пособие. - М.: Academia, 2003. С. 303–317.
4. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному творчеству. – М.: РОДНИКЪ, 1996. [Ч. 1]: 1–2 год обучения. – 60 с.: нот.; 1999. Ч. 2: 3–4 год обучения. – 70 с.: нот.
5. Детский поэтический фольклор: Антология / Сост. А.Н. Мартынова. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1997. – 577 с.
6. Краснопевцева Е., Величко О. Мир детства и традиция. - М.: ВНИИ им. Н.К.Крупской, 1992.
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Пособие для учителя музыки общеобразовательных школ. - М.: Мнемозина, 1996.
8. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре / Сост., подгот. текстов, вступ. ст. и коммент. В.П. Аникина. – М.: Худ. лит., 1991. Вып. 1: Младенчество. Детство. – 589 с.; 1994. Вып. 2: Детство. Отрочество. – 525 с.; Вып. 3. Юность и любовь. Девичество / Сост. Л.А. Астафьева, В.А. Бахтина. – 525 с.
9. Народная педагогика воспитания детей, подростков и молодежи. Материалы VII Виноградовских чтений. 4.1 и Ч.П. – Екатеринбург: УГЛИ, 1993.
10. Науменко Г.М. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов / Зап., сост., нотации, фото Г.Н. Науменко. – М.: Беловодье, 1998. – 400 с.: нот. + звуковое приложение.
11. Науменко Г.М. Народное детское поэтическое творчество: Сб. фольклорных материалов / Зап., сост. и нотации Г.М. Науменко. – М.: Центрополиграф, 2001. – 478 с.: нот.
12. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: Учеб. пособие / Сост. Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под. ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368 с. (Высшее образование).

Дополнительная литература

13. Абельюк Е.С. Миф или сказка? Эксперимент. учеб. пособие. – М.: МИРОС, 1995. – 224 с.
14. Авторские образовательные программы по фольклору / Ин-т Наследия; Сост. А.Г. Айвазян. – М., 2003. – 224 с.
15. Актуальные проблемы музыкальной педагогики: Межвузовский сб. тр. / Сост. Ф.Г. Арзаманов. – М., 1977. Вып. 32. – 157 с.
16. Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства XIV–XVII вв. – М.: Педагогика, 1985. – 363 с.
17. Антология педагогической мысли России первой половины XIX века. – М.: Педагогика, 1987. – 560 с.
18. Антология педагогической мысли России XVIII века. – М.: Педагогика, 1985. – 480 с.
19. Асафьев Б.В. Русская народная песня и её место в школьном музыкальном воспитании и образовании // Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л.: Музыка, 1973. С. 95–111.
20. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.: Музыка, 1973. – 144 с.

21. Бернштам Т.А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX – начала XX в.: половозрастной аспект традиционной культуры. – Л.: Наука, 1988. – 274 с.
22. Ватаман В.П. «Что за прелесть эти сказки!» Программа Народная культура для малышей. – Астрахань, 1996. – 23 с.
23. Величкина О.В., Иванов А.Н., Краснопевцева Е.А. Мир детства в народной культуре. Село Плехово (Курская область): Обучение основам музыкальной традиции / Всерос. Дом нар. Творчества. – М., 1992. – 147 с.: нот.
24. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному творчеству. М., 1996. [Ч. 1]: 1–2 год обучения; 1999. Ч. 2: 3–4 год обучения.
25. Гилярова Н.Н. Голоса Хопра: Книга для взрослых и детей. – М.: Научтехлитиздат, 2001. – 100 с.: нот.
26. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России: Метод. пособие. – М., 1991. – 175 с.
27. Громько М.М. Традиционные нормы поведения и формы общения русских крестьян XIX века / Отв. ред. В.А. Александров, В.К. Соколова. – М.: Наука, 1986. – 274 с.
28. Громько М.М., Буганов А.В. О воззрениях русского народа. – М.: Паломник, 2000. – 543 с.
29. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Дет. лит., 2001. – 159 с.
30. Детский фольклор: Репертуарный листок для учителей музыки, музыкальных работников дошкольных учреждений, руководителей детских фольклорных коллективов / Сост. О.А. Федотовская. – Вологда, 1993. Вып. 1. – 19 с.: нот.
31. Детский фольклор: Репертуарный листок для учителей музыки, музыкальных работников дошкольных учреждений, руководителей детских фольклорных коллективов / Сост. В.Е. Павлова. – Вологда, 1996. Вып. 2. – 17 с.: нот.
32. Заинька во садочке: Популярное пособие для родителей и педагогов / Сост. Л.В. Суровяк, Н.А. Тарасевич. – Новосибирск: Книжица, 2002. – 64 с.
33. Зеленин Д.К. Восточно-славянская этнография / Пер. с нем. К.Д. Цивиной; Отв. ред. К.В. Чистов. – М.: Наука, 1991. – 511 с. (Этнографическая б-ка).
34. Золотая веточка: Книга для родителей и воспитателей. Детский фольклор Архангельской области / Составление, подгот. текстов и фонограмм, коммент. и указ. Е.И. Якубовской. – М.: РОДНИКЪ, 1997. Вып. 1. – 124 с.: нот.; Вып. 2. – 160 с.: нот., с аудио-приложением.
35. Золотые ворота: Русские подвижные игры для детей и молодежи. Метод. пособие / Сост. Н.А. Тарасевич. – Новосибирск: Книжица, 2002. – 64 с.: нот.
36. К.Д. Ушинский и русская школа: Беседы о великом педагоге / Под общ. ред. Е.П. Белозерцева. – М.: Роман-газета, 1994. – 194 с.
37. Каданцева О.А. Эксперимент по комплексному включению народных традиций в содержание образования в Хохловской школе // На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. – Вологда, 2001.
38. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: Паритет, 2003. – 240 с.
39. Кулев А.В. Основы народной культуры. Методическое пособие для учителей. – Вологда: Вологод. ин-т развития образования, 2000. – 176 с.: нот.
40. Левина И.М. Кукольные игры в свадьбу и «метище» // Крестьянское искусство СССР: Искусство Севера. – Л.: Academia, 1928. Вып. 2. С. 201–234.
41. Литвишко Т. Картинки народного календаря. Уроки для детей детских садов, учащихся общеобразовательных школ и средних учебных заведений. – Белгород: БРНЦТ, 1997.
42. Лобанов М.А. Этносольфеджио на материале традиционной песни русской деревни: Учеб. пособие для старших классов ДМШ и средних специальных учебных заведений. – СПб.: Северный олень, 1996. – 75 с.

