

Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 Педагогическая деятельность**

по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду Оркестровые струнные инструменты)**

**ВОРОНЕЖ
2022**

Утверждаю:
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А.В./
« 29 » июня 2022

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.02 Педагогическая деятельность** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые струнные инструменты) (Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» (с изменениями и дополнениями) от 17 мая 2021 года.

Разработчики:

Казинян С. Г. – преподаватели ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (разделы «Основы системы музыкального образования», «Основы организации учебного процесса»);

Бахтина Т. А. – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (разделы «Основы педагогики», «Возрастная психология», «Основы психологии музыкального восприятия»);

Лозовская Ю. П. – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (разделы «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»).

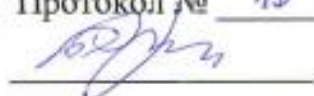
Составитель:

Лозовская Ю. П. – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей.

Рабочая программа профессионального модуля одобрена на заседании ПЦК отделения оркестровых струнных инструментов

от « 02 » июня 2022 г. Протокол № 10

Председатель ПЦК



/ Фрадин М.М. /

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	29
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	41

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.02 Педагогическая деятельность** является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по виду Оркестровые струнные инструменты) в части освоения основного вида профессиональной деятельности Педагогическая деятельность.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате изучения профессионального модуля должен

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 670,5 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 447 часов;
самостоятельная работа обучающегося – 223,5 часа.

Учебная нагрузка по УП

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;
самостоятельная работа обучающегося – 36 часов;

Учебная нагрузка по ПП – 1 нед.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в

	преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
-------	---

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 Педагогическая деятельность

3.1. Структура профессионального модуля

Наименование элементов профессионального модуля	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающихся
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	376,5	251	125,5
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	294	196	98
Всего:	670,5	447	223,5
УП.02. Учебная практика по педагогической работе	108	72	36
Всего:	108	72	36
ПП.02 Производственная практика (педагогическая)	1 нед.		

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность

Наименование междисциплинарных курсов, разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		
Введение в МДК		1
Раздел 1. Основы педагогики		
Тема 1. Педагогика как самостоятельная отрасль научного знания	Объект, предмет, задачи и функции педагогики. Понятие образования. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Базовые категории педагогики. Связь педагогической науки с другими науками. Методы исследования в педагогике.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Педагогика как составляющая человекознания. Структура педагогической науки», «Цели, структура непрерывного образования. Единство образования и самообразования».	2
Тема 2. История педагогики	История педагогики и педагогической мысли за рубежом. Актуальность идей зарубежных педагогов для развития педагогики на современном этапе. История отечественной педагогики и педагогической мысли.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Проблемы развития личности в работах А.С. Макаренко», «Актуальность идей А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского».	2
Тема 3. Основы целостного педагогического процесса	Педагогический процесс как система и целостное явление. Закономерности и принципы целостного педагогического процесса. Методы осуществления целостного педагогического процесса.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [4, гл. 8–9]; подготовка к контрольной работе, изучение лекционного материала.	2
	Контрольная работа: Основы целостного педагогического процесса.	1
Тема 4. Обучение в целостном педагогическом процессе	Обучение как составляющая педагогического процесса. Понятие дидактики. Место дидактики в системе педагогической науки. Основные теории обучения. Сущность процесса обучения. Закономерности и принципы обучения.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы [4, гл.10]; ответы на контрольные вопросы.	2
Тема 5. Методы, формы организации и	Методы организации учебно-познавательной деятельности. Формы организации обучения: понятие и сущность. Формы учебной деятельности, их характеристика. Средства обучения, организации и управления учебным процессом.	2

средства обучения	Практическое занятие: Сравнительный анализ различных методов и средств обучения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [2, гл.9-10]; ответы на контрольные вопросы.	2
Тема 6. Оценка эффективности учебной деятельности	Контроль, учет и оценка учебной деятельности учащихся. Критерии педагогического контроля. Виды контроля. Педагогическое и психологическое значение оценки и отметки. Организация и формы учета знаний и умений учащихся.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала; ответы на контрольные вопросы.	2
	Контрольная работа: Обучение: методы, формы, средства. Оценка эффективности учебной деятельности	1
Тема 7. Воспитание в целостном педагогическом процессе	Понятие и сущность воспитания. Цель и задачи воспитания. Закономерности и принципы воспитания. Воспитание в рамках гуманистической парадигмы. Цель, задачи, принципы и тенденции гуманистического воспитания.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [34; стр.15-19]; изучение лекционного материала; ответы на контрольные вопросы.	2
Тема 8. Формы и методы воспитания	Сущность и эффективность методов воспитания, их классификация. Характеристика основных методов воспитания. Понятие и сущность форм воспитания. Реализация методов воспитания в различных формах воспитательной работы. Роль коллектива в воспитании и развитии ребенка.	2
	Практическое занятие: Сравнительный анализ различных методов и форм воспитания.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания», «Формирование личности в коллективе».	2
Тема 9. Основы семейного воспитания	Сущность и значение семейного воспитания. Задачи, формы и методы воспитания детей в семье. Возможные ошибки и трудности в воспитании и пути их преодоления.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: ответы на контрольные вопросы; подготовка к контрольной работе.	2
	Контрольная работа: «Воспитание: понятие и сущность; закономерности и принципы; формы и методы»	2
Тема 10. Общие вопросы педагогической технологии	Технология конструирования педагогического процесса: понятие и сущность. Прогнозирование и проектирование педагогического процесса. Технология осуществления педагогического процесса: понятие и сущность. Структура организаторской деятельности и ее особенности в педагогическом процессе.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Планирование работы классного руководителя», «Планирование как результат	2

	конструктивной деятельности педагога».	
Тема 11. Педагогическая технология и мастерство учителя	Структура педагогического мастерства. Специфика педагогических задач и их типы. Этапы решения педагогических задач. Профессионализм и мастерство учителя в решении педагогических задач. Педагогическое взаимодействие. Сущность, стратегии и феномены педагогического взаимодействия.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Проявление профессионализма и мастерства учителя в решении педагогических задач»; «Современные образовательные технологии».	2
Тема 12. Педагог как субъект педагогической деятельности	Педагог в мире профессиональной деятельности. Субъективные свойства педагога. Психофизиологические предпосылки деятельности педагога. Способности и личностные качества в структуре субъекта педагогической деятельности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Профессионально обусловленные требования к личности педагога», «Педагог: личность и профессия».	2
Тема 13. Педагогическая деятельность в разных образовательных системах	Общая характеристика педагогической деятельности. Педагогические функции и умения. Стиль педагогической деятельности. Психологический анализ урока.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Учитель как субъект педагогической деятельности», «Стили педагогической деятельности».	2
Тема 14. Учебно-педагогическое сотрудничество и общение в образовательном процессе	Взаимодействие субъектов образовательного процесса. Учебно-педагогическое сотрудничество. Общение в образовательном процессе. «Барьеры» в педагогическом взаимодействии, общении и учебно-педагогической деятельности.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Специфические особенности субъектов образовательного процесса», «Субъектные свойства педагога»; изучение лекционного материала.	2
	Контрольная работа: «Характеристика педагогической деятельности».	1
Тема 15. Обучающийся как субъект учебной деятельности	Возрастная характеристика субъектов учебной деятельности. Школьник как субъект учебной деятельности. Обучаемость – важнейшая характеристика субъектов учебной деятельности.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала; ответы на контрольные вопросы.	2
Тема 16. Учебная	Общая характеристика учебной деятельности. Учебная мотивация.	4

деятельность	Усвоение – центральное звено учебной деятельности обучающегося. Самостоятельная работа – высшая форма учебной деятельности.	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Основные подходы к исследованию мотивации учебной деятельности», «Основные требования к самостоятельной работе обучающегося».	2
Тема 17. Общие вопросы управления педагогическими системами	Сущность и основные принципы управления педагогическими системами. Управление школой. Модели организации общеобразовательных учреждений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала.	1
Тема 18. Взаимодействие социальных институтов в управлении педагогическим процессом	Образовательное учреждение как организующий центр совместной деятельности семьи и общественности. Семья как специфическая педагогическая система. Формы и методы работы учителя, классного воспитателя, куратора с родителями учащихся.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала.	1
Тема 19. Инновации и реформы в современной системе образования	Характеристика системы образования в России. Основные принципы образовательной политики в России. Формы получения образования в России.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала; повторение пройденного материала; подготовка к контрольной работе.	2
	Контрольная работа по пройденным темам	2
Всего:		108

Раздел 2. Возрастная психология		
Тема 1. Возрастная психология как наука	Объект, предмет, задачи возрастной психологии. Возникновение и развитие возрастной (детской) психологии за рубежом и в нашей стране. Структура современной возрастной психологии. Основные понятия возрастной психологии. Периодизация психического развития в онтогенезе.	4
Тема 2. Возрастное развитие в психоаналитической теории и	Теория психосексуального развития З.Фрейда. Эпигенетическая теория развития человека Э. Эриксона.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала,	2

