

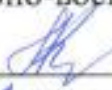
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 Педагогическая деятельность**

**по специальности**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**ВОРОНЕЖ  
2022**

Утверждаю:  
Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
 /Коренева А.В./  
« 23 » июня 2022

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты» (Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 года.)

Разработчики:

**Бахтина Т. А.** - преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (разделы «Основы педагогики», «Возрастная психология», «Основы психологии музыкального восприятия»);

**Казинян С.Г.** - преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (раздел «Основы организации учебного процесса», «Основы системы музыкального образования»);

**Скоробогатов С.А.** – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей», заслуженный артист Воронежской области (раздел «Методика обучения игре на инструменте»);

**Лысенко А.И.** - преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (раздел «Методика обучения игре на инструменте»);

**Хананаев Д.В.** - преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (раздел «Методика обучения игре на инструменте»).

Составитель:

**Макаренков А.В.** – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Рабочая программа профессионального модуля одобрена на заседании ПЦК отделения духовых и ударных инструментов от «14» июня 2022 г. Протокол № 14

Председатель ПЦК  / Скоробогатов С.А./

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>8</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>24</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>35</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 Педагогическая деятельность

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.02 Педагогическая деятельность** является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) в части освоения основного вида профессиональной деятельности Педагогическая деятельность.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате изучения профессионального модуля должен

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- **уметь:**
  - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
  - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
  - пользоваться специальной литературой;
  - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- **знать:**
  - основы теории воспитания и образования;
  - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
  - требования к личности педагога;
  - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
  - творческие и педагогические исполнительские школы;
  - современные методики обучения игре на инструменте;
  - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
  - профессиональную терминологию;

- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 670,5 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 447 часов; самостоятельная работа обучающегося – 223,5 часа.

#### **Учебная нагрузка по УП**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа; самостоятельная работа обучающегося – 36 часа;

**Учебная нагрузка по ПП – 1 нед.**

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы

	и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 Педагогическая деятельность

#### 3.1. Структура профессионального модуля

Наименование элементов профессионального модуля	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающихся
<b>МДК.02.01.</b> Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	<b>376,5</b>	<b>251</b>	<b>125,5</b>
<b>МДК.02.02.</b> Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	<b>294</b>	<b>196</b>	<b>98</b>
<b>Всего:</b>	<b>670,5</b>	<b>447</b>	<b>223,5</b>
<b>УП.02.</b> Учебная практика по педагогической работе	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>
<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>
<b>ПП.02</b> Производственная практика (педагогическая)	1 нед.		



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность

Наименование междисциплинарных курсов, разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		
<b>Введение в МДК</b>		<b>1</b>
<b>Раздел 1. Основы педагогики</b>		
<b>Тема 1. Педагогика как самостоятельная отрасль научного знания</b>	Объект, предмет, задачи и функции педагогики. Понятие образования. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Базовые категории педагогики. Связь педагогической науки с другими науками. Методы исследования в педагогике.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Педагогика как составляющая человекознания. Структура педагогической науки», «Цели, структура непрерывного образования. Единство образования и самообразования».	2
<b>Тема 2. История педагогики</b>	История педагогики и педагогической мысли за рубежом. Актуальность идей зарубежных педагогов для развития педагогики на современном этапе. История отечественной педагогики и педагогической мысли.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Проблемы развития личности в работах А.С. Макаренко», «Актуальность идей А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского».	2
<b>Тема 3. Основы целостного педагогического процесса</b>	Педагогический процесс как система и целостное явление. Закономерности и принципы целостного педагогического процесса. Методы осуществления целостного педагогического процесса.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [4, гл. 8–9]; подготовка к контрольной работе, изучение лекционного материала.	2
Контрольная работа: Основы целостного педагогического процесса.		1
<b>Тема 4. Обучение в целостном педагогическом процессе</b>	Обучение как составляющая педагогического процесса. Понятие дидактики. Место дидактики в системе педагогической науки. Основные теории обучения. Сущность процесса обучения. Закономерности и принципы обучения.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы [4, гл.10]; ответы на контрольные вопросы.	2
<b>Тема 5. Методы, формы организации и средства</b>	Методы организации учебно-познавательной деятельности. Формы организации обучения: понятие и сущность. Формы учебной деятельности, их характеристика. Средства обучения, организации и управления учебным процессом.	2
	Практическое занятие:	2

<b>обучения</b>	Сравнительный анализ различных методов и средств обучения.	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [2, гл.9-10]; ответы на контрольные вопросы.	2
<b>Тема 6. Оценка эффективности учебной деятельности</b>	Контроль, учет и оценка учебной деятельности учащихся. Критерии педагогического контроля. Виды контроля. Педагогическое и психологическое значение оценки и отметки. Организация и формы учета знаний и умений учащихся.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала; ответы на контрольные вопросы.	2
Контрольная работа: Обучение: методы, формы, средства. Оценка эффективности учебной деятельности		1
<b>Тема 7. Воспитание в целостном педагогическом процессе</b>	Понятие и сущность воспитания. Цель и задачи воспитания. Закономерности и принципы воспитания. Воспитание в рамках гуманистической парадигмы. Цель, задачи, принципы и тенденции гуманистического воспитания.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [34; стр.15-19]; изучение лекционного материала; ответы на контрольные вопросы.	2
<b>Тема 8. Формы и методы воспитания</b>	Сущность и эффективность методов воспитания, их классификация. Характеристика основных методов воспитания. Понятие и сущность форм воспитания. Реализация методов воспитания в различных формах воспитательной работы. Роль коллектива в воспитании и развитии ребенка.	2
	Практическое занятие: Сравнительный анализ различных методов и форм воспитания.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания», «Формирование личности в коллективе».	2
<b>Тема 9. Основы семейного воспитания</b>	Сущность и значение семейного воспитания. Задачи, формы и методы воспитания детей в семье. Возможные ошибки и трудности в воспитании и пути их преодоления.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: ответы на контрольные вопросы; подготовка к контрольной работе.	2
Контрольная работа: «Воспитание: понятие и сущность; закономерности и принципы; формы и методы»		2
<b>Тема 10. Общие вопросы педагогической технологии</b>	Технология конструирования педагогического процесса: понятие и сущность. Прогнозирование и проектирование педагогического процесса. Технология осуществления педагогического процесса: понятие и сущность. Структура организаторской деятельности и ее особенности в педагогическом процессе.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Планирование работы классного руководителя», «Планирование как результат конструктивной деятельности педагога».	2

