

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Музыкально-исполнительская  
деятельность**

по специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
(по видам)  
Эстрадное пение**

**ВОРОНЕЖ  
2022**

Утверждаю:

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А.В./

« 29 » июня 2022

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение**, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1379 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)» (с изменениями и дополнениями) от 17 мая 2021 г.

Разработчики:

**Квачук С.В.** – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (МДК.01.01. Сольное пение, МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство, МДК.01.04. Основы сценической речи, мастерство актера, МДК.01.05. Танец, сценическое движение);

**Спасибухова Т.Ю.** – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (МДК.01.01. Сольное пение);

**Кожевникова К.В.** – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (МДК.01.02. Джазовая импровизация);

**Попов П.А.** – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (МДК.01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение).

Составители:

**Квачук С.В.** – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»;

**Орлова И.Д.** - преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей, заслуженный работник культуры РФ.

Рабочая программа профессионального модуля одобрена на заседании ПЦК отделения музыкальное искусство эстрады от ~~«15.06»~~ 2021 г. Протокол № 5

Председатель ПЦК  / Спасибухова Т.Ю. /

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>10</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>34</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>46</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность** является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение** в части освоения основного вида профессиональной деятельности: **Музыкально-исполнительская деятельность** (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате изучения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

### **уметь:**

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;

- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;

**знать:**

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность**

#### **Учебная нагрузка по МДК**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 1594,5 часов,  
в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 1069 часов;  
самостоятельная работа обучающегося – 525,5 часов.

#### **Учебная нагрузка по УП**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 513 часов,  
в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 342 часа;  
самостоятельная работа обучающегося – 171 час.

**Учебная нагрузка по ПП – 2 недели.**

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Музыкально-исполнительская деятельность** (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
-------	---

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Структура профессионального модуля

Наименование элементов профессионального модуля	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающихся
МДК.01.01. Сольное пение	687	464	223
МДК.01.02. Джазовая импровизация	103,5	69	34,5
МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство	160,5	107	53,5
МДК.01.04. Основы сценической речи, мастерство актёра	160,5	107	53,5
МДК.01.05. Танец, сценическое движение	214,5	143	71,5
МДК.01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение	268,5	179	89,5
<b>Всего:</b>	<b>1594,5</b>	<b>1069</b>	<b>525,5</b>
УП.01. Ансамблевое исполнительство	189	126	63
УП.02. Основы сценической речи	54	36	18
УП.03. Мастерство актёра	108	72	36
УП.04. Танец, сценическое движение	162	108	54
<b>Всего:</b>	<b>513</b>	<b>342</b>	<b>171</b>
ПП.01 Исполнительская практика	<b>2 недели</b>		

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

Наименование междисциплинарных курсов, разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>МДК.01.01. Сольное пение</b>		
<p style="text-align: center;"><b>Тема 1.</b> Анатомия и гигиена голосового аппарата. Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений, правильной позиции.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– на первом этапе обучения необходимо объяснить устройство и принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им;</li> <li>– голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание;</li> <li>– обучение диафрагматическо-межрёберному дыханию;</li> <li>– упражнения на штрих «стакато» для активизации диафрагмы;</li> <li>– упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха;</li> <li>– работа над правильной осанкой;</li> <li>– мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность);</li> <li>– развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов;</li> <li>– формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.</li> </ul>	<b>70</b>
	Контрольная работа	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Разбор исполняемых произведений, прослушивание аудио записей	36
<p style="text-align: center;"><b>Тема 2.</b> Артикуляция, дикция. Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка;</li> <li>– формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты;</li> <li>– артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка;</li> <li>– формирования согласных и их воздействия на дыхание;</li> <li>– формирование речевых гласных;</li> <li>– упражнения для развития дикции;</li> <li>– одновременная работа грудного и головного механизмов, голосовых связок;</li> <li>– упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки;</li> <li>– работа над раскрытием естественного тембра;</li> <li>– упражнения на выравнивание гласных.</li> </ul>	<b>72</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: Разбор исполняемых произведений, прослушивание аудио записей	36



<b>Тема 3. Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм. Развитие кантилены.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– зависимость фразировки от посыла дыхания;</li> <li>– упражнения на крещендо и диминуэндо;</li> <li>– развитие интонационной выразительности голоса;</li> <li>– окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д.;</li> <li>– работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П);</li> <li>– ритмическая фразировка: триоли, квинтоли;</li> <li>– ритм и организация дыхания;</li> <li>– совершенствование проточного выдоха;</li> <li>– пение распевных фраз на мягкой атаке;</li> <li>– формирование единой позиции для каждой фразы (упражнения – пение арпеджио);</li> <li>– развитие мышечной динамики в звучании легато.</li> </ul>	<b>70</b>
	Зачет	<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: Разбор исполняемых произведений, прослушивание аудио записей, самостоятельная работа над голосом	<b>36</b>
<b>Тема 4. Смешивание регистров, переходные ноты. Работа над диапазоном.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения;</li> <li>– свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции;</li> <li>– работа над смешиванием гласных;</li> <li>– пение упражнений - большое развернутое арпеджио;</li> <li>– совершенствование техники дыхания, артикуляции;</li> <li>– поиск оптимального импеданса, формы рта, смешанное звучание на всем диапазоне.</li> </ul>	<b>72</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: Разбор и разучивание исполняемых произведений, прослушивание аудио записей	<b>36</b>
<b>Тема 5. Мышечная динамика. Динамика звука.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие техники дыхания через двигательную активность;</li> <li>– экономное расходование дыхания;</li> <li>– работа над техникой вибрато в голосе;</li> <li>– работа над звуковыми оттенками;</li> <li>– филировка звука (изменение громкости без изменения качества);</li> <li>– пение на Piano.</li> </ul>	<b>34</b>
	Зачет	<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: Разбор и разучивание исполняемых произведений, прослушивание аудио записей	<b>18</b>
<b>Тема 6. Развитие чувства стиля. Работа над верхней частью</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах;</li> <li>– характер звука и аранжировка;</li> <li>– чувство ансамбля, пение в ансамбле;</li> <li>– исполнение, характерное для разных стилей (рок, джаз, романс и т.д.);</li> <li>– обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания;</li> </ul>	<b>36</b>

<b>диапазона.</b>	– владение резонаторными ощущениями; – твердая и мягкая атаки.	
	Самостоятельная работа обучающихся: разбор исполняемых произведений, прослушивание аудио записей, самостоятельная работа над голосом	9
<b>Тема 7. Овладение основными приемами эстрадно-джазовой музыки.</b>	– свинговая манера пения, – умение правильно ритмически построить фразу, – овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, – овладение приемом речитативного пения.	34
	Контрольный урок	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание исполняемых произведений, работа над голосом прослушивание аудио записей	18
<b>Тема 8. Подготовка концертных дипломных программ.</b>	В дипломной программе исполнитель должен продемонстрировать владение голосом, манерой исполнения, основами пластики и актерского мастерства. Уметь установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя.	66
	Контрольный урок	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над выпускной квалификационной работой.	34
<b>Всего:</b>		<b>687</b>
<b>МДК.01.02. Джазовая импровизация</b>		
<b>Введение.</b>	– Искусство импровизации – самостоятельный вид музыкально-художественного творчества. – Определяющее значение импровизации в искусстве джаза, рока и некоторых видов поп-музыки. – Роль импровизации в развитии и формировании стилей, направлений и жанров джаза, рока и поп-музыки в исторически-временном аспекте. – Импровизация как метод познания и способ выражения. – Влияние импровизационной природы джаза на развитие мировой музыкальной культуры 20 века (ретроспективный обзор). – Формирование импровизационных технологий по видам, направлениям и индивидуально-творческим методам в джазе, роке и поп-музыке (системный обзор). – Импровизационные образовательные методики обучения (традиции; современность; перспектива).	4
	Самостоятельная работа обучающихся:	2
<b>Тема 1. Импровизация – процесс художественного мышления и творчества.</b>	– Типы и виды музыкальной импровизации. – Психология импровизационного творчества. – Импровизация как мировоззрение. – Импровизация в джазе, роке и поп-музыке. – Профессиональные импровизационные уровни музыканта-вокалиста, исполнителя. – Скоростные режимы мышления и прогнозирования – основа свободного импровизационного процесса.	4

	– Состояние души.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2
<b>Тема 2. Игровое время.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Условность игрового времени.</li> <li>– Психология игрового времени.</li> <li>– Понятие сосуществования в одновременности прошлого, настоящего и будущего времени в процессе движения.</li> <li>– Организация игрового времени.</li> <li>– Жанровое, стилистическое, фразировочное время.</li> <li>– Вращение движения времени – проекция и воплощение.</li> <li>– Метроритмическая организация времени в различных стилях и жанрах джазовой, эстрадной поп- и рок-музыки.</li> <li>– Полиметрия.</li> <li>– Полиритмия.</li> <li>– Поливремя.</li> <li>– Соединение различных времен.</li> <li>– Временные фазы.</li> <li>– Их соединение и закономерности.</li> <li>– Драматургия игрового времени.</li> <li>– Метроритмическая прогрессия.</li> <li>– Форма и время.</li> </ul>	5
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание заданного материала	2,5
<b>Тема 3. Формирование музыкальной идеи, тематического ядра, символа, начального драматургического импульса.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Тема и ее значение.</li> <li>– Развитие темы и ее элементов в импровизационном процессе.</li> <li>– Прогнозирование вариантов моделей развития, трансформации и изменения начального тематического импульса – темы в последующих этапах.</li> <li>– Проекция драматургического и образного развития - от начальной идеи до итогового результата.</li> </ul>	4
	– Контрольный урок	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание заданного материала	2,5
<b>Тема 4. Принципы развития музыкального материала.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Конструктивные и драматургические принципы.</li> <li>– Универсализм их применения в различных типах и видах музыкального процесса.</li> <li>– Их классификация.</li> <li>– Основные (главные) принципы и производные от них.</li> </ul>	5
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание заданного материала	2,5

<b>Тема 5.</b> <b>Импровизационные технологии.</b> <b>Взаимодействие принципов в импровизационном процессе.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Возникновение и формирование развивающих принципов.</li> <li>– Прогнозирование и разработка их.</li> <li>– Драматургические, технологические и выразительные возможности реализации принципов.</li> <li>– Индивидуальный творческий метод в разработке принципов.</li> <li>– Принцип логики.</li> <li>– Принцип парадокса.</li> <li>– Диалектическое взаимодействие противоположных принципов.</li> <li>– Приемы и методы различных технологий развития принципов.</li> </ul>	5
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание заданного материала	2,5
<b>Тема 6.</b> <b>Принцип вертикального мышления.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Типы и виды вертикальных моделей.</li> <li>– Гармоническая и мелодическая организация вертикали.</li> <li>– Иная звуковая организация вертикали.</li> <li>– Развитие вертикали по принципу усложнения, принципу упрощения.</li> <li>– Развитие вертикали во времени и пространстве композиции.</li> <li>– Метроритмическое организация и развитие вертикали.</li> <li>– Способы, приемы.</li> <li>– Стилиевые и жанровые особенности развития вертикали в джазе, роке и поп-эстрадной музыке.</li> <li>– Соединение вертикали с горизонталью.</li> <li>– Драматургия вертикального мышления.</li> </ul>	5
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание заданного материала	2,5
<b>Тема 7.</b> <b>Принцип горизонтального мышления.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Типы и виды горизонталей.</li> <li>– Развитие горизонталей во времени.</li> <li>– Ладовая и иная организация горизонталей.</li> <li>– Диалектика взаимодействия двух и более горизонтальных линий.</li> <li>– Полифоническая горизонталь.</li> <li>– Метроритмическое развитие горизонталей в стилях и жанрах джаза, рока и поп-музыки.</li> <li>– Драматургические особенности развития горизонталей.</li> <li>– Горизонталь и вертикаль – соединение и взаимодействие.</li> </ul>	5
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание заданного материала	2,5
<b>Тема 8.</b> <b>Формообразование.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Музыкальная форма как результат процесса и как "стабильная" модель импровизационного наполнения.</li> <li>– Формообразующие принципы импровизационного процесса.</li> <li>– Форма и содержание.</li> <li>– Форма и художественная мера.</li> </ul>	6

