

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Исполнительская деятельность**


по специальности

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
(Хоровое народное пение)**

**ВОРОНЕЖ  
2022**

Утверждаю:

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А.В./

« 29 » июня 2022

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 **Исполнительская деятельность** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Хоровое народное пение)**, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1388 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение» (с изменениями и дополнениями) от 17 мая 2021 г.

Разработчики:

**Коренева А. В.** – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей», кандидат исторических наук (МДК.01.01. Хоровое и ансамблевое пение; МДК.01.02. Раздел «Актёрское мастерство»);

**Тютинна Е. А.** – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (МДК.01.02. Раздел «Основы народной хореографии»).

**Оплачко И. В.** – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (МДК.01.03. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа).

Составитель:

**Коренева А. В.** – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей», кандидат исторических наук.

Рабочая программа профессионального модуля одобрена на заседании ПЦК отделения Хорового народного пения от 27 июня 2022 г. Протокол № 5.

Председатель ПЦК  /Массалитинова Н.К./

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>5</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>23</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>33</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность является частью ППССЗ углубленной подготовки в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Хоровое народное пение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности Исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате изучения профессионального модуля должен

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**знать:**

- сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

**1.2. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля**

**Учебная нагрузка по МДК**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 1542 часа, в том числе:  
 обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 1034 часа;  
 самостоятельная работа обучающегося - 508 часов;

**Учебная нагрузка по УП**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 621 час, в том числе:  
 обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 414 часов;  
 самостоятельная работа обучающегося - 207 часов;

**Учебная нагрузка по ПП 2 недели.**

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Структура профессионального модуля

Наименование элементов профессионального модуля	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающихся
<b>МДК.01.01.</b> Хоровое и ансамблевое пение	1170	786	384
<b>МДК.01.02.</b> Основы сценической подготовки	132	88	44
<b>МДК.01.03.</b> Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	240	160	80
<b>Всего:</b>	<b>1542</b>	<b>1034</b>	<b>508</b>
<b>УП.02.</b> Хоровой класс	432	288	144
<b>УП.03.</b> Основы народной хореографии	189	126	63
<b>Всего:</b>	<b>621</b>	<b>414</b>	<b>207</b>
<b>ПП.01</b> Исполнительская практика	<b>2 недели</b>		

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование междисциплинарных курсов, разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов
<b>МДК.01.01. ХОРОВОЕ И АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ</b>		
<b>Введение в МДК</b>		1
<b>Раздел 1. Хоровое пение</b>		
<b>Введение</b>	Значение, роль и место учебного раздела Хоровое пение в системе профессиональной подготовки. Содержание народно-хоровой вокальной подготовки. Цели, задачи и структура раздела. Связь раздела Хоровое пение с другими разделами профессионального модуля. Особенности и специфика обучения хоровому пению. Особенности хорового народного исполнительства.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: знакомство с библиотечным фондом и фондом фонотеки учебного заведения.	1
<b>Организация работы хорового класса</b>	Прослушивание, комплектование хоровых партий. Распевание хорового коллектива.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: знакомство с библиотечным фондом и фондом фонотеки учебного заведения, Кабинета народной музыки.	4
<b>Работа над вокально-хоровыми навыками</b>	Распевание в народном хоре. Особенности произнесения гласных и согласных звуков. Отработка скороговорок, исполнение гамм, трезвучий. Выработка единой манеры народного пения. Овладение навыками певческого дыхания. Знакомство с дыхательной вокальной гимнастикой по методике А. Н. Стрельниковой. Овладение навыками цепного дыхания. Овладение приемами правильного звукообразования. Освоение пения на legato, staccato, слогового пения. Работа над восходящим и нисходящим движением звуков. Овладение навыками унисонного пения. Выработка точной дикции, близкой к разговорной речи, четкое произношение текста в песнях. Работа над подтекстом в народной песне. Работа над чистотой интонирования.	130
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);	67



