

Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 Педагогическая деятельность**

по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

**ВОРОНЕЖ
2022**

Утверждаю:
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

/Коренева А.В./

« 29 » июня 2022 г.

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.02 Педагогическая деятельность** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.04 Вокальное искусство**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1388 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение» (с изменениями и дополнениями) от 17 мая 2021г.

Разработчики:

Янко А.Ю. – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский государственный институт искусств» (МДК 02.01. Разделы: «Основы системы музыкального образования», «Основы организации учебного процесса»);

Бахтина Т. А. – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (МДК 02.01. Разделы: «Основы педагогики», «Возрастная психология», «Основы психологии музыкального восприятия»);

Петрина А.Д. – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (МДК 02.02. Разделы: «Методика преподавания вокальных дисциплин», «Изучение репертуара»);

Савицкая Н.В. – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (МДК 02.02. Раздел «История вокального искусства»).

Составитель:

Коренева А.В. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей», кандидат исторических наук.

Рабочая программа профессионального модуля утверждена на заседании ПЦК отделения Вокальное искусство от 01 июня 2022 г. Протокол № 7

Председатель ПЦК



/ Кураев И.В. /

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	35
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	47

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения основного вида профессиональной педагогической деятельности.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
 - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
 - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
 - требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; - определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля

Учебная нагрузка по МДК

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 666 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 444 часа;
самостоятельная работа обучающегося – 222 часа.

Учебная нагрузка по УП

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;
самостоятельная работа обучающегося – 18 часов;

Учебная нагрузка по ПП – 1 нед.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной педагогической деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных

	задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Структура профессионального модуля

Наименование элементов профессионального модуля	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающихся
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	376,5	251	125,5
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	289,5	193	96,5
Всего:	666	444	222
УП.00 Учебная практика	-	-	-
УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	54	36	18
Всего:	54	36	18
ПП.02 Производственная практика (педагогическая)	1 нед.		

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование междисциплинарных курсов, разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		
Введение в МДК		1
Раздел 1. Основы педагогики		
Тема 1. Педагогика как самостоятельная отрасль научного знания	Объект, предмет, задачи и функции педагогики. Понятие образования. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Базовые категории педагогики. Связь педагогической науки с другими науками. Методы исследования в педагогике.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Педагогика как составляющая человекознания. Структура педагогической науки», «Цели, структура непрерывного образования. Единство образования и самообразования».	3
Тема 2. История педагогики	История педагогики и педагогической мысли за рубежом. Актуальность идей зарубежных педагогов для развития педагогики на современном этапе. История отечественной педагогики и педагогической мысли.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Проблемы развития личности в работах А.С. Макаренко», «Актуальность идей А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского».	3
Тема 3. Основы целостного педагогического процесса	Педагогический процесс как система и целостное явление. Закономерности и принципы целостного педагогического процесса. Методы осуществления целостного педагогического процесса.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [4, гл. 8–9]; подготовка к контрольной работе, изучение лекционного материала.	2
Тема 4. Обучение в целостном педагогическом процессе	Обучение как составляющая педагогического процесса. Понятие дидактики. Место дидактики в системе педагогической науки. Основные теории обучения. Сущность процесса обучения. Закономерности и принципы обучения.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы [4, гл.10]; ответы на контрольные вопросы.	2
Тема 5. Методы, формы организации и	Методы организации учебно-познавательной деятельности. Формы организации обучения: понятие и сущность. Формы учебной деятельности, их характеристика. Средства обучения, организации и управления учебным процессом.	2

средства обучения	Практическое занятие: Сравнительный анализ различных методов и средств обучения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [2, гл.9-10]; ответы на контрольные вопросы.	2
Тема 6. Оценка эффективности учебной деятельности	Контроль, учет и оценка учебной деятельности учащихся. Критерии педагогического контроля. Виды контроля. Педагогическое и психологическое значение оценки и отметки. Организация и формы учета знаний и умений учащихся.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала; ответы на контрольные вопросы.	2
Тема 7. Воспитание в целостном педагогическом процессе	Понятие и сущность воспитания. Цель и задачи воспитания. Закономерности и принципы воспитания. Воспитание в рамках гуманистической парадигмы. Цель, задачи, принципы и тенденции гуманистического воспитания.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта [34; стр.15-19]; изучение лекционного материала; ответы на контрольные вопросы.	2
Тема 8. Формы и методы воспитания	Сущность и эффективность методов воспитания, их классификация. Характеристика основных методов воспитания. Понятие и сущность форм воспитания. Реализация методов воспитания в различных формах воспитательной работы. Роль коллектива в воспитании и развитии ребенка.	3
	Практическое занятие: Сравнительный анализ различных методов и форм воспитания.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания», «Формирование личности в коллективе».	2
Контрольный урок по пройденным темам		1
Тема 9. Основы семейного воспитания	Сущность и значение семейного воспитания. Задачи, формы и методы воспитания детей в семье. Возможные ошибки и трудности в воспитании и пути их преодоления.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: ответы на контрольные вопросы; подготовка к контрольной работе.	2
Тема 10.	Технология конструирования педагогического процесса: понятие и сущность. Прогнозирование и	4

Общие вопросы педагогической технологии	проектирование педагогического процесса. Технология осуществления педагогического процесса: понятие и сущность. Структура организаторской деятельности и ее особенности в педагогическом процессе.	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Планирование работы классного руководителя», «Планирование как результат конструктивной деятельности педагога».	2
Тема 11. Педагогическая технология и мастерство учителя	Структура педагогического мастерства. Специфика педагогических задач и их типы. Этапы решения педагогических задач. Профессионализм и мастерство учителя в решении педагогических задач. Педагогическое взаимодействие. Сущность, стратегии и феномены педагогического взаимодействия.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Проявление профессионализма и мастерства учителя в решении педагогических задач»; «Современные образовательные технологии».	2
Тема 12. Педагог как субъект педагогической деятельности	Педагог в мире профессиональной деятельности. Субъективные свойства педагога. Психофизиологические предпосылки деятельности педагога. Способности и личностные качества в структуре субъекта педагогической деятельности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Профессионально обусловленные требования к личности педагога», «Педагог: личность и профессия».	2
Тема 13. Педагогическая деятельность в разных образовательных системах	Общая характеристика педагогической деятельности. Педагогические функции и умения. Стиль педагогической деятельности. Психологический анализ урока.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Учитель как субъект педагогической деятельности», «Стили педагогической деятельности».	2
Тема 14. Учебно-педагогическое сотрудничество и общение в образовательном процессе	Взаимодействие субъектов образовательного процесса. Учебно-педагогическое сотрудничество. Общение в образовательном процессе. «Барьеры» в педагогическом взаимодействии, общении и учебно-педагогической деятельности.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Специфические особенности субъектов образовательного процесса», «Субъектные свойства педагога»; изучение лекционного материала.	2
Тема 15. Обучающийся	Возрастная характеристика субъектов учебной деятельности. Школьник как субъект учебной деятельности.	4

как субъект учебной деятельности	Обучаемость – важнейшая характеристика субъектов учебной деятельности.	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала; ответы на контрольные вопросы.	1
Тема 16. Учебная деятельность	Общая характеристика учебной деятельности. Учебная мотивация. Усвоение – центральное звено учебной деятельности обучающегося. Самостоятельная работа – высшая форма учебной деятельности.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Основные подходы к исследованию мотивации учебной деятельности», «Основные требования к самостоятельной работе обучающегося».	2
Тема 17. Общие вопросы управления педагогическим и системами	Сущность и основные принципы управления педагогическими системами. Управление школой. Модели организации общеобразовательных учреждений.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала.	1
Тема 18. Взаимодействие социальных институтов в управлении педагогическим процессом	Образовательное учреждение как организующий центр совместной деятельности семьи и общественности. Семья как специфическая педагогическая система. Формы и методы работы учителя, классного воспитателя, куратора с родителями учащихся.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала.	1
Тема 19. Инновации и реформы в современной системе образования	Характеристика системы образования в России. Основные принципы образовательной политики в России. Формы получения образования в России.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала; повторение пройденного материала; подготовка к контрольной работе.	2
Контрольный урок по пройденным темам		1
Всего:		108

Раздел 2. Основы системы музыкального образования		
Тема 1.	1. Понятие о системе образования, ее видах и структуре. Роль музыкального образования в реализации социально-культурного потенциала музыкального искусства.	12

История становления и развития системы музыкального образования в России и за рубежом	2. Основные этапы развития музыкального образования в России: музыкальное образование начального этапа (к.18-сер. 19 вв.), значение II этапа 60-е гг. 19 в. - нач. 20 в.), особенности III этапа (20-е-80-е гг 20 в.). Зарубежные системы 20 века.	
	Практические занятия 1. Открытие первых отечественных консерваторий – доклады, сообщения. 2. Реформа системы музыкального образования в 20-е годы – доклады, сообщения. 3. Система детского элементарного музицирования К. Орфа и ее значение – доклады, сообщения.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Общая характеристика системы образования – конспектирование [3, гл. 9]. 2. Система музыкального образования и ее проблемы (конспектирование [10], [15, с. 763]). 3. Роль отечественных музыкантов в становлении системы музыкального образования 19-20 вв. – конспектирование предложенной литературы. 4. Венгерская система музыкального воспитания – конспект. 5. Система музыкального воспитания Д. Кабалевского – конспект.	10
Тема 2. Система музыкального образования на современном этапе	1. Инновационные процессы в системе музыкального образования. Особенности функционирования различных звеньев музыкального образования: теория и методика начального музыкального образования, особенности среднего музыкального профессионального образования, подготовка музыканта в высшем учебном заведении. 2. Требования к минимуму содержания образования, представленный в ГОС. Разработка учебных планов на основе государственных стандартов. Общие и профессиональные компетенции выпускников музыкальных учебных заведений. 3. Требования к разработке Рабочих программ. Работа педагога над Рабочей программой: структура, содержание. Обновление Рабочих программ.	14
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Компетентностный подход к образовательному процессу – конспект предлагаемой литературы. 2. Знакомство с нормативно-правовыми актами, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров.	8
	Зачёт	2