43. Лобкова Г.В., Захарченко М.В. Принцип народности образования: современные проблемы и пути их решения // Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII Чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору / Ин-т Наследия; Сост. А.Г. Айвазян. - М., 2003. С. 15–24.
44. Мартынова А.Н. Научное наследие Г.С. Виноградова // Из истории русской фольклористики. - СПб.: Дмитрий Буланин, 1998. Вып. 4–5. С. 224–240.
45. Масленица. Хрестоматия / Сост. Е.В. Пестерев, М.Г. Казанцева. – Екатеринбург, 2000. – 96 с.
46. Метелягин А.С. Нравственное воспитание школьников на традициях русской культуры: Учеб. издание. – Псков, 1995. – 70 с.
47. Мехнецова К.А. Роль детей в толочных обычаях и обрядах // Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII Чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору / Ин-т Наследия; Сост. С.Г. Айвазян. - М., 2003. С. 62–72.
48. Мир детства в традиционной культуре народов СССР: Сб. науч. тр. –Л., 1991. Ч. 1. – 95 с.; Ч. 2. – 128 с.
49. Мир детства и традиционная культура: Сб. науч. трудов и материалов / Гос. респ. центр рус. фольклора; Сост. С.Г. Айвазян. – М., 1995. Вып. 1. – 192 с.;
50. Мир детства и традиционная культура: Сб. науч. трудов и материалов / Гос. респ. центр рус. фольклора; Сост. И.Е. Герасимова. – М., 1996. Вып. 2 – 176 с.
51. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. – М.: Роман-газета, 1994. – 96 с.
52. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре / Сост., подгот. текстов, вступ. ст. и коммент. В.П. Аникина. – М.: Худ. лит., 1991. Вып. 1: Младенчество. Детство. – 589 с.; 1994. Вып. 2: Детство. Отрочество. – 525 с.; Вып. 3. Юность и любовь. Девичество / Сост. Л.А. Астафьева, В.А. Бахтина. – 525 с.
53. Музыкальный фольклор и дети: Науч.-метод. пособие / Респ. центр рус. фольклора; Сост. и общ. ред. Л.В. Шаминой. – М., 1992. – 99 с.
54. Народная песня Белгородского края: Хрестоматия. – Белгород: Шаповалова, 1996. – 192 с.: нот.
55. Науменко Г.М. Радуга-дуга: Русские народные детские песенки без сопровождения. – М.: Музыка, 1976. – 18 с.
56. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля: Кн. для учителя. 1–2 кл. – М.: Дрофа, 1998. – 208 с.
57. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля: Учебник для 3 класса четырехлетней нач. шк. – М.: Дрофа, 2001. – 144 с.
58. От Осени до Осени. Хрестоматия. /Сост. М.Ю. Новицкая. - М.: Центр Планетариум, 1994.
59. Программа учебной дисциплины Этнография и танцевальный фольклор народов России / Сост. Стадник Ю.А. - СПб., 2007.
60. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. — СПб.: Азбука, 1995. — 175 с.
61. Русская школа. Создателям русской национальной школы. – М.: Роман-Газета, 1993. Вып. 1. – 111 с.; 1994. Вып. 3. – 112 с.
62. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия: Учеб. пособие для муз. училищ / Акад. муз. училище при Моск. гос. Консерватории. Сост. Е.М. Фраёнова. – М., 2000. – 255 с.: нот.
63. Традиционная культура и дети. – Краснодар: Краснодар. эксперимент. центр развития образования, 1994. Вып. 1. – 272 с.: нот.
64. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. Методическое пособие. Ред. Е.И. Якубовская. - СПб., 2008.

65. Ушинский К.Д. Родное Слово: Книга для детей и родителей / Составление, предисл., примеч., словарь, подгот. текста Н.Д. Ермолиной. – Новосибирск: Мангазея, Дет. лит., 1997. – 456 с.
66. Чередникова М.П. Голос детства из дальней дали (Игра, магия, миф в детской культуре) / Сост., науч. редакция, примеч., библиограф. указ. В.Ф. Шевченко. – Москва: Лабиринт, 2002. – 224 с. (Разыскания в области филологии, истории и традиционной культуры: Школа В.Я. Проппа).
67. Шамина Я., Браз С., Медведева М., Куприянова Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. Методическое пособие. – М., 1984.