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Инерционные процессы.</li> <li>– Типы и виды музыкальных форм в джазе, роке и поп-эстрадной музыке.</li> <li>– Стиль и форма.</li> <li>– Форма и жанр.</li> <li>– Полиформа.</li> <li>– Понятие стабильных и мобильных элементов в конструкции формы.</li> <li>– "Нарушающие" процессы формообразования.</li> <li>– Приемы и расширения и сокращения формы.</li> <li>– Влияние времени на процессе формообразования.</li> </ul>	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание заданного материала	3
<b>Тема 9. Драматургические принципы разви- тия импровизации.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Принцип единства.</li> <li>– Принцип контраста.</li> <li>– Иные принципы.</li> <li>– Драматургические модели становления художественного образа.</li> <li>– Драматургическая интрига, драматургический конфликт.</li> <li>– Стимулирующие драматургические импульсы развития.</li> <li>– "Созидающее" и "разрушающие" драматургические приемы.</li> <li>– Кульминация.</li> <li>– Типы и виды кульминаций.</li> <li>– Стратегия и тактика драматургического развития в импровизации, в импровизационной композиции.</li> <li>– Влияние игрового времени на драматургические принципы развития.</li> </ul>	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание заданного материала	3
<b>Тема 10. Импровизацион- ная композиция.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Понятие и определение.</li> <li>– Типы и виды композиций.</li> <li>– Процесс планирования и создания: (от начальной идеи до итогового результата).</li> <li>– Частности в концепцию общего.</li> <li>– Индивидуальная и коллективная композиция.</li> <li>– Стилевая и жанровая композиция – понятие.</li> <li>– Полистилистика.</li> <li>– Полижанровость.</li> <li>– Иные композиционные полимодели.</li> <li>– Импровизационная композиция в джазе, роке и поп-эстрадной музыке.</li> <li>– Моделирование процессов тематического развития с использованием и разработкой развивающих принципов всех видов.</li> </ul>	6

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Спонтанное и логическое в импровизационной композиции.</li> <li>– Стабильные и мобильные элементы композиции.</li> <li>– Становление импровизационной композиции в игровом времени.</li> <li>– Формообразующие принципы импровизационной композиции.</li> <li>– Две модели развития художественной идеи в импровизационной композиции: спонтанно-художественный результат (итог спонтанных поисков и находок, не планируемый заранее); и предполагаемый художественный результат, планируемый (художественный поиск сосредоточен на ярких и убедительных способах его достижения).</li> <li>– Роль индивидуального, творческого метода в создании импровизационной композиции.</li> </ul>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание заданного материала</p>	3
<p><b>Тема 11. Методика комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов джаза, рок- и поп-музыки.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение и анализ импровизационных школ, пособий и специальных методик, аудио- и компьютерных материалов методического характера для различных инструментов (общего теоретического и практического плана) с целью отбора и изучения наиболее продуктивных тенденций освоения импровизационного мастерства.</li> </ul> <p>Направления: 1. Американский джаз. 2. Латиноамериканская музыка. 3. Европейский рок и поп-музыка. 4. Смешанные стили и жанры в джазе, роке и эстраде. 5. Джазовая и эстрадная музыка России и других стран, входящих в СНГ. 6. Импровизационная музыка Азии, Африки и других стран.</p>	6
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>	3
<p><b>Тема 12. Организация самостоятельной образовательной работы по совершенствованию искусства импровизации.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Планирование и отбор перспективных и результативных методик по совершенствованию скоростных режимов мышления, с оценкой и анализом происходящего импровизационного развития, коррекцией управления адекватной звуковой реализацией задуманного и ожидаемого.</li> <li>– Дальнейшее совершенствование природных способностей – слуха, памяти, метроритмического ощущения для работы в условиях сложных звуковых и метроритмических комбинаций.</li> <li>– Создание собственного творческого метода с индивидуальным музыкально-импровизационным языком, с чертами национальных традиций.</li> <li>– Построение стратегии и тактики импровизационного освоения различных стилей, жанров, направлений джаза, рока и поп-эстрадной музыки.</li> <li>– Методика компьютерного проектирования импровизационных моделей развития.</li> <li>– Создание "минусов", "плюсов", поликомпозиционных моделей с вариантами развития и множественными художественными решениями развития образа.</li> </ul>	6

	– Современная тенденция развития компьютерных музыкально-программных технологий, их художественная ценность и перспектива.	
	Контрольный урок	1
	Самостоятельная работа обучающихся:	3,5
<b>Всего:</b>		103,5
<b>МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство</b>		
<b>Введение.</b>	– значение предмета среди профилирующих дисциплин; – виды вокальных ансамблей; – профессиональная терминология вокалиста.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: – знакомство с библиотечным фондом колледжа и фондом фонотеки учебного заведения.	1
<b>Тема 1. Виды атаки звука, особенности дыхания, способы звукообразования, интонация в вокальном ансамбле.</b>	– пение вокально-технических упражнений в удобных тесситурных условиях: гаммы, арпеджио, трезвучия и их обращения; – пение вокализов в унисон и с использованием элементов 2-х или 3-х голоса в удобных тесситурных условиях.	15
	Контрольный урок	1
	Самостоятельная работа обучающихся: – развитие навыков самостоятельной репетиционной работы в ансамбле.	8
<b>Тема 2. Способы вокальной артикуляции. Принципы динамического и тембрового баланса голосов, правила ритмической согласованности в ансамбле.</b>	– пение вокально-технических упражнений, пение трезвучий и их обращений, гаммообразных и арпеджированных фраз с использованием элементов 2-х или 3-х голоса; – использование ритмически усложненных фраз в распевании; – контроль слаженного звучания унисона, соблюдение единой артикуляции; – разучивание несложных партитур вокальных дуэтов, трио.	17
	Контрольный урок.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: – развитие навыков самостоятельной репетиционной работы в ансамбле.	9
<b>Тема 3. Роль единой артикуляции и единой тембральной эмиссии звука в ансамбле.</b>	– пение вокально-технических упражнений; – пение септаккордов в унисон; – разучивание партитур вокальных дуэтов, трио.	17
	Зачёт	1
	Самостоятельная работа обучающихся: – сравнительный слуховой анализ вокальных ансамблей различных жанров (классика, джаз, эстрада).	9
<b>Тема 4.</b>	– пение партитур 2-х и 3-х голосных вокальных ансамблей повышенной сложности;	18

<b>Принципы вокальной артикуляции.</b> <b>Правила использования «цепного» дыхания в трио и квартете.</b>	– анализ стилевых и жанровых особенностей исполняемых композиций; – анализ музыкальных и технических особенностей партитуры вокального ансамбля; – составление плана исполнения композиции.	
	Самостоятельная работа обучающихся: – развитие навыков самостоятельной репетиционной работы в ансамбле.	9
<b>Тема 5.</b> <b>Способы певческого звукообразования, тембровый и динамический баланс в смешанных вокальных ансамблях.</b> <b>Драматургия художественного образа, исполнительский план разностилевых ансамблевых композиций.</b>	– разучивание несложных вокальных квартетов; – пение мажорных и минорных септаккордов в унисон и с использованием 3-х и 4-х голосия; – исполнение гамм и арпеджио квартетом в унисон, в самом возможном быстром темпе на <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> ; – пение в составах смешанного и однородного квартетов; – работа над образом, составление исполнительского плана; – работа над выпускной экзаменационной программой.	17
	Контрольный урок	1
	Самостоятельная работа обучающихся: – работа над выпускной экзаменационной программой.	9
<b>Тема 6.</b> <b>Работа над выпускной экзаменационной программой</b>	– Работа с микрофонами и вокально-усилительной аппаратурой, – особенности сценического поведения, создание сценического образа в ансамбле.	16
	Контрольный урок	1
	Самостоятельная работа обучающихся: – самостоятельная разработка исполнительского плана изучаемых композиций; – самостоятельная подготовка ансамбля к исполнению экзаменационной программы.	8,5
<b>Всего:</b>		160,5
<b>МДК.01.04. Основы сценической речи, мастерство актера</b>		
<b>Введение.</b>		1
<b>Раздел 1. Основы сценической речи.</b>		
<b>Тема 1.</b> <b>Скелетирование (схематизация) текста.</b>	– Принципы скелетирования текста и его составляющие. – Паузы фразовые и тактовые. Логическое ударение. – Логический анализ текста, речевые такты, логические, текстовые, фразовые ударения, интонирование знаков препинания – Работа над логикой фразы на материале пословиц, поговорок, крылатых выражений, афоризмов и т.д.	3



	Контрольные работы: – Собеседование по теме «Логика речи». – Проверка работы над прозаическим текстом.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: – Подготовка к собеседованию по теме «Логика речи».	3
<b>Тема 2 Знаки препинания в речевом действии. Знаки интонации в речевом общении.</b>	– Знаки препинания в тексте как графическое обозначение разного вида пауз: точка с запятой, запятая, двоеточие, тире. – Практикум по теме: «Работа с паузами при знаках препинания в художественном тексте».	3
	Контрольная работа: Контрольная работа № 2 «Знаки препинания в тексте. Роль интонации в речевом общении»	2
	Самостоятельная работа обучающихся: – Работать над произношением публицистического текста, выбранного для контрольного урока; определить главную мысль, проследить, как эта мысль развивается в тексте. – Продолжить работу над исправлением индивидуальных недостатков речи. – Тренировать произношение скороговорок в трех темпах, следя за четкостью дикции и ясностью мысли.	2,5
<b>Тема 3 Подтекст.</b>	– Словесное действие – Выявление подтекста в произведении. – Овладеть всем комплексом элементов внутренней и внешней техники словесного действия. – Развитие интонационной выразительности речи. Овладение стилевыми особенностями произведения. – Развивать навыки словесного действия на материале народных сказок, былин.	3
	Контрольная работа: Собеседование по теме «Подтекст»	1
	Самостоятельная работа обучающихся: – Творческая работа над текстом – Тренировать умение определять логическую перспективу и выделять её в звучащей речи.	2
<b>Тема 4 Стихотворное произведение и особенности работы над ним.</b>	– Исходные правила чтения стихов: четкая рифма, заданный поэтом размер, межстихотворные паузы, соблюдение паузы в конце строки, время произнесения строки. – Чтение произведений, написанных разными стихотворными размерами, учитывая творческое воображение, логику в проведении. Определение основной мысли отрывка.	2
	Контрольный урок: Исполнение выбранного произведения.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: – Подготовиться к проведению голосо-речевого тренинга. – Уметь анализировать результаты выполнения упражнений. – Подготовиться к исполнению выбранного произведения.	1,5