<b>Тема 11. Педагогическая технология и мастерство учителя</b>	Структура педагогического мастерства. Специфика педагогических задач и их типы. Этапы решения педагогических задач. Профессионализм и мастерство учителя в решении педагогических задач. Педагогическое взаимодействие. Сущность, стратегии и феномены педагогического взаимодействия.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Проявление профессионализма и мастерства учителя в решении педагогических задач»; «Современные образовательные технологии».	2
<b>Тема 12. Педагог как субъект педагогической деятельности</b>	Педагог в мире профессиональной деятельности. Субъективные свойства педагога. Психофизиологические предпосылки деятельности педагога. Способности и личностные качества в структуре субъекта педагогической деятельности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Профессионально обусловленные требования к личности педагога», «Педагог: личность и профессия».	2
<b>Тема 13. Педагогическая деятельность в разных образовательных системах</b>	Общая характеристика педагогической деятельности. Педагогические функции и умения. Стиль педагогической деятельности. Психологический анализ урока.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Учитель как субъект педагогической деятельности», «Стили педагогической деятельности».	2
<b>Тема 14. Учебно- педагогическое сотрудничество и общение в образовательном процессе</b>	Взаимодействие субъектов образовательного процесса. Учебно-педагогическое сотрудничество. Общение в образовательном процессе. «Барьеры» в педагогическом взаимодействии, общении и учебно-педагогической деятельности.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Специфические особенности субъектов образовательного процесса», «Субъектные свойства педагога»; изучение лекционного материала.	2
Контрольная работа: «Характеристика педагогической деятельности».		1
<b>Тема 15. Обучающийся как субъект учебной деятельности</b>	Возрастная характеристика субъектов учебной деятельности. Школьник как субъект учебной деятельности. Обучаемость – важнейшая характеристика субъектов учебной деятельности.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала; ответы на контрольные вопросы.	2
<b>Тема 16. Учебная деятельность</b>	Общая характеристика учебной деятельности. Учебная мотивация. Усвоение – центральное звено учебной деятельности обучающегося. Самостоятельная работа – высшая форма учебной деятельности.	4

	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Основные подходы к исследованию мотивации учебной деятельности», «Основные требования к самостоятельной работе обучающегося».	2
<b>Тема 17. Общие вопросы управления педагогическими системами</b>	Сущность и основные принципы управления педагогическими системами. Управление школой. Модели организации общеобразовательных учреждений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала.	1
<b>Тема 18. Взаимодействие социальных институтов в управлении педагогическим процессом</b>	Образовательное учреждение как организующий центр совместной деятельности семьи и общественности. Семья как специфическая педагогическая система. Формы и методы работы учителя, классного воспитателя, куратора с родителями учащихся.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала.	1
<b>Тема 19. Инновации и реформы в современной системе образования</b>	Характеристика системы образования в России. Основные принципы образовательной политики в России. Формы получения образования в России.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала; повторение пройденного материала; подготовка к контрольной работе.	2
Контрольная работа по пройденным темам		2
<b>Всего:</b>		<b>108</b>

<b>Раздел 2. Возрастная психология</b>		
<b>Тема 1. Возрастная психология как наука</b>	Объект, предмет, задачи возрастной психологии. Возникновение и развитие возрастной (детской) психологии за рубежом и в нашей стране. Структура современной возрастной психологии. Основные понятия возрастной психологии. Периодизация психического развития в онтогенезе.	4
	Теория психосексуального развития З.Фрейда. Эпигенетическая теория развития человека Э. Эриксона.	3
<b>Тема 2. Возрастное развитие в психоаналитичес кой теории и теории Э. Эриксона</b>	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, подготовка к контрольной работе	2
	<b>Контрольная работа: Возрастное развитие человека в психоаналитической теории и теории Э. Эриксона</b>	

<b>Тема 3. Концепция интеллектуального развития Ж. Пиаже</b>	Общая характеристика генетической теории Ж.Пиаже. Стадии интеллектуального развития ребенка по Ж.Пиаже.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Ж. Пиаже об эгоцентрической позиции ребенка», «Факторы интеллектуального развития ребенка»	1
<b>Тема 4. Отечественная традиция в возрастной психологии</b>	Л.С. Выготский и его вклад в развитие возрастной психологии. Вклад А.Н. Леонтьева в развитие возрастной психологии. Возрастное развитие ребенка в работах Д.Б. Эльконина.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Содержательная и структурная характеристика возрастных кризисов», «Альтернативные подходы к динамике психического развития человека», подготовка к контрольной работе	1
<b>Контрольная работа: Психическое развитие человека с точки зрения отечественного подхода</b>		1
<b>Тема 5. Особенности развития ребенка первого года жизни</b>	Возрастные границы и социальная ситуация развития в младенческом возрасте. Основные новообразования младенческого возраста. Кризис первого года жизни.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы [2, гл.4]; изучение лекционного материала	2
<b>Тема 6. Раннее детство</b>	Возрастные границы и социальная ситуация развития в раннем детстве. Основные новообразования раннего детства. Ведущая деятельность в раннем детстве. Кризис трех лет.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Предметная и другие виды деятельности в раннем детстве», «Развитие психических процессов и речи ребенка в раннем детстве»; ответы на контрольные вопросы; подготовка к контрольной работе.	3
<b>Контрольная работа: Особенности развития ребенка в младенческом возрасте и раннем детстве</b>		1
<b>Тема 7. Дошкольный возраст</b>	Возрастные границы дошкольного возраста, социальная ситуация развития. Основные новообразования дошкольного возраста. Ведущая деятельность дошкольника. Особенности развития психических процессов и речи в дошкольном возрасте. Кризис семи лет	2
	Практическое занятие: психологический анализ ситуаций взаимодействия с дошкольником, разбор примеров	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Детские страхи и негативные личностные образования», «Игровая и другие виды деятельности в дошкольном возрасте»	2

<b>Тема 8. Младший школьный возраст</b>	Возрастные границы младшего школьного возраста, социальная ситуация развития. Характеристика учебной деятельности младшего школьника. Основные новообразования младшего школьного возраста. Развитие личности ребенка 7-10 лет.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала; ответы на контрольные вопросы; подготовка к контрольной работе.	2
	Контрольная работа: Особенности развития ребенка в дошкольном и младшем школьном возрасте	1
<b>Тема 9. Подростковый возраст</b>	Возрастные границы, физиологическое развитие в подростковом возрасте. Социальная ситуация развития в подростковом возрасте, психосексуальное развитие у подростков. Новообразования подросткового возраста. Проблема кризиса подросткового возраста.	2
	Практическое занятие: психологический анализ ситуаций взаимодействия с подростком, разбор примеров	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы [2, гл.11]; изучение лекционного материала	2
<b>Тема 10. Юношеский возраст</b>	Возрастные границы и социальная ситуация развития в юношеском возрасте. Становление основных новообразований. Характеристика взаимоотношений со сверстниками и взрослыми в юношеском возрасте. Особенности дружбы и любви в юношеском возрасте.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала; ответы на контрольные вопросы; подготовка к контрольной работе.	3
Контрольная работа по пройденным темам		2
<b>Всего:</b>		<b>54</b>

<b>Раздел 3. Основы психологии музыкального восприятия</b>		
<b>Тема 1. Восприятие музыки как объект исследований в музыкальной психологии</b>	История появления и развития общей психологии и музыкальной психологии. Предмет психологии музыкального восприятия. Основные положения психологии музыкального восприятия.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала; ответы на контрольные вопросы.	1
<b>Тема 2. Психологические особенности процесса ощущения</b>	Понятие об ощущениях. Физиологическая основа ощущений. Классификация ощущений. Свойства ощущений. Ощущение музыкального слуха.	1
	Практическое занятие: иллюзии восприятия, феномены восприятия	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы [5, гл.7];	1