Сборники народных песен

1. 12 русских народных песен в обработке В. Пасхалова в обработке для смешанного хора. Текст и мелодия записаны М.Е. Пятницким. – М.-Л.: Музгиз, 1946. – 20 с.: нот.
2. 50 русских народных песен сел Верхний Мамон и Россози Воронежской области. Звукозаписи П. Макиенко, Е. Кустовского, Н. Массалитиновой и Т. Репиной / Сост. Е. Кустовский; Под ред. Е. Гиппиуса. – М., 1979. – 141 с.: нот. (51 брошюра).
3. Балакирев М.А. Русские народные песни для одного голоса в сопровождении фортепиано / Ред., предисл., исслед. и примеч. Е.В. Гиппиуса. – М.: Музгиз, 1957. – 375 с.: нот.
4. Балашов Д., Красовская Ю. Русские свадебные песни Терского берега Белого моря. – Л.: Музыка, 1969. – 168 с.: нот.
5. Банин А.А. Трудовые артельные песни и припевки. – М.: Сов. композитор, 1971. – 223 с.: нот.
6. Былины Мезени / Корпус текстов подгот. А.А. Горелов, Т.Г. Иванова, А.Н. Мартынова, Ю.И. Марченко, Ю.А. Новиков, Л.И. Петрова, А.Н. Розов, Ф.М. Селиванов. – СПб.; М.: Наука, изд. центр «Классика», 2003. [Кн. 1]. – 530 с.: нот.; [Кн. 2]. – 715 с.: нот. (Свод русского фольклора: Былины; Т. 3–4).
7. Былины Печоры / Корпус текстов подгот. В.И. Еремина, В.И. Жекулина, В.В. Коргузалов, А.Ф. Некрылова. – СПб.; М.: Наука, изд. центр «Классика», 2001. [Кн. 1]. – 772 с.: нот.; [Кн. 2]. – 783 с.: нот. (Свод русского фольклора: Былины; Т.1–2).
8. Вильбоа К.П. Русские народные песни, записанные с народного напева и аранжированные для одного голоса с аккомпанементом ф.-п. – СПб.: тип. Ф. Стелловского, [ценз. 1860]. – 158 с.: нот.
9. Григорьев А.Д. Архангельские былины и исторические песни / Под ред. А.А. Горелова. – СПб.: Тропа Троянова, 2002. Т. 1. – 716 с.: нот.; 2003. Т. 2. – 559 с.: нот.; 2003. Т. 3. – 703 с.: нот. (Полное собрание русских былин).
10. Двадцать русских народных песен: В звукозаписях Е. Линевой, М. Пятницкого, З. Эвальд, Е. Гиппиус. 1897–1935.
11. Местные стили русских народных песен / Сост., нотир., общ. ред. Е.В. Гиппиуса. – М.: Сов. композитор, 1979. Вып. 1. – 68 с.: нот.
12. Иващенко К.Л. Как у Вани на поляне. – Липецк, 2010. – 108 с.: нот.
13. Исторические песни XIX века / Изд. подгот. Л.В. Домановский, О.Б. Алексеева, Э.С. Литвин. – Л.: Наука, 1973. – 284 с.: нот.
14. Исторические песни XVII века / Изд. подгот. О.Б. Алексеева, Б.М. Добровольский, Л.И. Емельянов, В.В. Коргузалов, А.Н. Лозанова, Б.Н. Путилов, Л.С. Шептаев. – М.; Л.: Наука, 1966. – 385 с.: нот.
15. Исторические песни XVIII века / Изд. подгот. О.Б. Алексеева, Л.И. Емельянов. – Л.: Наука, 1971. – 356 с.: нот.
16. Казачьи песни Ставрополя / сост. В.А. Чернявский. – Ставрополь, 2007. – 232 с.: нот.
17. Калужникова Т.И., Кесарева М.А. Песни Старого Урала (Невьянский и Каменский районы Свердловской обл.): 135 песен. Для пения на 1, 2, 3, 4 и более голосов. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2001. – 343 с.: нот.

18. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. – Екатеринбург; Челябинск: Дом учителя, 1997. – 208 с.: нот. (Библиотека уральского фольклора; Т. 1).
19. Карачаров И.Н. Песенная традиция бассейна реки Псел. – Белгород, 2004. – 428 с.: нот.
20. Концерты М.Е. Пятницкого с крестьянами 1914 г. – М., 1914. – 80 с.: нот.
21. Котикова Н.Л. Народные песни Псковской области / Под ред. С.В.Аксюка. – М.: Музыка, 1966. – 371 с.: нот.
22. Линева Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации. – СПб.: Изд. АН, 1904. Вып. 1. – L, 90 с.: нот; 1909. Вып. 2. – LXXX, 65 с.: нот.
23. Листопадов А.М. Песни донских казаков / Под ред. Г. Сердюченко. – М.: Музгиз, 1949. Т. 1, ч. 1. – 246 с.: нот.; 1950. Т. 2, ч. 2. – 477 с.: нот.; 1951. Т. 2. – 587 с.: нот.; 1952. Т. 3. – 285 с.: нот.; 1953. Т. 4. – 489 с.: нот.; 1953. Т. 5. – 360 с.
24. Лопатин Н.М., Прокунин В.П. Русские народные лирические песни: Опыт систематического свода лирических песен с объяснением вариантов со стороны бытового и художественного их содержания / Ред. В.М. Беляев. – М.: Музгиз, 1956. – 458 с.: нот.
25. Лядов А.К. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано / Ред. Н.М. Владыкина-Бачинская. – М.: Музгиз, 1959. – 383 с.: нот.
26. Мехнецов А.М. Песни русских старожилов Западной Сибири. – М.: Родникъ, 2000. Вып. 1: Народные песни Томского Приобья. – 256 с.: нот. + Аудио-приложение в формате MPEG-3.
27. Можейко З.Я. Песни белорусского Полесья. – М.: Сов. композитор, 1983. Вып. 1. – 183 с.: нот.; 1984. Вып. 2. – 151 с.: нот.
28. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области в записях 1970–1980 гг. / Сост. и ред. В.А. Лапин. – Л.: Сов. композитор, 1987. Вып. 1. – 104 с.: нот.; 1989. Вып. 2. – 120 с.: нот.
29. Напевы липецкого края: Сборник народных песен /ред.-сост.Е.Б. Вершинина – Липецк, 2004 – 128 с.:нот.
30. Народные песни Вологодской области: Сб. фонографических записей / Под ред. Е.В. Гиппиуса и З.В. Эвальд. – Л.: Музгиз, 1938. – 138 с.: нот.
31. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор: В 2 ч. – М.: Композитор, 1999. Ч. 1. – 552 с.: нот.
32. Незабываемые годы: Русский песенный фольклор Великой Отечественной Войны в записях К.Г. Свитовой. – М.: Сов. композитор, 1985. – 101 с.: нот.
33. Нижегородская свадьба. Пушкинский места. Нижегородское Поволжье. Ветлужский край (Обряды, причитания, песни, приговоры) / Изд. подгот. М.А. Лобанов, К.Е. Корепова, А.Ф. Некрылова. – СПб.: КультИнформПресс, 1998. – 312 с.: нот.
34. Образцы народного многоголосия / Сост. И.И. Земцовский. – М.; Л.: Сов. композитор, 1972. – 135 с.: нот.
35. Песенное многоголосие народов СССР / Сост. В.М. Щуров. – М.: Моск. гос. конс., 1984. Вып. 1. – 219 с.: нот.
36. Песни донских казаков, напетые А.И. Каргальским / Зап. и сост. А.М. Мехнецов и В.С. Бахтин. – Л.: Сов. композитор, 1979. – 72 с.: нот.
37. Песни Псковской земли: По материалам фольклорных экспедиций / Сост. А. Мехнецов. – Л.: Сов. композитор, 1989. Вып. 1. Календарно-обрядовые песни. – 296 с.: нот.
38. Песни русского народа. Собраны в губерниях Архангельской и Олонецкой в 1886 г. / Записали: слова Ф.М. Истомина, напевы Г.О. Дютш. – СПб.: Рус. геогр. о-во, 1894. – XXIV, 244 с.: нот.

39. Песни русского народа. Собраны в губерниях Вологодской, Вятской и Костромской в 1893 г. / Записали: слова Ф.М. Истомина, напевы С.М. Ляпунов. – СПб.: Рус. геогр. о-во, 1899. – XIX, 279 с.: нот.
40. Песни уральских казаков / Зап., нотир., сост., вступ. ст. и коммент. Т.И. Калужниковой. – Екатеринбург: Сфера, 1998. – 236 с.: нот.
41. Причитанья Северного края, собранные Е.В. Барсовым / Изд. подгот. Б.Е. Чистова, К.В. Чистов. – СПб.: Наука, 1997. Т. 1. – 500 с.; Т. 2. – 655 с.
42. Пушкина С.И. Певческие шедевры Подмосковья. – М., 2007. – 214 с.: нот.
43. Пушкина С.И., Григоренко В.М. Приокские народные песни. – М.: Сов. композитор, 1970. – 260 с.: нот.
44. Римский-Корсаков Н.А. Сто русских песен для голоса с фортепиано. Соч. 24. – М.: Музыка, 1977. – 224 с.: нот.
45. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930–1940-х гг. – Л.: Сов. композитор, 1991. – 159 с.: нот.
46. Рубцов Ф.А. Народные песни Ленинградской области. – М.: Сов. композитор, 1958. – 226 с.: нот.
47. Руднева А.В. Народные песни Курской области. – М.: Сов. композитор, 1957. – 127 с.: нот.
48. Русская свадьба: В 2 т. / Сост. А.В. Кулагина, А.Н. Иванов. – М.: гос. респ. центр рус. фольклора, 2000. Т. 1. – 511 с.: нот.; 2001. Т. 2. – 503 с.: нот.
49. Русские народные песни в многомикрофонной записи / Сост. А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. – М.: Сов. композитор, 1979. – 342 с.: нот.
50. Русские народные песни Карельского Поморья / Сост. А.П. Разумова, Т.А. Коски, А.А. Митрофанова. – Л.: Наука, 1971. – 452 с.: нот.
51. Русские народные песни о крестьянских войнах и восстаниях / Сост. Б.М. Добровольский, А.Д. Соймонов. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1956. – 207 с.: нот.
52. Русские народные песни. Переложение для одного голоса с фортепиано А.Л. Гурилёва. – М.: тип. А. Гутхеля, [ценз. 1885]. – 65 с.: нот.
53. Русские песни, непосредственно с голоса народа записанные и с объяснениями, изданные Ю.Н. Мельгуновым. – М.: тип. Э. Лиссер и Ю. Роман, 1879. Вып. 1. – XXVI, 59 с.: нот.; – СПб.: тип. В. Бессель, 1885. Вып. 2. – 47 с.: нот.
54. Русские частушки, страдания, припевки / Сост. Н.П. Котикова. – Л.: Музгиз, 1961. – 319 с.: нот.
55. Свадебные песни Верхнеаманского района Воронежской области /сост. Пухова Т.Ф., Сысоева Г.Я. – Воронеж, 1999. – 152с.:нот.
56. Свитова К.Г. Народные песни Брянской области. – М.: Музыка, 1966. – 242 с.: нот.
57. Смирнов Б.Ф. Искусство сельских гармонистов / Под общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1962. – 171 с.: нот.
58. Смирнов Б.Ф. Народные скрипичные наигрыши, записанные на родине М. Глинки / Под общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1961. – 80 с.: нот.
59. Собрание народных русских песен с их голосами на музыку положил Иван Прач. – М.: Музгиз, 1955. – 350 с.: нот.
60. Соколов В.Ф. Гусли звончатые. Сборник народных гусельных наигрышей / Общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1959. – 150 с.: нот.
61. Стахович М. Русские народные песни / Предисл., ред. и примеч. Н. Владыкиной-Бачинской. – М.: Музыка, 1964. – 76 с.: нот.
62. Счастливая путь-дорожка: народные песни села Боровое Новооскольского района Белгородской области /А.В.Горбатовкая. – Белгород, 2007. – 239 с.
63. Сысоева Г.Я. Фольклор на сцене. Учебное пособие для руководителей фольклорных ансамблей. – Воронеж, 2011. – 52 с.: нот.
64. Сысоева Г.Я. Цветочек мой лазоревый. Народные песни Воронежской области. – Воронеж: ВГАИ, 2009. – 64 с.: нот.