	изучение книги: Никольская С.Т. Техника речи. - М.: Знание, 1978; Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - М.: Популярные книги о здоровье, 2007.	
	Зачет	4
<b>Работа над народными песнями различного склада</b>	Ощущение лада народной песни, «обыгрывание» песни. Работа над средствами музыкальной выразительности. Работа над чистым интонированием в произведениях с простым тональным планом. Работа над чистым интонированием в произведениях со сложным тональным планом. Знакомство с основными принципами мелодического и гармонического хорового строя. Пение без дирижера. Совершенствование концертного и исполнительского мастерства.	66
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); работа над специальными упражнениями, изученными в классе.	33
<b>Разучивание хорового произведения</b>	Ознакомление хора с литературным текстом и музыкой произведения. Разбор содержания, выявление художественных образов. Установления взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности.	24
	Самостоятельная работа обучающихся: репетиционное время для разучивания хоровых произведений; совершенствование вокальных навыков.	12
<b>Работа над произведениями разных жанров и стилевых направлений</b>	Календарные песни. Игровые песни. Протяжные песни. Плясовые и хороводные песни. Свадебные песни. Позднетрадиционные песенные жанры. Авторские песни и песни в обработке советских композиторов.	50
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над исполнительским репертуаром.	27
	Контрольный урок	4
<b>Работа с различными печатными и рукописными источниками</b>	Работа с различными печатными и рукописными источниками (расшифровками, аранжировками, обработками). Чтение с листа и транспонирование хоровых и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; работа с произведениями разных жанров.	76
	Самостоятельная работа обучающихся: знакомство с фондом фонотеки учебного заведения и Кабинета народной музыки; разучивание хоровых произведений.	38

<b>Подготовка концертного выступления</b>	Отработка навыков пения без дирижёра. Совершенствование концертного и исполнительского мастерства. Подготовка и проведение репетиций, отчётных концертов, праздничных поздравительных программ, творческих вечеров, городских мероприятий, региональных и всероссийских конкурсов и фестивалей.	76
	Самостоятельная работа обучающихся: разучивание хоровых произведений; самоанализ выступлений, работа над ошибками; подготовка концертного выступления.	35
<b>Подготовка программы Государственного экзамена</b>	Формирование хорового репертуара. Освоение правил работы на сценической площадке. Совершенствование концертного и исполнительского мастерства. Подготовка и проведение репетиций. Постановка сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.	130
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка программы Государственного экзамена; репетиционная деятельность.	60
Контрольный урок.		2
<b>Всего:</b>		<b>849</b>
<b>Раздел 2. Ансамблевое пение</b>		
<b>Введение</b>	Принципы освоения народных певческих традиций. Фольклор в естественных условиях бытования и современная культурная ситуация, пути сохранения певческих традиций.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: знакомство с аудио- и видеоматериалом фольклорных ансамблей «Воля», «Паветье», «Радовесь» г. Воронежа.	1
<b>Развитие вокально-ансамблевых навыков</b>	Овладение ансамблевым дыханием («цепным»); координацией слуха и голоса на основе простейших песенных образцов; ансамблевое звучание на основе унисонного пения; творческая импровизация в кварте на принципах репродуктивной и продуктивной деятельности. Певческая установка (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя). Работа над дыханием (спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу - постепенный выдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, открытый грудной звук, одновременный вдох перед началом, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе). Работа над звуком (естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения; постепенное расширение общего диапазона в пределах до первой октавы - ми (фа) второй октавы).	17

	<p>Работа над дикцией (активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции; ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова; совершенное произношение текста, выделение логического ударения; дикционные упражнения).</p> <p>Изучение вокальных упражнений – распевание, работа над строем и ансамблем (стройное в интонационном и ритмическом отношении пение; слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания).</p> <p>Работа над текстом и партиями (уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования).</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: репетиционное время для разучивания ансамблевых произведений; совершенствование вокальных навыков.</p>	8
<b>Метод устного разучивания песен по фонограммам</b>	<p>Освоение методики устной работы, методики работы с фонограммами. Развитие ладового и тембрового слуха, интонационной чуткости, первых навыков импровизации: от мелодико-ладовых формул к импровизационной свободе. Формирование представлений о различных типах интонирования и фоники окраски звука в зависимости от функционального назначения песни в пределах одной локальной традиции.</p> <p>Разучивание песен по фонограммам.</p>	18
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: знакомство с аудио- и видеоматериалами Кабинета народной музыки; разучивание песен по фонограммам.</p>	9
<b>Освоение народно-певческих традиций</b>	<p>Принципы освоения народных певческих традиций.</p> <p>Изучение языковой системы в ее диалектном своеобразии; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки, аранжировки, обработки, расшифровки.</p> <p>Освоение двухголосного и трехголосного пения, пения а cappella. Овладение ровностью звучания партий.</p> <p>Разучивание упражнений на развитие навыков трех-четырёхголосного пения.</p>	36
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: репетиционное время для разучивания ансамблевых произведений; совершенствование вокальных навыков.</p>	18
<b>Исполнительская специфика разных жанров</b>	<p>Работа по освоению южнорусских традиций. Изучение признаков южнорусской региональной песенной традиции: использование женщинами низкого и среднего регистров с грудным резонированием, у мужчин высокого регистра. Понятие о различном формировании звука и его определениях: близкий, глубокий, объемный, плоский, прямой, с вибрацией.</p> <p>Работа над многоголосием. Освоение вариантно-гетерофонной фактуры в свадебных песнях.</p> <p>Развитие навыков импровизации. Изучение протяжных песен со вторичным типом композиции. Работа над мелодиями большой протяженности и большого амбитуса.</p> <p>Понятие о регистрах и резонаторах. Грудное и головное резонирование. Освоение особой окраски звука в календарных</p>	36