	изучение лекционного материала	
<b>Тема 3. Психологические особенности процесса восприятия. Музыкальное восприятие</b>	Понятие о восприятии. Взаимосвязь восприятия и ощущения. Феномены (свойства) восприятия. Классификация восприятия. Иллюзии восприятия. Музыкальное восприятие. Перцептивные компоненты музыкального слуха.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Восприятие музыки как процесс», «Восприятие мелодии и гармонии». «Проблемы музыкального восприятия и современная психология»; ответы на контрольные вопросы	2
<b>Контрольная работа: Психологические особенности процессов ощущения и восприятия. Музыкальное восприятие</b>		1
<b>Тема 4. Музыкально-слуховая деятельность</b>	Ощущение музыкального звука. Психологические свойства восприятия музыки. Адекватность восприятия музыки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы [1, гл.2]; подготовка доклада на одну из тем: «Адекватность восприятия музыки», «Психологические механизмы музыкального переживания»	2
<b>Тема 5. Психические процессы в музыкальной деятельности</b>	Музыкально-познавательные процессы психики личности. Познавательные процессы как основа творческого мышления. Воображение и творческое мышление в музыкальной деятельности. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала; изучение учебной литературы [6, гл.2]	2
<b>Тема 6. Музыкально-исполнительская деятельность</b>	Самостоятельность творческой деятельности исполнителя. Психологические особенности процесса работы музыканта-исполнителя. Роль мотивации в исполнительской деятельности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала; ответы на контрольные вопросы; подготовка к контрольной работе.	1
	Контрольная работа: Музыкально-слуховая и музыкально-исполнительская деятельность. Психические процессы в музыкальной деятельности.	1
<b>Тема 7. Музыкальные способности</b>	Определение и структура музыкальных способностей. Развитие музыкальных способностей.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы [6, гл.7]; подготовка доклада на одну из тем: «Сенсорные музыкальные способности», «Интеллектуальные музыкальные способности»	1

<b>Тема 8. Музыкальная одаренность</b>	Понятие музыкальной одаренности. Индивидуально-психологические особенности музыкально-одаренного ребенка. Структура музыкальной одаренности.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада: «Наследственность музыкального дарования»; изучение лекционного материала	2
<b>Тема 9. Развитие восприятия музыки, музыкального мышления и эмоциональной сферы учащихся</b>	Психологические особенности организации музыкально-педагогического процесса. Развитие восприятия музыки, музыкального мышления и эмоциональной сферы учащихся в процессе музыкальных занятий.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Роль музыкального восприятия в интеллектуальном и эмоциональном развитии человека», «Музыкальное восприятие и возраст» изучение учебной литературы [6, гл.2];	2
Контрольная работа: Музыкальные способности и музыкальная одаренность. Развитие восприятия музыки.		1
<b>Тема 10. Психологические основы музыкального обучения</b>	Установка и мотивация. Влияние особенностей музыкального материала на характер заучивания. Психологическая характеристика методов обучения.	4
<b>Тема 11. Психология музыкального образования</b>	Характеристика возрастных особенностей развития учащихся. Процессы общения в музыкальной деятельности.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение и обобщение лекционного материала; ответы на контрольные вопросы; подготовка к контрольной работе.	3
Контрольная работа по пройденным темам		1
<b>Всего:</b>		<b>54</b>

<b>Раздел 4. Основы системы музыкального образования</b>		
<b>Тема 1. История становления и развития системы музыкального образования в России и за рубежом</b>	1. Понятие о системе образования, ее видах и структуре. Роль музыкального образования в реализации социально-культурного потенциала музыкального искусства. 2. Основные этапы развития музыкального образования в России: музыкальное образование начального этапа (к.18-сер. 19 вв.), значение II этапа 60-е гг. 19 в.-нач. 20 в.), особенности III этапа (20-е-80-е гг 20 в.). Зарубежные системы 20 века.	12
	Практические занятия 1. Открытие первых отечественных консерваторий – доклады, сообщения. 2. Реформа системы музыкального образования в 20-е годы – доклады, сообщения. 3. Система детского элементарного музицирования К. Орфа и ее значение – доклады, сообщения.	8
	Контрольная работа: по материалу Темы 1.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Общая характеристика системы образования – конспектирование [3, гл. 9].	22



	<p>2. Система музыкального образования и ее проблемы (конспектирование [10], [15, с. 763]).</p> <p>3. Роль отечественных музыкантов в становлении системы музыкального образования 19-20 вв. – конспектирование предложенной литературы.</p> <p>4. Венгерская система музыкального воспитания – конспект.</p> <p>5. Система музыкального воспитания Д. Кабалецкого – конспект.</p>	
<p><b>Тема 2.</b> <b>Система музыкального образования на современном этапе</b></p>	<p>1. Инновационные процессы в системе музыкального образования. Особенности функционирования различных звеньев музыкального образования: теория и методика начального музыкального образования, особенности среднего музыкального профессионального образования, подготовка музыканта в высшем учебном заведении.</p> <p>2. Требования к минимуму содержания образования, представленный в ГОС. Разработка учебных планов на основе государственных стандартов. Общие и профессиональные компетенции выпускников музыкальных учебных заведений.</p> <p>3. Требования к разработке Рабочих программ. Работа педагога над Рабочей программой: структура, содержание. Обновление Рабочих программ.</p> <p>4. Понятие «профессионально-педагогическая культура»: структура и содержание. Особенности профессионально-педагогической культуры музыканта. Пути повышения профессионально-педагогической культуры. Педагогическое самообразование музыканта.</p> <p>5. Законодательное, экономическое, организационно-правовое обеспечение системы профессионального образования. Закон об образовании. Управление образовательными системами: сущность, принципы, функции, методы.</p> <p>6. Сравнительный анализ систем музыкального образования за рубежом (в странах Западной Европы, США, Японии, Китае): структура, цели, задачи, содержание формы, методы.</p>	28
	<p>Практические занятия:</p> <p>1. Анализ ФГОС среднего профессионального образования.</p> <p>2. Анализ Рабочих программ для студентов-музыкантов.</p> <p>3. Тесты на выявление уровня педагогической культуры.</p> <p>4. Изучение основных положений Закона об образовании.</p> <p>5. Характеристика одной из зарубежных систем музыкального образования (по выбору обучающегося) – доклады, сообщения.</p>	12
	<p>Контрольные работы: по Теме 2.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>1. Компетентностный подход к образовательному процессу – конспект предлагаемой литературы.</p> <p>2. Знакомство с нормативно-правовыми актами, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров.</p> <p>3. Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом – конспектирование [14, гл. 12].</p>	10
<p><b>Тема 3.</b> <b>Перспективы развития музыкального образования</b></p>	<p>Система музыкального образования как основа композиторского, исполнительского и слушательского творчества, социально-культурного бытия музыкального искусства. Гуманизация образования как важная социальная задача. Цели и ценности музыкального образования. Проблема аттестации музыканта-педагога.</p>	4
	<p>Практическое занятие: 1. Квалификационные требования к выпускнику музыкального учебного заведения – диспут</p>	2
	<p>Контрольная работа: по материалу Темы 3.</p>	2

	Самостоятельная работа обучающихся: Современный музыкант-педагог – конспектирование предлагаемой литературы.	4
<b>Всего:</b>		<b>108</b>

<b>Раздел 5. Основы организации учебного процесса</b>		
<b>Тема 1. История становления профессионально музыкального образования в России</b>	Основные этапы становления музыкального образования в России. История музыкального образования в Воронежском крае.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [1, 2]; составление конспекта [4, 7].	1
<b>Тема 2. Образование в России в области музыкального искусства на современном этапе</b>	Цели и задачи музыкального образования в России. Рекомендации по реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [5, 8]; составление конспекта [5].	1
<b>Тема 3. Планирование учебного процесса в ДШИ</b>	Создание Графиков учебного процесса и рабочих планов. Решение задач организации учебных процессов по учебным планам. Виды аудиторных и внеаудиторных занятий.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [6].	1,5
<b>Тема 4. Учебные планы пяти-восьмилетнего сроков обучения</b>	Учебные планы детских школ искусств (5-ти и 8-ми летние циклы). Изучение Федеральных государственных стандартов.	3
	Контрольная работа: «Современные федеральные государственные требования по составлению образовательных программ».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [6].	2
<b>Тема 5. Особенности ведения учебной документации в ДШИ</b>	Основные требования к содержанию и оформлению рабочих программ в соответствии с ФГОС. Особенности составления календарно-тематических планов. Требования к оформлению журнала	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение примерных планов рабочих программ ДШИ; составление календарно-тематического плана по учебной дисциплине на выбор.	1,5
<b>Тема 6.</b>	Правила приема детей в учреждения дополнительного образования. Подготовка и проведение вступительных	3