65. Токмакова О.С. Хороводная песня на юге России. – Воронеж: ВГАИ, 2006. – 56 с.: нот.
66. Торопецкие песни. Песни родины М. Мусоргского / Запись, сост., коммент. И.И. Земцовского. – Л.: Музыка, 1967. – 140 с.: нот.
67. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала / Сост., нотация, вступ. ст. и коммент. Т.И. Калужниковой. – Екатеринбург: Свердлов. обл. дом фольклора, 2002. – 197 с.: нот.
68. Традиционный фольклор Новгородской области (по записям 1963- 1976 гг.). Песни. Причитания / Изд. подгот. В.И. Жекулина, В.В. Коргузалов, М.А. Лобанов, В.В. Митрофанова. – Л.: Наука, 1979. – 343 с.: нот.
69. Трутовский В.Ф. Собрание русских простых песен с нотами / Ред. В.М. Беляев. – М.: Музгиз, 1953. – 184 с.: нот.
70. Угличские народные песни. Из новых записей русских народных песен / Сост. И.И. Земцовский. – М.; Л.: Сов. композитор, 1974. – 288 с.: нот.
71. Устьянские песни / Сост. А. Мехнецов, Ю. Марченко, Е. Мельник. – Л.: Сов. композитор, 1983. Вып. 1. – 80 с.: нот.; 1984. Вып. 2. – 136 с.: нот.
72. Фольклорные песни Курской области. Вып. 10. – Курск, 2011. – 144 с.: нот.
73. Ходил Ваня по лужочку: Народные песни Воронежской области/ сост. Г.Я. Сысоева. – Воронеж: ВГАИ, 2000. – 56с.: нот.
74. Цветкова Е.В. Со любимой со сторонунки. Русские народные песни, записанные М.Е. Пятницким. – Воронеж, 2010. - 100 с.: нот.
75. Щуров В.М. Белгородское Приосколье / Вып 2. - Песни Бирюченской округи. Белгород, 2004. – 292 с.: нот.
76. Щуров В.М. Белгородское Приосколье: сборник песен южно-российского региона / Вып.3. – Песни над Тихой Сосной: Песни села Подсереднее Алексеевского района Белгородской области. - Белгород, 2005. – 124 с.: нот.
77. Щуров В.М. Русские народные песни алтайского Беловодья. – М., 2009 – 240 с.: нот.
78. Щуров В.М. Белгородское Приосколье: Песни Усёрдской стороны. – М.: Композитор, 1995. – 360 с.: нот.
79. Эвальд З.В. Песни белорусского Полесья / Под ред. Е.В. Гиппиуса. – М.: Сов. композитор, 1979. – 143 с.: нот.
80. Ярешко А. Русские народные песни Астраханской области. – М., 2008. – 142 с.: нот.

Аудио и видеоматериалы

Грампластинки

1. Казаки-некрасовцы. Народные песни и наигрыши: Казаки-некрасовцы на концерте в Московской Консерватории / Аннотация В.Н. Медведевой. Мелодия, 1984. – С 20 20435 009.
2. Народная музыка Южной России: Антология / Сост. и аннотации В. Щурова и Е. Дороховой. Мелодия, 1989. М 20 48597 000. (Музыкальное творчество народов СССР).
3. На Средненской улице: Песни южнорусского села / Аннотация В.Н.Медведевой. Мелодия, 1986. – С 20 24373 002.
4. Традиционная свадьба Южной России / Аннотация А. Иванова. Мелодия, 1982. – С 20–17881–4.

CD-диски

5. А у нас на Кубани.... Песни кубанских казаков. Реставрация записей, мастеринг – А. Л. Переслегин, РФС.
6. Белгородские поля. Поют народные исполнители села Прудки Красногвардейского района Белгородской области / Аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГАИ, 2005. (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГАИ; Вып. 6).