<b>Тема 5 Жанры стихотворных произведений.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Теория стихосложения.</li> <li>– Приемы технического овладения законами стихосложения.</li> <li>– Воспитание музыкально-ритмического слуха.</li> <li>– Работа над классическим стихотворным произведением.</li> <li>– Методика работы над баснями.</li> </ul>	3
	Контрольная работа: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Собеседование по теме «Стихосложение и работа над стихами»</li> </ul>	2
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Исполнение стихотворного произведения.</li> <li>– Исполнение самостоятельно подготовленной басни.</li> </ul>	2,5
<b>Тема 6 Литературно-декламационные жанры.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Напевный стиль.</li> <li>– Разговорный стиль.</li> <li>– Ораторский стиль.</li> <li>– Моторный стиль.</li> <li>– Период.</li> <li>– Басня.</li> <li>– Комбинированный стиль.</li> <li>– Работа над стилями.</li> <li>– Порядок работы над текстом при подготовке к выразительному чтению.</li> </ul>	3
	Контрольная работа: Собеседование по теме «Художественное чтение».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Исполнение сказки, басни, былины, песни, стихотворения.</li> <li>– Ознакомиться с литературой, связанной с искусством исполнения стихов, самостоятельно изучить теорию стихосложения.</li> </ul>	2
<b>Тема 7 Особенности работы над литературной композицией.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа над прозаическим художественным произведением.</li> <li>– Литературная композиция.</li> <li>– Овладение искусством рассказа: уметь, не играя отдельных персонажей произведения, не перевоплощаясь в них, вести рассказ о героях повествования, передавая через косвенную и через прямую речь авторскую идею произведения, выполняя сверхзадачу, действуя словом в рассказе.</li> </ul>	3
	Контрольная работа: Контрольная работа № 2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Исполнение прозаического художественного произведения.</li> </ul>	2

<b>Тема 8 Работа над речевой стороной текста.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Техники звучащего слова.</li> <li>– Развитие логико-интонационной выразительности.</li> <li>– Последовательность работы над текстом.</li> <li>– Уметь самостоятельно анализировать литературный материал</li> <li>– Последовательность работы над текстом.</li> <li>– Анализ темы, идеи автора.</li> <li>– Идея, тема, сверхзадача исполнителя.</li> <li>– Смысловые куски и задачи, событийный ряд.</li> <li>– Изучение техники звучащего слова.</li> </ul>	<b>4</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовка к контрольному уроку.</li> </ul>	2,5
	Контрольный урок: Показ режиссерских работ по художественному чтению, защита режиссерского замысла литературного произведения, оценка работы исполнителя по разработанной «Анкетe».	<b>1</b>
<b>Всего:</b>		<b>54</b>
<b>Раздел 2. Мастерство актера.</b>		
<b>Тема 1. Элементы творческого самочувствия. Понятие «этюда».</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освобождение мышц</li> <li>– внимание</li> <li>– память</li> <li>– воображение</li> <li>– темпо-ритм</li> </ul>	<b>18</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Наблюдения: «животные», «зажимы», «повадки людей».</li> <li>– Этюды: «одушевление предмета», «монолог предмета».</li> <li>– Ритмико-музыкальный вариант этюда.</li> </ul>	9
<b>Тема 2. Работа над сценическим образом.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– действие и задача</li> <li>– предлагаемые обстоятельства</li> <li>– общение</li> <li>– характерность</li> <li>– о жанре</li> </ul>	<b>18</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа над коротким текстом (басней): Импровизированный рассказ.</li> <li>– То же в характерности.</li> <li>– То же в заданном жанре.</li> </ul>	9

<b>Тема 3. Анализ авторского текста. Ритмиче- ский рисунок роли.</b>	– понятие «текст» и способы интерпретации – логика и последовательность – действие и общение в монологе	9
	Самостоятельная работа обучающихся: – Выбор, композиция и определение сверхзадачи отрывка. – Логика персонажа и приспособления. – «Сказка» как жанр. – Характерность персонажа. – То же с «абсурдным» текстом.	4,5
<b>Тема 4. Пространство дей- ствия и мизансце- на.</b>	– Музыкальная пародия на эстрадного исполнителя	8
	Контрольный урок: – пародия на эстрадного исполнителя	1
	Самостоятельная работа обучающихся: – Музыкальная пародия на эстрадного исполнителя	4,5
<b>Тема 5. Актерская интер- претация музыкального произведения.</b>	– Камерное произведение – Ария из мюзикла	16
	Контрольный урок: – Актерская интерпретация музыкального произведения.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: – Камерное произведение. – Ария из мюзикла.	8,5
<b>Всего:</b>		106,5
<b>МДК.01.05. Танец, сценическое движение</b>		
<b>Введение.</b>	– значение движения как одного из главных средств сценической выразительности. – задачи и цели курса. – о влиянии занятий танцами на физическую форму занимающихся.	2
<b>Тема 1. Изучение истори- ческих основ тан- ца.</b>	– связь с бытом, укладом жизни и религиозными представлениями различных народов; – разделение танцев по социальным категориям; – миграция танцев;	15
	– контрольный урок	1
	Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование учебной литературы.	9

<b>Тема2.</b> <b>Существование и развитие танца как художественного явления</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– переработка заимствованного у других народов материала в соответствии с собственными национальными особенностями;</li> <li>– влияние профессионалов (танцовщиков, балетмейстеров, композиторов) на развитие танца;</li> <li>– связь танца с музыкой;</li> <li>– развитие музыкального театра на основе синтеза различных видов искусств (рождение балета);</li> <li>– подчинённость общей смене стилей и направлений, выдвигаемых той или иной эпохой.</li> </ul>	17
	– Контрольный урок	1
	Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование учебной литературы.	9
<b>Тема 3.</b> <b>Проведение модерн-джаз урока</b>	<p>1) Разогрев.  Задача: привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы.  Движения разогрева делятся на четыре группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наклоны и повороты торса, так как на позвоночник падает основная нагрузка;</li> <li>– разогрев ног на основе традиционного классического экзерсиса (возможна параллельная постановка ног, так как изучение движений на основе выворотных позиций первоначально обязательно должно проводиться у станка).  В этой части изучается позиция ног и рук для начинающих;</li> <li>– упражнения стрэтч-характера со статическим напряжением мышц;</li> <li>– расслабления позвоночника и упражнения свингового характера, падения торса в разных направлениях.</li> </ul> <p>2) Изоляция( принцип, основанный на движениях джаз-танца)  Задача: научиться изолировать и координировать работу всех частей тела. При изоляции происходит глубокая работа с мышцами различных частей тела.  Координация изолированных «центров наиболее удачно развивается в такой схематической последовательности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– координация рук с бедрами;</li> <li>– сочетание шагов с координированным движением одного «центра», начиная с рук;</li> <li>– разнонаправленные движения двух «центров»;</li> <li>– разноритмическая координация двух «центров»;</li> <li>– координация трех центров в той же последовательности и т.д.</li> </ul> <p>3) Упражнения для развития подвижности позвоночника во всех отделах.  Задача: развитие подвижности позвоночника во всех отделах.  Все движения этого раздела делятся на пять групп:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наклоны торса;</li> <li>– изгибы или твисты;</li> <li>– спирали;</li> <li>– волны;</li> <li>– положения: contraction, release, high release.</li> <li>– Все движения этой части исполняются в ритме глубокого и ровного дыхания. Движения на позвоночник можно соединить в дальнейшем с adagio, developpe или releve lent на 90 градусов, это вырабатывает устойчивость и равновесие</li> </ul>	18
	Самостоятельная работа: отработка двигательных навыков.	9

<p><b>Тема 4.</b> <b>Виды движения в модерн-джаз танце</b></p>	<p>4) Уровни. Задача: развить координацию при переходе из одного уровня в другой, научиться танцевать в различных положениях: стоя, сидя, лёжа, на коленях, на лопатках, на корточках, опираясь на руки и т.д.</p> <p>5) Кросс (продвижение в пространстве). Задачи: развитие танцевальности, техничности, приобретение манеры в зависимости от стиля шагов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– включает различные виды шагов, прыжки и вращения;</li> <li>– использование шагов в комбинациях с вращениями и прыжками, что наиболее полно развивает технику – умение выполнить все движения, из которых состоит танец.</li> </ul> <p>Изучение вращений требует правильной постановки корпуса, рук и головы. Ощущения «стержня», умения держать «точку». Обучение ведётся от простого к сложному: сначала объясняются основные принципы, далее происходит вращение на двух ногах по половинам зала, целиком, на одной ноге, с продвижением и в завершение, изучаются лабильные вращения (когда позвоночник) наклонён).</p> <p>Прыжки развивают силу ног и могут делаться с разными акцентами-как вверх. Так и вниз. Осваивается рациональная техника их исполнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Шаги могут быть разностильными: в манере джаза, модерна, диско, хип-хопа, канкана и др.</li> </ul> <p>6) Комбинации или импровизация . Задача: воплотить все ранее изученные принципы и движения. Логически соединённые между собой. При построении комбинаций учитываются следующие факторы и закономерности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- физические возможности студентов;</li> <li>– логическая связь движений, когда все компоненты имеют функцию связи;</li> <li>– оптимальная сложность композиции (на основе уже изученных движений);</li> <li>– элемент новизны и разнообразия;</li> <li>– использование всех средств танцевальной выразительности (смены направлений и ракурсов, сильных и слабых движений, использование интересных ритмических рисунков и т.д.).</li> </ul>	17
	Контрольный урок.	1
	Самостоятельная работа: отработка двигательных навыков.	9
<p><b>Тема 5.</b> <b>Позиции и шаги в танце</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Танцевальные шаги с продвижением вперёд (па де бурре, "верблюжий" шаг, с движением плеч, тазобедренного сустава, приставные шаги с волной).</li> <li>– Прыжки (с поджатыми коленями, прыжок-пик, прыжки соте).</li> <li>– Позиции рук в джазовом танце (на бёдрах, 2 джазовая позиция с вытянутыми локтями, с сокращённым запястьем).</li> <li>– Основные позиции ног (2<sup>я</sup> не выворотная, 2<sup>я</sup> выворотная, 1<sup>я</sup> свободная, 3<sup>я</sup> позиция).</li> <li>– Упражнения для стопы.</li> <li>– Плие и грандплие.</li> <li>– Упражнения для мышц шеи (повороты, наклоны, круговые движения).</li> </ul>	17