<b>Организация приема детей в ДШИ</b>	экзаменов. Локальные акты образовательных организаций. Права и обязанности участников образовательного процесса.	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [11].	2
	Контрольная работа по темам 5, 6.	1
<b>Тема 7. Методическая, профориентационная и концертная деятельность детских школ искусств</b>	Цели и задачи методической работы в учреждениях дополнительного образования. Основные направления профориентационной работы. Организация концертной деятельности ДШИ. Виды и формы концертной и конкурсной деятельности.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [6].	1,5
<b>Тема 8. Формы аттестации обучающихся в ДШИ</b>	Формы промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Деятельность и полномочия аттестационной комиссии. Аттестационная документация в образовательной организации. Аттестационный лист и характеристика.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [11]; составление характеристики на обучающегося.	1,5
<b>Тема 9. Система оплаты труда педагогических работников</b>	Основные положения об оплате труда. Тарификация. Локальные правовые акты.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение локальных правовых актов ДШИ.	1
<b>Тема 10. Основные положения трудового законодательства</b>	Основополагающие принципы Конституции Российской Федерации, касающиеся вопросов труда. Трудовой кодекс РФ. Глава III: Трудовой договор – статьи 56-90.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение Трудового кодекса РФ.	4,5
	Контрольный урок.	1
<b>Всего:</b>		<b>52,5</b>

<b>МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		
<b>Раздел 1. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики.</b>		
<b>Тема 1.</b>	Изучение актуальной методической литературы	30

<b>Изучение методической литературы</b>	Контрольный урок по пройденной литературе	6
	Самостоятельная работа обучающихся: - составление конспектов по изучаемой методической литературе. - к контрольному уроку самостоятельно составить план собственного пособия по обучению игры на своем инструменте, а также сочинить несколько пьес для начинающих в порядке увеличения сложности.	18
<b>Тема 2. Изучение специализированной методической литературы и педагогического репертуара (по инструментам)</b>	Изучение нотных сборников по педагогическому репертуару	15
	Контрольный урок: по пройденным нотным сборникам	3
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение, исполнение, анализ нотных сборников; - музыкально-исполнительский анализ избранных крупных форм и пьес из пройденных сборников; - музыкально-исполнительский анализ пройденных сочинений; - к зачетному уроку – составить программу для каждого класса ДШИ; провести музыкально-исполнительский анализ данных произведений (обзорный и подробный).	9
	Всего	81

<b>Раздел 2. Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах</b>		
<b>Тема 1. Введение</b>	Содержание учебного материала: Цели и задачи учебной дисциплины. Место учебной дисциплины в профессиональной подготовке. Роль методики в воспитании исполнителей игры на духовых инструментах	4
	Самостоятельная работа обучающихся.	2
<b>Тема 2. Из истории становления педагогики и методики</b>	Содержание учебного материала: Развитие исполнительства на духовых инструментах в дореволюционной России.. Становление и развитие Русской исполнительской школы. Развитие учебно – образовательной базы. История создания русской школы игры на духовых инструментах. Роль русских исполнителей в создании методики обучения игре на духовых инструментах. Роль методики в воспитании исполнителей игры на духовых инструментах.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы В.Цыбин, Н.Солодурев, С.Розанов, Ф.Эккерт, М.Табаков, П.Волков, М.Блажевич (Школы игры на духовых инструментах)	2
<b>Тема 3. Общая характеристика исполнительского процесса на духовых инструментах.</b>	Психологические основы звукоизвлечения. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения. Исполнительские средства при игре на духовых инструментах.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение пройденного материала, подготовка доклада по пройденной теме.	4
<b>Тема 4. Работа губного аппарата.</b>	Содержание учебного материала: Функция губ при игре на духовых инструментах. Система губных и лицевых мышц. Понятие о губном аппарате. Работа губ и положение мундштука. Развитие губного аппарата.	8

	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение пройденного материала.	4
<b>Тема 5. Исполнительское дыхание.</b>	Содержание учебного материала: Анатомио – физиологической основы процесса дыхания. Особенности исполнительского дыхания. Типы дыхания. Техника исполнительского дыхания. Дыхание и музыкальная фразировка. Развитие дыхания	6
	Контрольный урок по теме 3.4.5	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и усвоение пройденного материала	4
<b>Тема 6. Функции языка и различные приемы звукоизвлечения.</b>	Содержание учебного материала: Роль языка при звукоизвлечении. Понятие об атаке звука. Сущность штрихов. Значение штрихов и особенности их исполнения. Развитие техники языка.	10
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и усвоение пройденного материала	5
<b>Тема 7. Техника пальцев.</b>	Содержание учебного материала: Сущность понятия техника пальцев. Механизм пальцевых движений. Особенности развития техники пальцев.	10
	Самостоятельная работа обучающихся: Т.Докшицер «Развитие техники при игре на трубе», Купинский «Работа над техникой рук при игре на ударных инструментах», И.Блажевич «Школа игры на тромбоне»	5
	Контрольный урок.	1
<b>Тема 8. Музыкальный слух и его роль в исполнительском процессе</b>	Содержание учебного материала: Музыкальный слух и его роль в исполнительском процессе. Музыкальный слух и его особенности. Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения. Взаимодействие слуха, дыхания и губ. Развитие слуха. Абсолютный и относительный слух. Связь с музыкальностью. Интенсивное развитие мелодического, тембрового и гармонического слуха, чуткости к динамическим градациям. Внутренний слух и методы его развития. Последовательная работа над развитием линейного мышления. Умение контролировать свою игру. Активизация развития слуха – транспонирование, пение, игра в ансамбле, чтение с листа, слушание музыки с нотами, занятия по нотам без инструмента. Слухо-клавиатурные связи.	8
	Контрольный урок	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и усвоение пройденного материала	4
<b>Тема 9. Основные вопросы методики обучения</b>	Содержание учебного материала: Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах. Определение профессиональной пригодности кандидатов. Состояние здоровья, возраст. Выбор инструмента. Форма и строение губ. Строение зубов и челюстей. Форма языка. Строение и форма пальцев	8
	Практические занятия: Доклады, сообщения, дискуссии по изучаемому материалу.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспектирование работы Э. Достал «Сочинение сопровождения к песням» (Из пособия «Как научить играть на рояле»). Просмотр видеофильма «Творческое развитие пианиста».	2