теории Э. Эриксона	подготовка к контрольной работе	
Контрольная работа: Возрастное развитие человека в психоаналитической теории и теории Э. Эриксона		1
Тема 3. Концепция интеллектуального развития Ж. Пиаже	Общая характеристика генетической теории Ж.Пиаже. Стадии интеллектуального развития ребенка по Ж.Пиаже.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Ж. Пиаже об эгоцентрической позиции ребенка», «Факторы интеллектуального развития ребенка»	1
Тема 4. Отечественная традиция в возрастной психологии	Л.С. Выготский и его вклад в развитие возрастной психологии. Вклад А.Н. Леонтьева в развитие возрастной психологии. Возрастное развитие ребенка в работах Д.Б. Эльконина.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Содержательная и структурная характеристика возрастных кризисов», «Альтернативные подходы к динамике психического развития человека», подготовка к контрольной работе	1
Контрольная работа: Психическое развитие человека с точки зрения отечественного подхода		1
Тема 5. Особенности развития ребенка первого года жизни	Возрастные границы и социальная ситуация развития в младенческом возрасте. Основные новообразования младенческого возраста. Кризис первого года жизни.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы [2, гл.4]; изучение лекционного материала	2
Тема 6. Раннее детство	Возрастные границы и социальная ситуация развития в раннем детстве. Основные новообразования раннего детства. Ведущая деятельность в раннем детстве. Кризис трех лет.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Предметная и другие виды деятельности в раннем детстве», «Развитие психических процессов и речи ребенка в раннем детстве»; ответы на контрольные вопросы; подготовка к контрольной работе.	3
Контрольная работа: Особенности развития ребенка в младенческом возрасте и раннем детстве		1
Тема 7. Дошкольный возраст	Возрастные границы дошкольного возраста, социальная ситуация развития. Основные новообразования дошкольного возраста. Ведущая деятельность дошкольника. Особенности развития психических процессов и речи в дошкольном возрасте. Кризис семи лет	2

	Практическое занятие: психологический анализ ситуаций взаимодействия с дошкольником, разбор примеров	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Детские страхи и негативные личностные образования», «Игровая и другие виды деятельности в дошкольном возрасте»	2
Тема 8. Младший школьный возраст	Возрастные границы младшего школьного возраста, социальная ситуация развития. Характеристика учебной деятельности младшего школьника. Основные новообразования младшего школьного возраста. Развитие личности ребенка 7-10 лет.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала; ответы на контрольные вопросы; подготовка к контрольной работе.	2
Контрольная работа: Особенности развития ребенка в дошкольном и младшем школьном возрасте		1
Тема 9. Подростковый возраст	Возрастные границы, физиологическое развитие в подростковом возрасте. Социальная ситуация развития в подростковом возрасте, психосексуальное развитие у подростков. Новообразования подросткового возраста. Проблема кризиса подросткового возраста.	2
	Практическое занятие: психологический анализ ситуаций взаимодействия с подростком, разбор примеров	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы [2, гл.11]; изучение лекционного материала	2
Тема 10. Юношеский возраст	Возрастные границы и социальная ситуация развития в юношеском возрасте. Становление основных новообразований. Характеристика взаимоотношений со сверстниками и взрослыми в юношеском возрасте. Особенности дружбы и любви в юношеском возрасте.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала; ответы на контрольные вопросы; подготовка к контрольной работе.	3
Контрольная работа по пройденным темам		2
Всего:		54

Раздел 3. Основы психологии музыкального восприятия		
Тема 1. Восприятие музыки как объект исследований в музыкальной психологии	История появления и развития общей психологии и музыкальной психологии. Предмет психологии музыкального восприятия. Основные положения психологии музыкального восприятия.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала; ответы на контрольные вопросы.	1

Тема 2. Психологические особенности процесса ощущения	Понятие об ощущениях. Физиологическая основа ощущений. Классификация ощущений. Свойства ощущений. Ощущение музыкального слуха.	1
	Практическое занятие: иллюзии восприятия, феномены восприятия	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы [5, гл.7]; изучение лекционного материала	1
Тема 3. Психологические особенности процесса восприятия. Музыкальное восприятие	Понятие о восприятии. Взаимосвязь восприятия и ощущения. Феномены (свойства) восприятия. Классификация восприятия. Иллюзии восприятия. Музыкальное восприятие. Перцептивные компоненты музыкального слуха.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Восприятие музыки как процесс», «Восприятие мелодии и гармонии». «Проблемы музыкального восприятия и современная психология»; ответы на контрольные вопросы	2
Контрольная работа: Психологические особенности процессов ощущения и восприятия. Музыкальное восприятие		1
Тема 4. Музыкально-слуховая деятельность	Ощущение музыкального звука. Психологические свойства восприятия музыки. Адекватность восприятия музыки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы [1, гл.2]; подготовка доклада на одну из тем: «Адекватность восприятия музыки», «Психологические механизмы музыкального переживания»	2
Тема 5. Психические процессы в музыкальной деятельности	Музыкально-познавательные процессы психики личности. Познавательные процессы как основа творческого мышления. Воображение и творческое мышление в музыкальной деятельности. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала; изучение учебной литературы [6, гл.2]	2
Тема 6. Музыкально-исполнительская деятельность	Самостоятельность творческой деятельности исполнителя. Психологические особенности процесса работы музыканта-исполнителя. Роль мотивации в исполнительской деятельности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала; ответы на контрольные вопросы;	1

	подготовка к контрольной работе.	
Контрольная работа: Музыкально-слуховая и музыкально-исполнительская деятельность. Психические процессы в музыкальной деятельности.		1
Тема 7. Музыкальные способности	Определение и структура музыкальных способностей. Развитие музыкальных способностей.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы [6, гл.7]; подготовка доклада на одну из тем: «Сенсорные музыкальные способности», «Интеллектуальные музыкальные способности»	1
Тема 8. Музыкальная одаренность	Понятие музыкальной одаренности. Индивидуально-психологические особенности музыкально-одаренного ребенка. Структура музыкальной одаренности.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада: «Наследственность музыкального дарования»; изучение лекционного материала	2
Тема 9. Развитие восприятия музыки, музыкального мышления и эмоциональной сферы учащихся	Психологические особенности организации музыкально-педагогического процесса. Развитие восприятия музыки, музыкального мышления и эмоциональной сферы учащихся в процессе музыкальных занятий.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Роль музыкального восприятия в интеллектуальном и эмоциональном развитии человека», «Музыкальное восприятие и возраст» изучение учебной литературы [6, гл.2];	2
Контрольная работа: Музыкальные способности и музыкальная одаренность. Развитие восприятия музыки.		1
Тема 10. Психологические основы музыкального обучения	Установка и мотивация. Влияние особенностей музыкального материала на характер заучивания. Психологическая характеристика методов обучения.	4
Тема 11. Психология	Характеристика возрастных особенностей развития учащихся. Процессы общения в музыкальной деятельности.	4

музыкального образования	Самостоятельная работа обучающихся: изучение и обобщение лекционного материала; ответы на контрольные вопросы; подготовка к контрольной работе.	3
Контрольная работа по пройденным темам		1
		Всего: 54

Раздел 4. Основы системы музыкального образования		
Тема 1. История становления и развития системы музыкального образования в России и за рубежом	1. Понятие о системе образования, ее видах и структуре. Роль музыкального образования в реализации социально-культурного потенциала музыкального искусства. 2. Основные этапы развития музыкального образования в России: музыкальное образование начального этапа (к.18-сер. 19 вв.), значение II этапа 60-е гг. 19 в.-нач. 20 в.), особенности III этапа (20-е-80-е гг 20 в.). Зарубежные системы 20 века.	12
	Практические занятия 1. Открытие первых отечественных консерваторий – доклады, сообщения. 2. Реформа системы музыкального образования в 20-е годы – доклады, сообщения. 3. Система детского элементарного музицирования К. Орфа и ее значение – доклады, сообщения.	8
	Контрольная работа: по материалу Темы 1.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Общая характеристика системы образования – конспектирование [3, гл. 9]. 2. Система музыкального образования и ее проблемы (конспектирование [10], [15], с. 763). 3. Роль отечественных музыкантов в становлении системы музыкального образования 19-20 вв. – конспектирование предложенной литературы. 4. Венгерская система музыкального воспитания – конспект. 5. Система музыкального воспитания Д. Кабалевского – конспект.	22
Тема 2. Система музыкального образования на современном этапе	1. Инновационные процессы в системе музыкального образования. Особенности функционирования различных звеньев музыкального образования: теория и методика начального музыкального образования, особенности среднего музыкального профессионального образования, подготовка музыканта в высшем учебном заведении. 2. Требования к минимуму содержания образования, представленный в ГОС. Разработка учебных планов на основе государственных стандартов. Общие и профессиональные компетенции выпускников музыкальных учебных заведений. 3. Требования к разработке Рабочих программ. Работа педагога над Рабочей программой: структура, содержание. Обновление Рабочих программ. 4. Понятие «профессионально-педагогическая культура»: структура и содержание. Особенности профессионально-педагогической культуры музыканта. Пути повышения профессионально-педагогической культуры. Педагогическое самообразование музыканта. 5. Законодательное, экономическое, организационно-правовое обеспечение системы профессионального образования. Закон об образовании. Управление образовательными системами: сущность, принципы, функции, методы. 6. Сравнительный анализ систем музыкального образования за рубежом (в странах Западной Европы, США, Японии, Китае): структура, цели, задачи, содержание формы, методы.	28