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Упражнения, развивающие подвижность плечевого сустава (круговые движения, восьмёрки плечами, твист, шейк).</li> </ul>	
	Контрольный урок	<b>1</b>
	Самостоятельная работа: отработка двигательных навыков.	9
<b>Тема 6. Основные элемен- ты джазового тан- ца.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Танцевальные шаги с продвижением вперёд (па де бурре, "верблюжий" шаг, с движением плеч, тазобедренного сустава, приставные шаги с волной).</li> <li>– Прыжки (с поджатыми коленями, прыжок-пик, прыжки соте).</li> <li>– Позиции рук в джазовом танце (на бёдрах, 2 джазовая позиция с вытянутыми локтями, с сокращённым запястьем).</li> <li>– Основные позиции ног (2<sup>я</sup> не выворотная, 2<sup>я</sup> выворотная, 1<sup>я</sup> свободная, 3<sup>я</sup> позиция).</li> <li>– Упражнения для стопы.</li> <li>– Плие и грандплие.</li> <li>– Упражнения для мышц шеи (повороты, наклоны, круговые движения).</li> <li>– Упражнения, развивающие подвижность плечевого сустава (круговые движения, восьмёрки плечами, твист, шейк).</li> </ul>	<b>18</b>
	Самостоятельная работа: отработка двигательных навыков.	9
<b>Тема 7. Упражнения в танцевальной практике</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Упражнения для развития гибкости грудного отдела (контракция и релакция, круговые движения).</li> <li>– Упражнения, развивающие пластику рук и плечевого сустава (волны, махи руками, вращение кистей, сокращения кистей).</li> <li>– Упражнения, развивающие гибкость позвоночника (волны).</li> <li>– Упражнения для гибкости тела (различные поклоны).</li> <li>– Упражнения для развития гибкости тазобедренного сустава (круговые вращения, контракция и релакция, восьмёрка бёдрами).</li> </ul>	<b>17</b>
	– Контрольный урок	<b>1</b>
	– Самостоятельная работа обучающихся:	9
<b>Тема 8. Постановка тан- цевальных компо- зиций в разных направлениях и стилях.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разучивание танцевальных композиции в разных стилях и соединение их либо в танцевальный коллаж, либо в отдельные номера;</li> <li>– создание танцевальной композиции на основе учебных комбинаций по всем основным принципам построения танцевальной композиции (драматургия, музыка, текст, рисунок). Участвующие в композициях студенты при этом не только исполняют технические задания, но и учатся проявлять индивидуальность в исполнении танца, выработать свой стиль и манеру.</li> <li>– дуэты и соло с импровизацией: в этой части наиболее ярко должны проявиться знания и навыки, приобретённые в процессе обучения. Результаты этой работы выносятся на экзамен.</li> </ul>	<b>16</b>

	Контрольный урок:	1
	Самостоятельная работа: отработка двигательных навыков.	8,5
<b>Всего:</b>		<b>214,5</b>
<b>МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, аккомпанемент, чтение с листа, инструментальное введение</b>		
<b>Раздел 1. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, аккомпанемент, чтение с листа</b>		
<b>Введение</b>	Значение, роль и место учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки специалиста. Цели, задачи, структура учебной дисциплины. Связь учебной дисциплины с другими дисциплинами учебного цикла. Особенность и специфика обучения дисциплине.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Знакомство с библиотечным фондом и фондом фонотеки колледжа.	0,5
<b>Тема 1. Начальное обучение</b>	Специфика возрастной психофизиологии на начальном этапе обучения, создание положительного отношения к занятиям. Знакомство с инструментом, посадка. Первые навыки звукоизвлечения, формирование аппарата. Обучение нотной грамоте. Освоение первоначального нотного материала. Овладение штрихом легато, объединение коротких построений. 8-10 пьес из сборников для начинающих.	14
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение первоначального нотного материала. Отработка основных навыков звукоизвлечения.	7
<b>Тема 2. Профилирующий раздел</b>	Чтение с листа несложных пьес из сборников для начинающих. Отработка умения играть не глядя на клавиатуру. Игра в ансамбле лёгких фортепианных переложений вокальной музыки.	2
	Контрольный урок.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение с листа лёгких пьес для начинающих. Закрепление освоенных навыков.	1,5
<b>Тема 3. Освоение основных приёмов игры на инструменте</b>	Закрепление навыков и умений полученных ранее. Работа над свободой движений, их слуховой контроль. Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой. Осознание связи слуховых и двигательных ощущений. Начальное изучение упражнений и этюдов для дальнейшего формирования технического аппарата. 2-3 этюда из сборников для начинающих Формирование правильного звукоизвлечения при игре легато. Исполнение произведений различных жанров и стилей, разнообразных по характеру. 1-2 кантатных произведения, 1-2 подвижных произведения: обработки народной песенной и танцевальной музыки, программные пьесы Слуховое и исполнительское усвоение пьес с элементами полифонии.	14
	Самостоятельная работа обучающихся:	7



	Работа над техническими задачами. Закрепление первоначальных знаний и умений.	
<b>Тема 4. Профилирующий раздел</b>	Игра ансамблей начального уровня обучения. 2-3 произведения. Включение в ансамблевую игру несложных полифонических произведений для решения задачи усвоения двухголосия. Привлечение более широкого и разнообразного репертуара для эскизного прохождения. 1-2 пьесы. Чтение с листа несложных пьес из сборников для начинающих. Отработка умения играть не глядя на клавиатуру. Игра в ансамбле лёгких переложений вокальной и оперной музыки и популярных джазовых тем.	3
	Контрольный урок	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение с листа несложных пьес из сборников для начинающих. Закрепления навыка игры вслепую.	2
<b>Тема 5. Работа над развитием техники</b>	Овладение начальными элементами беглости: работа над мелкой техникой. Преодоление общих или частичных координационных трудностей. Анализ основных аппликатурных закономерностей. Работа над умением подкладывать первый палец, игра гамм до 3 знаков. Закрепление технических навыков в игре этюдов: 2 этюда Черни, Беренс, Лемуан. Анализ элементов техники. Игра простейших технических формул: позиционные последовательности, гаммы, 3-звучные аккорды, короткие и длинные арпеджио до трёх знаков. Отработка навыков координации при игре двумя руками, контроль над формированием пианистического аппарата. Работа над инструктивным этюдом: 1 произведение. Начальный этап изучения особенности джазовой техники: ритмический рисунок, технические формулы. 1 этюд – Питерсон, Хромушин, Крамер.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над техническими задачами в этюдах и гаммах, закрепление ритмических особенностей джазовой музыки.	4
<b>Тема 6. Работа над формированием полифонического мышления</b>	Начальный этап развития умения слушать одновременно два голоса. Разучивание пьесы, сочетающей подголосочную полифонию с имитационной. Умение слышать самостоятельную линию каждого голоса, поиск кульминационных точек. Преодоление трудностей координации рук при игре полифонии. 1 произведение: обработки народной музыки, произведения современных композиторов. Закрепление слуховых навыков в игре полифонии. Овладение основными способами работы над многоголосием. Достижение самостоятельного, характерного звучания каждого голоса. Разучивание двухголосного произведения контрастного вида полифонии: старинные танцы. 1-2 произведения композиторов эпохи Барокко, Баха.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: Преодоление координационных трудностей в игре полифонии, закрепление слуховых навыков.	4
<b>Тема 7. Профилирующий раздел</b>	Игра лёгких переложений классической вокальной и эстрадной музыки в ансамбле. Знакомство с буквенно-цифровой символикой записей аккомпанемента.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение с листа несложных пьес. Закрепление начальных навыков подбора аккомпанемента.	1

<b>Тема 8. Работа над крупной формой</b>	Знакомство и анализ одно- двухчастных сонатин классического стиля. Особенности и основные черты классического стиля. Разделение фактуры на мелодию и аккомпанемент, формирование навыка игры классического аккомпанемента, в том числе игры альбертиевых басов. Работа над сонатинами композиторов 18-19 вв.: Диабелли, Бенда, Дусек. 1 произведение. Накопление исполнительского опыта игры произведений классического стиля. Знакомство с формой сонатного аллегро, знание основных тем, умение показать их различие. Развитие темпо- ритмического чувства. Умение грамотно исполнять простые мелизмы, придерживаться точной игры штрихов, чёткой артикуляции. Работа над сонатами Чимароза, сонатинами Бетховена, Клементи.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка навыка игры классического аккомпанемента в левой руке. Умение правильно расшифровывать мелизмы.	4
<b>Тема 9. Работа над пьесами</b>	Формирование навыков игры кантилены. Разбор структуры мелодии, её характера. Работа над интонационной выразительностью, поиск кульминационных точек. Умение играть опорным звуком, хорошей линией легато. Работа над миниатюрами композиторов 19-20 вв.: Чайковский, Шуман, Прокофьев. Знакомство с основополагающими элементами джазовой музыки: фразировка, свинг, импровизация, и основными джазовыми стилями. 1-2 произведения. Работа над пьесой подвижного характера. Умение отразить в исполнении острую ритмическую пульсацию, частые смены артикуляционных штрихов, яркую динамику. Преодоление технических трудностей фактуры. Пьесы танцевального жанра, марши, виртуозные миниатюры. 1-2 произведения.	7
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над разнообразием звукоизвлечения, преодоление технических трудностей фактуры.	3,5
<b>Тема 10. Профилирующий раздел</b>	Игра переложений вокальной классической и эстрадной музыки в ансамбле. Исполнение популярных джазовых тем в лёгком переложении для фортепиано. Знание буквенно-цифровой символики записей аккордов.	2
	Контрольный урок	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Накопление исполнительского опыта игры с листа, закрепление знаний по теории джазового исполнительства.	1,5
<b>Тема 11. Работа над формированием полифонического мышления</b>	Разучивание произведения имитационного или контрастного вида полифонии. Приобретение навыков слухового контроля за дифференциацией голосов. Знание основных черт полифонического стиля и способы работы над полифонической фактурой. Преодоление трудностей несовпадения полифонических линий. Умение находить и выделять тему в фактуре пьесы. Работа над произведением с тематическим развитием. Фуги и фугетты Циполи, Фишера, Глинки. 1 произведение. Овладение навыками игры аккордовой(хоральной) фактуры. Способность слышать и выстраивать вертикаль аккордового письма. Умение провести скрытую в аккордовой фактуре мелодическую линию.	8

	Использование педали как средство объединения многоплановости голосов. Умение прослушать бас в удвоении. Работа над несложными хоральными обработками композиторов эпохи Барокко. 1 произведение.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над артикуляцией в аккордах. Умение применять различные способы работы над полифонией.	4
<b>Тема 12. Работа над крупной формой</b>	Накопление исполнительского опыта игры сонатного аллегро классических сонат. Поиск выразительных аналогий фортепианной фактуры сонат с оркестровыми тембрами и группами инструментов. Знание основных стилистических особенностей классического стиля: динамика, штрихи, артикуляция, расшифровка мелизмов. Работа над единством темпа, восприятием направленности развития. Работа над сонатинами Гайдна, Кулау, Клементи. 1 произведение. Работа над вариационным циклом и рондо. Анализ структуры вариаций как цикла. Выявление выразительных особенностей темы. Слуховое ощущение единства темы и вариаций, гибкое переключение на иной образный строй. В рондо- показать сопоставление различных эмоциональных состояний, добиться целостности исполнения, обусловленной повторением главной темы- рефрена. Работа над произведениями отечественных композиторов 20в., рондо из сонатин Клементи, Кулау. 1 произведение.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: Умение добиться целостности исполнения. Грамотная расшифровка мелизмов.	4
<b>Тема 13. Профилирующий раздел</b>	Чтение с листа, эскизное прохождение произведений. Умение быстро ориентироваться в фактуре произведения. Знание способов упрощения фактуры. Навык игры стандартных положений в джазе. Умение использовать характерную джазовую пульсацию-свинг. Игра этюдов и упражнений Питерсона, Шмитца, Хромушина. 2-3 произведения.	1
	Контрольный урок	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление знаний способов упрощения фактуры. Игра с листа вокальных произведений.	1
<b>Тема 14. Работа над пьесами</b>	Работа над пьесами эстрадно-джазового репертуара. Знание основных стилевых характеристик джазовой музыки. Преодоление ладогармонических и метро- ритмических трудностей. Поиск выразительных средств для передачи характера пьесы. Слышание за фортепианной фактурой звучание инструментального или вокального ансамбля. Работа над произведениями Якушенко, Питерсона, Дворжака. 1-2 произведения.	8
	Работа над концертной пьесой. Поиск выразительных средств для передачи содержания пьесы. Овладение основными приёмами педализации. Навык игры аккордовой фактуры и аккордово- октавной структуры в различных вариантах. Умение передать внутреннее напряжение музыки, эмоциональный подъём и рельефность кульминации. 1-2 произведения романтического характера: Григ, Чайковский, Сибелиус.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	4