	обрядовых песнях: использование головного и смешанного регистров.	
	Самостоятельная работа обучающихся: репетиционное время для разучивания ансамблевых произведений; совершенствование вокальных навыков.	18
<b>Региональная специфика разных жанров</b>	Работа по практическому освоению жанров музыкального фольклора с различной региональной стилистикой: календарные песни, свадебный фольклор, протяжные песни (традиции: северно-русские, западно-русские, казачьи). Осознание этнографического контекста, стилистических стереотипов, различий в структуре, исполнительских приемах, тембровой колористике.	34
	Самостоятельная работа обучающихся: репетиционное время для разучивания ансамблевых произведений; совершенствование вокальных навыков.	16
Зачёт.		2
<b>Реконструкция звучания фольклора по публикациям</b>	Осознание локального песенного стиля как музыкального диалекта, имеющего собственную музыкальную лексику и набор исполнительских приемов. Изучение методики реконструкции аутентичного фонического звучания при разучивании фольклора по публикациям. Распев новых вариантов. Роль этнографического компонента, звуковых аналогий, научных наблюдений в реконструкции.	18
	Самостоятельная работа обучающихся: репетиционное время для разучивания ансамблевых произведений; совершенствование вокальных навыков.	9
<b>Подготовка концертного выступления</b>	Осмысление приобретенных певческих навыков в процессе работы над различными песенными жанрами. Выстраивание драматургии концертной программы. Постановка театрализованной программы: выбор темы, разработка концепции проекта, подбор репертуара, разработка сценария.	17
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка концертной программы.	
Контрольный урок.		1
<b>Подготовка программы Государственного экзамена</b>	Совершенствование исполнительского мастерства. Освоение элементов постановочной работы. Работа над художественным образом и сценическим имиджем. Сценическое воплощение народных песен.	34
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка программы Государственного экзамена; репетиционное время для разучивания ансамблевых произведений; совершенствование вокальных навыков.	17
<b>Всего:</b>		<b>321</b>

<b>МДК.01.02. ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ</b>		
<b>Введение в МДК</b>		1
<b>Раздел 1. Актерское мастерство</b>		
<b>Речевой аппарат</b>	Знакомство с анатомией и физиологии речевого аппарата. Рассмотрение отделов речевого аппарата, системы дыхания. Изучение взаимодействия дыхания и голоса, дыхания и звука. Ознакомление с гигиеной речевого аппарата. Изучение артикуляционной гимнастики, ее значение. Значение поведения в актерском искусстве.	3
	Самостоятельная работа: внеаудиторное чтение: Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации. - М.: Просвещение, 1973.	2
<b>Комплекс упражнений для развития актёрского мастерства</b>	Нормы артистической этики. Работа над сценическим вниманием. Принципы актёрского взаимодействия. Изучение правил поведения зрителя, этикет до, вовремя и после спектакля, концерта. Изучение поведения артиста за кулисами. Освоение комплекса упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастик, комплекса упражнений для дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Овладение упражнениями на сочетание тренируемого звука с гласными. Разучивание упражнений с текстами скороговорок, игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать актерское внимание. Изучение игр и упражнений, развивающих воображение и фантазию. Импровизация под музыку. Отработка упражнений на координацию в пространстве, на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Разучивание игр и упражнений на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений, на развитие ассоциативного и образного мышления. Совершенствование игровых упражнений на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Освоение игр-наблюдений - за растениями, животными, людьми, которые помогают в дальнейшем найти правильный образ. Работа над этюдами (темы – предметы, животные, цирк), развивающие мастерство перевоплощения, выразительность пластики. Разбор и обсуждение ошибок.	10
	Самостоятельная работа: внеаудиторное чтение: Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Ленинград: Детская литература, 1986.	5