	<p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ ФГОС среднего профессионального образования. 2. Анализ Рабочих программ для студентов-музыкантов. 3. Тесты на выявление уровня педагогической культуры. 4. Изучение основных положений Закона об образовании. 5. Характеристика одной из зарубежных систем музыкального образования (по выбору обучающегося) – доклады, сообщения. 	12
	Контрольные работы: по Теме 2.	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компетентностный подход к образовательному процессу – конспект предлагаемой литературы. 2. Знакомство с нормативно-правовыми актами, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров. 3. Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом – конспектирование [14, гл. 12]. 	10
Тема 3. Перспективы развития музыкального образования	Система музыкального образования как основа композиторского, исполнительского и слушательского творчества, социально-культурного бытия музыкального искусства. Гуманизация образования как важная социальная задача. Цели и ценности музыкального образования. Проблема аттестации музыканта-педагога.	4
	Практическое занятие: 1. Квалификационные требования к выпускнику музыкального учебного заведения – диспут	2
	Контрольная работа: по материалу Темы 3.	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Современный музыкант-педагог – конспектирование предлагаемой литературы.</p>	4
Всего:		108

Раздел 5. Основы организации учебного процесса		
Тема 1. История становления профессиональног о музыкального образования в России	Основные этапы становления музыкального образования в России. История музыкального образования в Воронежском крае.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [1, 2]; составление конспекта [4, 7].	1
Тема 2. Образование в	Цели и задачи музыкального образования в России. Рекомендации по реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.	2

России в области музыкального искусства на современном этапе	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [5, 8]; составление конспекта [5].	1
Тема 3. Планирование учебного процесса в ДШИ	Создание Графиков учебного процесса и рабочих планов. Решение задач организации учебных процессов по учебным планам. Виды аудиторных и внеаудиторных занятий.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [6].	1,5
Тема 4. Учебные планы пяти- и восьмилетнего сроков обучения	Учебные планы детских школ искусств (5-ти и 8-ми летние циклы). Изучение Федеральных государственных стандартов.	3
	Контрольная работа: «Современные федеральные государственные требования по составлению образовательных программ».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [6].	2
Тема 5. Особенности ведения учебной документации в ДШИ	Основные требования к содержанию и оформлению рабочих программ в соответствии с ФГОС. Особенности составления календарно-тематических планов. Требования к оформлению журнала	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение примерных планов рабочих программ ДШИ; составление календарно-тематического плана по учебной дисциплине на выбор.	1,5
Тема 6. Организация приема детей в ДШИ	Правила приема детей в учреждения дополнительного образования. Подготовка и проведение вступительных экзаменов. Локальные акты образовательных организаций. Права и обязанности участников образовательного процесса.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [11].	2
Контрольная работа по темам 5, 6.		1
Тема 7. Методическая, профориентационная и концертная деятельность детских школ искусств	Цели и задачи методической работы в учреждениях дополнительного образования. Основные направления профориентационной работы. Организация концертной деятельности ДШИ. Виды и формы концертной и конкурсной деятельности.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [6].	1,5
Тема 8. Формы аттестации	Формы промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Деятельность и полномочия аттестационной комиссии.	3

обучающихся в ДШИ	Аттестационная документация в образовательной организации. Аттестационный лист и характеристика.	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [11]; составление характеристики на обучающегося.	1,5
Тема 9. Система оплаты труда педагогических работников	Основные положения об оплате труда. Тарификация. Локальные правовые акты.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение локальных правовых актов ДШИ.	1
Тема 10. Основные положения трудового законодательства	Основополагающие принципы Конституции Российской Федерации, касающиеся вопросов труда. Трудовой кодекс РФ. Глава III: Трудовой договор – статьи 56-90.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение Трудового кодекса РФ.	4,5
Контрольный урок.		1
Всего:		52,5

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		
Введение в МДК		1
Раздел 1. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики		
Тема 1. Изучение методической литературы	Изучение актуальной методической литературы	50
	Контрольный урок: по пройденной литературе (в конце 3 и 4 семестров)	3
	Самостоятельная работа обучающихся: - составление конспектов по изучаемой методической литературе: [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16]; - к контрольному уроку самостоятельно составить план собственного пособия по обучению игры на своем инструменте, а также сочинить несколько пьес для начинающих в порядке увеличения сложности.	27
Тема 2. Изучение специализированной методической литературы и педагогического репертуара (по инструментам)	Изучение нотных сборников по педагогическому репертуару	32
	Контрольный урок: по пройденным нотным сборникам	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение, исполнение, анализ нотных сборников; - музыкально-исполнительский анализ избранных крупных форм и пьес из пройденных сборников; - музыкально-исполнительский анализ пройденных сочинений; - к зачетному уроку – составить программу для каждого класса ДШИ; провести музыкально-исполнительский анализ данных произведений (обзорный и подробный).	17
Всего:		132

Раздел 2. Методика обучения игре на инструменте		
Тема 1. Предмет методики. Роль педагога-музыканта	Ознакомление студентов с целью и задачами курса методики. Использование в современной методике достижений общей методологии, педагогики, психологии, физиологии и других наук. Основные принципы музыкального воспитания, передовые методы обучения. Ответственность педагога не только за профессиональное обучение ученика, но и за формирование его интеллекта, кругозора, эстетических взглядов, воли и любви к искусству.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспектов [9].	1
Тема 2. Особенности общения педагога и ученика	Педагог – посредник между учеником и изучаемым предметом. Двусторонний процесс обучения: передача знаний учителя ученику и прием знаний последним. Дидактические, коммуникативные и организаторские способности педагога. Стили общения педагога с учениками: авторитарный, конформный, диалогический и демократический. Развитие самостоятельности в учениках. Важность индивидуального подхода.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспектов [9]. Найти цитаты или афоризмы, посвященные теме «учитель и ученик» для их обсуждения на уроке.	1
Тема 3. Музыкальные способности. Музыкальный слух	Понятие способностей, задатков, одаренности. Талант, мастерство и гениальность. Понятие о музыкальном слухе как способности восприятия, анализа и воспроизведения отдельных элементов ткани (звуковысотности, динамики, гармонии, формы, тембра, фразировки и т. п.). Внутренний и внешний слух. Подразделение звуковысотного слуха на абсолютный и относительный. Другие виды слуха: мелодический, гармонический, темброво-динамический, полифонический и др. Понятие о зонной природе музыкального слуха (Н. Гарбузов). Способы развития музыкального слуха.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспектов [6].	2
Тема 4. Музыкальный ритм	Пути развития музыкального ритма. Природа ритмического чувства. Периодичность как основа ритмической организации музыкальной ткани. Методы воспитания и совершенствования чувства ритма. Связь длительностей со словами, слогами, определенным цветом, рисунком. Темп, ритм, метр – их роль в художественном процессе. Музыкальный метр – различие звуков в музыкально-логическом отношении, как тяжелых и легких долей такта. Ритм – организованная по законам искусства, последовательность музыкальных звучаний различной длительности и пауз, производимое ею художественное воздействие. Значение и роль метрических акцентов, виды ритмических акцентов. Выразительное значение пауз, цезур, фермат. Роль темпа. Авторские указания темпа.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр и прослушивание записей ансамблей ударных инструментов (например, ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского, ансамбль «Stomp» и т. п.) с целью осознания силы выразительного воздействия сферы ритма и разнообразия ритмических фигур.	1

Тема 5. Музыкальная память	Музыкальная память и ее роль в процессе обучения и исполнения. Виды памяти: слуховая, зрительная, двигательная, тактильная, образно-ассоциативная, интеллектуально-логическая, эмоциональная, их взаимосвязь. Сочетание слуховой и двигательной памяти – основа памяти исполнителя. Память и внимание. Память кратковременная и долговременная. Запоминание произвольное и произвольное. Воспроизведение механическое и творческое. Опасность многократного механического повторения. Закрепление произведения в памяти после вступления.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспектов [5].	1
Тема 6. Значение внимания и воли в процессе обучения	Внимание произвольное и произвольное, концентрированное и рассеянное. Особенности внимания при публичном исполнении. Широкий и узкий круги внимания. Внимание у дошкольника и младшего школьника. Связь внимания с интересом. Внимание и контроль. Причины невнимательности ученика. Положительные качества музыканта с развитым вниманием. Методы развития внимания. Признаки волевого поведения. Волевые качества человека: выдержка, настойчивость, решительность, самостоятельность. Значение волевых качеств для формирования музыканта. Причины, по которым волевые качества не сформировались и пути их воспитания. Связь воли и воображения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проведение самоанализа с целью выявления недостатков волевых качеств и выработка плана их коррекции для повышения результативности в сфере музыкального обучения.	1
Тема 7. Методика проведения вступительных экзаменов	Этапы проведения вступительных испытаний при приеме детей в ДШИ. Выявление музыкальных и профессиональных данных. Определение музыкального слуха, ритма, памяти. Учитывание эмоциональности, заинтересованности, инициативности, восприимчивости, концентрированности и устойчивости внимания. Важность проверки физических данных для определения пригодности к занятиям на струнно-смычковом инструменте. Испытания для детей, уже умеющих играть.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить план вступительного экзамена в ДШИ.	1
Тема 8. Классические типы темперамента. Разница в педагогическом подходе	Четыре основных типа темперамента: холерик, сангвиник, меланхолик, флегматик. Преобладание смешанного типа темперамента. Методы педагогической работы в каждом отдельном случае.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Определение типа темперамента – собственного и своего ученика по педагогической практике.	1
Тема 9. Восемь типов учеников по А. Ямпольскому	Типы учеников (по А. Ямпольскому): инициативный, самостоятельный; неспособный к обобщению музыкально-творческого и методического порядка; неумеющий довести работу до конца; с повышенной эмоциональностью; с проявлением пассивности, флегматичности; с проявлением нервозности; с проявлением упрямства и строптивости; с отсутствием ясно выраженных вкусов, склонностей и устремлений. Выработка педагогической стратегии для каждого случая	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Определение собственного типа (по А. Ямпольскому) и типа своего ученика по педагогической практике.	1