	Работа над преодолением метро-ритмических трудностей джазового письма. Навык игры с педалью.	
<b>Тема 15. Работа над аккомпанементом</b>	Аккомпанемент как часть музыкального обучения. Знакомство с особенностями исполнения аккомпанементов. Воспитание чувства ансамбля- умение слышать солиста. Использование навыков ансамблевой игры в новых условиях: умение «дышать» с солистом, точно выдерживать паузы. Обучение навыку аккомпанировать себе. Подготовка несложных аккомпанементов русских классических романсов. 1-2 произведения. Накопление исполнительского опыта игры в качестве концертмейстера. Закрепление основных навыков аккомпанирования: умение слушать партию солиста, совместное преодоление ритмических трудностей. Овладение приёмами, определяющими совместные агогические, динамические, артикуляционные изменения, помогающие в решении художественных задач. Разучивание аккомпанементов с более сложной фортепианной фактурой. Использовать в аккомпанементе к эстрадно-джазовым песням элементы сольной и ансамблевой импровизации.	7
	Самостоятельная работа обучающихся: Овладение и закрепление основных навыков аккомпанирования.	3,5
<b>Тема 16. Профилирующий раздел</b>	Чтение с листа. Эскизное прохождение произведений. Умение быстро разобраться в форме произведения, разделить текст на смысловые построения. Знание способов упрощения фактуры. Закрепление знаний стандартных положений в джазе. Умение использовать характерную джазовую пульсацию-свинг в игре пьес, чередовать сильные доли и синкопы (пропевать на разные слоги). Умение играть басовую линию, связывая примы октав. Пьесы Питерсона, Якушенко, Крамера, Дворжака. 1-2 произведения.	2
	Контрольный урок.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление знаний способов упрощения фактуры. Отработка стандартных положений в джазе.	1,5
<b>Тема 17. Работа над формированием полифонического мышления</b>	Накопление исполнительского опыта игры 3-4хголосной полифонии с тематическим развитием (фуги, фугетты, инвенции). Уметь тембрально выстроить голоса и применять разнообразные средства и приёмы полифонического письма. Знать и исполнять стилевые особенности музыки Барокко, грамотно исполнять мелизматику. Работа над произведениями Баха, Генделя, композиторов эпохи Барокко. 1 произведение. Подготовка к итоговому зачёту. Выбор произведения по желанию: композиторы эпохи Барокко, произведения Баха, современные авторы. 1 произведение. Реализация комплекса полифонических и художественных задач.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над точной передачей тембральной окраски голосов.	4

<b>Тема 18. Работа над крупной формой</b>	Работа над произведениями различных форм (фантазии, сюиты, циклы). Структурный анализ произведения, умение объединить отдельные части в целостную форму. Поиск выразительных средств для выявления основной мысли композитора. Произведения композиторов-классиков. 1 произведение. Подготовка к итоговому зачёту. Выбор произведения по желанию: сонатное аллегро, вариационный цикл, фантазия, рондо. 1 произведение Гайдна, Клементи, Кулау, современных авторов. Реализация целостного художественного образа. Умение передать в игре черты стиля композитора.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка умения передать в игре черты стиля композитора.	4
<b>Тема 19. Профилирующий раздел</b>	Чтение с листа несложных фортепианных пьес. Накопление опыта джазовой импровизации. Умение грамотно исполнять незнакомый текст, в частности, вокальный аккомпанемент.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над самостоятельно выученным произведением. Умение аккомпанировать солисту незнакомое произведение.	1
<b>Тема 20. Работа над пьесами</b>	Накопление исполнительского опыта игры произведений эстрадно-джазового репертуара. Расширение и усложнение музыкально-технических задач. Умение импровизировать на мелодию пьесы во время исполнения. Работа над композициями отечественных и зарубежных композиторов. 1-2 произведения. Подготовка к итоговому зачёту. Выбор произведения по желанию: Концертная пьеса отечественного или зарубежного композитора, джазовая пьеса. 1 произведение. Выявление стилистических черт произведения. Достижение художественно свободной игры.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над более сложными музыкальными и техническими задачами. Накопление опыта импровизации.	4
<b>Тема 21. Работа над аккомпанементом</b>	Работа над несложными романсами и песнями композиторов 20 века. Изучение особенности стиля композиторов, манеры письма. Поиск баланса звучания и совершенствование ансамблевого исполнения. Работа над произведениями Гершвина, Керна, Петрова, Дубравина. 2-3 произведения. Подготовка к итоговому зачёту. Выбор произведения по желанию: романсы и песни отечественных и зарубежных композиторов. Выбор произведения джазового и эстрадного репертуара. Достижение художественного единства аккомпанемента с вокальной партией. Реализация художественного замысла композитора. 1-2 произведения.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Совершенствование ансамблевого исполнения, работа над балансом звучания.	3
<b>Тема 22. Профилирующий раздел</b>	Чтение с листа несложных фортепианных пьес. Дальнейшее закрепление основ джазовой импровизации и специфики исполнения, освоение особенности артикуляции и фразировки, характерной для джазовой, роковой, эстрадной музыки. Умение квалифицированно расшифровывать нотный текст транскрипций джазовых произведений. За-	2

	крепление умения «вокализации» инструментальной игры- свободной имитации на фортепиано пения в народной манере. Работа над самостоятельно выученным произведением по выбору: умение определить жанр, форму, эмоционально передать характер пьесы, основную мысль. Уметь сделать анализ лучших образцов джазового исполнительства.	
	Контрольный урок.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление основ специфики джазового исполнения. Работа над самостоятельно выученным произведением.	1,5
<b>Всего</b>		<b>214,5</b>
<b>Раздел 2. Инструментоведение.</b>		
<b>Тема 1. Введение. Эстрадно-симфонический оркестр, его типы. Партитура.</b>	– Современный эстрадно-симфонический оркестр. – Форма написания современной эстрадно-симфонической партитуры; порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри групп; случаи отклонений от общепринятого порядка расположения инструментальных партий.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: – конспектирование глав из основной литературы, соответствующих изучаемой теме (1, гл.2).	1
<b>Тема 2. Оркестровая ткань. Основные особенности ее строения и изложения.</b>	– Основные сведения о вертикальном сложении и формах изложения (фактуре) музыкальной ткани в произведениях, написанных для эстрадных оркестров. – Особенности оркестрового изложения. – Строение оркестровой ткани. – Понятие о терминах «оркестровые функции» и «инструментальные линии».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: – партитурный анализ.	1
<b>Тема 3. Группа струнно-смычковых инструментов</b>	– Общая характеристика смычковой группы – роль в эстрадно-симфоническом оркестре, мелодия и гармония в группе струнных. – Фактура, наиболее характерная для смычкового оркестра. – Смычковая группа в роли самостоятельного струнного оркестра.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: – анализ партитурных отрывков, – игра оркестровых партий на фортепиано, – запись партий для струнно-смычковых.	2
<b>Тема 4. Группа деревянных духовых инст-</b>	– Общая характеристика записи партий для деревянных духовых инструментов. – Характеристика звучностей в различных регистрах при выборе тесситуры для наиболее точной передачи образности. – Деревянные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре – мелодия и гармония в группе	6

<b>рументов</b>	деревянных духовых инструментов. – Типичные соединения инструментов струнной группы и группы деревянных духовых инструментов.	
	Самостоятельная работа обучающихся: – анализ партитурных отрывков, – игра оркестровых партий на фортепиано, – запись партий для деревянных духовых.	3
<b>Тема 5. Группа медных духовых инстру- ментов</b>	– Общая характеристика записи партий для медных духовых инструментов. – Характеристика звучностей в различных регистрах при выборе тесситуры для наиболее точной передачи образности. – Медные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре – мелодия и гармония в группе медных духовых инструментов. – Типичные способы использования медных духовых инструментов.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: – анализ партитурных отрывков, – игра оркестровых партий на фортепиано, – запись партий для медных духовых.	3
<b>Тема 6. Группа саксофо- нов.</b>	– Общая характеристика роли группы саксофонов в эстрадном оркестре. – Типичные способы использования саксофонов в эстрадном оркестре.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: – анализ партитурных отрывков, – запись партий для саксофонов.	3
<b>Тема 7. Группа ударных инструментов</b>	– Общая характеристика роли группы ударных в эстрадном оркестре. – Типичные способы использования ударной установки в произведениях для эстрадного оркестра.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: – анализ партитурных отрывков, – запись партий для ударных.	2
<b>Тема 8. Певческий голос и вокальные кол- лективы.</b>	– Общая характеристика роли певческого голоса и хора в эстрадном оркестре. – Виды фактуры для хора в следующих музыкальных складах: гомофония, полифония, гармонический, гомофонно-гармонический. – Роль оркестра в музыке с вокальным ансамблем.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ партитурных отрывков.	1
<b>Тема 9.</b>	– Роль в эстрадном оркестре клавишных инструментов: рояль, орган, синтезатор. – Изложение оркестровой партитуры средствами рояля (клавир).	2

<b>Группа клавишных инструментов</b>	Самостоятельная работа обучающихся: – анализ партитурных отрывков.	1
<b>Тема 10. Группа струнно-щипковых инструментов</b>	– Роль струнно-щипковых инструментов в эстрадном оркестре. – Мелодия, аккомпанемент средствами струнно-щипковых инструментов. – Специальные эффекты, создаваемые инструментами группы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: – анализ партитурных отрывков.	1
<b>Всего:</b>		54
<b>Максимальная учебная нагрузка студента всего:</b>		1594,5
<b>Учебная практика УП.01. Ансамблевое исполнительство</b> Виды учебной деятельности:		189
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Развитие навыков работы над атакой звука, особенностями дыхания, способами звукообразования, интонацией в вокальном ансамбле.</li> <li>– Работа с вокальной артикуляцией. Принципы динамического и тембрового баланса голосов, правила ритмической согласованности в ансамбле.</li> <li>– Работа над единой артикуляцией и единой тембральной эмиссией звука в ансамбле.</li> <li>– Работа над использованием «цепного» дыхания в трио и квартете.</li> <li>– Работа над драматургией художественного образа.</li> <li>– Работа с микрофонами и вокально-усилительной аппаратурой, особенности сценического поведения, создание сценического образа в ансамбле.</li> </ul>		
<b>Учебная практика УП.02. Основы сценической речи</b> Виды учебной деятельности:		54
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа над логикой фразы на материале пословиц, поговорок, крылатых выражений, афоризмов и т.д.</li> <li>– Практикум по теме: «Работа с паузами при знаках препинания в художественном тексте».</li> <li>– Развитие навыков словесного действия на материале народных сказок, былин.</li> <li>– Чтение произведений, написанных разными стихотворными размерами, учитывая творческое воображение, логику в проведении.</li> <li>– Работа над классическим стихотворным произведением.</li> <li>– Работа над прозаическим художественным произведением.</li> <li>– Работа над стилями.</li> <li>– Работа над речевой стороной текста.</li> </ul>		
<b>Учебная практика УП.03. Мастерство актера</b> Виды учебной деятельности:		108
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Умение работать над сценическим образом.</li> </ul>		7,8



<ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа над ритмическим рисунком роли.</li> <li>– Работа над мизансценой.</li> <li>– Работа над актерской интерпретацией музыкального произведения.</li> </ul>	семестр
<p><b>Учебная практика УП.04 Танец, сценическое движение</b></p> <p>Виды учебной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приобретение навыков: разогрев, изоляция, упражнения для развития подвижности позвоночника, уровни, кросс, комбинации или импровизация.</li> <li>– Умение работать над основными элементами джазового танца.</li> <li>– Развитие навыков работы над постановкой танцевальных композиций в разных направлениях и стилях.</li> </ul>	162 1-6 семестр
<b>Всего:</b>	513
<p><b>Производственная практика ПП.01 Исполнительская практика</b></p> <p>Виды учебной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Участие в концертных программах, творческих проектах.</li> <li>- Воспитание и развитие навыков исполнения на концертной эстраде.</li> </ul>	2 нед.