7. Была весна... Традиционный народный романс. Поют фольклорные ансамбли России. Составитель – Ю. Чирков, Фонд казачьей культуры, 2008.
8. В славном городе Воронеже... Поет фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского института искусств, художественный руководитель – Г. Сысоева / Аннотация Е.Б. Трёмбевельского. – КНМ ВГИИ, 1997. – DDD 97339 (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГАИ; Вып. 2).
9. Вдоль по линии Кавказа. Ансамбль казачьей песни «Братина», художественный руководитель - Ю. Чирков / Аннотация Ю. Чиркова. – Фонд казачьей культуры, 2007.
10. Вдоль по улице пройду. Поют народные исполнители Репьёвского района Воронежской области Россось, Россочки, Бутырки / Аннотация Г. Сысоевой – КНМ ВГАИ, 2003. (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГАИ; Вып. 5).
11. Веретёнце. Песни и наигрыши Курской области, художественный руководитель – Е. Краснопевцева, 2007.
12. Во прошлом году. Поёт фольклорный ансамбль «Воля» Воронежской государственной академии искусств, художественный руководитель Г. Сысоева. – Фонд казачьей культуры, 2006.
13. Вот она и заиграла.... Наигрыши, страдания и частушки Добровского района Липецкой области / Аннотация Е. Бессоновой – КНМ ВГАИ, 2009. (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГАИ; Вып. 11).
14. Всё жизнь, всё по ладу. Песни села Плёхово Суджанского района курской области. К 25-летию фольклорного ансамбля «Веретёнце». Национальный университет традиционной культуры, «Веретёнце», 2007.
15. Горы вы Кавказские. Ансамбль казачьей песни «Братина», художественный руководитель – Ю. Чирков / Аннотация Ю. Чиркова, 2005.
16. Долина была широкая. Фольклорный ансамбль села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области / Аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГАИ, 2005. (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГАИ; Вып. 7).
17. За речкою диво. Фольклорные ансамбли сёл Пузево, Гвазда Бутурлиновского района, Русская Буйловка Павловского района Воронежской области / Аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГАИ, 2007. (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГАИ; Вып. 9).
18. За Уралом за рекой. Поют оренбургские казаки. Составление, аннотация – Н. М. Савельевой, 2003.
19. Из-за гор-горы едут мазуры. Традиционные песни Воронежской области исполняет фольклорный ансамбль «Радовесь», художественный руководитель – С. Ревнёва, ОЦНТ, 2008, вып. 2.
20. Как у нашего соседа весела была беседа. Народные песни Воронежской области исполняет фольклорный ансамбль «Радовесь», художественный руководитель – В. Галюк / Аннотация В. Галюк, ОЦНТ, 2005.
21. На улице девки гуляли... Песни и инструментальные наигрыши Северского региона / Сост. Н.М. Савельева. – CDBMR 905059. 1999.
22. Ой да, что же вы поля. Традиционные песни Тамбовских переселенцев. Фольклорный ансамбль «Древо», Самара, 2004.
23. Ой, да вы, кубанцы. Традиционные песни казаков Кавказской линии хутора Кубанский. Аннотация – А. Демидовой. Автор проекта – Ю. Е. Чирков. Фонд казачьей культуры, 2009. 2 CD.
24. Ой, при поле, при долине. Песни Брянской, Воронежской и Белгородской земель. Этнографические концерты Российской фольклорной комиссии. Выпуск 3. Автор проекта, аннотации – Е. Дорохова, 1999.
25. Оставляли мы станицу. Традиционные песни казаков Кавказской линии станицы Старопавловской. Аннотация – В. Новикова, Ю. Чиркова. Автор проекта – Ю. Е. Чирков. Фонд казачьей культуры, 2009. mp3.

26. Песни села Линово. Лукерья Кошелева и фольклорно-этнографический ансамбль «Народный праздник». После долгой разлуки. Часть 1.
27. По-над садом, садом дорожка лежала. Поют народные исполнители села Плехово Суджанского района Курской области и села Фощеватово Волоконовского района Белгородской области / Аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГАИ, 2007 (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГАИ; Вып. 10).
28. Пролетели все наши года. Поют народные исполнители сел Иловка, Подсереднее Белгородской области и села Пчелиновка Воронежской области / Аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГИИ, 1997. – DISC 97340.
29. Русский фольклор: голоса уходящего века. Русские народные песни и наигрыши села Илэк Беловского района Курской области / Автор проекта, аннотации – В. Медведева.
30. Уж ты, воля. Поёт фольклорный ансамбль Воронежской государственной академии искусств, художественный руководитель Г. Сысоева / Аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГАИ, 2003. (Из коллекции зап. Кабинета нар. музыки ВГАИ; вып. 4).
31. Хороша наша деревня. Поют народные исполнители сёл: Иловка, Репенка, Афанасьевка, Глуховка, Подсереднее Алексеевского района Белгородской области / Аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГАИ, 2006 (Из коллекции зап. Кабинета нар. музыки ВГАИ; вып. 8).
32. Чернобровый казаченька. Песни оренбургских казаков новой линии. Фольклорный ансамбль «Воля» г. Первоуральск, Свердловская обл., художественный руководитель - Оксана Волкова / Аннотация О. Волковой. Авт. проекта – Ю. Е. Чирков, Фонд казачьей культуры, 2010.
33. Я гуляла весело. Поёт фольклорный ансамбль «Воля» Воронежской государственной академии искусств, художественный руководитель Г. Сысоева. – 2009, IZBA Publishing
34. Яхимушка. Песни села Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области / Записи песен, текст и фото В. М. Щурова.

Видеокассеты

Телефильмы канала «Россия» студия «Артель» (Из серии «Мировая деревня»):

1. «Лешуконская гостьба»
2. «Русская свадьба (село Россошки Воронежской области)»,
3. «Рязанская свадьба (часть 1 – Село Секирино)»
4. «Песенницы села Мужитино»
5. «Село Дорожево»
6. «Деревня у дороги» (Кривцово)
7. «Моречка-кугикальница»
8. «Зелёные святки»
9. «Село Плехово»
10. «Мил у скрипочку играет»
11. «Карагод»
12. «Авсень-таусень»
13. «Лето»
14. «Похороны стрелы»

МДК.02.02. Раздел 3. Основы организации учебного процесса **Основная литература**

1. Абдуллин Э. Теория музыкального образования Учебник. - М., 2004.
2. Абдуллин Э., Николаева Е. Методика музыкального образования. - М., 2006.
3. Аврагинер В.И. Система специального музыкального образования в СССР. Сборник учебно-методических материалов к курсу педагогики для студентов ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1972.