Тема 10. Психологические особенности возрастных периодов	Возрастная периодизация. Главные особенности развития личности ребенка в каждом периоде. Учет возможностей ученика в каждый период, подбор соответствующего возрасту репертуара. Особенности общения с учеником в разные возрастные периоды, способы педагогического воздействия. Ведущие виды деятельности для каждого периода.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Более углубленно изучить особенности того возрастного периода, в котором находится ученик по педагогической практике.	1
Тема 11. Специфика начального обучения	Основные принципы и задачи начального обучения. Правильное сочетание музыкально-художественных и технических элементов на начальном этапе. Отличия в проведении уроков в зависимости от возрастного периода ученика. Методика проведения первого урока. Определение размера инструмента. Обучение нотной грамоте, развитие слуха, постановка. Слуховой метод обучения начинающих. Сравнительный анализ двух методов – слухового и двигательного. Формирование у ученика музыкально-слуховых представлений – основа начального обучения музыканта. Построение схемы исполнительского процесса: нота – слуховое представление – исполнение – исполнительский контроль. Наиболее активные средства развития ученика: изучение мелодий на слух и их внутреннее интонирование, пение, подбор на инструменте, транспонирование, чтение нот с листа. Работа с учениками, не умеющими интонировать голосом песни. Значение эмоций в жизни музыканта. Многообразные проявления эмоциональной жизни человека (аффекты, эмоции, чувства, настроения, стресс). Эмоциональная окрашенность урока способствует его результативности. Развитие творческих задатков ученика. Субъективная ценность продуктов детского творчества. Черты творческой личности. Значение вдохновения в творческом процессе. Жизнь, как непрерывный процесс творчества. Значение воображения для развития творчества. Виды воображения. Опора ребенка на творческое воображение. Богатство ассоциативных связей; мечты и идеалы. Воображение и музыкальная интуиция. Методы развития воображения в классе по специальности и в самостоятельной работе учащихся. Роль коллективных уроков, музыкальных игр, и импровизации в развитии активности учащегося. Порочность метода натаскивания.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: Сделать конспект методической части сборника В. Якубовской «Начальный курс игры на скрипке» [11] (для контрабасистов [3]). Составить творческое задание для своего ученика по педагогической практике	3
Тема 12. Дидактические принципы в методике обучения игре на инструменте	Понятие дидактики. Процесс обучения, его принципы, содержание, средства, методы и формы. Цель обучения: предметный и личностный аспекты. Принципы дидактики, отражающие важнейшие закономерности процесса обучения: принцип наглядности; принцип сознательности и активности; принцип доступности; принцип научности; принцип индивидуального подхода; принцип систематичности и последовательности; принцип прочности; принцип связи теории с практикой; закономерности процесса обучения. Воспитательный характер обучения. Приложение этих принципов к музыкальной педагогике. Принцип единства художественного и технического развития ученика при ведущей роли художественного начала	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Письменный анализ применения одного или нескольких дидактических принципов в своей собственной педагогической практике и способы их раскрытия в игре ученика. Подготовка к контрольному уроку.	4

Контрольный урок		2
Тема 13. Специфика игровых движений	Первостепенное значение ясного представления в сознании необходимого звучания и движения. Движения произвольные и произвольные. Движения естественные, спортивные и игровые. Важность физиологического обоснования двигательных действий рук музыканта. Мышечная сфера человека и ее роль в организации двигательного процесса. Характеристика основных мышечных групп и их функций. Основные закономерности функционирования нервно-мышечного аппарата: напряжения – расслабления. Три фазы двигательного процесса и их закономерности. Движения целенаправленные и целесообразные. Суставы и их функции. Поиск максимальной двигательной свободы рук. Воспитание органической связи между моторно-двигательной и эмоционально-слуховой сферами. Воспитание стабильного ощущения веса руки. Взаимодействие частей руки в процессе их двигательных действий. Перенапряжения мышечно-игрового аппарата, их причины. Предупреждение перенапряжений и способы борьбы с ними. Значение экономии сил. Воспитание «активной свободы мышц». Условия формирования двигательных навыков. Автоматизация движений. Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы [4].	4
		2
Тема 14. Особенности предпостановочного периода	Три периода постановочного процесса: предпостановочный период, разобшенная постановка рук, соединение действий рук. Цели и задачи предпостановочного периода обучения. Формирование у ученика правильных ощущений, осознанно управляемых целесообразных двигательных действий. Специальные упражнения, направленные на взаимодействие частей корпуса и рук. Постановка корпуса, как основа постановочного процесса музыканта и формирование его осанки. Точки опоры корпуса и их нахождение при установлении исходной позиции.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ фрагмента музыкального произведения, направленный на выявление правильного функционирования мышечно-игрового аппарата в данном отрывке.	2
Тема 15. Общие вопросы постановки скрипача	Проверка свободы корпуса и плечевого пояса. Положение ног ученика, распределение веса на обе ноги, упражнения. Положение корпуса. Недопустимость поднятия плеч, поворота корпуса относительно ног, излишнего поворота головы влево, наклон головы вправо и т. д. Важность правильного подбора подушечки. Положение головы. Подбор скрипки, смычка. Распределение точек опоры. Держание инструмента. Зона игровых движений. Три критерия постановки: естественность, целесообразность, перспективность. Высота, угол поворота, наклон скрипки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспектов [2].	1

Тема 16. Посадка виолончелиста. Постановка контрабасиста	Посадка должна отвечать, прежде всего, общим физиологически правильным условиям, содействовать устойчивому положению тела и свободному выполнению движений. Высота стула. Положение корпуса, ног играющего. Недостатки посадки. Зависимость посадки и распределения точек опоры от вида шпиля. Посадка при игре с прямым шпилем. Длина шпиля в зависимости от роста и длины рук играющего. Посадка при игре с изогнутым шпилем. Упражнения для проверки правильности посадки и свободы движений. Индивидуальность постановки контрабасиста. Общие нормы. Значение движения в плечевом суставе вытянутой, но свободной правой руки с небольшими дополнительными движениями предплечья и кисти. Во время игры корпус играющего не должен испытывать напряжения. Определения длины шпиля. Расположение ног. Перенос точек опоры с одной ноги на другую. Три точки опоры контрабаса: на шпиле, на корпусе играющего, на большом пальце левой руки, при ставке – на плече играющего.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Законспектировать главу о посадке в книге Р. Сапожникова «Обучение начинающего виолончелиста» [7] или главу о постановке в книге «Контрабас. История и методика» [3].	1
Тема 17. Постановка левой руки скрипача	Подготовительные упражнения. Рука, как единая двигательная система. Ощущение веса левой руки, свободы кисти и пальцев. Постановка пальцев левой руки на грифе. Важность удобного, округлого положения мизинца. Расположение большого пальца в зависимости от индивидуального строения руки и пальцев. Избавление от хватательного рефлекса. Упражнения для большого пальца. Игра <i>pizzicato</i> . Важность слухового контроля. Движение пальцев от первого сустава, расслабление после движения. Положение кисти, ровная линия кисти и предплечья. Рулевое движение. Упражнения на выработку игровых движений.	2
Тема 18. Постановка правой руки скрипача	Рука, как единая двигательная система. Важнейшее условие качественного звучания – умение передавать вес руки со смычком на струну, регулируя скорость передвижения смычка. Умение уравнивать смычок в пальцах. Упражнения на ощущения веса и свободы правой руки. Упражнения с карандашом и со смычком. Функция каждого пальца. Округлость мизинца на трости. «Держательное кольцо». Вкладывание смычка в пальцы. Глубокое или мелкое положение пальцев на трости в зависимости от длины пальцев. Расстояние между пальцами. Положение смычка на скрипке, положение кисти, пальцев, предплечья, плеча. Первые движения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспектов [12].	1
Тема 19. Постановка левой руки виолончелиста	Игровое состояние пальцев левой руки. Важность округлого положения пальцев, недопустимость проваливания суставных косточек. Положение пальцев по отношению к грифу. Положение и функции большого пальца. Опора руки на гриф. Зависимость более или менее высокого положения руки от положения струны, от высоты позиции, от индивидуальных особенностей играющего, от расположения пальцев. Недопустимость крайних положений кисти. Два основных расположения пальцев на грифе: узкое и широкое. Упражнения для выработки правильных ощущений в левой руке.	2
Тема 20. Постановка правой руки виолончелиста	Положение пальцев на трости. Функции пальцев. Положение локтя, его высота. Уравнивание смычка у колодки, роль мизинца и безымянного пальцев в этом процессе. Недопустимость крайних положений руки. Упражнения для выработки правильных ощущений в правой руке. Первые движения. Функции плеча, предплечья, кисти и пальцев. Держание смычка должно быть свободное, но в то же время прочное (цепкое). Умение контролировать звук. Ознакомление со всеми частями смычка. Распределение смычка.	2
	Самостоятельная работа обучающихся:	1