<b>Тема 10. Сущность и значение рациональной постановки</b>	Содержание учебного материала: Определение понятия «постановка». Изменение правил постановки. Основы рациональной постановки :правильное положение головы, корпуса, рук и пальцев, правильное положение ног при игре, положение инструмента. Характерные недостатки в постановке у начинающих музыкантов.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование учебно-методической литературы, подготовка сообщения по изучаемой теме по материалам лекции.	4
<b>Тема 11. Особенности работы с начинающими музыкантами.</b>	Содержание учебного материала: Основные задачи первоначального обучения. Содержание первых занятий. Организация и направления последующих занятий. Урок как основная форма занятий с начинающими. О роли педагога в начальном периоде обучения. Особенности работы с учащимися на среднем и высшем этапе обучения.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование учебно-методической литературы, подготовка сообщения по изучаемой теме по материалам лекции.	2
<b>Тема 12. Особенности работы с начинающими музыкантами</b>	Содержание учебного материала: Основные задачи первоначального обучения. Содержание первых занятий. Организация и направления последующих занятий. Урок как основная форма занятий с начинающими. О роли педагога в начальном периоде обучения. Особенности работы с учащимися на среднем и высшем этапе обучения.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и усвоение пройденного материала	3
<b>Тема13. Принципы организации самостоятельных занятий</b>	Содержание учебного материала: Регулярность занятий, последовательность занятий. Сознательное усвоение знаний. Расчет времени для самостоятельных занятий.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование учебно-методической литературы, подготовка сообщения по изучаемой теме по материалам лекции.	2
<b>Тема14. Работа над музыкальным материалом.</b>	Содержание учебного материала: Работа над продолжительными звуками. Работа над гаммами и арпеджио. Ритмичность исполнения, ровность звучания, интонация, выразительность исполнения. Работа над этюдами. Работа над произведениями.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование учебно-методической литературы, подготовка сообщения по изучаемой теме по материалам лекции.	4
<b>Тема15. Краткий педагогический обзор для духовых инструментов</b>	Содержание учебного материала: Краткий педагогический обзор для духовых инструментов. Педагогическая литература для флейты, гобоя, кларнета, саксофона, фагота, валторны, тромбона, ударных инструментов, трубы, тубы.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование учебно-методической литературы, подготовка сообщения по изучаемой теме по материалам лекции.	1
<b>Всего</b>		<b>162</b>
<b>Раздел 3. Изучение репертуара ДШИ.</b>		

<b>Тема 1 Изучение репертуара</b>	Содержание учебного материала: Ознакомление с педагогическими репертуаром ДШИ. Примерный репертуарный план. Правильная работа с нотным материалом. Планирование программы на полугодие, год. Начальные упражнения, гаммы и упражнения по развитию исполнительского дыхания, звуковедения, развитие диапазона.	30
	Практическая работа: Составление программы и концертного репертуара для учащихся ДМШ.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с нотной литературой предназначенной для обучения учащихся ДШИ.	17
	<b>Всего</b>	<b>51</b>

<b>Учебная практика УП.02. Учебная практика по педагогической работе</b>	108
Виды учебной деятельности: - практическое освоение навыков преподавания специальной дисциплины в ДШИ; - методическая разработка занятий по специальной дисциплине в ДШИ; - разучивание музыкальных произведений с учениками ДШИ; - составление индивидуальных учебных планов учеников ДШИ; - подготовка ученика ДШИ к выступлению на открытом уроке.	
<b>Всего:</b>	<b>108</b>
<b>Производственная практика ПП.02 Педагогическая практика</b>	*
Виды учебной деятельности: - ознакомление с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей (пассивное)	
<b>Всего:</b>	<b>1 нед.</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы профессионального модуля требует наличия учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, учебная доска.

Технические средства обучения: фортепиано.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов.

## **МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

### **Раздел 1. Основы педагогики**

#### **Основная литература**

1. Зимняя И. А. Педагогическая психология / И.А Зимняя. – М.: Логос, 2012.
2. Педагогика: учеб.пособие для бакалавров / под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Издательство Юрайт, 2013.
3. Педагогика: учебник для бакалавров / под общ.ред. Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. – М.: Издательство: Юрайт, 2012.
4. Слостенин В. А., Каширин В. П. Психология и педагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
5. Слостенин В.А. Каширин В.П. Психология и педагогика. Часть 2. Педагогика – М.: Юрайт, 2019.
6. Столяренко Л.Д. Педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. - М.: Проспект, 2017.
7. Столяренко Л. Д. Педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2010.

#### **Дополнительная литература**

1. Ангеловски К. Учителя и инновации: книга для учителя / К. Ангеловски. – М.: Просвещение, 2009.
2. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2011.
3. Гуманистические воспитательные системы вчера и сегодня (в описаниях их авторов и исследователей) / Под общ.ред. Н.Л. Селивановой. – М.: Пед. общество России, 2010.
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М.: Педагогика, 2011. –
5. Егоров С.Ф. Хрестоматия по истории школы и педагогики в России (до Великой Октябрьской социалистической революции) / С.Ф. Егоров. – М.: Просвещение, 2012.



6. Занков Л.В. Избр. пед. труды / Л.В.Занков. – М.: Педагогика, 2009.
7. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в. / Под ред. А.И. Пискунова. – М.: Сфера, 2011.
8. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М.: Логос, 2017.
9. Капралова Р.М. Работа классного руководителя с родителями / Р.М. Капралова. – М.: Просвещение, 2010.
10. Кларин В.М. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры, дискуссии / В.М. Кларин. – М.: Знание, 1989.
11. Коменский Я. А. Великая дидактика / Я.А. Коменский. – М.: Педагогика, 1984.
12. Корчак Я. Как любить ребенка: книга о воспитании / Я. Корчак. – М.: Политиздат, 2009.
13. Леднев В.С. Стандарты общего образования: от идеи – к реализации / В.С. Леднев // Известия РАО. – 2011. – № 1.
14. Лесгафт П.Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение / П.Ф. Лесгафт. – М.: Педагогика, 2012.
15. Макаренко А.С. Воспитание детей в семье. Общие условия воспитания. О родительском авторитете / А.С. Макаренко // Избр. пед. соч.: В 2-х т. – М., 2008.
16. Махмутов М.И. Современный урок / М.И. Махмутов. – 2-е изд. – М.: Педагогика, 2005.
17. Основы педагогического мастерства / под ред. И.А.Зязюна. – М.: Просвещение, 2009. –
18. Педагогический поиск / Сост. И.Н. Баженова. – М.: Педагогика, 2007.
19. Педагогика. Учебник и практикум для СПО: под общей редакцией Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина. – М.: Юрайт, 2019.
20. Песталотти И.Г. Лебединая песня // Избр. пед. соч.: В 2-х т. – М., 2011. Пискунов А.И. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики / А.И. Пискунов. – М.: Просвещение, 2012.
21. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии / В.Ю. Питюков. – М.: Тандем: Роспедагенство, 2007.
22. Подласый И.П. Педагогика / И.П. Подласый. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2012. Российская педагогическая энциклопедия: В 2-х т. – Т. 1 / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Бол. Рос.энциклопедия, 2013. Руссо Ж.-Ж. Эмиль, или О воспитании / Ж.-Ж. Руссо // Пед. соч.: В 2-х т. – М., 2011.
23. Подласый И.П. Педагогика. Учебник для СПО, 3 изд-е. – М.: Юрайт, 2018.
24. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 2008.
25. Ситаров В. А. Дидактика / В.А. Ситаров. – М.: Академия, 2004.
26. Слостенин В. А. Педагогика / В.А.Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Педагогика, 2007.
27. Стефановская Т.А. Педагогика: наука и искусство. – М.: Педагогика, 1998.
28. Сухомлинский В.А. Павлышская средняя школа / В.А. Сухомлинский. –

- М.: Просвещение, 2011.
29. Талызина Н. Ф. Педагогическая психология: Учеб. для студ. сред. пед. учеб. заведений / Н.Ф. Талызина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
  30. Ушинский К.Д. О пользе педагогической литературы // Избр. пед. соч.: В 2-х т. – М., 2011.
  31. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Предисловие // Избр. пед. соч.: В 2-х т. – М., 2010.
  32. Шацкий С.Т. Школа для детей или дети для школы / Избр. пед. соч.: В 2-х т. – М., 2008.
  33. Ясвин В. А. «Образовательная среда: от моделирования к проектированию» / В.А.Ясвин. – М.: Смысл, 2001.