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация рабочей программы профессионального модуля требует наличия:

- учебных классов для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий с необходимым количеством печатных изданий основной и дополнительной учебной и нотной литературы, соответствующей требованиям ППССЗ;
- концертного зала с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;
- для занятий по междисциплинарному курсу "Танец, сценическое движение" наличие зала с зеркалами с необходимым количеством мест для обучающихся, раздевалками для девочек и мальчиков;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных аудиторий:

- инструмент (фортепиано),
- микшерский пульт со встроенным ревербератором и двумя активными акустическими системами на подставках,
- CD-проигрывателем,
- двумя микрофонами (для занятий по вокалу),
- аудитории для занятий на электрогитаре, бас-гитаре и синтезаторе (дополнительно) - комбо-усилителями,
- аудитории для занятий по ансамблю (дополнительно) - ударной установкой;
- комплект оркестровых духовых и ударных инструментов,
- пульта.

Технические средства обучения:

- персональные компьютеры,
- MIDI-клавиатуры и соответствующее программное обеспечение,
- секвенсор и клавишный контроллер.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов:

## МДК. 01.01. Сольное пение

### Основная литература

1. Аспелунд Д.Д. Развитие певца и его голоса. – М., 1952.
2. Василенко Ю.С. Профессиональные нарушения голоса у лиц речевых профессий, их лечение и профилактика: Автореф. дис. док. мед. наук. – М., 1975.  
Вербов А. Техника постановки голоса. 2-е изд. – М., 1961.  
Гладков Б.В., Пронина М.П. О полетности сценического голоса // Теория и практика сценической речи. Вып. 2. – СПб, 1992.  
Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М., 1956.
3. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность. – М., 1993.
4. Греков И. Резонанс. – М., 1952
5. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. – М., 1962.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968 (2-е изд.: М., 1996).  
Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб, 1996.
7. Емельянов В.В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению. – СПб., 2020.  
Жак Далькроз Э. Ритм. – М., 2002.
8. Жданов В.Ф. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. – М., 1996.
9. Карягина А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. – СПб., 2019.  
Конен В. Блюзы и XX век. – М., 1980.
10. Конен В. Легенда и правда о джазе // Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1968.
11. Малишава В.П. Практика опыта теории в классе эстрадного пения. – СПб., 2020.
12. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.; Л., 1965.
13. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
14. Морозов В.П. Особенности акустического строения и восприятия детской вокальной речи // Детский голос. – М., 1970.
15. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. – М.; Л., 1977.
16. Морозов В.П. Научные основы вокального искусства: резонансная теория пения // Вопросы вокального образования. Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений. – М., 1995.
17. Морозов В.П. Резонансная теория пения. Комментарии для вокалистов // Музыкальное образование в контексте культуры. Академическое сольное пение. – М., 1996.
18. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала // Учебное пособие. – СПб., 2021
19. Сарычева О.В. Вокальные упражнения для эстрадного пения. – СПб., 2020.
20. Фишер Дж., Кейс Г. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков. – М., 2021.

### Дополнительная литература

1. Баташев А. Новая литература о джазе // Музыкальная жизнь. – 1982. – №10.
2. Баташев А. Советский джаз. – М., 1972.
3. Бернштейн Л. Мир джаза. – В кн.: Бернштейн, Л. Музыка всем. Пер. с англ. 1. – М., 1978.  
Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Учеб. пособие. 1. – М., 1979.
4. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М., 2000.

5. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3.4.2. – М.,1955.
6. Степурко О. Блюз джаз, рок. Развитие мелодического мышления. Развитие ритмического мышления. – М., 1994.
7. Стулова Г.П. К вопросу о положении гортани в пении // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. – М., 1999.
8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.,1992.
9. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия. – М., 1999.
10. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: Учеб.пособие по курсу истории вокального искусства. – М.: ГМПИ, 1981. 90с.

### **Интернет-ресурсы**

<http://notes.tarakanov.net> - Нотный архив Бориса Тараканова  
<http://nlib.org.ua/> — Нотная библиотека классической музыки  
<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/scores.html> - Нотная библиотека университета Индианы.  
<http://fac-simile.org/> — 1750 Free Music Scores at Your Fingertips.  
<http://rowy.net/enFullVoc.html> - Вокальный раздел нотной библиотеки RowyNet.  
[http://www.cpdlib.org/wiki/index.php/Category:Sheet\\_music](http://www.cpdlib.org/wiki/index.php/Category:Sheet_music) - Choral Public Domain Library  
<http://musiclib.spb.ru/> — Портал классической музыки  
<http://www.sheetmusicdirect.com/> — Ноты в электронном виде  
<http://www.jazzpla.net/jazznote3000.htm>  
<http://www.esnips.com/web/Teoriagarmonia>  
<http://notes.tarakanov.net/standard.htm>  
<http://www.notaviva.com/performance/index.html>  
<http://alenmusic.narod.ru/>  
<http://www.sheetmusicarchive.net/index.cfm>  
<http://www.8notes.com/>  
<http://cadenza.ru/scores/index.php>  
<http://www.musicaviva.com>  
<http://www.russianplanet.ru/music>  
<http://www.bh2000.net/score>  
<http://www.freesheetmusic.net>  
<http://words3music.100free.com>  
<http://www.mfiles.co.uk/sheet-music-classical.htm>

### **МДК. 01.02 Джазовая импровизация**

#### **Основная литература**

1. Aebersold J. Play a Long. Jazz improvisation. Volume 1-95. New Albany, 1970-2000
2. Amade J. Jazz improvisation – how to play it and teach it. N.Y., 1967
3. Brecker M. solos (transcribed C. Coan). New Albany, 1999
4. Brisker G. Jazz improvisation. The inner person. New Albany, 1995
5. Coker J. Improvising jazz. Prentice Hall inc., 1964
6. Haerale D. Jazz piano voicing skills. New Albany, 2000
7. De Greg P. Jazz Keyboard Harmony. New Albany, 1998
8. Liebman D. Scale syllabus solos. New Albany, 1994
9. Mehegan J. Jazz improvisation. W-G Publication inc., 1963-1966
10. Mehegan J. The jazz pianist. Sam Fox publication comp., 1963-1966

11. New Real Book (Standarts, Latin, Rock). 1985-1997
12. Roidinger D. Jazz Improvisation. Pentatonic. New Albany, 1997
13. Stoloff B. Vocal improvisation (Techniques-scat). N.Y., 1972
14. Tracy M. Jazz piano voicing for the Non-pianist. New Albany, 1970-2000
15. Weiskopf W., Rischer R. Coltrane (A Players Guide to his Harmony). N.Y., 1991
16. Терацуян А. Практический курс джазовой импровизации для начинающих. СПб., 2020

### **Дополнительная литература**

1. Беккер Дж. Техники импровизации (I-III). Чикаго, 1971
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. М., 1997
3. Джаз – народная музыка. Импровизация в джазе. Перевод с англ. яз. Минск, 1978
4. Джонс А. Африканская музыка в Северной Родезии и в некоторых других районах. Очерки музыкальной культуры народов тропической Африки. М., 1973
5. Егоров С. Основы современного ладового мышления в джазовой импровизации. Ростов: ГМПИ, 1991
6. Есаков М. Основы джазовой импровизации (I-IV). Методические разработки для эстрадного отделения музыкального училища. М., 1989
7. Коллиер Д. Дюк Эллингтон. М., 1987
8. Коллиер Д. Становление джаза. Нью-Йорк, 1979
9. Конен В. Рождение джаза. М., 1984
10. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. М., 1997
11. Маркин Ю. Джазовая импровизация. Теоретико-практический курс. М., 1994
12. Маркин Ю. Джазовый словарь. Стандартные джазовые фразы. М., 1994
13. Маркин Ю. Ежедневные упражнения джазмена. На правах рукописи. М., 1999
14. Мелехин В. Универсальные импровизационные принципы. Методические разработки для джазового и эстрадного отделений музыкальных училищ. М., 1997
15. Мелехин В. Формирование скоростного мышления и прогнозирования в импровизации. Методические разработки для джазового и эстрадного отделений музыкальных училищ. М., 1999
16. Мелодии советского джаза. Авторы-составители Ю. Саульский, Ю. Чугунов. М., 1987
17. Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства. М., 1984
18. Овчинников Е. Рок-музыка. История стилей. М., 1985
19. Овчинников Е. Традиционный джаз. Методическая разработка для музыкальных училищ. М., 1985
20. Озеров В. Джаз США. М., 1990
21. Озеров В. Словарь специальных терминов джаза. М., 1984
22. Рассел Дж. Лидийская концепция. М., 1965
23. Рогачев А. Системный курс: гармония в джазе (теория и практика). М., 2000
24. Сарджент У. Джаз. М., 1987
25. Степурко О. Блюз, джаз, рок. М., 1994
26. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1988
27. Чугунов Ю. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. М., 1999
28. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. М., 1997
29. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. М., 1994
30. Юэн Д. Джордж Гершвин. М., 1989

### **Интернет-ресурсы**

Improvising using backing MIDI files <http://www.mtrs.co.uk/improvising.html>  
 Уроки Бэркли [http://www.berkleeshares.com/music\\_improvisation](http://www.berkleeshares.com/music_improvisation)

Уроки импровизации <http://www.petesklaroff.com/Harmony.htm>  
[http://www.iwasdoingallright.com/jazz\\_impr...rovisation/103/](http://www.iwasdoingallright.com/jazz_impr...rovisation/103/)  
<http://www.improvise.com.au/>  
<http://davidvaldez.blogspot.com/>  
<http://www.jazzcenter.org/>  
<http://hum.lss.wisc.edu/jazz/>  
<http://www.jazclass.aust.com/contents.htm>  
<http://www.learn-to-play-piano-online.com/...rovisation.html>  
<http://jazz-primer.com/>  
<http://www.visionmusic.com/lessoncentral.html>  
<http://www.lucaspickford.com/articles.htm>

### **МДК. 01.03. Ансамблевое исполнительство**

#### **Основная литература**

1. Анисимов А. «Элементы художественно- исполнительской культуры хора. Дирижер - хормейстер» Л., 1976.
2. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания» М., 1984.
3. Асафьев Б. «Русская музыка» Л., 1968.
4. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980.
5. Балашов В. «Поэтическое слово и вокальная интонация»// Работа в хоре М., 1977.
6. Бондарко Л. «Звуковой строй современного русского языка» М., 1977.
7. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре» М., 1967.
8. Добрынина М. «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып. XXV. М., 1969.
9. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором» М., 1948.
10. Егоров А. «Коллектив и личность» М., 1975
11. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М., Л., 1965
12. Назайкинский Е. «О музыкальном темпе» М., 1967
13. Птица Кл. «Работа с детским хором» М., 1981.
14. Слота Н.В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка // Учебное пособие. Донецк, 2019.
15. Соколов В. «Средства художественной выразительности. Работа с хором» М., 1983.
16. Соколов Вл. «Работа с хором» 2-е изд. М., 1983.
17. Тюлин Ю. «Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации» М., 1976.
18. Хабибулин Р.Г. Аранжировки джазовых произведений для вокального ансамбля. Челябинск, 2019.
19. Чесноков П. «Хор и управление им» М., 1968.
20. Шерман Н. «Формирование равномерно-темперированного строя» М., 1964.
21. Юмшанова Л. Репертуар вокального ансамбля. СПб., 2018

#### **Дополнительная литература**

1. Аванесов Р. «Русское литературное произношение» М. 1994.
2. Бернштейн Л. «Музыка всем» М., 1978.
3. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000.
4. Дмитриев Л. «Наука помогает педагогике» Сов. музыка 1966.
5. Дмитриев Л. «Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики» Вып. 7 М., 1984.
6. Коллиерс Д. «Становление джаза» М., 1984.