4. Воронцов Ю.В. Музыкальная жизнь дореволюционного Воронежа. Исторические очерки. – Воронеж: Левый берег, 1993.
5. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Сборник материалов для ДШИ. - М., 2012.

Дополнительная литература

6. Коллектив авторов. Планирование работы в музыкальной школе (методическая работа). Методические разработки. - М., Воронеж. 1976.
7. Алексеев А.Д. Из истории музыкального образования. – Киев: Музыка, 1974.
8. Аракелова А.О. Отечественное образование в области музыкального искусства: исторический опыт, проблемы и пути развития. Автореферат диссертации на соискание уч. степени д-ра искусствоведения. – Магнитогорск, 2012.
9. Из истории советского музыкального образования: Сб. материалов и документов. – М.: Советский композитор. 1967.
10. Как учат музыке за рубежом. – М.: Классика –XXI, 2009.
11. Педагогические проблемы музыкального образования: Сб. научных статей. – Воронеж: ВГПУ, 2012.

Интернет-ресурсы

1. <http://ethnomusicology.narod.ru/> Этномузыковедческий сайт. Аудиозаписи аутентичных ансамблей разных регионов России.
2. <http://ethnomusicology.narod.ru/book/> - ссылки на электронные версии монографий по народному творчеству
3. <http://ethnomusicology.narod.ru/plastinki/> - ссылки на записи аутентичного фольклора
4. <http://ethnomusicology.narod.ru/rec/> - ссылки на аутентичные записи фольклора
5. <http://folk-arts.blogspot.com/2011/04/blog-post.html> - Народное творчество
6. <http://fstanitsa.ru/node/139> - статья Т.С. Рудиченко «система жанров казачьего фольклора»
7. <http://images.yandex.ru/> - Глиняные игрушки - фото
8. <http://images.yandex.ru/> - Народные промыслы России - фото
9. <http://lib.pushkinskiydom.ru/> / Научное издание «Русский фольклор». Том XXXI. Материалы и исследования. СПб., 2001. (Кастров А. Ю. К изучению музыкальной стилистики русского эпоса Обонежья; Марченко Ю. И. Зимние празднично-поздравительные песни в районах русско-белорусско-украинского пограничья)
10. <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=10331> – публикации ИРЛИ (Пушкинский Дом) по русскому фольклору
11. <http://ru.narod.ru/sta/dorohmj.htm> / Статья Е.А.Дороховой «Мужские песни в женском исполнении».
12. <http://ru.narod.ru/sta/gofolk.htm> / Сайт «Русская традиционная культура». Статья Н. Жулановой «Молодежное фольклорное движение».
13. http://sunday-school.ucoz.ru/news/dobro_pozhalovat_na_nash_muzykalnyj_forum/2011-04-01-62 - ссылки на записи аутентичного фольклора
14. <http://www.art-olonya.ru/olony68.html> - Народные промыслы России
15. <http://www.biblioclub.ru/> Сайт «Университетская библиотека онлайн».
16. <http://www.cultinfo.ru/arts/folk/demo/books/wozrogd/04.htm> / Опыт работы Лаборатории народного творчества Вологодского педуниверситета.
17. <http://www.cultinfo.ru/arts/folk/demo/books/wozrogd/15.htm> / О фольклорно-этнографическом направлении в системе образования.
18. <http://www.ethnomuseum.ru> – сайт Российского Этнографического музея (РЭМ)

19. <http://www.folk.ru/> / Проект СПбГУ «Фольклор и народная культура России» // Исследования и записи из баз данных Пропповского центра и Кабинета русского фольклора филологического факультета СПбГУ.
20. <http://www.folkinfo.ru/> / Фольклорно-информационный портал Санкт-Петербурга // Программы по специальности «Этномузыкология» СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова.
21. <http://www.folkinfo.ru/> / Фольклорно-информационный портал Санкт-Петербурга // Статьи, исследования по различным локальным фольклорным традициям (Г.В.Лобкова, И.А. Королькова и др.) .
22. <http://www.folkinfo.ru/?p=3394> – вологодская свадьба видео «Уфтюжаночка»
23. <http://www.portal-slovo.ru/> / Православный образовательный портал // Статьи по педагогике, психологии, методические материалы.
24. <http://www.rukukla.ru/article/gigr/tory/> - Глиняная игрушка
25. <http://www.ruplace.ru/> / Сайт «Русские традиции. Альманах русской традиционной культуры». Статьи, исследования, книги по этнологии, этномузыкологии, этнопедагогике.
26. <http://www.ruplace.ru/etnologiya/index.html> / Статьи и исследования о фольклорных традициях разных регионов.
27. http://www.rusland.spb.ru/sl_8_3a.htm - Русская земля: журнал о русской истории и культуре.
28. <http://www.ruthenia.ru/folklore/Study4.html> / Программы учебных курсов по фольклору.
29. <http://www.ural.ru/spec/ency/encyclopaedia-20-2181.html> - Уральская историческая энциклопедия, музыкальный фольклор Урала.
30. <http://opentextnn.ru> - публикации по музыковедению, истории, психологии.
31. <http://www.lebed.com/slovo.html> - словари, справочники, энциклопедии.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация профессионального модуля происходит в форме уроков, учебно-практических и практических занятий.