## **Раздел 2. Возрастная психология**

### **Основная литература**

1. Возрастная и педагогическая психология. Учебник для СПО: под редакцией Б.А.Сосновского. – М.: Юрайт, 2017.
2. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высших учеб. заведений. - М.: Издат. центр «Академия». – 13-е изд. – 2017.
3. Немов Психология. Книга 2. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2018.
4. Шаповаленко И.В. Психология развития и возрастная психология. Учебник и практикум для СПО. – М.: Юрайт, 2019.

### **Дополнительные источники**

1. Бадмаев Б. Ц. Психология в работе учителя : в 2 кн., кн. 2, Психологический практикум для учителя: развитие, обучение, воспитание. – Москва: ВЛАДОС, 2004.
2. Байярд Р. Т. Ваш беспокойный подросток : практ. рук. для отчаявшихся родителей. – Москва: Фонд «Мир»: Академический проект, 2010. – 206 с.
3. Белкина В. Н. Психология раннего и дошкольного детства: учебное пособие для вузов. - Москва: Гаудеамус: Академический проект, 2012. – 253 с.
4. Выготский Л. С. Психология развития человека. – Москва: Смысл ЭКСМО, 2013.
5. Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т.; Т.4. – М.: Педагогика, 1984. – 315 с.
6. Вьюнова Н. И. Психологическая готовность ребенка к обучению в школе: психолого-педагогические основы: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по психол. специальностям. – Москва: Академический Проект, 2010. – 253 с.
7. Гамезо М. В. Возрастная и педагогическая психология: [Учеб. пособие для пед. вузов]. – Москва : Пед. о-во России, 2013. – 508 с.
8. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? – Москва : ЧеРо, 2004. – 239 с.

9. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: Изд-во АСТ, 2019.
10. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 2006. – 225 с.
11. Короткова Л. Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста: метод. рекомендации для пед. и психокоррекц. работы. – Москва: ЦГЛ, 2008. – 124 с.
12. Кривцова С. В. Навыки конструктивного взаимодействия с подростками: тренинг для педагогов. – Москва: Генезис, 2011. – 183 с.
13. Лаут Г. В. Коррекция поведения детей и подростков: практическое руководство, Т. 2, Отклонения и нарушения. – Москва: АCADEMIA, 2005. – 352 с.
14. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2006. – 584 с.
15. Обухова Л. Ф. Возрастная психология: учеб. пособие для студентов вузов. – Москва: Педагогическое общество России, 2004. – 443 с.
16. Обухова Л.Ф. Концепция Жана Пиаже: за и против. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2009. – 191 с.
17. Осорина М. В. (1950). Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – Санкт-Петербург: Речь, 2014. – 275 с.
18. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. – М.: Просвещение, 2012. – 660 с.
19. Психология подростка / Под ред. А. А. Реана. – СПб.: Прайм-еврознак; М.: ОЛМА-пресс, 2014. – 480 с.
20. Психология современного подростка / Под ред. Л. А. Регуш. - Санкт-Петербург: Речь, 2007. – 386 с.
21. Развитие личности ребенка от рождения до года / Екатеринбург: У-Фактория, 2013. – 298 с.
22. Развитие личности ребенка от трех до пяти / [сост. Ильина В.Н.]. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 511 с.
23. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. СПб.: Питер, 2010. – 816 с.
24. Сапогова Е.Е. Психология развития человека. – М.: Аспект-пресс, 2012. – 460 с.
25. Семаго Н. Я. Теория и практика оценки психического развития ребенка: дошкольный и младший школьный возраст. – Санкт-Петербург: Речь, 2013. – 373 с.
26. Степанов В. Г. Психология трудных школьников: [учеб. пособие для студентов вузов]. – Москва: Академический проект: Трикста, 2014. – 553 с.
27. Тюшев Ю. В. Выбор профессии: тренинг для подростков. – Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2009. – 160 с.
28. Фрейд З. Введение в психоанализ: Лекции. – СПб.: Питер, 2011. – 384 с.
29. Фрейд З. Психология бессознательного. – М.: Просвещение, 2009. – 448 с.
30. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студентов вузов по направлению и спец. психологии. – Москва: Academia, 2011. – 383 с.

31. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 2010. – 554 с.
32. Эриксон Э. Детство и общество. – СПб.: Ленато, АСТ, Фонд «Университетская книга», 2006. – 592 с.

#### **Интернет-ресурсы**

1. psy.msu.ru (сайт психологического факультета МГУ);
2. flogiston.ru и psychology.ru (электронные библиотеки по психологии);
3. ecsosman.edu.ru (федеральный образовательный портал);
4. psylib.ukrweb.net (психологическая библиотека Киевского Фонда содействию развития психической культуры);
5. psychlib.ru (электронная библиотека Московского городского психолого-педагогического университета);
6. spsl.nsc.ru (ГПНТБ СО РАН).

### **Раздел 3. Основы психологии музыкального восприятия**

#### **Основные источники**

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности /Л.Л. Бочкарев. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2008.
2. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. – СПб.: Изд-во «Лань», 2010.
3. Немов Психология. Книга 1. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2020.
4. Петрушин Музыкальная психология. Учебник и практикум для СПО, 4-е изд-е. – М.: Юрайт, 2019.

#### **Дополнительные источники**

1. Беляева-Экземплярская С.Н. О психологии восприятия музыки. – М.: Ленанд, 2020.
2. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – М.: Изд-во НВ Магистр, 1993.
3. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М.: Изд-во «Музыка», 1972
4. Немов Р.С. Общие основы психологии: учебное пособие. Книга 1, 5-е изд./ Р.С. Немов. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2008.
5. Петрушин В.И. «Музыкальная психология» / В.И. Петрушин. – М.: Изд-во Академический проект, 2008.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей /Б.М. Теплов. – М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1947.
7. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2008.
8. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 1990.
9. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. Пособие для учащихся муз.отделений /Г.М. Цыпин.–

М.: Интерпракс, 1994.

10. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Г.М. Цыпин. – М.: Интерпракс, 2003.

11. Цыпин Г.М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства. – М.: Юрайт, 2019.

#### **Раздел 4. Основы системы музыкального образования**

##### **Основная литература**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Просвещение, 2004.
2. Николаева Е.В. История музыкального образования. - М.: Владос, 2003.
3. Слостенин В.А. Педагогика: Уч. пособие. – М.: Академия, 2002.