7. Конен В. «Пути американской музыки» М., 1965 2-е изд., 1977 3-е изд.
8. Конен В. «Блюзы и XX век» М., 1980, 1982 гг.
9. Конен В. «Рождение джаза» М., 1984.
10. Конен В. «Этюды о зарубежной музыке» М., 1968.
11. Морозов В. «Исследование дикции в пении у взрослых и детей» // Развитие детского голоса М., 1968.
12. Морозов В. «Тайны вокальной речи» Л., 1967.
13. Назаренко И. «Искусство пения» М., 1963. 2-изд. М., 1966.
14. Работнов Л. «Основы физиологии и патологии голоса певцов» М., Л., 1932.
15. Садовников В. «Орфоэпия и дикция в пении» М., 1958.
16. Станиславский К. «Работа актера над собой» М., 1951.
17. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» М., 1947 2-е изд.
18. Фант Г. «Акустика речи» // Проблемы современной акустики. М., 1963.
19. Юрлов А. «Статьи и воспоминания. Материалы» М., 1983.

#### **Интернет ресурсы.**

<http://notes.tarakanov.net> - Нотный архив Бориса Тараканова  
<http://nlib.org.ua/> — Нотная библиотека классической музыки  
<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/scores.html> - Нотная библиотека университета Индианы.  
<http://fac-simile.org/> — 1750 Free Music Scores at Your Fingertips.  
<http://rowy.net/enFullVoc.html> - Вокальный раздел нотной библиотеки RowyNet.  
[http://www.cpdlib.org/wiki/index.php/Category:Sheet\\_music](http://www.cpdlib.org/wiki/index.php/Category:Sheet_music) - Choral Public Domain Library  
<http://musiclib.spb.ru/> — Портал классической музыки  
<http://www.sheetmusicdirect.com/> — Ноты в электронном виде  
<http://www.jazzpla.net/jazznote3000.htm>  
<http://www.esnips.com/web/Teoriagarmonia>  
<http://notes.tarakanov.net/standard.htm>  
<http://nephele.kulichki.com/forum/>  
<http://www.notaviva.com/performance/index.html>  
<http://alenmusic.narod.ru/>  
<http://www.sheetmusicarchive.net/index.cfm>  
<http://www.8notes.com/>  
<http://cadenza.ru/scores/index.php>  
<http://www.musicaviva.com>  
<http://www.russianplanet.ru/music>  
<http://www.bh2000.net/score>  
<http://www.freesheetmusic.net>  
<http://words3music.100free.com>  
<http://www.mfiles.co.uk/sheet-music-classical.htm>  
<http://www.sheetmusicarchive.net>  
[http://www.zimmusic.com/pages/an\\_02\\_01.php](http://www.zimmusic.com/pages/an_02_01.php)  
<http://www.geocities.com/ldodoss/index2.html>  
<http://www.blanksheetmusic.net/>  
<http://www.sheetmusicusa.com/piano/blank.htm>  
<http://www.amusics.com/sheetmusicdownload/>

**МДК. 01.04. Основы сценической речи, мастерство актера.**

## Раздел 1. Основы сценической речи.

### Основная литература.

1. Аванесов, Р.И. Русское литературное произношение и ударение: Сл.-справочник / Аванесов Р.И. -М.: Госиздат, 1960. -710 с.
2. Введенская, М.А. Культура и искусства речи / Введенская М.А., Павлова Л.Г. - Ростов н/Д: Феникс, 1995. - 576 с.
3. Выразительное чтение. Практикум./ Под ред. Вахтель Н.М., Поповой З.Д., Стернина И.А. Воронеж, 1995.
4. Запорожец Т.И. Логика сценической речи / Запорожец Т.И. - М: Просвещение, 1974, -128 с.
5. Козлянинова И.П. Дикция / Козлянинова И.П. -М.: ВТО, 1964. - 128 с.
6. Козлянинова И.П. Сценическая речь /Козлянинова И.П., Промтова И.Ю. -М: ГИТИС, 1995. - 624 с.
7. Козлянинова, И.П. Современное - литературное произношение: Учеб. пособие с комплектом долгоиграющих пластинок / Козлянинова И.П.-М: ВТО, 1963.-225 с.
8. Куракина, К.В. Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского / Куракина К.В.- М.: ВТО, 1959.-315 с.
9. Морозов, Е.А. Тайны вокальной речи / Морозов Е.А. -Л.: Наука, 1967. -303 с.
10. Правдина, О.В. Логопедия / Правдина О.В. -М.: Просвещение, 1969. -534 с.
11. Речь на сцене. -М.: Искусство, 1961. -370 с.
12. Саричева, Е.Ф. Сценическое слово / Саричева Е.Ф. -М.: Сов. Россия, 1963.-298 с.
13. Саричева, Е.Ф. Сценическая речь /Саричева М.А. -М: Искусство, 1955.-336 с.
14. Сценическая речь. Учебное пособие для сред. И культ. – просвет.учеб.заведений и ин-тов культуры. / Под. Ред. И.П.Козляниновой. -М.: Просвещение, 1976. -336 с.

### Дополнительная литература

1. Артоболевский Г.В. Как читать Пушкина / Артоболевский Г.В. -М, 1940. -88 с.
2. Вербовая Н.П. Искусство речи / Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. - М: Сов. Россия, 1964. -303 с.
3. Гончаров Б.П. Звуковая организация стиха и проблемы рифмы / Гончаров Б.П. -М.: Наука, 1973. -273 с.
4. Жирмунский В. Теория стиха / Жирмунский В. -Л.: Сов. писатель, 1975.-660 с.
5. Кочарян С.Д. В поисках живого слова / Кочарян С.Д. -М.: ВТО, 1960. -308 с.
6. Осокин В.В. Логическое ударение / Осокин В.В. -Томск, 1968.-156 с.
7. Проблемы сценической речи: Сборник. - М.: Просвещение, 1968. -120 с.
8. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Искусство, 1975.
9. Савкова З.В. Техника звучащего слова. – М., 1988.
10. Скворцов Л.И. Теоретические основы культуры речи. – М., 1980.
11. Титова А.А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь». – М., 1981.

### Интернет-ресурсы

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php>

<http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsii-stsenicheskaya-rech>  
<fb.ru/article/158425/effektivnoe...chtobyi...diktsiyu...>

[http://nadezhda.arts.mos.ru/upload/medialibrary/9a9/stsenicheskaya\\_rech.pdf](http://nadezhda.arts.mos.ru/upload/medialibrary/9a9/stsenicheskaya_rech.pdf)



## **Раздел 2. Мастерство актера.**

### **Основная литература**

1. К.С.Станиславский «Работа актера над собой в процессе переживания». – СПб., 2017.
2. М.О.Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли» // Учебное пособие. – М., 1959
3. Г.Товстоногов «Беседы с коллегами». – М., 1988.
4. Л.С. Выготский «Психология искусства». – М., 1968.
5. П.М.Ершов «Искусство толкования». – М., 1996.
6. Ф.М.Шаляпин «Маска и душа». - М., 2013.
7. А.Вертинский «За кулисами». - М., 1991.
8. Ф.Ницше «Рождение трагедии из духа музыки». – СПб., 2017.
9. М.А.Чехов «О технике актера». – М., 2018.
10. И. Кох. Основы сценического движения. – Л., 1970

### **Дополнительная литература**

1. А. Немеровский. Пластическая выразительность актера. – М., 1989
2. В. Захава. Мастерство актера и режиссера. – Л., 1978
3. В. Сидельников. Основные принципы работы режиссера с актером над вокальной интонацией. – М., 1980
4. З. Савкова. Искусство литературной композиции и монтаж. – М., 1985

### **Интернет-ресурсы**

<http://www.8notes.com/>  
<http://cadenza.ru/scores/index.php>  
<http://www.musicaviva.com>  
<http://www.russianplanet.ru/music>  
<http://www.bh2000.net/score>  
<http://www.freesheetmusic.net>  
<http://words3music.100free.com>  
<http://www.mfiles.co.uk/sheet-music-classical.htm>  
<http://www.sheetmusicarchive.net>  
[http://www.zimmusic.com/pages/an\\_02\\_01.php](http://www.zimmusic.com/pages/an_02_01.php)  
<http://www.geocities.com/ldodoss/index2.html>  
<http://www.blanksheetmusic.net/>

## **МДК 01.05 Танец, сценическое движение.**

### **Основная литература.**

1. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец.-М, 2000;
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец в системе хореографического воспитания музыкального и драматического театров: Автореферат дисс.-М., 1996.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- СПб., 2000;
4. Васильева В. Танец.-М., 1968.
5. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963.

6. Ястребов Ю. Балетмейстер в театре оперетты.-М., 1981;
7. Тарасов И Классический танец.-М., 1971.

### **Дополнительная литература.**

1. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.-М., 1983;
2. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии.-М., 1968;
3. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение.-М., 1923;
4. Шереметьевская Н. Танец на эстраде.-М., 1985;
5. Добровольская Г. Танец, пантомима, балет.-Л., 1985;
6. Новерр Ж.-Ж. Письма о танцах и балетах.-Л -М., 1965,
7. Классики хореографии.-Л-М., 1937;
8. Гринберг М., Тараканов М. Современный мюзикл.-М., 1982;
9. Кудашёва Т. Руки актёра.-М., 1970;
10. Кох Н.Э. Основы сценического движения. - Л, 1970;
11. Журнал "Балет" за 2004-2005 г.г.

### **Интернет-ресурсы**

<http://www.sheetmusicusa.com/piano/blank.htm>

<http://www.amusics.com/sheetmusicdownload/>

<http://www.pitt.edu/~deben/freebies.html#F...#First%20Pieces>

<http://www.musicaviva.com/sheet.tpl>

<http://icking-music-archive.org/>

## **МДК. 01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение.**

### **Раздел 1. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа.**

#### **Основная литература.**

1. Аренский А. Избранные произведения. М.Музыка, 1965.
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М.Музыка, 1989.
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. М.Музыка, 1983.
4. Бах И.С. Инвенции. М.Музыка,1968.
5. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, 1-2 т., М.Музгиз, 1961.
6. Бах И.С. Органные хоральные прелюдии. Обработка Ф.Бузони.Л.Музыка,1969.
7. Бах И.С.Французские сюиты.М.Музыка,1975.
8. Бетховен Л.Сонаты для фортепиано.М.Музыка,1965.
9. Бетховен Л.Сонатины.М.Музыка,1984.
10. Бетховен Л.Вариации для фортепиано. М.Музыка,1976.
11. Варламов А.Избранные романсы и песни. М.Музыка,1980.
12. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано, вып.1-4. М.Музыка,1965.
13. Гайдн Й. Избранные произведения. М.Музыка,1966.
14. Григ Э. Избранные произведения, вып.1-3. М.Музыка,1966.
15. Григ Э Избранные романсы и песни. М.Музыка, 1988.
16. Глиэр Р. Альбом пьес. М.Сов.композитор,1962.
17. Гендель Г-Ф. Сюиты для клавира. М.Музгиз,1959.
18. Глинка М. Полифоническая тетрадь. М.Музыка,1969.
19. Глинка М. Романсы и песни, 1-2 т. М.Музыка,1970.

20. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М.Музыка,1980.
21. Даргомыжский А. Романсы и песни. М.Музыка,1971.
22. Дебюсси К. Детский уголок. М.Музыка,1972.
23. Звуки мира. Пьесы для фортепиано, вып.1-13. М.Сов.композитор,1983.
24. Избранные этюды для фортепиано. М.Музыка,1970.
25. Избранные пьесы русских и советских композиторов, вып.1-8. Л.Музыка,1071.
26. Ивэнс Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано. Киев. Музычна Україна,1986.
27. Кулау Ф. Избранные сонатины. М.Музыка,1984.
28. Крамер И. Этюды,1-2 тетради. М.Музыка,1984.
29. Любимые пьесы. М.Музыка,1986.
30. Лист Ф. Нетрудные пьесы. М.Музыка,1967.
31. Лист Ф. Избранные фортепианные произведения. Л.Музыка, 1980.
32. Лядов А. Избранные пьесы. М.Музгиз, 1963.
33. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.Музыка,1968.
34. Моцарт В. Нетрудные сонаты для фортепиано. М.Музыка,1965.
35. Моцарт В. Два концерта. М.Музыка,1965.
36. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. М.Музыка,1964.
37. Милич Б. Фортепиано, 5-7 класс. М.Кифара,2002.
38. Мендельсон Ф. Песни без слов. М.Музыка,1976.
39. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес. Р-Д Феникс, 2008.
40. Мак-Доуэлл Э. Пьесы. М.Музыка,1968.
41. Маленькому виртуозу, вып. 1-6. М.Сов.композитор,1972.
42. Мечты. Вокальные произведения зарубежных композиторов. С-Пб Союз ,2008.
43. Музыка в школе, 1-4 класс. М.Музыка,1976.
44. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов, вып.1-5. Л.Музыка,1988
45. Парфенов Н. Альбом фортепианной музыки, вып.1-3. Р-Д Феникс, 2009.
46. Петров А. То, что хочется играть в 4 руки. С-Пб Союз художников,2004.
47. Паулс Р. Птичка на ветке. С-Пб Композитор,2002.
48. Полтавцев И. Курс чтения хоровых партитур. М.Музгиз,1963.
49. Разноцветный мир. Песни для детей. В.Центр возрождения,1997.
50. Раков Н. Концертные этюды, 1-2 тетради. М.Музыка,1973.
51. Самонов А. Фантазии для фортепиано. М.Сов. композитор,1985.
52. Сибелиус Я. Избранные пьесы. М.Музыка,1984.
53. Скрябин А. 24 прелюдии соч.11. М.Музгиз,1954.
54. Сборник старинных русских романсов. М.Музгиз,1948.
55. Сборник ансамблей для фортепиано. Р-Д Феникс,2008.
56. Самонов А. Картины детства. М.Музыка,1982.
57. Сборник хоровых произведений. Л.Музыка,1966.
58. Фортепианная музыка для детей и юношества, вып.1-8. Л.Музыка,1986.
59. Флярковский А. Детские пьесы. М.Сов.композитор,1986.
60. Ходош В. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Р-Д Феникс, 2010.
61. Хромушин О. Добрый день. Сборник песен. С-Пб Северный олень,1993.
62. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гермера. М.Музыка,1967.
63. Черни К. Школа беглости соч.299. М.Музыка,1995.
64. Черни К. Искусство беглости пальцев соч.740. М.Музыка,1974.
65. Чайковский П. Детский альбом. М.Музгиз,1955.
66. Чайковский П. Времена года. М.Музыка,1983.
67. Чайковский П. Романсы, 1-2 т. М.Музыка,1980.
68. Чимароза Д. Избранные сонаты. М Музыка,1982.
69. Шуман Р. Альбом для юношества. М.Музыка,1988.
70. Шопен Ф. Ноктюрны. М.Музгиз,1953.
71. Шопен Ф. Прелюдии. М.Музгиз, 1953.

72. Шуберт Ф. Лебединая песня. М.Музыка,1990.  
73. Якушенко И. Джазовый альбом. М.Музыка,1988.

### **Дополнительная литература.**

1. Адажио. Хрестоматия 1-7 класс. Р-Д Феникс,2014.
2. Аллегро. Хрестоматия 1-7 класс. Р-Д Феникс.2014.
3. Альбом ученика-пианиста.1-7 класс. Р-Д Феникс,2012.
4. Альбом легких переложений в 4 руки, вып 1-3. М.Музгиз,1962.
5. Балаев Г. Концертные аранжировки русских народных песен. Р-Д Феникс,2014.
6. Брамс Й. Воспоминание о России. СПб Композитор,2014.
7. Брат и сестра. Ансамбли в 4 руки 1-2 вып. СПб Композитор,2004.
8. Баневич С. По сказкам Г-Х Андерсена. СПб Композитор,2005.
9. В лёгком жанре: играем и поём. СПб Композитор,2009.
10. Волшебный мир фортепиано.1-3 вып. Р-Д Феникс,2015.
11. Джаз в музыкальной школе вып 1-2. Новосибирск , Окарина,2010.
12. Жульева Л.Вдвоём веселее. Р-Д Феникс,2014.
13. Журавлёв М. Шесть сказок в джазовых ритмах. СПб Союз художников,2010.
14. Коровицын В. Альбом фортепианной музыки для детей. Р-Д Феникс,2015.
15. Коровицын В. Предчувствие красоты. СПб Композитор,2012.
16. Лучшее из хорошего.1-3 вып. Р-Д Феникс, 2013.
17. Лучшее для фортепиано 1-4 вып. Р-Д Феникс,2008.
18. Милич Б. Фортепиано,1-7 класс. М. Кифара, 2010.
19. Музицирование для детей и взрослых, вып.1-3. Новосибирск Окарина,2012.
20. Музыка вокруг нас. М.Музыка,1986.
21. Музыкальная коллекция вып 1-4. Р-Д Феникс, 2008.
22. Популярные песни и фрагменты из опер Моцарта. СПб Композитор,2002.
23. Слонимский С. Три лесные истории. СПб Композитор,2012.
24. Смирнов Д. Джазовое настроение. М.Музыка,2011.
25. Фортепианная техника в удовольствие.1-7 класс. Челябинск МПИ,2013.
26. Хромушин О. 10 пьес для начинающих джазменов. СПб Композитор,2002.
27. Чайковский П. Воспоминание о Гапсале. Р-Д Феникс.2014.
28. Юному музыканту- пианисту,1-7 класс. Р-Д Феникс,2012.
29. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов. СПб Союз художников,2003.

### **Интернет-ресурсы**

<http://imslp.org/>- международная библиотека музыкальных партитур  
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>- нотный архив Б Тараканова  
<http://www.notarhiv.ru/vocal.html>- нотный архив России  
<http://www.classicalmusiclinks.ru>-классическая музыка – каталог ссылок  
<http://muskniga.net.ua/home>- музыкальная книга  
<http://www.notomania.ru/index.php>- нотный архив В.Казанцева и А.Петрова

## **Раздел 2. Инструментоведение.**

### **Основная литература.**

1. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. М., 1967
2. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М., 1986

3. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – Музыка, М., 1963.
4. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. — М., 1981
5. Олейников К. Аранжировка. — М., Феникс, 2003.
6. Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура. Сост. Ю. Чугунов. М., 1986
7. Оркестровка. Учебное пособие. — Сов.комп., М., 1990.
8. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — Музыка, М., 2006.

#### **Дополнительная литература.**

1. Банщиков Г.И. Законы функциональной инструментовки. – Композитор, С-Пб, 2003.
2. Ботяров Е.М. Учебный курс инструментовки. Ч. 1. – Композитор, М., 2000.
3. Дарваш Г. Правила оркестровки. – Будапешт, 1964.
4. Федченко А.И. Инструментоведение и инструментовка. - ОГИИК, 2005.

#### **Интернет-ресурсы**

<http://www.geocities.com/alanchan1048576/m...s/music.html#18>

<http://www.free-sheetmusic.org/instrumenta...cores.html#bach>

<http://www.topbanana.mcmail.com/sheetmusic.htm>

[http://www.quiescencemusic.com/piano\\_lessons.html](http://www.quiescencemusic.com/piano_lessons.html)

<http://www.cantillon.demon.co.uk/links/sheetmusic.html>

[http://www.notationmachine.com/how\\_to\\_read\\_sheetmusic](http://www.notationmachine.com/how_to_read_sheetmusic)

<http://www.pianopassion.com/guideev.htm>

<http://thebards.net/music/english.shtml> - англ. народ. песни

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Реализация профессионального модуля происходит в форме уроков, учебно-практических и практических занятий.

Освоение рабочей программы профессионального модуля базируется на изучении профессионального учебного цикла **ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины**, профессионального модуля **ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность** и продолжается до конца периода обучения во взаимодействии с ними.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсам: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля **ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность**.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля **ПМ.01 Музыкально-исполнитель-**

**ская деятельность** и опыта деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

<b>Результаты (освоенные профес- сиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Организация самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми номерами, выбор эффективных путей работы.	Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Использование принципов организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом, основ репетиционной и концертно-исполнительской работы.	Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Применение навыков вокальной техники джазового пения, умений использовать специфические джазовые вокальные приёмы в исполнительской деятельности.	Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Использование компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности, программ звукозаписи и обработки звука. Применение знаний в области пользования аппаратурой студии звукозаписи.	Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений. Применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.	Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Применение специальной вокальной литературы (эстрадной и джазовой). Владение навыком чтения с листа вокальных партий.	Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.
ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение особенностями сценической речи в учебной и профессиональной деятельности.	Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	Рациональность планирования и организации работы творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач.	Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
---	--	---

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Проявление активности и инициативности в процессе освоения исполнительской деятельности. Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Обоснование социальной значимости будущей профессии.</p>	<p>Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения программы ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Рациональность планирования и организации собственной учебной и практической деятельности. Обоснованность постановки художественных, организационных целей и задач. Аргументированность оценки эффективности выбранных методов решения профессиональных задач.</p>	<p>Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения программы ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Оперативность и результативность принятия решений в смоделированных и реальных нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения программы ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Оперативность поиска информации и результативность ее использования в решении профессиональных задач. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников для решения профессиональных задач и личностного развития.</p>	<p>Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения программы ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Эффективность использования прикладного программного обеспечения, информационных ресурсов и возможностей сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения программы ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Проявление коммуникативных навыков в общении с коллегами. Четкое выполнение обязанностей при работе в коллективе и соблюдение норм профессиональной этики.</p>	<p>Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения программы ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.</p>



<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Обоснованность постановки целей, планирование деятельности подчиненных. Своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения заданий. Проявление ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения программы ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Осознанность и мотивированность профессионального и личностного развития. Систематичность процесса самообразования и повышения профессиональной квалификации. Участие в общественной деятельности, способствующей личностному развитию. Участие в профессиональных конкурсах и фестивалях.</p>	<p>Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения программы ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Изучение и анализ инновационных информационных технологий. Целесообразность и результативность применения информационных технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения программы ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.</p>