	Составление конспектов [7].	
Тема 21. Постановка левой руки контрабасиста	Свобода и естественность постановки. Полусогнутое положение пальцев. Расстановка пальцев на грифе на расстоянии малых секунд между 1, 2 и 4 пальцами. Важность нахождения на грифе нижележащих пальцев постоянно, независимо от того, заняты ли они в игровом процессе, или нет. Недопустимость недожимания или излишнего нажатия пальцев на струны. Положение большого пальца. Его роль. Положение кисти, локтя. Игра в положении ставки. Упражнение на освоение постановки игровых движений левой руки и пальцев. Игра пиццикато.	2
Тема 22. Постановка правой руки контрабасиста	Подбор смычка: смычок с низкой колодкой и смычок с высокой колодкой. Соединение крепкого (цепкого) держания смычка и свободы руки. Способ держания смычка с высокой колодкой. Соответствие ширины колодки ширине ладони. Функции каждого пальца, их положение, свобода. Постановка при игре смычком с низкой колодкой. Французский способ держания смычка: большой палец располагается снизу колодки. Недостатки этого способа. Итальянский способ, его близость к виолончельной постановке. Первые игровые движения. Упражнения на освоение постановки правой руки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспектов [3].	1
Тема 23. Эстрадное волнение. Способы преодоления его негативных сторон	Особенности психологического и физиологического состояния на эстраде. Виды волнения: подъем творческих сил, паника, апатия. Психологическая подготовка к выступлению. Предконцертный режим. Оптимальное концертное состояние. Импровизационные моменты в исполнении на эстраде в рамках намеченной трактовки. Опасность сужения внимания на своем состоянии и на технической стороне игры. Причины срывов на эстраде. Частые выступления ученика с хорошо выученным произведением – залог положительного эстрадного самочувствия. Способы борьбы с негативными проявлениями эстрадного волнения до и во время выступления.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проанализировать свое предконцертное и концертное состояние и наметить способы улучшения его положительных аспектов.	1
Тема 24. Звукоизвлечение на струнно-смычковых инструментах	Направляющая роль художественных представлений в процессе звукоизвлечения. Факторы, определяющие характер звукоизвлечения: скорость движения смычка, сила нажима (веса), игровая точка, угол ведения смычка по отношению к струне, поворот трости смычка (расположение волоса). Зависимость игровой точки от расположения пальцев на грифе, от естественного напряжения струны, от динамики и темпа, от смены нюанса. Смена смычка, фингерштрих. Значение атаки звука. Виды атаки. Художественное завершение звука – филировка. Виды филировки. Упражнения на выработку качественного звукоизвлечения.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнять упражнения на выработку качественного звукоизвлечения.	2
Тема 25. Динамика и фразировка на струнно-смычковых инструментах	Значение построения динамики в музыкальном произведении. Динамика и музыкальная выразительность. Три вида динамических изменений: постепенная смена звука, внезапная смена звука, террасообразная динамика. Понятие об основных динамических оттенках и способы их исполнения. Роль тембра и атаки звука. Виды динамических акцентов. Относительность динамики, ее зависимость от состава игрового ансамбля, акустики помещения и т. д. Понятие фразировки. Художественные средства фразировки. Значение артикуляции. Распределение смычка. Агогика – небольшие отклонения от темпа и метра как средство фразировки.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Построить динамический план заданного произведения. Продумать логику фразировки.	2

Тема 26. Штриховая техника на струнно-смычковых инструментах	Понятие штриха. Четыре группы штрихов. Плавные штрихи: деташе, легато, выдержанный звук, портато, бариолаж. Отрывистые штрихи: мартле, стаккато, пунктирный штрих, штрих Виотти. Прыгающие штрихи: спиккато, сотийе, рикошет, летучее стаккато. Смешанные штрихи. Характер и сфера применения каждого штриха. Способы исполнения и техника работы над штрихами. Штрихи как средство выразительности. Порядок изучения штрихов. Отдельные приемы игры: <i>sul tasto, sul ponticello, col legno, con sordino</i> .	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Продумать методику работы над штрихами на инструктивном материале. Подготовка к контрольному уроку.	4
Контрольный урок		2
Тема 27. Основные движения левой руки и пальцев	Движения плеча и предплечья. Движения кисти. Движения пальцев. Групповое расположение пальцев. Виды движений пальцев: вертикальное (падающее), боковое (скользящее), перебрасывание пальцев со струны на струну. Комбинированные движения плеча, предплечья, кисти и пальцев. Что мешает движениям пальцев. Сложные движения в двойных нотах и аккордах: содружественные, частично содружественные, противоположные. Пальцевая техника: активная постановка и снятие пальцев, подготовка пальцев, определение оптимальной степени нажима пальцев на гриф. Основные виды двигательных комплексов левой руки: пассажная, фигурационная техника; техника двойных нот; аккордовая техника; техника флажолетов; комбинированные, сложные виды техника.	2
Тема 28. Аппликатура на струнно-смычковых инструментах	Понятие об аппликатуре как системе приемов исполнения, связанной с тем или иным расположением и последовательностью движения пальцев. Принципы выбора аппликатуры, исходя из исполнительской задачи, стиля сочинения. Понятия «естественная, суженная, расширенная» аппликатура. Аппликатуры «мелодическая и ритмическая». Аппликатура гамм, арпеджио, двойных нот. Однородная аппликатура. Аппликатура и штрихи. Аппликатура и темп. Аппликатура на скрипке, альте, виолончели и контрабасе. Понятие о целесообразной аппликатуре. Критерии выбора аппликатуры. Аппликатура и ритм. Аппликатура и динамика. Подстановка (подмена) пальцев в момент смены позиций – важный аппликатурный прием. Аппликатура в позициях и на ставке при игре на виолончели и контрабасе. Переходы на виолончели путем сверхширокого расположения пальцев. Аппликатура гамм, арпеджио, двойных нот при игре на виолончели и контрабасе. Особенности контрабасовой аппликатуры. Нерасширенное положение левой руки. Первым и четвертым пальцем берется тон – основа аппликатурной системы контрабасиста. Роль третьего пальца контрабасиста. Упражнения, с целью приобретения свободного использования растяжки четырех пальцев левой руки контрабасиста. Аппликатура как средство выразительности. Художественные критерии выбора выразительной аппликатуры. Аппликатура и тембр. Аппликатура в полифонических произведениях. Приемы <i>glissando</i> , связанные с аппликатурой. Применение открытых и закрытых струн в зависимости от стиля, характера музыки и от логики развития музыкальной мысли. Связь ритма, штрихов, темпа и аппликатуры в художественных произведениях.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор аппликатуры в произведениях различных стилей.	3

Тема 29. Техника игры в позициях. Виды переходов	Понятие позиции. Условность деления на позиции по номерам. Смена позиционных зон – основа техники левой руки (А. Ямпольский). Внепозиционная игра. Три вида переходов: переход путем скольжения, через открытую струну, через флажолет, через паузу; переход путем растяжки или сближения пальцев. Виды переходов путем скольжения. Портаменто, как особый прием музыкальной выразительности. Способы и порядок изучения переходов. Важность свободы руки для совершения переходов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Провести анализ произведения из своей программы по специальности с целью выявления различных видов переходов и определения правильного способа их выполнения.	3
Тема 30. Интонация и интонирование на струнно-смычковых инструментах	Понятие об интонации. Характеристики натурального, пифагорова и темперированного строев. Зонная природа восприятия музыкального звука. Связь интонации и стиля музыки. Индивидуальная интонация и игра в ансамбле. Верность интонирования как выработка точного двигательного навыка при ведущей роли слухового представления. Зависимость интонации от регистра, тембра, вибрации, звукоизвлечения, давления смычка на струну и т. д. Особенности интонирования двойных нот и аккордов. Способы корректировки фальшивой интонации: «поправочный» метод, метод исправления новым попаданием.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ интонационно сложных отрывков в программе по специальности, с предложением методов работы над интонацией.	2
Тема 31. Особенности вибрации на струнно-смычковых инструментах	Вибрато как исполнительский навык и как средство выразительности. Понятие «вибрато». Вибрато и эволюция исполнительского искусства. Связь вибрато с тембром и динамикой звучания. Критерии вибрато в зависимости от стиля и содержания произведения. Характеристики вибрато: амплитуда, частота, форма движения; их зависимость от регистра, позиции. Формы вибрации: пальцевая, кистевая, локтевая, смешанная. Вибрато на виолончели. Формы вибрации на виолончели: вращательная и локтевая. Их различие и методы изучения. Вибрато на ставке. Формы вибрато на контрабасе: кистью; кистью и предплечьем, кистью и пальцем. Вибрато на ставке. Методы овладения навыком вибрато. Важность появления у ученика потребности вибрировать. Недостатки вибрации. Методы их преодоления.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Попробовать сыграть заданное произведение с разными видами вибрации. Найти наиболее подходящий вариант.	2
Тема 32. Планирование педагогической работы	Педагогическая работа должна быть направлена на развитие индивидуальности ученика. Обязанность педагога – готовиться не только к каждому уроку, но и представлять, по возможности, весь путь развития ученика. Составление характеристики ученика. Определение пути развития. Определение темпов развития. Составление индивидуальных планов. Индивидуальный подход к отбору художественного репертуара для учащихся. Последовательность и постепенность в усложнение средств музыкальной выразительности и технических приемов. Содержание индивидуальных планов.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Написать характеристику и примерный репертуарный план для своего ученика по педагогической практике.	2