<p>Тема 2. Система музыкального образования на современном этапе</p>	<p>4. Понятие «профессионально-педагогическая культура»: структура и содержание. Особенности профессионально-педагогической культуры музыканта. Пути повышения профессионально-педагогической культуры. Педагогическое самообразование музыканта.</p> <p>5. Законодательное, экономическое, организационно-правовое обеспечение системы профессионального образования. Закон об образовании. Управление образовательными системами: сущность, принципы, функции, методы.</p> <p>6. Сравнительный анализ систем музыкального образования за рубежом (в странах Западной Европы, США, Японии, Китае): структура, цели, задачи, содержание формы, методы.</p>	16
	<p>Практические занятия:</p> <p>1. Анализ ФГОС среднего профессионального образования.</p> <p>2. Анализ Рабочих программ для студентов-музыкантов.</p> <p>3. Тесты на выявление уровня педагогической культуры.</p> <p>4. Изучение основных положений Закона об образовании.</p> <p>5. Характеристика одной из зарубежных систем музыкального образования (по выбору обучающегося) – доклады, сообщения.</p>	10
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>1. Знакомство с нормативно-правовыми актами, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров.</p> <p>2. Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом – конспектирование [14, гл. 12].</p>	14
<p>Тема 3. Перспективы развития музыкального образования</p>	<p>Система музыкального образования как основа композиторского, исполнительского и слушательского творчества, социально-культурного бытия музыкального искусства. Гуманизация образования как важная социальная задача. Цели и ценности музыкального образования. Проблема аттестации музыканта-педагога.</p>	6
	<p>Практическое занятие: Квалификационные требования к выпускнику музыкального учебного заведения – диспут</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Современный музыкант-педагог – конспектирование предлагаемой литературы.</p>	4
Контрольный урок по пройденным темам		2
Всего:		108

Раздел 3. Возрастная психология		
<p>Тема 1. Возрастная психология как наука</p>	<p>Объект, предмет, задачи возрастной психологии.</p> <p>Возникновение и развитие возрастной (детской) психологии за рубежом и в нашей стране.</p> <p>Структура современной возрастной психологии.</p> <p>Основные понятия возрастной психологии. Периодизация психического развития в онтогенезе.</p>	4

Тема 2. Возрастное развитие в психоаналитической теории и теории Э. Эриксона	Теория психосексуального развития З.Фрейда. Эпигенетическая теория развития человека Э. Эриксона.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, подготовка к контрольной работе	2
Тема 3. Концепция интеллектуального развития Ж. Пиаже	Общая характеристика генетической теории Ж.Пиаже. Стадии интеллектуального развития ребенка по Ж.Пиаже.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Ж. Пиаже об эгоцентрической позиции ребенка», «Факторы интеллектуального развития ребенка»	1
Тема 4. Отечественная традиция в возрастной психологии	Л.С. Выготский и его вклад в развитие возрастной психологии. Вклад А.Н. Леонтьева в развитие возрастной психологии. Возрастное развитие ребенка в работах Д.Б. Эльконина.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Содержательная и структурная характеристика возрастных кризисов», «Альтернативные подходы к динамике психического развития человека», подготовка к контрольной работе	1
Тема 5. Особенности развития ребенка первого года жизни	Возрастные границы и социальная ситуация развития в младенческом возрасте. Основные новообразования младенческого возраста. Кризис первого года жизни.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы [2, гл.4]; изучение лекционного материала	2
Тема 6. Раннее детство	Возрастные границы и социальная ситуация развития в раннем детстве. Основные новообразования раннего детства. Ведущая деятельность в раннем детстве. Кризис трех лет.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Предметная и другие виды деятельности в раннем детстве», «Развитие психических процессов и речи ребенка в раннем детстве»; ответы на контрольные вопросы; подготовка к контрольной работе.	3
Контрольная работа по пройденным темам		1

Тема 7. Дошкольный возраст	Возрастные границы дошкольного возраста, социальная ситуация развития. Основные новообразования дошкольного возраста. Ведущая деятельность дошкольника. Особенности развития психических процессов и речи в дошкольном возрасте. Кризис семи лет	3
	Практическое занятие: психологический анализ ситуаций взаимодействия с дошкольником, разбор примеров	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Детские страхи и негативные личностные образования», «Игровая и другие виды деятельности в дошкольном возрасте»	2
Тема 8. Младший школьный возраст	Возрастные границы младшего школьного возраста, социальная ситуация развития. Характеристика учебной деятельности младшего школьника. Основные новообразования младшего школьного возраста. Развитие личности ребенка 7-10 лет.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала; ответы на контрольные вопросы; подготовка к контрольной работе.	2
Тема 9. Подростковый возраст	Возрастные границы, физиологическое развитие в подростковом возрасте. Социальная ситуация развития в подростковом возрасте, психосексуальное развитие у подростков. Новообразования подросткового возраста. Проблема кризиса подросткового возраста.	2
	Практическое занятие: психологический анализ ситуаций взаимодействия с подростком, разбор примеров	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы [2, гл.11]; изучение лекционного материала	2
Тема 10. Юношеский возраст	Возрастные границы и социальная ситуация развития в юношеском возрасте. Становление основных новообразований. Характеристика взаимоотношений со сверстниками и взрослыми в юношеском возрасте. Особенности дружбы и любви в юношеском возрасте.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала; ответы на контрольные вопросы; подготовка к контрольной работе.	3
Контрольная работа по пройденным темам		1
Всего:		54

Раздел 4. Основы психологии музыкального восприятия		
Тема 1. Восприятие музыки как объект исследований в музыкальной психологии	История появления и развития общей психологии и музыкальной психологии. Предмет психологии музыкального восприятия. Основные положения психологии музыкального восприятия.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала; ответы на контрольные вопросы.	1
Тема 2. Психологические особенности процесса ощущения	Понятие об ощущениях. Физиологическая основа ощущений. Классификация ощущений. Свойства ощущений. Ощущение музыкального слуха.	1
	Практическое занятие: иллюзии восприятия, феномены восприятия	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы [5, гл.7]; изучение лекционного материала	1
Тема 3. Психологические особенности процесса восприятия. Музыкальное восприятие	Понятие о восприятии. Взаимосвязь восприятия и ощущения. Феномены (свойства) восприятия. Классификация восприятия. Иллюзии восприятия. Музыкальное восприятие. Перцептивные компоненты музыкального слуха.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Восприятие музыки как процесс», «Восприятие мелодии и гармонии». «Проблемы музыкального восприятия и современная психология»; ответы на контрольные вопросы	2
Тема 4. Музыкально-слуховая деятельность	Ощущение музыкального звука. Психологические свойства восприятия музыки. Адекватность восприятия музыки.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы [1, гл.2]; подготовка доклада на одну из тем: «Адекватность восприятия музыки», «Психологические механизмы музыкального переживания»	2

Тема 5. Психические процессы в музыкальной деятельности	Музыкально-познавательные процессы психики личности. Познавательные процессы как основа творческого мышления. Воображение и творческое мышление в музыкальной деятельности. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала; изучение учебной литературы [6, гл.2]	2
Тема 6. Музыкально-исполнительская деятельность	Самостоятельность творческой деятельности исполнителя. Психологические особенности процесса работы музыканта-исполнителя. Роль мотивации в исполнительской деятельности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала; ответы на контрольные вопросы; подготовка к контрольной работе.	1
Контрольная работа по пройденным темам		1
Тема 7. Музыкальные способности	Определение и структура музыкальных способностей. Развитие музыкальных способностей.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы [6, гл.7]; подготовка доклада на одну из тем: «Сенсорные музыкальные способности», «Интеллектуальные музыкальные способности»	1
Тема 8. Музыкальная одаренность	Понятие музыкальной одаренности. Индивидуально-психологические особенности музыкально-одаренного ребенка. Структура музыкальной одаренности.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на тему «Наследственность музыкального дарования»; изучение лекционного материала	2
Тема 9. Развитие восприятия музыки, музыкального мышления и эмоциональной	Психологические особенности организации музыкально-педагогического процесса. Развитие восприятия музыки, музыкального мышления и эмоциональной сферы учащихся в процессе музыкальных занятий.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада на одну из тем: «Роль музыкального восприятия в интеллектуальном и эмоциональном развитии человека», «Музыкальное восприятие и возраст» изучение учебной литературы [6, гл.2];	2

сферы учащихся		
Тема 10. Психологические основы музыкального обучения	Установка и мотивация. Влияние особенностей музыкального материала на характер заучивания. Психологическая характеристика методов обучения.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение и обобщение лекционного материала;	1
Тема 11. Психология музыкального образования	Характеристика возрастных особенностей развития учащихся. Процессы общения в музыкальной деятельности.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение и обобщение лекционного материала; ответы на контрольные вопросы; подготовка к контрольной работе.	3
Контрольная работа по пройденным темам		1
Всего:		54

Раздел 5. Основы организации учебного процесса		
Тема 1. История становления профессионального музыкального образования в России	Основные этапы становления музыкального образования в России. История музыкального образования в Воронежском крае.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [1, 2]; составление конспекта [4, 7].	1
Тема 2. Образование в России в области музыкального искусства на современном этапе	Цели и задачи музыкального образования в России. Рекомендации по реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [5, 8]; составление конспекта [5].	1
Тема 3. Планирование учебного	Создание графиков учебного процесса и рабочих планов. Решение задач организации учебных процессов по учебным планам. Виды аудиторных и внеаудиторных занятий.	3

процесса в ДШИ	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [6].	1,5
Тема 4. Учебные планы пяти- и семилетнего сроков обучения	Учебные планы детских школ искусств (5-ти и 7-ми летние циклы). Изучение Федеральных государственных стандартов.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [6].	2
Тема 5. Особенности ведения учебной документации в ДШИ	Основные требования к содержанию и оформлению рабочих программ в соответствии с ФГОС. Особенности составления календарно-тематических планов. Требования к оформлению журнала	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение примерных планов рабочих программ ДШИ; составление календарно-тематического плана по учебной дисциплине на выбор.	1,5
Тема 6. Организация приема детей в ДШИ	Правила приема детей в учреждения дополнительного образования. Подготовка и проведение вступительных экзаменов. Локальные акты образовательных организаций. Права и обязанности участников образовательного процесса.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [11].	2
Контрольный урок по пройденным темам		1
Тема 7. Методическая, профориента- ционная и концертная деятельность детских школ искусств	Цели и задачи методической работы в учреждениях дополнительного образования. Основные направления профориентационной работы. Организация концертной деятельности ДШИ. Виды и формы концертной и конкурсной деятельности.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [6].	1,5
Тема 8. Формы аттестации обучающихся в ДШИ	Формы промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Деятельность и полномочия аттестационной комиссии. Аттестационная документация в образовательной организации. Аттестационный лист и характеристика.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [11]; составление характеристики на обучающегося.	1,5
Тема 9.	Основные положения об оплате труда.	2