Освоение рабочей программы профессионального модуля базируется на изучении ПУП.03. Народная музыкальная культура общеобразовательного учебного цикла; дисциплинах общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ОГСЭ.03. Психология общения; на изучении профессионального учебного цикла: МДК.01.01. Хоровое и ансамблевое пение, МДК.01.02. Основы сценической подготовки, МДК.03.02.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур, МДК.03.02.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность и опыта работы по специальности в учреждениях дополнительного образования детей и/или СПО.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Планирование и организация педагогической и учебно-методической деятельности на основе базовых знаний теории воспитания и образования. Составление учебной документации по вокальным и хоровым дисциплинам в соответствии с установленным порядком ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	Оценка в рамках текущего контроля по учебной педагогической практике. Оценка по результатам устного опроса.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Создание рабочей атмосферы на занятиях с учетом знаний психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Выстраивание взаимоотношений «учитель-ученик» в соответствии с теорией межличностных отношений в педагогической деятельности. Соответствие планирования учебного процесса принципам дидактики и возрастной психологии.	Оценка по результатам устного опроса и контрольной работы. Оценка в рамках текущего и промежуточного контроля по учебной педагогической практике.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Соответствие планирования учебного процесса и педагогического анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения возрасту и уровню подготовки учащихся. Постановка учебно-методических целей и задач, определение способов и приемов их решения для коррекции собственной деятельности в соответствии со спецификой и Уставом образовательного учреждения.	Оценка в рамках текущего и промежуточного контроля по учебной практике. Оценка по результатам устного опроса, контрольной работы. Экспертная оценка при проведении зачетов и экзаменов по междисциплинарным курсам.

<p>ПК 2.4. Осваивать основную учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Формирование педагогического (вокального и хорового) репертуара детских музыкальных школ с учётом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p>	<p>Оценка за формирование педагогического репертуара и качество исполнения музыкальных произведений и вокально-хоровых упражнений, используемых в процессе учебно-репетиционной деятельности. Экспертная оценка за исполнение программы.</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p>	<p>Применение современных методик постановки голоса, преподавания специальных дисциплин с учетом опыта работы педагогических вокально-хоровых школ. Сочетание апробированных методов преподавания вокальных и хоровых дисциплин с инновационными.</p>	<p>Оценка в рамках текущего и промежуточного контроля по учебной практике. Оценка по результатам устного опроса. Экспертная оценка открытого занятия практиканта по специальным (вокальным и хоровым) дисциплинам.</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом знания возрастных и личностных особенностей обучающихся.</p>	<p>Оценка в рамках текущего и промежуточного контроля по учебной практике. Экспертная оценка за исполнение программы.</p>

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Планирование развития профессиональных умений обучающегося с учетом определения важнейших характеристик его голоса. Создание педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения образовательных программ.	Оценка в рамках текущего и промежуточного контроля по учебной практике.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Грамотное владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Оценка в рамках текущего и промежуточного контроля.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Применение разнообразных форм работы с родителями.	Оценка в рамках текущего и промежуточного контроля.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения профессиональной деятельности. Регулярность участия в концертах, фестивалях и конкурсах.	Экспертное наблюдение и оценка в ходе участия в конкурсах, фестивалях и концертах. Оценка в рамках текущего и промежуточного контроля при прохождении учебной педагогической

		практики.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование и организация собственной учебной и практической деятельности в соответствии с поставленной целью, выбором и применением методов и способов выполнения профессиональных задач.	Наблюдение и экспертная оценка эффективности и объективности самоанализа принимаемых решений на практических занятиях, в процессе прохождения учебной и производственной педагогической практик. Оценка в рамках текущего контроля выполнения заданий для самостоятельной работы.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решения нестандартных задач в профессиональной деятельности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к организации учебного процесса. Осознанность внесения корректив в текущее и перспективное планирование.	Оценка результатов деятельности при решении ситуационных задач на практических занятиях, в процессе учебной практики.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективность нахождения и использования различных источников информации, включая электронные. Оптимальность выбора и полнота применения собранной информации, необходимой для решения поставленных задач в профессиональной деятельности. Оперативность и результативность обработки и структурирования информации.	Экспертная оценка результатов деятельности при выполнении профессиональных задач в процессе учебной и производственной педагогической практик. Оценка за выполнение заданий для самостоятельной работы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Нахождение, обработка, использование и хранение информации с помощью мультимедийных средств информационно-коммуникативных технологий. Использование Интернет- ресурсов в ходе самостоятельной работы, оформлении документации (в т. ч.	Экспертная оценка результатов деятельности при подготовке реферата, проведении зачетов и экзаменов по междисциплинарным курсам. Оценка за выполнение заданий

	реферата) в соответствии с существующими требованиями.	для самостоятельной работы.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Проявление коммуникативных навыков в общении с сокурсниками и преподавателями, творческими коллективами, признание их знаний и навыков в процессе учебной деятельности в соответствии с этическими нормами деловой культуры.	Наблюдение и экспертная оценка коммуникабельности при выполнении работ по учебной и производственной педагогической практикам.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Обоснованность постановки целей, планирование деятельности подчинённых. Ответственность за работу подчиненных, проявление организаторских способностей в процессе осуществления профессиональной деятельности.	Экспертная оценка деятельности при решении профессиональных задач в процессе учебной практики.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Регулярность и результативность организации самостоятельной работы при изучении профессионального модуля. Мотивация к продолжению профессионального образования в высших учебных заведениях. Эффективность планирования обучающимися повышения личностного и квалификационного уровня.	Экспертная оценка на практическом занятии, при проведении зачетов и экзаменов по междисциплинарным курсам. Оценка за выполнение заданий для самостоятельной работы.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Своевременность и осознанность проявления интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. Грамотность использования современных технологий для решения профессиональных задач.	Оценка результатов деятельности при проведении зачетов по междисциплинарным курсам, в ходе прохождения учебной практики.