##### **Дополнительная литература**

4. Алексеев А.Д. Русские пианисты. – М.: Музгиз, 1948
5. Алексеев А.Д. Из истории музыкального образования. – Киев: Музыка, 1974.
6. Аракелова А.О. Отечественное образование в области музыкального искусства: исторический опыт, проблемы и пути развития. Автореферат диссертации на соис. уч. ст. д-ра иск. – Магнитогорск, 2012.
7. Афонченко Л.Ф. Компетентностный подход к педагогической подготовке студентов вуза искусств/Актуальные вопросы современной психологии и педагогики: Сб. докладов. – Липецк: Изд. центр «Гравис», 2012.
8. Афонченко Л.Ф. Современный музыкант-педагог: Учебно-методическое пособие. – Воронеж: ВГАИ, 2006.
9. Афонченко Л.Ф. Технологии активного обучения в системе музыкального образования: Учебно-методическое пособие. – Воронеж: ВГАИ, 2006.
10. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М.: Советский композитор, 1980.
11. Вопросы музыкальной педагогики на современном этапе: историко-теоретические аспекты: Сборник научных статей. – М.: МПГУ, 2008.
12. Из истории советского музыкального образования: Сб. материалов и документов. – М.: Советский композитор, 1967.
13. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Уч. пособие. – М.: Владос, 2004.
14. Как учат музыке за рубежом. – М.: «Классика-XXI», 2009.
15. Музыкальная энциклопедия. Т.3. - М., 1976.
16. Музыкальное образование в контексте культуры: Вопросы истории, теории и методологии. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
17. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. – М.: Музыка, 1988.

18. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Уч. пособие/Под ред. Полат Е.С. – М.: Изд. центр «Академия», 2003.
19. Педагогические проблемы музыкального образования: Сб. научных статей. – Воронеж: ВГПУ, 2012.
20. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 2004.

#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://nlib/org/ua/ru/pdf/books>
2. <http://darmuz/ucor/ru>
3. <http://opentextnn.ru>
4. <http://www.gnesin-academy.ru>
5. <http://muzobozrenie.ru>
6. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Books](http://www.gumer.info/bibliotek_Books)
7. <http://artacademy/vrn.ru/biblio/>
8. <http://www.actualrecherch.ru>

### **Раздел 5. Основы организации учебного процесса**

#### **Основные источники:**

1. Абдуллин Э. Теория музыкального образования Учебник. – М., 2004.
2. Абдуллин Э., Николаева Е. Методика музыкального образования. – М., 2006.
3. Аврагинер В.И. Система специального музыкального образования в СССР. Сборник учебно-методических материалов к курсу педагогики для студентов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1972.
4. Воронцов Ю.В. Музыкальная жизнь дореволюционного Воронежа. Исторические очерки. – Воронеж, Изд-во «Левый берег», 1993.
5. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Сборник материалов для ДШИ. – М., 2012.

#### **Дополнительные источники:**

6. Коллектив авторов. Планирование работы в музыкальной школе (методическая работа). Методические разработки. – Воронеж, 1976.
7. Алексеев А.Д. Из истории музыкального образования. – Киев: Музыка, 1974.
8. Аракелова А.О. Отечественное образование в области музыкального искусства: исторический опыт, проблемы и пути развития. Автореферат диссертации на соискание уч. степени д-ра искусствоведения. – Магнитогорск, 2012.
9. Из истории советского музыкального образования: Сб. материалов и документов. – М.: Советский композитор, 1967.
10. Как учат музыке за рубежом. – М.: «Классика – XXI», 2009.

11. Педагогические проблемы музыкального образования: Сб. научных статей. – Воронеж: ВГПУ, 2012.

### **Интернет-ресурсы:**

Любые электронные периодические издания, содержащие научные и методические публикации по музыковедению, истории, психологии:

<http://opentextnn.ru>

словари, справочники, энциклопедии:

<http://www.lebed.com/slovo.html>

## **МДК 02.02. Раздел 1. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики**

### **Основная литература**

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства: Учебник. В 3-х ч. – М.: Музыка, 1988.
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1973.
3. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. – М.: Владос, 2004.
4. Баренбойм Л.М. Фортепианная педагогика. – М.: Классика-XXI, 2007.
5. Баренбойм Л.М. Путь к музыке. Методические комментарии. – М.: Композитор, 1985.
6. Браудо И. Изучение клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. – М.: Музыка, 1972.
7. Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. — М.: Классика-XXI, 2011.
8. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – М.: «Классика-XXI», 2008.
9. Гофман И. Фортепианная игра. – М.: Классика-XXI, 2005.
10. Как научить играть на рояле. Первые шаги – М.: «Классика-XXI», 2009.
11. Как учить музыке одаренных детей – М.: Классика-XXI, 2010.
12. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: Музыка, 2005.
13. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: Классика-XXI, 2005.
14. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.: Классика-XXI, 2006.
15. Майкапар С.М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития. – М.: Издательство ЛКИ, 2013.
16. Мальцев С.М. Опыт обучения детей гармонии и импровизации: Методическая разработка. – Ленинград, 1986.
17. Музалевский П. Русское фортепианное искусство. – М.: Музгиз, 1963.
18. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 2000.

19. Николаева Е.В. История музыкального образования. — М.: Владос, 2003.
20. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. — М.: Музыка, 2004.
21. Старчеус М. Музыкальный слух. — М.: Музыка, 2004.
22. Шуман Р. Жизненные и домашние правила музыканта/ Р. Шуман. Избранные статьи. Ч.2. — М.: Музыка, 1987.

#### Дополнительная литература

23. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского — М.: Классика-XXI, 2009.
24. Алексеев А.Д. Русские пианисты. — М.: Музгиз, 1948.
25. Алексеев А.Д. Из истории музыкального образования. — Киев: Музыка, 1974.
26. Аракелова А.О. Отечественное образование в области музыкального искусства: исторический опыт, проблемы и пути развития. Автореферат диссертации на соис. уч. ст. д-ра иск. — Магнитогорск, 2012. XX
27. Афонченко Л.Ф. Современный музыкант-педагог: Учебно-методическое пособие. — Воронеж: ВГАИ, 2006.
28. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — М.: Советский композитор, 1980.
29. Браудо И. Артикуляция. — М.: Музыка, 1973.
30. Грохотов С. Шуман и окрестности. — М.: Классика-XXI, 2006.
31. Из истории советского музыкального образования: Сб. материалов и документов. — М.: Советский композитор, 1967.
32. Как исполнять Гайдна. — М.: Классика-XXI, 2002.
33. Как исполнять Моцарта. — М.: Классика-XXI, 2003.
34. Как исполнять Бетховена — М.; Классика-XXI, 2007.
35. Как исполнять русскую фортепианную музыку. — М.: Классика-XXI, 2009.
36. Как учат музыке за рубежом. — М.: Классика-XXI, 2009.
37. Маккиннон Л. Игра наизусть. — М.: Классика-XXI, 2009.
38. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника. — М.: Музыка, 1966.
39. Милка А.Н., Шабалина Т.В. Занимательная бахиана. — СПб.: Композитор, 2001.
40. Педагогические проблемы музыкального образования: Сб. научных статей. — Воронеж: ВГПУ, 2012.
41. Савшинский С. Пианист и его работа. — М.: Классика-XXI, 2008.
42. Теплов Б. Психология музыкальных способностей/Избранные труды. Т.1. — М.: Педагогика, 1985.
43. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. — М.: Просвещение, 1984.



- 44.Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика-XXI, 2007.
- 45.Юрова Т.В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. — М.: Музыка, 2010.

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://nlib/org/ua/ru/pdf/books>  
<http://darmuz/ucor/ru>  
<http://opentextnn.ru>  
<http://www.gnesin-academy.ru>  
<http://muzobozrenie/ru>  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Books](http://www.gumer.info/bibliotek_Books)  
<http://artacademy/vrn.ru/biblio/>  
<http://www.actualrecherch.ru>

#### **МДК 02.02. Раздел 2. Методика обучения игре на инструменте Основная литература**

1. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах.- Москва, 1962.
2. Абдуллин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования. - М: Музыка, 2006. – 336 с.
3. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – Академ.проект, АльмаМатер, 2008.- 400 с.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М:Классика – XXI, 2006. – 2008 с.
5. Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. – СПб: Композитор, 2006. – 648 с.
6. Толмачев Ю.А. Дубок И.Ю. Музыкальное исполнительство и педагогика. Учебное пособие. – Тамбов: ТГУ, 2006. – 2008 с.