Тема 33. Методика проведения урока по специальности	Значение индивидуальных занятий в процессе формирования исполнителя. Задачи и цели урока. Формы урока: индивидуальные и групповые. Составные части урока: прослушивание подготовленного задания, анализ главных достоинств и недостатков исполнения и указание методов исправления ошибок. Развитие самостоятельности музыкального мышления у ученика. Методы работы с учениками: показ на инструменте, словесные объяснения, выразительное пение, дирижирование и др. Подготовка педагога к уроку.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспектов: [21] (статья А. Ямпольского «О методе работы с учениками»).	1
Тема 34. Методика работы над инструктивным материалом	Понятие исполнительской техники. Точное представление о цели и характере технического материала. Значение работы над упражнениями и гаммами. Опасность увлечения чисто техническим тренажем. Способы работы над инструктивным материалом. Виды упражнений; виды гамм и арпеджио. Работа над техникой двойных нот и аккордов. Способы игры пиццикато. Флажолетная техника. Работа над этюдами, виды этюдов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Выстроить план освоения: техники двойных нот, техники аккордов, техники флажолетов (один пункт на выбор).	2
Тема 35. Методика работы над музыкальным произведением	Изучение музыкального произведения – работа по воспитанию художественного мышления, формирование артиста-интерпретатора. Разница в подходе к работе над крупной формой и миниатюрой. Этапы работы над музыкальным произведением: выбор произведения для данного ученика; общее ознакомление с сочинением; детальный разбор произведения, выявление исполнительских задач; выучивание произведения, отделка деталей, заучивание наизусть; подготовка к исполнению на эстраде; исполнение произведения на сцене; возобновление произведения в репертуаре после перерыва.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Провести музыкально-исполнительский анализ заданных произведений.	1
Тема 36. Система самостоятельных занятий ученика	Самостоятельные занятия – важнейшая составляющая процесса обучения. Планирование этих занятий на уроке по специальности. Режим домашних занятий. Важность чередования различных видов техники. Учет индивидуальных особенностей ученика для планирования домашних занятий. Творческий подход к домашним занятиям. Количество занятий, распределение их во времени, их качество. Самоконтроль, развитие внимания и волевых качеств ученика. Особенности занятий в различные периоды обучения. Подбор материала для самостоятельного изучения его учеником.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить недельный план домашних занятий для своего ученика по педагогической практике.	2
Всего:		162

<p>Учебная практика УП.02. Учебная практика по педагогической работе</p> <p>Виды учебной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическое освоение навыков преподавания специальной дисциплины в ДШИ; - методическая разработка занятий по специальной дисциплине в ДШИ; - разучивание музыкальных произведений с учениками ДШИ; - составление индивидуальных учебных планов учеников ДШИ; - подготовка ученика ДШИ к выступлению на открытом уроке. 	108
Всего:	108
<p>Производственная практика ПП.02 Педагогическая практика</p> <p>Виды учебной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей (пассивное) 	*
Всего:	1 нед.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы профессионального модуля требует наличия учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, учебная доска.

Технические средства обучения: фортепиано.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов.

МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Раздел 1. Основы педагогики

Основная литература

1. Зимняя И. А. Педагогическая психология / И.А Зимняя. – М.: Логос, 2012.
2. Педагогика: учеб.пособие для бакалавров / под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Издательство Юрайт, 2013.
3. Педагогика: учебник для бакалавров / под общ.ред. Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. – М.: Издательство: Юрайт, 2012.
4. Слостенин В. А., Каширин В. П. Психология и педагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
5. Слостенин В.А. Каширин В.П. Психология и педагогика. Часть 2. Педагогика – М.: Юрайт, 2019.
6. Столяренко Л.Д. Педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. - М.: Проспект, 2017.
7. Столяренко Л. Д. Педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2010.

Дополнительная литература

1. Ангеловски К. Учителя и инновации: книга для учителя / К. Ангеловски. – М.: Просвещение, 2009.
2. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2011.
3. Гуманистические воспитательные системы вчера и сегодня (в описаниях их авторов и исследователей) / Под общ.ред. Н.Л. Селивановой. – М.: Пед. общество России, 2010.
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М.: Педагогика, 2011. –
5. Егоров С.Ф. Хрестоматия по истории школы и педагогики в России (до Великой Октябрьской социалистической революции) / С.Ф. Егоров. – М.: Просвещение, 2012.

6. Занков Л.В. Избр. пед. труды / Л.В.Занков. – М.: Педагогика, 2009.
7. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в. / Под ред. А.И. Пискунова. – М.: Сфера, 2011.
8. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М.: Логос, 2017.
9. Капралова Р.М. Работа классного руководителя с родителями / Р.М. Капралова. – М.: Просвещение, 2010.
10. Кларин В.М. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры, дискуссии / В.М. Кларин. – М.: Знание, 1989.
11. Коменский Я. А. Великая дидактика / Я.А. Коменский. – М.: Педагогика, 1984.
12. Корчак Я. Как любить ребенка: книга о воспитании / Я. Корчак. – М.: Политиздат, 2009.
13. Леднев В.С. Стандарты общего образования: от идеи – к реализации / В.С. Леднев // Известия РАО. – 2011. – № 1.
14. Лесгафт П.Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение / П.Ф. Лесгафт. – М.: Педагогика, 2012.
15. Макаренко А.С. Воспитание детей в семье. Общие условия воспитания. О родительском авторитете / А.С. Макаренко // Избр. пед. соч.: В 2-х т. – М., 2008.
16. Махмутов М.И. Современный урок / М.И. Махмутов. – 2-е изд. – М.: Педагогика, 2005.
17. Основы педагогического мастерства / под ред. И.А.Зязюна. – М.: Просвещение, 2009. –
18. Педагогический поиск / Сост. И.Н. Баженова. – М.: Педагогика, 2007.
19. Педагогика. Учебник и практикум для СПО: под общей редакцией Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина. – М.: Юрайт, 2019.
20. Песталотти И.Г. Лебединая песня // Избр. пед. соч.: В 2-х т. – М., 2011. Пискунов А.И. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики / А.И. Пискунов. – М.: Просвещение, 2012.
21. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии / В.Ю. Питюков. – М.: Тандем: Роспедагенство, 2007.
22. Подласый И.П. Педагогика / И.П. Подласый. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2012. Российская педагогическая энциклопедия: В 2-х т. – Т. 1 / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Бол. Рос.энциклопедия, 2013. Руссо Ж.-Ж. Эмиль, или О воспитании / Ж.-Ж. Руссо // Пед. соч.: В 2-х т. – М., 2011.
23. Подласый И.П. Педагогика. Учебник для СПО, 3 изд-е. – М.: Юрайт, 2018.
24. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 2008.
25. Ситаров В. А. Дидактика / В.А. Ситаров. – М.: Академия, 2004.
26. Слостенин В. А. Педагогика / В.А.Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Педагогика, 2007.
27. Стефановская Т.А. Педагогика: наука и искусство. – М.: Педагогика, 1998.
28. Сухомлинский В.А. Павлышская средняя школа / В.А. Сухомлинский. –

- М.: Просвещение, 2011.
29. Талызина Н. Ф. Педагогическая психология: Учеб. для студ. сред. пед. учеб. заведений / Н.Ф. Талызина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
 30. Ушинский К.Д. О пользе педагогической литературы // Избр. пед. соч.: В 2-х т. – М., 2011.
 31. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Предисловие // Избр. пед. соч.: В 2-х т. – М., 2010.
 32. Шацкий С.Т. Школа для детей или дети для школы / Избр. пед. соч.: В 2-х т. – М., 2008.
 33. Ясвин В. А. «Образовательная среда: от моделирования к проектированию» / В.А.Ясвин. – М.: Смысл, 2001.

Раздел 2. Возрастная психология

Основная литература

1. Возрастная и педагогическая психология. Учебник для СПО: под редакцией Б.А.Сосновского. – М.: Юрайт, 2017.
2. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высших учеб. заведений. - М.: Издат. центр «Академия». – 13-е изд. – 2017.
3. Немов Психология. Книга 2. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2018.
4. Шаповаленко И.В. Психология развития и возрастная психология. Учебник и практикум для СПО. – М.: Юрайт, 2019.

Дополнительные источники

1. Бадмаев Б. Ц. Психология в работе учителя : в 2 кн., кн. 2, Психологический практикум для учителя: развитие, обучение, воспитание. – Москва: ВЛАДОС, 2004.
2. Байярд Р. Т. Ваш беспокойный подросток : практ. рук. для отчаявшихся родителей. – Москва: Фонд «Мир»: Академический проект, 2010. – 206 с.
3. Белкина В. Н. Психология раннего и дошкольного детства: учебное пособие для вузов. - Москва: Гаудеамус: Академический проект, 2012. – 253 с.
4. Выготский Л. С. Психология развития человека. – Москва: Смысл ЭКСМО, 2013.
5. Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т.; Т.4. – М.: Педагогика, 1984. – 315 с.
6. Вьюнова Н. И. Психологическая готовность ребенка к обучению в школе: психолого-педагогические основы: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по психол. специальностям. – Москва: Академический Проект, 2010. – 253 с.
7. Гамезо М. В. Возрастная и педагогическая психология: [Учеб. пособие для пед. вузов]. – Москва : Пед. о-во России, 2013. – 508 с.
8. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? – Москва : ЧеРо, 2004. – 239 с.

9. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: Изд-во АСТ, 2019.
10. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 2006. – 225 с.
11. Короткова Л. Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста: метод. рекомендации для пед. и психокоррекц. работы. – Москва: ЦГЛ, 2008. – 124 с.
12. Кривцова С. В. Навыки конструктивного взаимодействия с подростками: тренинг для педагогов. – Москва: Генезис, 2011. – 183 с.
13. Лаут Г. В. Коррекция поведения детей и подростков: практическое руководство, Т. 2, Отклонения и нарушения. – Москва: АCADEMIA, 2005. – 352 с.
14. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2006. – 584 с.
15. Обухова Л. Ф. Возрастная психология: учеб. пособие для студентов вузов. – Москва: Педагогическое общество России, 2004. – 443 с.
16. Обухова Л.Ф. Концепция Жана Пиаже: за и против. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2009. – 191 с.
17. Осорина М. В. (1950). Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – Санкт-Петербург: Речь, 2014. – 275 с.
18. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. – М.: Просвещение, 2012. – 660 с.
19. Психология подростка / Под ред. А. А. Реана. – СПб.: Прайм-еврознак; М.: ОЛМА-пресс, 2014. – 480 с.
20. Психология современного подростка / Под ред. Л. А. Регуш. - Санкт-Петербург: Речь, 2007. – 386 с.
21. Развитие личности ребенка от рождения до года / Екатеринбург: У-Фактория, 2013. – 298 с.
22. Развитие личности ребенка от трех до пяти / [сост. Ильина В.Н.]. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 511 с.
23. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. СПб.: Питер, 2010. – 816 с.
24. Сапогова Е.Е. Психология развития человека. – М.: Аспект-пресс, 2012. – 460 с.
25. Семаго Н. Я. Теория и практика оценки психического развития ребенка: дошкольный и младший школьный возраст. – Санкт-Петербург: Речь, 2013. – 373 с.
26. Степанов В. Г. Психология трудных школьников: [учеб. пособие для студентов вузов]. – Москва: Академический проект: Трикста, 2014. – 553 с.
27. Тюшев Ю. В. Выбор профессии: тренинг для подростков. – Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2009. – 160 с.
28. Фрейд З. Введение в психоанализ: Лекции. – СПб.: Питер, 2011. – 384 с.
29. Фрейд З. Психология бессознательного. – М.: Просвещение, 2009. – 448 с.
30. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студентов вузов по направлению и спец. психологии. – Москва: Academia, 2011. – 383 с.

31. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 2010. – 554 с.
32. Эриксон Э. Детство и общество. – СПб.: Ленато, АСТ, Фонд «Университетская книга», 2006. – 592 с.

Интернет-ресурсы

1. psy.msu.ru (сайт психологического факультета МГУ);
2. flogiston.ru и psychology.ru (электронные библиотеки по психологии);
3. ecsosman.edu.ru (федеральный образовательный портал);
4. psylib.ukrweb.net (психологическая библиотека Киевского Фонда содействию развития психической культуры);
5. psychlib.ru (электронная библиотека Московского городского психолого-педагогического университета);
6. spsl.nsc.ru (ГПНТБ СО РАН).

Раздел 3. Основы психологии музыкального восприятия

Основные источники

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности /Л.Л. Бочкарев. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2008.
2. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. – СПб.: Изд-во «Лань», 2010.
3. Немов Психология. Книга 1. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2020.
4. Петрушин Музыкальная психология. Учебник и практикум для СПО, 4-е изд-е. – М.: Юрайт, 2019.

Дополнительные источники

1. Беляева-Экземплярская С.Н. О психологии восприятия музыки. – М.: Ленанд, 2020.
2. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – М.: Изд-во НВ Магистр, 1993.
3. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М.: Изд-во «Музыка», 1972
4. Немов Р.С. Общие основы психологии: учебное пособие. Книга 1, 5-е изд./ Р.С. Немов. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2008.
5. Петрушин В.И. «Музыкальная психология» / В.И. Петрушин. – М.: Изд-во Академический проект, 2008.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей /Б.М. Теплов. – М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1947.
7. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2008.
8. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 1990.
9. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. Пособие для учащихся муз.отделений /Г.М. Цыпин.–

М.: Интерпракс, 1994.

10. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Г.М. Цыпин. – М.: Интерпракс, 2003.

11. Цыпин Г.М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства. – М.: Юрайт, 2019.

Раздел 4. Основы системы музыкального образования

Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Просвещение, 2004.
2. Николаева Е.В. История музыкального образования. - М.:Владос, 2003.
3. Сластенин В.А. Педагогика: Уч. пособие. – М.: Академия, 2002.

Дополнительная литература

4. Алексеев А.Д. Русские пианисты. – М.: Музгиз, 1948
5. Алексеев А.Д. Из истории музыкального образования. – Киев: Музыка, 1974.
6. Аракелова А.О. Отечественное образование в области музыкального искусства: исторический опыт, проблемы и пути развития. Автореферат диссертации на соис. уч. ст. д-ра иск. – Магнитогорск, 2012.
7. Афонченко Л.Ф. Компетентностный подход к педагогической подготовке студентов вуза искусств/Актуальные вопросы современной психологии и педагогики: Сб. докладов. – Липецк: Изд. центр «Гравис», 2012.
8. Афонченко Л.Ф. Современный музыкант-педагог: Учебно-методическое пособие. – Воронеж: ВГАИ, 2006.
9. Афонченко Л.Ф. Технологии активного обучения в системе музыкального образования: Учебно-методическое пособие. – Воронеж: ВГАИ, 2006.
10. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М.: Советский композитор, 1980.
11. Вопросы музыкальной педагогики на современном этапе: историко-теоретические аспекты: Сборник научных статей. – М.: МПГУ, 2008.
12. Из истории советского музыкального образования: Сб. материалов и документов. – М.: Советский композитор, 1967.
13. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Уч. пособие. – М.: Владос, 2004.
14. Как учат музыке за рубежом. – М.: «Классика-XXI», 2009.
15. Музыкальная энциклопедия. Т.3. - М., 1976.
16. Музыкальное образование в контексте культуры: Вопросы истории, теории и методологии. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.

17. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. – М.: Музыка, 1988.
18. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Уч. пособие/Под ред. Полат Е.С. – М.: Изд. центр «Академия», 2003.
19. Педагогические проблемы музыкального образования: Сб. научных статей. – Воронеж: ВГПУ, 2012.
20. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 2004.

Интернет-ресурсы

1. <http://nlib/org/ua/ru/pdf/books>
2. <http://darmuz/ucor/ru>
3. <http://opentextnn.ru>
4. <http://www.gnesin-academy.ru>
5. <http://muzobozrenie.ru>
6. http://www.gumer.info/bibliotek_Books
7. <http://artacademy/vrn.ru/biblio/>
8. <http://www.actualrecherch.ru>

Раздел 5. Основы организации учебного процесса

Основные источники:

1. Абдуллин Э. Теория музыкального образования Учебник. – М., 2004.
2. Абдуллин Э., Николаева Е. Методика музыкального образования. – М., 2006.
3. Аврагинер В.И. Система специального музыкального образования в СССР. Сборник учебно-методических материалов к курсу педагогики для студентов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1972.
4. Воронцов Ю.В. Музыкальная жизнь дореволюционного Воронежа. Исторические очерки. – Воронеж, Изд-во «Левый берег», 1993.
5. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Сборник материалов для ДШИ. – М., 2012.

Дополнительные источники:

6. Коллектив авторов. Планирование работы в музыкальной школе (методическая работа). Методические разработки. – Воронеж, 1976.
7. Алексеев А.Д. Из истории музыкального образования. – Киев: Музыка, 1974.
8. Аракелова А.О. Отечественное образование в области музыкального искусства: исторический опыт, проблемы и пути развития. Автореферат диссертации на соискание уч. степени д-ра искусствоведения. – Магнитогорск, 2012.
9. Из истории советского музыкального образования: Сб. материалов и документов. – М.: Советский композитор, 1967.

10. Как учат музыке за рубежом. – М.: «Классика – XXI», 2009.
11. Педагогические проблемы музыкального образования: Сб. научных статей. – Воронеж: ВГПУ, 2012.

Интернет-ресурсы:

Любые электронные периодические издания, содержащие научные и методические публикации по музыковедению, истории, психологии:

<http://opentextnn.ru>

словари, справочники, энциклопедии:

<http://www.lebed.com/slovo.html>

МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Раздел 1. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

Основные источники:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – СПб., 2004.
2. Берлянчик М. Вопросы развития культуры интонирования в обучении скрипача. – М.: РГСАИ, 2014.
3. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики – сост. С. Сапожников. – М., 1968.
4. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки. – Л., 1963.
5. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2007.
6. Йорданова Й. Новая школа для начинающих скрипачей. – Toronov Music, 2019
7. Контрабас. История и методика – ред.сост. Б. Доброхотов. – М., 1974.
8. Користина Г. Актуальные вопросы педагогики. – Воронеж, 1994.
9. Користина Г. Музыкальное и техническое развитие детей в педагогической практике. – Воронеж, 1997.
10. Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб., 2002.
11. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. – М.: «Музыка», 2018.
12. Скрипичные штрихи / сб. статей, ред.-сост. Шальман С. – СПб.: «Композитор», 2016.
13. Слостенин В., Каширин В. Психология и педагогика. – М.: изд. центр «Академия», 2010.
14. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: Музыка, 1968.
15. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М., 2007.
16. Фрадин М. Воспитание культуры скрипичного тона – методическое пособие. – Воронеж, 2002.

17. Фрадин М. О техническом и художественном развитии музыканта. – Воронеж, 2004.
18. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
19. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: «Композитор», 2013.
20. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 2009.