Система оплаты труда педагогических работников	Тарификация. Локальные правовые акты.	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение локальных правовых актов ДШИ.	1
Тема 10. Основные положения трудового законодательства	Основополагающие принципы Конституции Российской Федерации, касающиеся вопросов труда. Трудовой кодекс РФ. Глава III: Трудовой договор – статьи 53-84.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение Трудового кодекса РФ.	4,5
Контрольный урок по пройденным темам		1
Всего:		52,5
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		
Введение в МДК		1
Раздел 1. Методика преподавания вокальных дисциплин		
Тема 1. Введение. Акустика голосового аппарата	Вокальная методика: задачи, содержание, объект изучения. Значение и роль методики в педагогической подготовке вокалиста. Связь методики с другими науками.	1
	Развитие и совершенствование всего комплекса теоретических знаний студента, формирование педагогических принципов, самостоятельности мышления.	2
	Самостоятельная работа студентов: Изучение методической литературы.	2
Тема 2. Голос как акустическое явление	Волновая природа звука. Распространение и поведение звуковых волн при встрече с препятствиями. Излучения звука и направленность излучения. Речевой сигнал и его акустическая природа.	2
	Простые и сложные звуки. Спектр сложного звука(на примере колеблющейся струны). Гармонические и негармонические обертоны. Метод изучения спектров.	2
	Физические свойства звука (частота, сила, спектр) и их перцептивные характеристики (высота, громкость, тембр).	1
	Самостоятельная работа студентов: Изучение методической литературы.	4
Тема 3. Акустический резонанс	Понятие акустического резонанса, условия его возникновения. Собственная резонансная частота. Резонаторы Гельмгольца. Законы резонанса.	2
	Защитная функция резонаторов. Семь механизмов защитной функции резонаторов по В.П. Морозову.	1
	Самостоятельная работа студентов: Изучение методической литературы.	2
Тема 4. Особенности	Понятие форманты. Формантная структура гласных. Тембр звука, тембр голоса.	2
	Высокая и низкая певческая форманты. Механизм возникновения. Исследования Е.А.Рудакова.	2

спектра певческого голоса	Самостоятельная работа студентов: Изучение методической литературы.	2
Тема 5. Резонаторы певческого голоса	Понятия резонатора. Механизм резонирования звука. Резонаторные полости голосового аппарата.	2
	Головной и грудной резонаторы певческого голоса. Приёмы, развивающие резонаторные ощущения у певца. Влияние головного и грудного резонирования на качество звукообразования.	2
	Самостоятельная работа студентов: Изучение методической литературы.	2
Тема 6. Дыхание в пении	Анатомия дыхательных органов. Система действия мышц-вдыхателей и выдыхателей. Роль диафрагмы в дыхательном процессе.	1
	Научные данные о работе дыхания в речи и пении. Сравнительный анализ. Гипотеза Л.Д. Работнова о парадоксальном дыхании.	2
	Типы дыхания и некоторые исторические данные о дыхании в пении. Специфика выбора определённого типа дыхания для качественного звукообразования.	2
	Современный взгляд на певческое дыхание. Организация фонационного вдоха и выдоха. Роль беззвучных упражнений.	2
	Самостоятельная работа студентов: Изучение методической литературы.	3
Тема 7. Гортань	Общая анатомическая характеристика гортани. Научные данные о положении гортани в пении. Влияние певческой установки гортани на качество звукообразования.	2
	Специфика внутренней работы гортани. Роль голосовой щели, строение голосовых складок. Методы исследования.	2
	Педагогические взгляды на установку гортани в пении. Практические выводы из научных данных. Приёмы воздействия на работу гортани в пении.	2
	Теории голосообразования: миоэластическая и нейрохронаксическая. Сравнительный анализ.	1
	Самостоятельная работа студентов: изучение методической литературы.	3
	Контрольный урок по пройденным темам	2
Тема 8. Атака звука	Понятие атаки звука. Виды атак и их педагогическое значение. Применение определённого вида атаки для наилучшего певческого голосообразования. Исправление некоторых недостатков певческого голоса при помощи разных видов атак.	4
	Самостоятельная работа студентов: Изучение методической литературы.	3
Тема 9. Регистры певческого голоса	Понятие регистра, переходных звуков. Регистры мужского и женского певческого голоса. Сравнительный анализ.	2
	Выравнивание звучания певческого голоса за счёт смешивания регистров. Практика прикрытия звука.	2

	Самостоятельная работа студентов: Изучение методической литературы.	2
Тема 10. Реактивный импеданс	Голосовой аппарат певца - своеобразный рупор. Условия распространения звуковых колебаний в рупоре.	2
	Основные защитные механизмы голосовой функции. Понятие реактивного импеданса, механизм его защитно-адаптационного действия.	2
	Самостоятельная работа студентов: Изучение методической литературы.	3
Тема 11. Опора певческого голоса	Понятие опоры звука, виды опоры. Приёмы, помогающие достичь опёртого голосообразования. Разные педагогические взгляды по данному вопросу.	3
	Самостоятельная работа студентов: Изучение методической литературы.	2
Тема 12. Артикуляционный аппарат	Артикуляционный (произносительный) аппарат. Мышечные органы ротоглоточного канала. Классификация звуков речи. Связь работы голосового источника с работой произносительного аппарата через механизм акустического импеданса.	5
	Специфика певческой артикуляции и её отличие от речевой. Работа языка, губ, мягкого нёба и глотки в пении.	2
	Самостоятельная работа студентов: Изучение методической литературы.	3
Тема 13. Основные принципы воспитания певца	Принцип художественного и вокально-технического развития. Принцип постепенности и последовательности развития вокальных данных. Принцип индивидуального подхода к ученику.	5
	Самостоятельная работа студентов: Изучение методической литературы.	2
Тема 14. Некоторые вопросы вокально-педагогического процесса в свете учения И.П. Павлова	Развитие певческих навыков, схема процесса обучения.	2
	Развитие мышечных ощущений и вокального слуха.	2
	Индивидуальные свойства нервной системы и предупреждение переутомления голосового аппарата.	2
	Связь техники и исполнительства.	2
	Самостоятельная работа студентов: Изучение методической литературы.	3
Контрольная работа по пройденным темам		1
Всего:		108

Раздел 2. История вокального искусства		
Тема 1. Введение.	Эпоха Возрождения. Краткий обзор. Расцвет всех видов искусств. Мадригал. «Мотетные игры», «пасторальные комедии и драмы», «священные действия». Возникновение оперы.	2

Возникновение оперных школ в Италии.		
Тема 2. Разновидности оперных школ	<p>Флорентийская оперная школа. Роль меценатов в её становлении (Джованни Барби, Якопо Кореи). Наиболее яркие представители: Я. Пери (1561 - 1633), Дж. Каччини (1550 - 1618). Первые оперы: «Дафна» (Я. Пери, исполнена в 1597 году), «Эвридика» (Я. Пери, исполнена в 1600 году).</p> <p>Римская оперная школа. С 1620-го по 1640-й годы в развитии вокального искусства главенствует «речитатив secco». Наиболее яркие представители: Доменико Мадзоки (1592-1665), Стефано Ланди (1587 - 1639), Лоретто Виттори (1588 - 1670). В 1632-м году - открытие первого оперного театра (Барберини).</p> <p>Венецианская оперная школа. Bel canto. Клаудио Монтеверди (1567 - 1643)- основатель и глава школы. Ария «Lamento». Яркие представители: Франческо Кавалли (1602 - 1676), Марк-Антонио Чести (1620- 1669). 1637 год-открытие театра в Сан-Касьяно.</p> <p>Неаполитанская оперная школа. Подытожила достижения римской и венецианской школ. Основатель неаполитанской оперы Франческо Провенциале (1660-1704). Opera-seria и её «родоначальник» Алессандро Скарлатти (1660 - 1725). Яркие представители: Дж.-Б. Перголези (1710 -1736), Н. Порпора (1686 - 1768). Дальнейшее развитие bel canto.</p>	2
	Самостоятельная работа студентов: Флорентийская, венецианская, римская, неаполитанская школы.	2
Тема 3. Вокальная педагогика и вокальное искусство Италии XVII - XVIII-го веков.	<p>Певцы-кастраты и их особое место в развитии вокального искусства. Характеристика голоса певца-кастрата, особенности и возможности их голосового аппарата Известнейшие в то время кастраты-певцы: А. Бернакки (1685 - 1756), Б. Ферри, Г. М. Каффарелли, Пакьяротти, Ф. Бернарди, прозванный Сенезино, К. Броски, прозванный Фаринелли, и др. Отдельные К.- п. были известны ещё в нач. 20 в. (А. Морески из Сикстинской капеллы, ум. 1922). (Франческо Сото, Джакомо Спаньолетто).</p> <p>Методы обучения, характеристика эмпирической системы обучения, методические принципы и труды Н. Порпора (1686- 1768), Каффарелли (1703 -1783), Фаринелли (1705 - 1782): требования, предъявляемые к учителю, режим ученика, типы певческого дыхания.</p>	2
Тема 4. Вокальная педагогика и вокальное искусство Италии второй половины XVIII-го века.	Вторая половина XVIII-го века - кризис оперы и вокального искусства в целом. Произошла смена блестящих исполнителей исполнителями, не имеющими ни мастерства, ни музыкального вкуса. Конец XVIII-го века - победа певцов-теноров над певцами-кастрами.	2
Тема 5. Итальянское	Творчество Дж. Россини (1792 - 1868). Принципы Россини по воспитанию певца, обучению пению, его рекомендации и советы молодым певцам.	2

вокальное искусство XIX-го века. Влияние Дж. Россини на оперное искусство XIX-го века. Россини - певец, композитор, педагог.	Луиджи Дзамбони (1767 - 1837) - блестящий исполнитель партии Фигаро в опере Россини «Севильский цирюльник».	
	Самостоятельная работа студентов: Влияние Джоаккино Россини на оперное искусство XIX-го века.	2
Тема 6. Певцы нового типа.	Развитие оперы первой половины XIX-го века также связано с именами композиторов Винченцо Беллини (1801 - 1835) и Гаэтано Доницетти (1797 - 1848). Джудитта Паста (1798 - 1865), Батиста Рубини (1795 - 1854)- известные певцы того времени, представители нового стиля. Характеристика их голосов, особенности трактовки созданных ими образов; общее и разное в их творческих принципах.	2
	Самостоятельная работа студентов: Развитие оперы в первой половине XIX-го века. Винченцо Беллини и Гаэтано Доницетти.	2
Тема 7. Джузеппе Верди (1813 -1901), его роль в развитии вокального искусства середины и конца XIX-го века.	Джузеппе Верди - композитор, дирижер, режиссер, педагог. Краткий биографический очерк. Характеристика политической обстановки в Италии середины XIX-го века: революционные настроения народа, стремление к независимости. Верди - создатель нового жанра «музыкальной драмы», наиболее полно соответствовавшего тому времени. «Мелодия и голос» — основные требования к опере и певцам. Особый подход к либретто, «вердиевские баритоны». Укрупнение оркестра; расширение звуко-высотного диапазона певцов; включение в арии речитативов-декламаций; «сценическая правда».	2
	Самостоятельная работа студентов: Роль Джузеппе Верди в развитии вокального искусства середины XIX-го века.	2
Тема 8. Вокальная педагогика XIX-го века.	Изменение исполнительского стиля. Новые задачи для исполнителей в операх Россини, Беллини, Доницетти, Верди. Коррекция вокальной педагогики. Необходимость новой методики преподавания: возраст ученика-17-18 лет. Опора звука, опора дыхания. Знаменитые педагоги: Франческо Ламперти (1813 - 1892), Леоне Джиральдони (1824- 1897).	2
Тема 9. Вокальное исполнительство первой половины XX-го века.	Повышение требований к вокальным актерским приемам и задачам, новые требования к оперному оркестру. Музыкальный веризм. Энрико Карузо (1873 - 1921). Характеристика его исполнительской манеры, педагогические советы и рекомендации; Титта Руффо (1877 - 1953) - типичный представитель вердиверистского направления. Беньямино Джильи (1890 - 1957) - выдающийся оперный певец, крупнейший представитель bel canto.	2
	Самостоятельная работа студентов: Вокальное исполнительство первой половины XX-го века.	2