#### **Дополнительная литература**

7. Афонченко Л.Ф. Современный музыкант. – Воронеж, 2006.
8. Булатова О.С. Искусство современного урока. – М: Академия, 2006. – 256 с.
9. Кириллов С.В. проблемы музыкального мышления в контексте исполнительской деятельности музыканта-духовика. Институт военных дирижеров военного университета Министерства обороны, Москва. -2009.
- 10.Петрушин В.И. Музыкальная психология. – Ростов н/Д, 2006.

Книги и учебники по музыкальному искусству:

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>  
<http://nlib.org.ua/parts/books.html>  
[http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Тoc40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тoc40851713)

Словари, справочники, энциклопедии, научные публикации:

<http://music.edu.ru>

<http://opentextnn.ru>

<http://www.lebed.com/slovo.html>

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Реализация программы профессионального модуля **Педагогическая деятельность** должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Освоение программы профессионального модуля **ПМ.02 Педагогическая деятельность** начинается со 2 курса, базируется на изучении предметов профессионального учебного цикла: профессиональных модулей **ПМ.01 Исполнительская деятельность** и **ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины**, и продолжается до конца периода обучения во взаимодействии с ними.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля **ПМ.02 Педагогическая деятельность**.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля **ПМ.02 Педагогическая деятельность** и опыта работы по специальности в учреждениях дополнительного образования детей и/или СПО.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа;</li> <li>- умение выстроить ответ;</li> <li>- владение профессиональной терминологией;</li> <li>- точность постановки учебных задач;</li> <li>- определение способов и приемов решения учебных задач;</li> <li>- грамотность составления учебной документации;</li> <li>- применение полученных знаний и навыков при подготовке и проведении уроков в ДШИ.</li> </ul>	<p><b>Формы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольные уроки;</li> <li>- зачеты;</li> <li>- экзамены.</li> </ul> <p><b>Методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответы на контрольные вопросы;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- экспертная оценка проведенного открытого урока;</li> <li>- оценка проведенного анализа методической литературы</li> </ul>
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа;</li> <li>- умение выстроить ответ;</li> <li>- владение профессиональной терминологией;</li> <li>- точность постановки учебных задач;</li> <li>- определение способов и приемов решения учебных задач;</li> <li>- грамотность составления учебной документации;</li> <li>- применение полученных знаний и навыков при подготовке и проведении уроков в ДШИ.</li> </ul>	<p><b>Формы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольные уроки;</li> <li>- зачеты;</li> <li>- экзамены.</li> </ul> <p><b>Методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответы на контрольные вопросы;</li> <li>- тестирование;</li> </ul>
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа;</li> <li>- умение выстроить ответ;</li> <li>- владение профессиональной терминологией;</li> <li>- точность постановки учебных задач;</li> <li>- определение способов и приемов решения учебных задач;</li> </ul>	<p><b>Формы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольные уроки;</li> <li>- зачеты;</li> <li>- экзамены.</li> </ul> <p><b>Методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответы на контрольные вопросы;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- экспертная оценка проведенного открытого</li> </ul>

деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотность составления учебной документации;</li> <li>- применение полученных знаний и навыков при подготовке и проведении уроков в ДШИ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>урока;</li> <li>- оценка проведенного анализа метод.литературы</li> </ul>
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа;</li> <li>- умение выстроить ответ;</li> <li>- владение профессиональной терминологией;</li> <li>- точность постановки учебных задач;</li> </ul>	<p><b>Формы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольные уроки;</li> </ul> <p><b>Методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответы на контрольные вопросы;</li> <li>- оценка проведенного анализа метод.литературы</li> </ul>
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение профессиональной терминологией;</li> <li>- точность постановки учебных задач;</li> <li>- определение способов и приемов решения учебных задач;</li> <li>- грамотность составления учебной документации;</li> <li>- применение полученных знаний и навыков при подготовке и проведении уроков в ДШИ.</li> </ul>	<p><b>Формы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольные уроки;</li> <li>- зачеты;</li> <li>- экзамены.</li> </ul> <p><b>Методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответы на контрольные вопросы;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- экспертная оценка проведенного открытого урока;</li> </ul>
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение профессиональной терминологией;</li> <li>- точность постановки учебных задач;</li> <li>- определение способов и приемов решения учебных задач;</li> <li>- грамотность составления учебной документации;</li> <li>- применение полученных знаний и навыков при подготовке и проведении уроков в ДШИ.</li> </ul>	<p><b>Формы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольные уроки;</li> <li>- зачеты;</li> <li>- экзамены.</li> </ul> <p><b>Методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка проведенного открытого урока;</li> </ul>
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>- точность постановки учебных задач;</li> <li>- определение способов и приемов решения учебных задач;</li> <li>- грамотность составления учебной документации;</li> </ul>	<p><b>Формы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольные уроки;</li> <li>- зачеты;</li> <li>- экзамены.</li> </ul> <p><b>Методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка проведенного открытого</li> </ul>

самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	- применение полученных знаний и навыков при подготовке и проведении уроков в ДШИ.	урока; - оценка проведенного анализа метод.литературы
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- владение профессиональной терминологией; - правильность ответа; - умение выстроить ответ;	<b>Формы:</b> - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. <b>Методы:</b> - ответы на контрольные вопросы; - тестирование; - экспертная оценка проведенного открытого урока;
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	- способность организовывать систематический учебный процесс ученика в контакте с его родителями (законными представителями);	<b>Формы:</b> - контрольные уроки; - экзамены. <b>Методы:</b> - экспертная оценка эффективности взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- наличие широкого круга знаний, относящихся к своей творческой специальности; - знакомство с дополнительной литературой по специальности; - владение профессиональной терминологией.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося на учебных занятиях в рамках освоения модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>- рациональность планирования и организации собственной учебной и практической деятельности;  - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов выполнения профессиональных задач;  - аргументированность оценки эффективности выбранных методов решения профессиональных задач.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося на учебных занятиях в рамках освоения модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>- способность определять проблемы, находить способы их решения.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося на учебных занятиях в рамках освоения модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>- владение профессиональной терминологией;  - точность постановки учебных задач;  - определение способов и приемов решения профессиональных задач;</p>	<p>Экспертная оценка качества ответов студентов на практических занятиях, докладах, контрольных уроках и экзаменах по дисциплинам модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>- владение компьютерной техникой, мультимедийными технологиями;  - умение правильно пользоваться интернетом для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертная оценка качества ответов студентов на практических занятиях, докладах, контрольных уроках и экзаменах по дисциплинам модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>- умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося на учебных занятиях в рамках освоения модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,</p>	<p>- умение ставить цели и контролировать деятельность участников камерных ансамблей,</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося на учебных</p>

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	оркестровых групп.	занятиях в рамках освоения модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития; - расширение кругозора, планирование самообразования.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося на учебных занятиях в рамках освоения модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- готовность к применению новых технологий в профессиональной исполнительской деятельности.	Экспертная оценка качества ответов студентов на практических занятиях, докладах, контрольных уроках и экзаменах по дисциплинам модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.