Дополнительные источники:

1. Баринская А. Начальное обучение скрипача. – М., 2007.
2. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. – М., 1967.
3. Голуб Б. Основы общей дидактики. – М., 1999.
4. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1988.
5. Дар бесценный. Диалоги с В. А. Берлинским – автор В. М. Теплитская. – Воронеж, 2004.
6. Ефременко Н. О тайне Паганини. – М., 1997.
7. Ильина Е. Музыкально-педагогический практикум. – М., 2008.
8. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе – сост. М. М. Берлянчик. – М., 2006.
9. Лесман И. Пути развития скрипача. – Л., 1934.
10. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб., 2006.
11. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. – М.: Музгиз, 1956.
12. Мострас К. Интонация на скрипке. – М., 1962.
13. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., Музгиз, 1951.
14. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. – М.: Музгиз, 1956.
15. Общая психология – сост. Е. И. Рогов. – М., 2007.
16. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 2008.
17. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. – М., 1978.
18. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. – М., 1969.
19. Столяренко Л. Основы психологии. – Ростов н/Д., 2008.
20. Таргонский Я. Флажолеты смычковых инструментов. – М.: Музгиз, 1936.
21. Фадеев Е. История, основа производства и ремонта струнных инструментов. – Воронеж, «Научная книга», 2017.
22. Фрадин М. Работа над вибрацией в классе скрипки – методическое пособие. – Воронеж, 2003.
23. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., 1983.
24. Якубовская В. Конспект лекций по методике обучения игре на скрипке и альте. – СПб.: Союз художников, 2014.
25. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. – СПб.: Композитор, 2003.
26. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М., 1977.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

Аудио и видеозаписи:

<http://openclassic.ru/>

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.youtube.com/>

Книги и учебники по музыкальному искусству:

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713

Книги, музыкальная учебная литература, ноты:

<http://imslp.org/wiki>

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

Словари, справочники, энциклопедии, научные публикации:

<http://music.edu.ru>

<http://opentextnn.ru>

<http://www.lebed.com/slovo.html>

Раздел 2. Методика обучения игре на инструменте

Основные источники:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – СПб., 2004.
2. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2007.
3. Контрабас. История и методика – ред.сост. Б. Доброхотов. – М., 1974.
4. Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб., 2002.
5. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2006.
6. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 2008.
7. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. – М., 1967.
8. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М., 2007.
9. Цыпин Г. Музыкант и его работа. – М.: Советский композитор, 1988.
10. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2010.
11. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. – Л., 1983.

Дополнительные источники:

1. Баринская А. Начальное обучение скрипача. – М., 2007.
2. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. – М., 1967.
3. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики – сост. С. Сапожников. – М., 1968.
4. Голуб Б. Основы общей дидактики. – М., 1999.

5. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки. – Л., 1963.
6. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1988.
7. Дар бесценный. Диалоги с В. А. Берлинским – автор В. М. Теплитская. – Воронеж, 2004.
8. Ефременко Н. О тайне Паганини. – М., 1997.
9. Ильина Е. Музыкально-педагогический практикум. – М., 2008.
10. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе – сост. М. М. Берлянич. – М., 2006.
11. Користина Г. Актуальные вопросы педагогики. – Воронеж, 1994.
12. Користина Г. Музыкальное и техническое развитие детей в педагогической практике. – Воронеж, 1997.
13. Лесман И. Пути развития скрипача. – Л., 1934.
14. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб.: Композитор, 2008.
15. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб., 2006.
16. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. – М.: Музгиз, 1956.
17. Мострас К. Интонация на скрипке. – М., 1962.
18. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., Музгиз, 1951.
19. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. – М.: Музгиз, 1956.
20. Общая психология – сост. Е. И. Рогов. – М., 2007.
21. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. – М., 1978.
22. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. – М., 1969.
23. Столяренко Л. Основы психологии. – Ростов н/Д., 2008.
24. Таргонский Я. Флажолеты смычковых инструментов. – М.: Музгиз, 1936.
25. Турчанинова Г. Подготовительные упражнения к изучению гамм двойными нотами – методические рекомендации. – Москва, 2009.
26. Трунова Л. Методические очерки. Скрипка. – Воронеж, 2004.
27. Фрадин М. Воспитание культуры скрипичного тона – методическое пособие. – Воронеж, 2002.
28. Фрадин М. О техническом и художественном развитии музыканта – методическое пособие. – Воронеж, 2004.
29. Фрадин М. Работа над вибрацией в классе скрипки – методическое пособие. – Воронеж, 2003.
30. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., 1983.
31. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
32. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М., 1977.
33. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 2009.

Интернет-ресурсы:

Аудио и видеозаписи:

<http://openclassic.ru/>

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.youtube.com/>

Книги и учебники по музыкальному искусству:

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713

Книги, музыкальная учебная литература, ноты:

<http://imslp.org/wiki>

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

Словари, справочники, энциклопедии, научные публикации:

<http://music.edu.ru>

<http://opentextnn.ru>

<http://www.lebed.com/slovo.html>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы профессионального модуля «Педагогическая деятельность» должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Освоение программы профессионального модуля **ПМ.02 Педагогическая деятельность** начинается со 2 курса, базируется на изучении профессионального учебного цикла **ПМ.01 Исполнительская деятельность** и **ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины**, и продолжается до конца периода обучения во взаимодействии с ними.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля **ПМ.02 Педагогическая деятельность**.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля **ПМ.02 Педагогическая деятельность** и опыта работы по специальности в учреждениях дополнительного образования детей и/или СПО.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа; - умение выстроить ответ; - владение профессиональной терминологией; - точность постановки учебных задач; - определение способов и приемов решения учебных задач; - грамотность составления учебной документации; - применение полученных знаний и навыков при подготовке и проведении уроков в ДШИ. 	<p>В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство для контроля результатов освоения применяются следующие формы и методы контроля и оценки:</p> <p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответы на контрольные вопросы; - тестирование; - экспертная оценка проведенного открытого урока; - оценка проведенного анализа метод.литературы
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа; - умение выстроить ответ; - владение профессиональной терминологией; - точность постановки учебных задач; - определение способов и приемов решения учебных 	<p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответы на контрольные вопросы; - тестирование;

	<p>задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотность составления учебной документации; - применение полученных знаний и навыков при подготовке и проведении уроков в ДШИ. 	
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа; - умение выстроить ответ; - владение профессиональной терминологией; - точность постановки учебных задач; - определение способов и приемов решения учебных задач; - грамотность составления учебной документации; - применение полученных знаний и навыков при подготовке и проведении уроков в ДШИ. 	<p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответы на контрольные вопросы; - тестирование; - экспертная оценка проведенного открытого урока; - оценка проведенного анализа метод. литературы
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа; - умение выстроить ответ; - владение профессиональной терминологией; - точность постановки учебных задач; 	<p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные уроки; <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответы на контрольные вопросы; - оценка проведенного анализа метод. литературы
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владение профессиональной терминологией; - точность постановки учебных задач; - определение способов и приемов решения учебных задач; - грамотность составления учебной документации; - применение полученных знаний и навыков при подготовке и проведении уроков в ДШИ. 	<p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответы на контрольные вопросы; - тестирование; - экспертная оценка проведенного открытого урока;
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владение профессиональной терминологией; - точность постановки 	<p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены.

<p>учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>учебных задач; - определение способов и приемов решения учебных задач; - грамотность составления учебной документации; - применение полученных знаний и навыков при подготовке и проведении уроков в ДШИ.</p>	<p>Методы: - экспертная оценка проведенного открытого урока;</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>- точность постановки учебных задач; - определение способов и приемов решения учебных задач; - грамотность составления учебной документации; - применение полученных знаний и навыков при подготовке и проведении уроков в ДШИ.</p>	<p>Формы: - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. Методы: - экспертная оценка проведенного открытого урока; - оценка проведенного анализа метод. литературы</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>- владение профессиональной терминологией; - правильность ответа; - умение выстроить ответ;</p>	<p>Формы: - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. Методы: - ответы на контрольные вопросы; - тестирование; - экспертная оценка проведенного открытого урока;</p>
<p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>- способность организовывать систематический учебный процесс ученика в контакте с его родителями (законными представителями);</p>	<p>Формы: - контрольные уроки; - экзамены. Методы: - экспертная оценка эффективности взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и

обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- наличие широкого круга знаний, относящихся к своей творческой специальности; - знакомство с дополнительной литературой по специальности; - владение профессиональной терминологией.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося на учебных занятиях в рамках освоения модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- рациональность планирования и организации собственной учебной и практической деятельности; - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов выполнения профессиональных задач; - аргументированность оценки эффективности выбранных методов решения профессиональных задач.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося на учебных занятиях в рамках освоения модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	- способность определять проблемы, находить способы их решения.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося на учебных занятиях в рамках освоения модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- владение профессиональной терминологией; - точность постановки учебных задач; - определение способов и приемов решения профессиональных задач;	Экспертная оценка качества ответов студентов на практических занятиях, докладах, контрольных уроках и экзаменах по дисциплинам модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для	- владение компьютерной техникой, мультимедийными технологиями;	Экспертная оценка качества ответов студентов на практических занятиях, докладах, контрольных

совершенствования профессиональной деятельности	- умение правильно пользоваться интернетом для совершенствования профессиональной деятельности.	уроках и экзаменах по дисциплинам модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося на учебных занятиях в рамках освоения модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- умение ставить цели и контролировать деятельность участников камерных ансамблей, оркестровых групп.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося на учебных занятиях в рамках освоения модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития; - расширение кругозора, планирование самообразования.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося на учебных занятиях в рамках освоения модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- готовность к применению новых технологий в профессиональной исполнительской деятельности.	Экспертная оценка качества ответов студентов на практических занятиях, докладах, контрольных уроках и экзаменах по дисциплинам модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.