	Выдающиеся итальянские певцы: Энрико Карузо; Титта Руффо; Беньямино Джильи.	
Тема 10. Вокальная педагогика первой половины XX-го века.	Особых изменений в педагогике нет. Основополагающими остаются педагогические принципы Ламперти. Взгляды Э. Карузо на вокальную педагогику: певческое дыхание, роль диафрагмы в работе дыхания. Рекомендации Карузо начинающим певцам.	2
Тема 11. Театр «Ла Скала» и его роль в развитии оперного искусства Италии.	1778-й год-открытие театра. Краткие данные о строительстве театра, его знаменитых дирижерах, композиторах, исполнителях. 1898 год-начало эпохи выдающегося дирижера А. Тосканини (1867 - 1957). Работа театра во время 2-й мировой войны, восстановление театра в 1945-м году, возвращение Тосканини на родину в 1946-м году. Знаменитые дирижеры Ла Скала второй половины XX-го века: Т. Серафин (1878 - 1968), К. Аббадо (р. 1933 год). 1955-й год-открытие филиала театра для исполнения камерных произведений композиторов XX-го века.	2
	Самостоятельная работа студентов: Деятельность театра Ла Скала (1778 – 1955 гг). Деятельность А. Тосканини, Т. Серафино, К.Аббадо.	2
Тема 12. Вокальная педагогика и исполнительство на современном этапе.	Поиск новых форм, отказ от привычного и традиционного. Произведения, созвучные эпохе войн и социальных потрясений. Овладение новыми техническими навыками. На современном этапе вокальное образование осуществляется в консерваториях, средних учебных заведениях. Национальная Академия «Санта Чечилия» - высшее учебное заведение Италии. Обучение в частных школах. Знакомство обучающихся с требованиями, предъявляемыми к поступающим в высшие учебные заведения.	2
	Самостоятельная работа студентов: Новые формы произведений. Национальная академия и обучение в частных школах.	2
Тема 13. Мария Каллас. Мифы и реальность.	Мария Каллас (1923 - 1977) - выдающаяся представительница вокального искусства XX-го века, владевшая техникой bel canto. Оперные партии и образы, созданные М. Каллас. М. Каллас как киноактриса и режиссер.	2
	Самостоятельная работа студентов: Мария Каллас. Оперные партии и образы, созданные Марией Каллас. М. Каллас - режиссер и киноактриса. Мифы и реальность.	2
Тема 14. Джакомо Лаури-Вольпи и его книга «Вокальные параллели». Заключительный	Дж. Лаури-Вольпи (1892-1979) - автор книги «Вокальные параллели», известный итальянский певец.	2

урок по циклу «Итальянская вокальная школа».		
Тема 15. Вокальное искусство Франции XVII - XVIII- го веков. Х.-В. Глюк (1714 - 1787) - реформатор оперы. Краткий обзор Эпохи Классицизма.	1671 год-открытие в Париже театра лирической трагедии (впоследствии Королевской Академии Музыки) оперой Р. Камбера (1628 -1677) «Помона». Жан - Батист Люлли (1632 - 1687) - основоположник французской национальной оперной школы. Марта ле Рошуа (1650 -1728)- блистательная певица конца XVII-го века, ученица Люлли. Жан Филипп Рамо (1683 - 1764). Отличительные особенности его творчества от творчества Люлли. Основные принципы оперной реформы Глюка.	2
	Самостоятельная работа студентов: Деятельность Дж. Лаури-Вольпи, Жана - Батиста Люлли, Марты ле Рошуа, Жана Филиппа Рамо. Оперная реформа Глюка.	2
Тема 16. Вокальная педагогика Франции XVII - XVIII- го веков.	М. Бассили - известный французский педагог вокала. Его первый печатный труд «Комментарии к искусству пения». Книга Берара (1710- 1772) «Искусство пения». Пьер Жан Гара (1764- 1825) - известный певец того времени (тенор-баритон) и педагог Парижской консерватории, его ученик - знаменитый певец Луи Нурри (1780 - 1831).	2
Контрольный урок по пройденным темам		2
Тема 17. Вокальная педагогика и вокальное искусство Франции XIX-го века. Вокальные школы.	Начало XIX-го века-застой в вокальном искусстве и вокальной педагогике. Глюковские реформы не способствовали вокально-техническому развитию певцов. Роль композиторов Д. Обера (1782 - 1871) и Дж. Мейербера (1791 - 1864) в развитии вокального искусства Франции XIX-го века. Школа пения М. Гарсиа (1805 - 1908), виднейшего педагога XIX-го века. Его книга «Школа пения», изданная впервые в 1847-м году. Школа пения певца-реформатора Жильбера Луи Дюпре (1806-1896). Значение этих двух школ для развития вокального искусства и вокальной педагогике Франции в XIX-м веке. Знаменитые певцы того времени - М. Малибран (1808 - 1836), П. Виардо (1821 - 1910) - ученицы М. Гарсиа. Дальнейшее развитие французской оперы: Ш.Гуно (1818 - 1893), К. Сен-Санс (1835 - 1921), Ж. Бизе (1838 - 1875). Оперное творчество Галли Марье (1840- 1905).	2
Тема 18. Вокальная педагогика и вокальное искусство	Отход от большой оперы. Клод Дебюсси (1862 - 1918)- основоположник импрессионизма в музыке, выдающийся мастер звуковой живописи. Опера «Пеллеас и Мелисанда». Характернык чертц оперных произведений того времени. Мэри Гарден (1874 - 1967) - выдающаяся оперная певица Франции первой половины XX-го века. Композиторы М. Равель (1875 - 1937), («Испанский час»), Артюр Онеггер (1892-1955), Франсис Пуленк (1899- 1963) и их вклад в развитие вокального искусства.	2

Франции XX-го века и на современном этапе.	Критика ранее сложившихся вокальных школ (М. Гарсия, Ж.-Б. Фора (1830 - 1914). Дюгамель - автор ряда статей, посвященных новой вокальной методике.	
Тема 19. Немецкая вокальная школа. Вокальное искусство и педагогика в Германии в XIX-м веке. Школа примарного тона.	История немецкой вокальной школы. Характерные особенности немецкой вокальной школы. Влияние опер Р.Вагнера (1813 - 1883) на развитие вокального искусства Германии середины XIX-го века. Новаторство Вагнера, отрицание им итальянской манеры пения. Фридрих Шмитт (1812 - 1884) - основатель школы «примарного тона». Труд «Немецкое обучение пению». Успешная педагогическая деятельность Ю. Гея.	2
Тема 20. Вокальное искусство Германии XX-го века.	Рихард Штраус (1864-1949), его взгляды на человеческий голос, как на инструмент. Характеристика эстетики Р. Штрауса на примерах его опер «Саломея», «Электра». Альберт Шенберг (1874 - 1951) - создатель нового оперного жанра - моноопер. «Ожидание», «Счастливая рука». Рихард Таубер (1891 - 1947) - лучший исполнитель произведений В.-А. Моцарта (1756 - 1791), камерных произведений немецких композиторов, народных песен. Лео Слезак (1873 - 1946) - лучший исполнитель партий Отелло, Лоэнгина.	2
Тема 21. Вокальная педагогика Германии XX-го века.	Методика школы «примарного тона» до 40-х годов XX века. Требования к абитуриентам. Оперные театры современной Германии.	1
	Самостоятельная работа студентов: Французская и немецкая вокальные школы.	3
Тема 22. Зарождение русской вокальной школы. Первые русские певцы XVII-XVIII-го веков.	Значение русской народной песни в искусстве русских народных певцов - создателей этой песни. Калики переходные, скоморохи - первые синтетические актеры. Значение церковного пения в подготовке певцов-профессионалов. Знаменитая Глуховская школа пения. Связь оперы с драмой. Первые профессиональные и выдающиеся русские певцы: Воробьев Яков Степанович (1766- 1809), бас. Лавров Николай Владимирович (1802- 1840), высокий бас. окура Самойлов Василий Михайлович (1782 - 1839), тенор. Наиболее известные роли В. Самойлова: Матвей в опере Кавоса "Иван Сусанин", Сеймур в опере "Отец и дочь", Ромео в опере "Ромео и Юлия". Крутицкий (Михайлов) Антон Михайлович (1754 - 1803), артист оперы и драмы, бас-буфф). Лучшие партии: Фаддей ("Мельник - колдун, обманщик и сват" М. Соколовского) и Федул ("Федул с детьми" В. Мартин-и-	2

	Солера и В. Пашкевича). Злов Пётр Васильевич (1774 - 1823), артист оперы (бас), концертирующий певец и драматический актер.	
Тема 23. Первые национальные русские оперы. Знаменитые певцы и певицы XVIII-го века.	Первые русские оперы связаны с именами композиторов: Фомина Евстигней Ипатовича (1761 - 1800) - оперы: «Орфей», «Ямщики на подставе»; Пашкевича Василия Алексеевича (1742 - 1797) - оперы: "Несчастье от кареты" (1779); "Скупой" (ок. 1782 г.); "Тунисский паша" (1783); "Февей" (1786); "Федул с детьми" (1791). Романсовое творчество композиторов: Теплов Григорий Николаевич (1717 - 1779) - российский государственный деятель, композитор и писатель, "прадедушка" русского романса. Дубянский Федор Михайлович (1760 - 1796) - один из первых представителей сентиментализма в русской вокальной лирике. Козловский Осип Антонович (1757 - 1831) – один из создателей русского романса («российских песен»). Известные певцы того времени.	2
Тема 24. Глинка - певец и педагог, основоположник русской школы пения. Ученики Глинки.	Музыка опер Глинки М. И. (1804 - 1957). Требования Глинки к певцам, его рекомендации, осознание необходимости повышения общей культуры исполнителей. Глинка как вокальный педагог. Наиболее известные ученики Глинки: Петров Осип Афанасьевич (1807 - 1878); Иванов Николай Кузьмич (1810- 1880); Михайлов Порфирий Михайлович (Остроумов; 1817 - 1849); Воробьева-Петрова Анна Яковлевна (1816-1901); Гулак-Артеиовский Семён Степанович (1813 -1873). Самостоятельная работа студентов: М. И. Глинка - певец и педагог, основоположник русской школы пения, первый классик русского романса.	2
Тема 25. Вокальное искусство 60-70-х годов XIX-го века. Новые русские оперы и их влияние на рост исполнительского мастерства. Открытие консерваторий.	60-70-е годы - расцвет вокально-сценического искусства в России. Борьба за национальное и демократическое искусство. Вытеснение итальянских опер, господствовавших на сценах Императорских Театров. Краткая характеристика положения русской оперы и создание полноценной национальной оперы. Постановка опер Чайковского Петра Ильича (1840 - 1893); Римского-Корсакова Николая Андреевича (1844- 1908); Мусоргского Модеста Петровича (1839 - 1881). «Могучая кучка». Выдающиеся певцы того времени: Платонова Юлия Федоровна (1841-1892) - драматическое сопрано; Лавровская Елизавета Андреевна (1845 - 1919) - контральто; Мельников Иван Александрович (1832- 1906) - лирико-драматический баритон.	2
Тема 26. Вокальная педагогика второй половины	1862-ой год - открытие Санкт-Петербургской консерватории и бесплатной музыкальной школы, которые пропагандировали русскую музыку. Генриетта Ниссен-Саломан (1819 - 1879) - ученица великого педагога М. Гарсиа, шведская оперная певица. Ее лучшие ученики: Ирецкая Наталия Александровна (1845 - 1922); Лавровская Елизавета Андреевна (1845 -	2

<p>XIX-го века.</p>	<p>1919); Крутикова Александра Павловна (1854- 1919); Рааб Вильгельмина Ивановна (1840- 1917) и др. Камилло Эверарди (1825 - 1899), бельгиец, с 1870-го года - профессор Санкт-Петербургской консерватории. Его учениками были: Стравинский Федор Игнатьевич (1843 - 1902), бас, отец композитора Игоря Стравинского; Дейша - Сионицкая Мария Адриановна (1859 - 1932), драматическое сопрано; Павловская Эмилия Карловна (1857 - 1935), драматическое сопрано; Лодий Петр Андреевич (1855-1920), лирико-драматический тенор; Габель Станислав Иванович (1849- 1924), бас-кантате и др. 1866-ой год-открытие консерватории в Москве. Значение консерватории для развития вокального искусства России.</p>	
	<p>Самостоятельная работа студентов: Выдающиеся певцы русской вокальной школы. Педагоги Санкт-Петербургской и Московской консерваторий.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 27. Московская частная опера С. Мамонтова. Ф. Шаляпин.</p>	<p>Частная опера Саввы Ивановича Мамонтова (1841 -1918), крупного промышленника и мецената. Ее роль в популяризации и развитии русской национальной оперы. Рахманинов Сергей Васильевич (1873 -1943), Ипполитов-Иванов Михаил Михайлович (1859 - 1935) - композиторы, дирижеры. Васнецов Виктор Михайлович (1848- 1926); Коровин Константин Алексеевич (1861 - 1939); Поленов Василий Дмитриевич (1844-1927); Врубель Михаил Александрович (1856 - 1910); Серов Валентин Александрович (1865 - 1911)- выдающиеся художники второй половины XIX-го и начала XX-го веков работали театральными художниками в опере Мамонтова. В опере Мамонтова начинали свою замечательную карьеру певцы: Шаляпин Федор Иванович (1873 - 1938) - знаменитый русский бас; Забела-Врубель Надежда Ивановна (1868 - 1913) - лирико-колоратурное сопрано; Секар-Рожанский Антон Владиславович (1863 - 1952) - лирико-драматический тенор, педагог; Цветкова Елена Яковлевна (1872- 1929) - «оперная Ермолова», лирико-драматическое сопрано. Известный музыкальный критик того времени Семен Николаевич Кругликов (1851 — 1910). Роль частной оперы Мамонтова в становлении и развитии таланта гениального русского певца Ф. И. Шаляпина.</p>	<p>1</p>
<p>Тема 28. Русская опера начала XX-го века. В. Собинов, А. Нежданова.</p>	<p>1899-й год - переход Ф. Шаляпина в Большой театр. Прочное утверждение на отечественной сцене, репертуарах театров русской оперы. Век зрелости русской национальной школы пения, возглавлявшейся триумвиратом - Федор Шаляпин, Собинов Леонид Витальевич (1872- 1934), Нежданова Антонина Васильевна (1873 - 1950). Знакомство с их творческим путем.</p>	<p>1</p>
	<p>Самостоятельная работа студентов: Русская вокальная школа конца XIX-го - начала XX-го веков. Влияние новых русских опер на рост исполнительского мастерства певцов.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 29. Новые задачи, поставленные историческим</p>	<p>Коренной перелом в российском обществе в области искусства. Лозунг «Искусство принадлежит народу». Поддержка политики государства в области музыкального театра многими выдающимися деятелями вокального искусства. Новые назначения: Петербургскую консерваторию возглавил Глазунов Александр Константинович (1865 -1936), Московскую - Ипполитов-Иванов Михаил Михайлович (1859 - 1935), Киевскую</p>	<p>2</p>

моментом 1917 года.	- Глиэр Рейнгольд Морицевич (1875 - 1956). Новые задачи оперных театров - пропаганда лучших образцов русской и зарубежной классики. Характеристика творческой деятельности оперных исполнителей того времени: Ершова И.В., Собинова Л. В., Неждановой А. В., Обуховой Н.А. и др.	
	Самостоятельная работа студентов: Прослушивание лучших образцов советской классики.	2
Тема 30. Вокальное искусство СССР в 30-е годы XX-го века.	Бурный рост и подъем во всех областях музыкального искусства. Постановка новых опер советских композиторов: «Тихий Дон», 1935, «Поднятая целина, 1937, «Волочаевские дни», 1939 Держинского Ивана Ивановича (1909- 1978); «Броненосец Потемкин», 1937 Чишко Олеся Семеновича (1895 - 1976); «В бурю», 1939 Хренникова Тихона Николаевича (1913 - 2007); «Семен Котко», 1940 Прокофьева Сергея Сергеевича (1891 - 1953); «Катерина Измайлова» 1935 Шостаковича Дмитрия Дмитриевича (1906- 1975) и др. Успешное развитие жанра музыкальной комедии, первые советские оперетты. Создание Ансамбля песни пляски Советской Армии (им. Александра). Бурное развитие самодеятельного искусства. Новые яркие исполнители: Барсова Валерия Владимировна (1892-1967), лирико-колоратурное сопрано; Степанова Елена Андреевна (1891-1978), лирико-колоратурное сопрано; Держинская Ксения Георгиевна (1889 - 1951), драматическое сопрано; Шпиллер Наталья Дмитриевна (1909-1995), лирическое сопрано.	2
Тема 31. Педагогика. Вокальные конференции, труды по вокальному искусству.	Создание лаборатории по изучению голосового аппарата при Московской государственной консерватории. Значение Всесоюзных вокальных конференций, созываемых для обмена опытом между собой преподавателями вокала. Знакомство с методическими трудами известных педагогов тех лет: Аспелунда Дмитрия Львовича (1894-1947); Шкафера Василия Петровича (1867 - 1937). Значение и роль в повышении качества вокального образования открытых уроков, проводимых в рамках конференций лучшими преподавателями вокала средних специальных и высших учебных заведений.	2
Тема 32. Вокальное искусство времен Великой Отечественной войны и в послевоенное время.	Искусство для фронта в годы ВОВ. Отражение героизма советского народа во всех жанрах вокального искусства. Работа театров и консерваторий в военное время. 1944-й год - открытие музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Создание и работа на фронте концертных бригад. Знакомство с оперными и камерными вокальными произведениями периода ВОВ.	2
	Самостоятельная работа студентов: Прослушивание выдающихся исполнителей этого периода.	2
Тема 33. Исполнительские кадры и их подготовка.	Открытие новых музыкальных театров, филармоний в большинстве областных центров России и в союзных республиках. Новые имена: Нэлепп Георгий Михайлович (1904- 1957), драматический тенор; Масленникова Ирина Ивановна (р. 1918 г.), колоратурное сопрано; Смоленская Евгения Федоровна (1919-1989), лирико-драматическое сопрано; Архипова Ирина Константиновна (р. 1925 г.), меццо-сопрано. Выход советских певцов на международную сцену, их мировое признание.	2

	Формирование стройной системы подготовки певцов в средних специальных и высших учебных заведениях страны.	
Тема 34. Камерно-концертное пение. Мастерство жанра.	Камерное пение-жанр. З. Лодий, В. Духовская, А. Доливо, Г. Виноградов - яркие представители этого жанра. Особенности исполнения камерной музыки. С. Лемешев, В. Давыдова, Н. Дорлиак, И. Козловский, М. Максакова и их вклад в развитие советского камерного пения. Особый вклад в этот жанр З. Долухановой. Вклад советских композиторов в развитие жанра. Вокальные циклы Д. Шостаковича, Г. Свиридова, В. Гаврилина	2
	Самостоятельная работа студентов: Вокальное искусство советского периода. Новые оперы советских композиторов, новые яркие исполнители - Барсова В.; Степанова Е.; Дзержинская К.; Шпиллер Н. Мастера камерно-концертного жанра - Лемешев С.; Дорлиак Н. ; Козловский И.; Долуханова З.	2
Тема 35. Фестивали и конкурсы певцов. Педагогические задачи и требования, предъявляемые к современному певцу.	Выход советских певцов на международную сцену. Участие в международных конкурсах, фестивалях. Гастроли по всему миру. Учреждение в СССР международных конкурсов им. Чайковского и им. Глинки. Познакомить с проводимыми в настоящее время российскими конкурсами певцов, имеющих международный статус. Усложнение задач и требований, предъявляемых певцу на современном этапе, связанных с усложнением музыкального языка, с трудностями репертуара, повышенными требованиями слушательской аудитории.	1
	Самостоятельная работа студентов: Прослушивание выдающихся певцов второй половины 20 и начала 21 веков.	2
Всего:		105

Раздел 3. Изучение репертуара		
Тема 1. Введение. Понятие о вокальном репертуаре	Вокальный репертуар: задачи, содержание, объект изучения. Значение и роль вокального репертуара в педагогической подготовке вокалиста.	1
	Развитие и совершенствование всего комплекса теоретических знаний студента, формирование педагогических принципов, самостоятельности мышления.	1
	Самостоятельная работа студентов: Изучение методической литературы.	2
Тема 2. Роль и значение педагогического репертуара в воспитании певца	О воспитательной функции правильно подобранного вокального репертуара. Формирование певческой культуры, художественного вкуса, творческой индивидуальности ученика.	2
	Критерии подбора вокального репертуара в контексте решения задачи охраны и развития певческого голоса.	2
	Самостоятельная работа студентов: Изучение методической литературы.	2

Тема 3. Вокальный репертуар в контексте изучения традиций итальянской и русской вокальных школ	Вокальное воспитание в Италии 17-18 в.в. Специфика двухрегистрового пения, тенденция развития техники беглости, эволюция жанров вокальной музыки.	4
	Певческие традиции в России: духовная музыка, народно-песенное творчество, домашнее музицирование.	4
	Самостоятельная работа студентов: Изучение методической литературы.	4
Тема 4. Основные компоненты классического вокального репертуара и его анализ	Характеристика основных видов вокального классического репертуара : арии, романсы, песни русских, зарубежных и современных композиторов разных эпох.	6
	Вокальное творчество русских и зарубежных композиторов в контексте формирования голоса классического певца. Жанровый обзор, особенности музыкальной драматургии и вокального языка.	6
	Самостоятельная работа студентов: Изучение методической литературы.	3
Тема 5. Подбор и распределение музыкально-педагогического репертуара по этапам вокально-технического развития певца	Первостепенность принципа соответствия вокальной программы вокально-технической оснащённости ученика. Роль общепедагогического правила « от простого к сложному» при выборе вокального репертуара.	2
	Самостоятельная работа студентов: Изучение методической литературы.	2
Тема 6. Специфика работы над вокальным репертуаром	Особенности музыкально-теоретического анализа вокального произведения и методические рекомендации по его разучиванию.	2
	Самостоятельная работа студентов: Изучение методической литературы.	2
Тема 7. Особенности развития детского голоса и специфика	Вокальное воспитание детей разных возрастных групп: младшей, средней и старшей. Актуальность выбора классического репертуара: произведений эпохи барокко, венских классиков, вокальной музыки 19 века.	5
	Вокальное творчество детских композиторов: Г. Гладкова, А. Чичкова, Е. Крылатова, А.Рыбникова, В. Шаинского и др. Специфика подбора песен в контексте развития детского голоса.	5

репертуарной политики	Самостоятельная работа студентов: Изучение методической литературы.	4
Тема 8. Роль вокальных упражнений и вокализов в воспитании певца	Характеристика вокальных упражнений, как основного средства приобретения навыков качественного звукообразования. Виды упражнений, вырабатывающие определённые вокально-технические приёмы. Перечень сборников вокальных упражнений русских и зарубежных авторов.	1
	Вокализы - переходный материал от упражнений к художественным произведениям. Виды вокализов и изучение сборников вокализов разных авторов	2
	Самостоятельная работа студентов: Изучение методической литературы.	2,5
Тема 9. Специфика включения в вокальный репертуар народных песен и произведений современных композиторов	Анализ классических обработок народных песен, способствующих формированию качественного академического певческого голоса.	2
	Специфика современного вокального репертуара. Произведения Д. Кабалевского, Б.Чайковского, Е. Адлера, Е.Подгайца, В. Кикты и др. Формирование современного интонационного словаря.	3
	Самостоятельная работа студентов: Изучение методической литературы.	4
Зачёт		3
Всего:		76,5

Учебная практика УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе Виды учебной деятельности: - практическое освоение навыков преподавания специальной дисциплины в ДШИ; - методическая разработка занятий по специальной дисциплины в ДШИ; - разучивание музыкальных произведений с учениками ДШИ; - составление индивидуальных учебных планов учеников ДШИ; - подготовка ученика ДШИ к выступлению на открытом уроке.	54
Всего:	54
Производственная практика ПП.02 Педагогическая практика Виды учебной деятельности: - ознакомление с методикой преподавания вокальных дисциплин в классах опытных преподавателей (пассивное)	*
Всего:	1 нед.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы профессионального модуля требует наличия учебных кабинетов для групповых и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, учебная доска, сейф для хранения нот.

Технические средства обучения: фортепиано, диск с музыкальными записями, компьютер

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов.

МДК.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Раздел 1. Основы педагогики

Основная литература

1. Зимняя И. А. Педагогическая психология / И.А Зимняя. – М.: Логос, 2012.
2. Педагогика: учеб.пособие для бакалавров / под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Издательство Юрайт, 2013.
3. Педагогика: учебник для бакалавров / под общ.ред. Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. – М.: Издательство: Юрайт, 2012.
4. Слостенин В. А., Каширин В. П. Психология и педагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
5. Слостенин В.А. Каширин В.П. Психология и педагогика. Часть 2. Педагогика – М.: Юрайт, 2019.
6. Столяренко Л. Д. Педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2010.
7. Столяренко Л.Д. Педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. - М.: Проспект, 2017.

Дополнительная литература

8. Ангеловски К. Учителя и инновации: книга для учителя / К. Ангеловски. – М.: Просвещение, 2009.
9. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2011.
10. Гуманистические воспитательные системы вчера и сегодня (в описаниях их авторов и исследователей) / Под общ.ред. Н.Л. Селивановой. – М.: Пед. общество России, 2010.
11. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М.: Педагогика, 2011. –
12. Егоров С.Ф. Хрестоматия по истории школы и педагогики в России (до Великой Октябрьской социалистической революции) / С.Ф. Егоров. – М.:

- Просвещение, 2012.
13. Занков Л.В. Избр. пед. труды / Л.В. Занков. – М.: Педагогика, 2009.
 14. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М.: Логос, 2017.
 15. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в. / Под ред. А.И. Пискунова. – М.: Сфера, 2011.
 16. Капралова Р.М. Работа классного руководителя с родителями / Р.М. Капралова. – М.: Просвещение, 2010.
 17. Кларин В.М. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры, дискуссии / В.М. Кларин. – М.: Знание, 1989.
 18. Коменский Я. А. Великая дидактика / Я.А. Коменский. – М.: Педагогика, 1984.
 19. Корчак Я. Как любить ребенка: книга о воспитании / Я. Корчак. – М.: Политиздат, 2009.
 20. Леднев В.С. Стандарты общего образования: от идеи – к реализации / В.С. Леднев // Известия РАО. – 2011. – № 1.
 21. Лесгафт П.Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение / П.Ф. Лесгафт. – М.: Педагогика, 2012.
 22. Макаренко А.С. Воспитание детей в семье. Общие условия воспитания. О родительском авторитете / А.С. Макаренко // Избр. пед. соч.: В 2-х т. – М., 2008.
 23. Махмутов М.И. Современный урок / М.И. Махмутов. – 2-е изд. – М.: Педагогика, 2005.
 24. Основы педагогического мастерства / под ред. И.А. Зязюна. – М.: Просвещение, 2009. –
 25. Педагогический поиск / Сост. И.Н. Баженова. – М.: Педагогика, 2007.
 26. Педагогика. Учебник и практикум для СПО: под общей редакцией Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина. – М.: Юрайт, 2019.
 27. Песталоцци И.Г. Лебединая песня // Избр. пед. соч.: В 2-х т. – М., 2011.
 28. Пискунов А.И. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики / А.И. Пискунов. – М.: Просвещение, 2012.
 29. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии / В.Ю. Питюков. – М.: Тандем: Роспедагенство, 2007.
 30. Подласый И.П. Педагогика / И.П. Подласый. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2012. Российская педагогическая энциклопедия: В 2-х т. – Т. 1 / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Бол. Рос. энциклопедия, 2013.
 31. Подласый И.П. Педагогика. Учебник для СПО, 3 изд.-е. – М.: Юрайт, 2018.
 32. Руссо Ж.-Ж. Эмиль, или О воспитании / Ж.-Ж. Руссо // Пед. соч.: В 2-х т. – М., 2011.
 33. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 2008.
 34. Ситаров В. А. Дидактика / В.А. Ситаров. – М.: Академия, 2004.
 35. Слостенин В. А. Педагогика / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Педагогика, 2007.
 36. Стефановская Т.А. Педагогика: наука и искусство. – М.: Педагогика,

- 1998.
37. Сухомлинский В.А. Павлышская средняя школа / В.А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 2011.
 38. Талызина Н. Ф. Педагогическая психология: Учеб. для студ. сред. пед. учеб. заведений / Н.Ф. Талызина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
 39. Ушинский К.Д. О пользе педагогической литературы // Избр. пед. соч.: В 2-х т. – М., 2011.
 40. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Предисловие // Избр. пед. соч.: В 2-х т. – М., 2010.
 41. Шацкий С.Т. Школа для детей или дети для школы / Избр. пед. соч.: В 2-х т. – М., 2008.
 42. Ясвин В. А. «Образовательная среда: от моделирования к проектированию» / В.А. Ясвин. – М.: Смысл, 2001.

Раздел 2. Возрастная психология

Основная литература

1. Крайг Г. Психология развития / Грэйс Крайг, Дон Бокум. – 9-е изд. – СПб, 2011.
2. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высших учеб. заведений. – М.: Издат. центр «Академия». – 13-е изд. – 2011.

Дополнительная литература

3. Бадмаев Б. Ц. Психология в работе учителя: в 2 кн., кн. 2, Психологический практикум для учителя: развитие, обучение, воспитание. – Москва: ВЛАДОС, 2004.
4. Байярд Р. Т. Ваш беспокойный подросток : практ. рук. для отчаявшихся родителей. – Москва: Фонд «Мир»: Академический проект, 2010. – 206 с.
5. Белкина В. Н. Психология раннего и дошкольного детства: учебное пособие для вузов. - Москва: Гаудеамус: Академический проект, 2012. – 253 с.
6. Выготский Л. С. Психология развития человека. – Москва: Смысл ЭКСМО, 2013.
7. Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т.; Т.4. – М.: Педагогика, 1984. – 315 с.
8. Вьюнова Н. И. Психологическая готовность ребенка к обучению в школе: психолого-педагогические основы: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по психол. специальностям. – Москва: Академический Проект, 2010. – 253 с.
9. Гамезо М. В. Возрастная и педагогическая психология: [Учеб. пособие для пед. вузов]. – Москва : Пед. о-во России, 2013. – 508 с.
10. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? – Москва : ЧеРо, 2004. – 239 с.

11. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 2006. – 225 с.
12. Короткова Л. Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста: метод. рекомендации для пед. и психокоррекц. работы. – Москва: ЦГЛ, 2008. – 124 с.
13. Кривцова С. В. Навыки конструктивного взаимодействия с подростками: тренинг для педагогов. – Москва: Генезис, 2011. – 183 с.
14. Лаут Г. В. Коррекция поведения детей и подростков: практическое руководство, Т. 2, Отклонения и нарушения. – Москва: АCADEMIA, 2005. – 352 с.
15. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2006. – 584 с.
16. Обухова Л. Ф. Возрастная психология : учеб. пособие для студентов вузов. – Москва: Педагогическое общество России, 2004. – 443 с.
17. Обухова Л.Ф. Концепция Жана Пиаже: за и против. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2009. – 191 с.
18. Осорина М. В. (1950). Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – Санкт-Петербург: Речь, 2014. – 275 с.
19. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. – М.: Просвещение, 2012. – 660 с.
20. Психология подростка / Под ред. А. А. Реана. – СПб. : Прайм-еврознак; М.: ОЛМА-пресс, 2014. – 480 с.
21. Психология современного подростка / Под ред. Л. А. Редуш. - Санкт-Петербург: Речь, 2007. – 386 с.
22. Развитие личности ребенка от рождения до года / Екатеринбург: У-Фактория, 2013. – 298 с.
23. Развитие личности ребенка от трех до пяти / [сост. Ильина В.Н.]. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 511 с.
24. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. СПб.: Питер, 2010. – 816 с.
25. Сапогова Е.Е. Психология развития человека. – М.: Аспект-пресс, 2012. – 460 с.
26. Семаго Н. Я. Теория и практика оценки психического развития ребенка: дошкольный и младший школьный возраст. – Санкт-Петербург: Речь, 2013. – 373 с.
27. Степанов В. Г. Психология трудных школьников: [учеб. пособие для студентов вузов]. – Москва: Академический проект: Трикста, 2014. – 553 с.
28. Тюшев Ю. В. Выбор профессии: тренинг для подростков. – Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2009. – 160 с.
29. Фрейд З. Введение в психоанализ: Лекции. – СПб.: Питер, 2011. – 384 с.
30. Фрейд З. Психология бессознательного. – М.: Просвещение, 2009. – 448 с.
31. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студентов вузов по направлению и спец. психологии. – Москва: Academia, 2011. – 383 с.

32. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 2010. – 554 с.
33. Эриксон Э. Детство и общество. – СПб.: Ленато, АСТ, Фонд «Университетская книга», 2006. – 592 с.

Интернет-ресурсы

1. psy.msu.ru (сайт психологического факультета МГУ);
2. flogiston.ru и psychology.ru (электронные библиотеки по психологии);
3. ecsocman.edu.ru (федеральный образовательный портал);
4. psylib.ukrweb.net (психологическая библиотека Киевского Фонда содействию развития психической культуры);
5. psychlib.ru (электронная библиотека Московского городского психолого-педагогического университета);
6. spsl.nsc.ru (ГПНТБ СО РАН).

Раздел 3. Основы психологии музыкального восприятия

Основная литература

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности /Л.Л. Бочкарев. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2008.
2. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. – СПб.: Изд-во «Лань», 2010.

Дополнительная литература

3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер.- М.: Изд-во НВ Магистр, 1993.
4. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М.: Изд-во «Музыка», 1972
5. Немов Р.С. Общие основы психологии: учебное пособие. Книга 1, 5-е изд./ Р.С. Немов. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2008.
6. Петрушин В.И. «Музыкальная психология» / В.И. Петрушин.– М.: Изд-во Академический проект, 2008.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей /Б.М. Теплов. – М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1947.
8. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2008.
9. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 1990.
10. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. Пособие для учащихся муз.отделений /Г.М. Цыпин.– М.: Интерпракс, 1994.
11. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Г.М. Цыпин. – М.: Интерпракс, 2003.

Раздел 4. Основы системы музыкального образования

Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Просвещение, 2004.
2. Абдулин Э., Николаева Е. Методика музыкального образования. - М.,2006.
3. Николаева Е.В. История музыкального образования. - М.:Владос, 2003.
4. Сластенин В.А. Педагогика: Уч. пособие. – М.: Академия, 2002.

Дополнительная литература

5. Алексеев А.Д. Русские пианисты. – М.: Музгиз, 1948.
6. Алексеев А.Д. Из истории музыкального образования. – Киев: Музыка, 1974.
7. Аракелова А.О. Отечественное образование в области музыкального искусства: исторический опыт, проблемы и пути развития. Автореферат диссертации на соис. уч. ст. д-ра иск. – Магнитогорск, 2012.
8. Афонченко Л.Ф. Компетентностный подход к педагогической подготовке студентов вуза искусств/Актуальные вопросы современной психологии и педагогики: Сб. докладов. – Липецк: Изд. центр «Гравис», 2012.
9. Афонченко Л.Ф. Современный музыкант-педагог: Учебно-методическое пособие. – Воронеж: ВГАИ, 2006.
10. Афонченко Л.Ф. Технологии активного обучения в системе музыкального образования: Учебно-методическое пособие. – Воронеж: ВГАИ, 2006.
11. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М.: Советский композитор,1980.
12. Вопросы музыкальной педагогики на современном этапе: историко-теоретические аспекты: Сборник научных статей. – М.: МПГУ, 2008.
13. Из истории советского музыкального образования: Сб. материалов и документов. – М.: Советский композитор, 1967.
14. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Уч. пособие. – М.: Владос, 2004.
15. Как учат музыке за рубежом. – М.: «Классика-XXI», 2009.
16. Музыкальная энциклопедия. Т.3. - М., 1976.
17. Музыкальное образование в контексте культуры: Вопросы истории, теории и методологии. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
18. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. – М.: Музыка, 1988.
19. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Уч. пособие/ Под ред. Полат Е.С. – М.: Изд. центр «Академия», 2003.
20. Педагогические проблемы музыкального образования: Сб. научных статей. –Воронеж: ВГПУ, 2012.
21. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 2004.

Интернет-ресурсы

1. <http://nlib/org/ua/ru/pdf/books>
2. <http://darmuz/ucor/ru>
3. <http://opentextnn.ru>
4. <http://www.gnesin-academy.ru>
5. <http://muzobozrenie.ru>
6. http://www.gumer.info/bibliotek_Books
7. <http://artacademy/vrn.ru/biblio/>
8. <http://www.actualrecherch.ru>

Раздел 5. Основы организации учебного процесса

Основная литература

1. Абдуллин Э. Теория музыкального образования Учебник. – М., 2004.
2. Абдуллин Э., Николаева Е. Методика музыкального образования. – М., 2006.
3. Аврагинер В.И. Система специального музыкального образования в СССР. Сборник учебно-методических материалов к курсу педагогики для студентов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1972.
4. Воронцов Ю.В. Музыкальная жизнь дореволюционного Воронежа. Исторические очерки. – Воронеж, Изд-во «Левый берег», 1993.
5. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Сборник материалов для ДШИ. – М., 2012.

Дополнительная литература

6. Коллектив авторов. Планирование работы в музыкальной школе (методическая работа). Методические разработки. – Воронеж, 1976.
7. Алексеев А.Д. Из истории музыкального образования. – Киев: Музыка, 1974.
8. Аракелова А.О. Отечественное образование в области музыкального искусства: исторический опыт, проблемы и пути развития. Автореферат диссертации на соискание уч. степени д-ра искусствоведения. – Магнитогорск, 2012.
9. Из истории советского музыкального образования: Сб. материалов и документов. – М.: Советский композитор, 1967.
10. Как учат музыке за рубежом. – М.: «Классика – XXI», 2009.
11. Педагогические проблемы музыкального образования: Сб. научных статей. – Воронеж: ВГПУ, 2012.

Интернет-ресурсы:

Любые электронные периодические издания, содержащие научные и методические публикации по музыкознанию, истории, психологии:

<http://opentextnn.ru>

словари, справочники, энциклопедии:

**МДК.02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Раздел 1. Методика преподавания вокальных дисциплин

Основная литература

1. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2002.
2. Слостенин В., Каширин В. Психология и педагогика. – М.: изд. центр «Академия», 2010.
3. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: Музыка, 1968.
4. Фрадин М. О техническом и художественном развитии музыканта. – Воронеж, 2004.
5. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2010.
6. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 2009.

Дополнительная литература

7. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.,1952.
8. Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей. Вып. 1-7. М.,1962, 1965,1967,1969,1976; Л.,1982; М.,1984.
9. Воспитание и охрана детского голоса / Ред. В.Багадунов. - М.,1953.
10. Голуб Б. Основы общей дидактики. – М., 1999.
11. Демченко А. Вокальные игры с детьми. - М.,2000.
12. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- 2-е изд.- М.,1996.
13. Егоров А. Гигиена певца. - М., 1955.
14. Ильина Е. Музыкально-педагогический практикум. – М., 2008.
15. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. - Л.,1972.
16. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - Л., 1967.
17. Менабени А. Вокальные знания и умения.- М.,1995.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М.; Л.,1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. - М.; Л., 1967.
20. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 2008.
21. Прянишников И. Советы обучающимся пению. - М., 1958.
22. Работнов Л. Парадоксальное дыхание. – М., 2009.
23. Рудаков Е. О природе верхней певческой форманты и механизме её образования//Развитие детского голоса. - М.,1963.
24. Столяренко Л. Основы психологии. – Ростов н/Д., 2008.
25. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора / Сост. А. Кильчевская.- М.,1972.
26. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса / Сост. Г.Аден.- М., 1973.
27. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано / Сост. С.Фуки, К Фортунатова.- М., 1971.

28. Хрестоматия для пения . Песни, романсы, арии для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано / Сост. П. Понтрягин.- М., 1977.
29. Юдин Р. Певческий голос. - М., 1962.
30. Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.

Интернет-ресурсы:

- <http://imslp.org/> (международная библиотека музыкальных партитур)
<http://notes/tarakanov/net/composers/b/htm> (нотный архив Б. Тараканова)
<http://www.notarhiv.ru/vocal.html> (нотный архив России)
<http://www.free-scores.com/index> (международный центр музыкальных изданий)
<http://www.classicalmusiclinks.ru> (классическая музыка - каталог ссылок)
<http://vocal-box.ucoz.ru/load/1-2-3> (волшебный сундучок вокалиста)
<http://muskniga.net.ua/home> (музыкальная книга)
<http://classic-online.ru/> (онлайн –архив классической музыки)
<http://opium335.narod.ru/pev-mira.htm> (певцы мира)
<http://www.notomania.ru/index.php> (нотный архив В.Казанцева и А.Петрова)

Раздел 2. История вокального искусства

Основная литература

1. Агин М.С. Вокально-энциклопедический словарь т.1-5. - М.,2004.
2. Асафьев Б.В. Об опере. - Л.,1976.
3. Вайнкоп Ю.Я. Что надо знать об опере. 2-е изд.. доп. - М.; Л., 1967.
4. Витт Ф. Ф. Практические сонеты обучающихся пению. - Л., 1968.
5. Гарсия М. Школа пения. Ч. 1-2. - М., 2014.
6. Дмитриев Л. В. Основы вокальной методики. - М., 2015.
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
8. Дюпре Ж. Искусство пения. - СПб.: «Планета Музыки», 2014.
9. Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. - М., 1969.
10. Ламперти Ф. Искусство пения. - СПб.: «Планета Музыки», 2009.
11. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. 2-е изд. перераб. - Л., 1977.
12. Львов М.Л. Из истории вокального искусства. - М., 1964.
13. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М; Л., 1965.
14. Пазовский А.М. Дирижер и певец. - М., 1959.
15. Петрова К.П. О динамике звука певческого голоса. - М., 1963.
16. Плужников К.И. Вокальное искусство. - СПб.: «Планета Музыки», 2013.
17. Юдин С.П. Формирование голоса певца. - М., 1962.
18. Юссон Р. Певческий голос. - М., 2011.
19. Ярон Г.М. О любимом жанре (Театр оперетты). 2-е изд., испр. - М., 1963.

Дополнительная литература

1. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог. - М., 1950.
2. Бушен А., «Рождение оперы».- М., 1958.
3. Гозенпуд А. Русский советский оперный театр. - Л., 1968.
4. Друскин М. Оперные идеалы Верди. – М., 1954.
5. Синявер Л. Джоаккино Россини. - М.,1964.
6. Орфенов А. Творческий путь Л.В. Собинова. - М., 1965.
7. Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. Очерки. - М., 1962, с. 102-112.
8. Торторелли В. Карузо Э., Джильи Б. Воспоминания. - М, 1967.
9. Фишер-Дискау Д. Отзвуки былого. Размышления и воспоминания. - М.,1991
10. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. - Д., 1967;
11. Шаляпин Ф.И. Маска и душа. Мои 40 лет на театрах. – М.: изд-во «Гелиос», 2005.
12. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы. - М., 1981.
13. Ярославцева Л. К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков. – М.: издательский дом «Золотое Руно», 2004.

Интернет-ресурсы:

<http://musik.ru/index>

<http://www.belcanto.ru/bellini.html>

<http://www.belcanto.ru/baroni>.

<http://music.rU/content/wiew/63/1>

http://www.peoples.ru/art/teatre/opera/tenor/leo_slezak/

http://dic.academik.ru/dic.nsf/enc_biography/

<http://slovo>.

<http://slovari.yandex.ru>

<http://ucheba.su/dictionary/word/421211/>

<http://www.classic-music.ru/fomin.html>

<http://www.classic-music.ru/>

<http://www.classic-music.ru/wagner.html>

<http://biography.yaxy.ru/>

Раздел 3. Изучение репертуара

Основная литература

1. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. - М., 2002.
2. Слостенин В., Каширин В. Психология и педагогика. – М.: изд. центр «Академия», 2010.
3. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: Музыка, 1968.
4. Фрадин М. О техническом и художественном развитии музыканта. – Воронеж, 2004.
5. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2010.

6. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 2009.

Дополнительная литература

7. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.,1952.
8. Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей. Вып. 1-7. М.,1962, 1965,1967,1969,1976; Л.,1982; М.,1984.
9. Воспитание и охрана детского голоса / Ред. В.Багадунов. - М.,1953.
10. Голуб Б. Основы общей дидактики. – М., 1999.
11. Демченко А. Вокальные игры с детьми. - М.,2000.
12. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- 2-е изд.- М.,1996.
13. Егоров А. Гигиена певца. - М., 1955.
14. Ильина Е. Музыкально-педагогический практикум. – М., 2008.
15. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. - Л.,1972.
16. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - Л., 1967.
17. Менабени А. Вокальные знания и умения.- М.,1995.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М.; Л.,1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. - М.; Л., 1967.
20. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 2008.
21. Прянишников И. Советы обучающимся пению. - М., 1958.
22. Работнов Л. Парадоксальное дыхание. – М., 2009.
23. Рудаков Е. О природе верхней певческой форманты и механизме её образования//Развитие детского голоса. - М.,1963.
24. Столяренко Л. Основы психологии. – Ростов н/Д., 2008.
25. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора / Сост. А. Кильчевская.- М.,1972.
26. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса / Сост. Г.Аден.- М., 1973.
27. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано / Сост. С.Фуки, К.Фортунатова.- М., 1971.
28. Хрестоматия для пения . Песни, романсы, арии для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано / Сост. П. Понтрягин.- М., 1977.
29. Юдин Р. Певческий голос. - М., 1962.
30. Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.

Интернет-ресурсы:

- <http://imslp.org> / (международная библиотека музыкальных партитур)
<http://notes/tarakanov/net/composers/b/htm> (нотный архив Б. Тараканова)
<http://www.notarhiv.ru/vocal.html> (нотный архив России)
<http://www.free-scores.com/index> (международный центр музыкальных изданий)
<http://www.classicalmusiclinks.ru> (классическая музыка - каталог ссылок)
<http://vocal-box.ucoz.ru/load/1-2-3> (волшебный сундучок вокалиста)
<http://muskniga.net.ua/home> (музыкальная книга)
<http://classic-online.ru/> (онлайн –архив классической музыки)
<http://opium335.narod.ru/pev-mira.htm> (певцы мира)

<http://www.notomania.ru/index.php> (нотный архив В.Казанцева и А.Петрова)

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы профессионального модуля должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Освоение программы профессионального модуля начинается со 2 курса, базируется на изучении предметов профессионального учебного цикла: профессиональных модулей ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (дисциплины МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство, МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство, МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа), МДК.01.04 Сценическая подготовка) и ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины (дисциплины: ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), ОП.02 Сольфеджио, ОП.03 Музыкальная грамота, ОП.04 Элементарная теория музыки, ОП.05 Гармония, ОП.06 Анализ музыкальных произведений, ОП.07 Музыкальная информатика, ОП.08 Безопасность жизнедеятельности, ОП.09 Основы менеджмента, связи с общественностью, ОП.10 Хоровое сольфеджио, ОП.11 Цифровые мультимедийные технологии, ОП.12 Стандартное программное обеспечение профессиональной деятельности музыканта, ОП.13 Персональный компьютер для редактирования звука) - и продолжается до конца периода обучения во взаимодействии с ними.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность и опыта работы по специальности в учреждениях дополнительного образования детей и/или СПО.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа; - умение выстроить ответ; - владение профессиональной терминологией; - точность постановки учебных задач; - определение способов и приемов решения учебных задач; - грамотность составления учебной документации; - применение полученных знаний и навыков при подготовке и проведении уроков в ДШИ. 	<p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответы на контрольные вопросы; - тестирование; - экспертная оценка проведенного открытого урока; - оценка проведенного анализа методической литературы
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа; - умение выстроить ответ; - владение профессиональной терминологией; - точность постановки учебных задач; - определение способов и приемов решения учебных задач; - грамотность составления учебной документации; - применение полученных знаний и навыков при подготовке и проведении уроков в ДШИ. 	<p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответы на контрольные вопросы; - тестирование;
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа; - умение выстроить ответ; - владение профессиональной терминологией; - точность постановки учебных задач; - определение способов и приемов решения учебных задач; 	<p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответы на контрольные вопросы; - тестирование; - экспертная оценка проведенного открытого

	<ul style="list-style-type: none"> - грамотность составления учебной документации; - применение полученных знаний и навыков при подготовке и проведении уроков в ДШИ. 	<ul style="list-style-type: none"> урока; - оценка проведенного анализа методической литературы
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа; - умение выстроить ответ; - владение профессиональной терминологией; - точность постановки учебных задач; 	<p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные уроки; <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответы на контрольные вопросы; - оценка проведенного анализа методической литературы
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	<ul style="list-style-type: none"> - владение профессиональной терминологией; - точность постановки учебных задач; - определение способов и приемов решения учебных задач; - грамотность составления учебной документации; - применение полученных знаний и навыков при подготовке и проведении уроков в ДШИ. 	<p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответы на контрольные вопросы; - тестирование; - экспертная оценка проведенного открытого урока;
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> - владение профессиональной терминологией; - точность постановки учебных задач; - определение способов и приемов решения учебных задач; - грамотность составления учебной документации; - применение полученных знаний и навыков при подготовке и проведении уроков в ДШИ. 	<p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка проведенного открытого урока;
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> - точность постановки учебных задач; - определение способов и приемов решения учебных задач; - грамотность составления учебной документации; 	<p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка проведенного открытого

	- применение полученных знаний и навыков при подготовке и проведении уроков в ДШИ.	урока; - оценка проведенного анализа методической литературы
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- владение профессиональной терминологией; - правильность ответа; - умение выстроить ответ;	Формы: - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. Методы: - ответы на контрольные вопросы; - тестирование; - экспертная оценка проведенного открытого урока.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Применение разнообразных форм работы с родителями (законными представителями) обучающихся.	Оценка в рамках текущего и промежуточного контроля.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- рациональность планирования и организации собственной учебной и практической деятельности; - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов выполнения профессиональных задач; - аргументированность оценки эффективности выбранных методов решения	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося на учебных занятиях, при прохождении учебной и производственной практики в рамках освоения модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

	профессиональных задач.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - рациональность планирования и организации собственной учебной и практической деятельности; - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов выполнения профессиональных задач; - аргументированность оценки эффективности выбранных методов решения профессиональных задач. 	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося на учебных занятиях, при прохождении учебной и производственной практики в рамках освоения модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - импровизационность в проведении урока, внесение корректив в текущее и перспективное планирование; - рациональность планирования и организации собственной учебной и практической деятельности; - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов выполнения профессиональных задач; - аргументированность оценки эффективности выбранных методов решения профессиональных задач. 	Экспертная оценка качества ответов студентов на практических занятиях, докладах, контрольных уроках и экзаменах по дисциплинам модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - владение профессиональной терминологией; - точность постановки учебных задач; - определение способов и приемов решения учебных задач; - умение отвечать на дополнительные вопросы; - поиск и чтение дополнительной литературы по специальности. 	Экспертная оценка качества ответов студентов на практических занятиях, докладах, контрольных уроках и экзаменах по дисциплинам модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.
ОК 5. Использовать информационно-	- качество использования компьютерных технологий	Экспертная оценка качества ответов

<p>коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>для решения профессиональных задач; - оформление результатов учебной работы с использованием ИКТ; - владение профессиональной терминологией; - точность постановки учебных задач.</p>	<p>студентов на практических занятиях, докладах, контрольных уроках и экзаменах по дисциплинам модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>- качество и эффективность взаимодействия с обучающимися, преподавателями, творческими коллективами, персоналом в процессе учебной деятельности; - рациональность планирования и организации собственной учебной и практической деятельности.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося на учебных занятиях, при прохождении учебной и производственной практики в рамках освоения модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>- рациональность планирования и организации собственной учебной и практической деятельности; - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов выполнения профессиональных задач; - аргументированность оценки эффективности выбранных методов решения профессиональных задач.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося на учебных занятиях, при прохождении учебной и производственной практики в рамках освоения модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- качественная организации самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - мотивация к продолжению профессионального образования в высших учебных заведениях.</p>	<p>Экспертная оценка качества ответов студентов на практических занятиях, докладах, контрольных уроках и экзаменах по дисциплинам модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в</p>	<p>- владение профессиональной терминологией; - грамотность составления</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося на</p>

профессиональной деятельности.	учебной документации; - готовность к применению междисциплинарных связей; - умение определить место дисциплины в общей структуре профессиональной деятельности	учебных занятиях, при прохождении учебной и производственной практики в рамках освоения модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.
--------------------------------	--	--