<b>Речевой тренинг</b>	Изучение орфоэпии гласных и согласных. Совершенствование комплекса упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастик. Работа над комплексом упражнений по улучшению дикции. Отработка произношений гласных и согласных звуков. Разучивание упражнений с текстами скороговорок. Освоение упражнений на развитие силы и посылы звука. Разучивание речевых упражнений с движением. Совершенствование упражнений на освобождение мышц, на развитие сценического внимания и зрительной памяти, на развитие ассоциативного и образного мышления, органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса; на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Работа над текстом песен. Разбор и обсуждение ошибок.	11
	Самостоятельная работа: совершенствование практических навыков; внеаудиторное чтение: Максимова В.А. И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1980.	5
<b>Актерский тренинг</b>	Изучение органов чувственного восприятия. Создание «киноленты видений». Развитие способности видеть и слышать партнера как основа взаимодействия. Построения этюда. Самостоятельное выполнение заданий, предложенных педагогом. Освоение упражнений, развивающих воображение и фантазию. Отработка упражнений на «общение», «взаимодействие» и «воздействие». Работа над упражнениями по развитию чувства ритма внутреннего и коллективного. Работа над этюдами на действие в предлагаемых обстоятельствах, на общение в условиях оправданного молчания. Развитие двигательных функций. Освоение упражнений на коллективную согласованность. Выполнение упражнений актерского тренинга в присутствии постороннего человека. Разбор и обсуждение ошибок.	10
	Самостоятельная работа: совершенствование практических навыков; внеаудиторное чтение: Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985; подготовка к зачету.	6
	Зачёт	1
<b>Всего:</b>		<b>54</b>
<b>Раздел 2. Основы народной хореографии</b>		
<b>Введение</b>	Значение, роль и место раздела Основы народной хореографии в системе профессиональной подготовки преподавателя. План работы. Знакомство с репертуаром. Знакомство с искусством хореографии.	1
	Самостоятельная работа: внеаудиторное чтение: Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.	1

<b>Элементы народно-сценического танца</b>	Освоение музыкально – пространственных упражнений. Отработка основных танцевальных движений. Совершенствование фигурной маршировки с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два. Формирование правильных навыков ходьбы: пружинящим шагом, на носочках, на пяточках. Отработка танцевальных шагов. Освоение сюжетов и жанров народных танцев. Рассмотрение особенностей народных движений. Формирование характерных положений рук в сольном и групповом танце-хороводе. Освоение танцевальных шагов, позиции ног, прыжков. Совершенствование движений, характерных для русского танца: выработка правильной позиции рук и ног. Отработка танцевальных шагов: хороводного, дробного, приставного. Работа над диагональю.	6
	Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала; внеаудиторное чтение: Ваганова А. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1960; просмотр видеозаписей.	3
<b>Элементы классического танца</b>	Освоение элементов классического народного танца. Знакомство со спецификой танцевального шага и бега. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка правильной позиции рук и ног. Работа над экзерсисом. Совершенствование поклона. Комплекс упражнения для развития тела. Освоение основных танцевальных элементов.	6
	Самостоятельная работа: внеаудиторное чтение: Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983; повторение изученного материала.	3
<b>Ритмика народного танца</b>	Освоение ритмических упражнений. Освоение танцевальных движений в различных темпах и размерах. Изучение рисунков построений и перестроений. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Совершенствование музыкально – пространственных упражнений: повороты на месте, с прыжком (вправо, влево); продвижение по кругу (внешнему, внутреннему), звездочка, сужение и расширение круга. Повторение танцевальных шагов (на полупальцах, с носка на пятку, шаг с подскоком, легкий бег). Развитие координации, памяти и внимания, знакомство с двигательной семантикой. Последовательная разработка подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.	4
	Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала пройденного на занятиях; внеаудиторное чтение: Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М.: Искусство, 1964.	2
Контрольный урок.		1
<b>Постановочная работа программы Государственного экзамена</b>	Постановочная работа программы Государственного экзамена. Подготовка концертного исполнения народных бытовых танцев или показ музыкально-этнографической постановки с включением народных танцев. Совершенствование полученных практических навыков, умений и знаний.	32
	Самостоятельная работа: закрепление и повторение пройденного материала;	17

	внеаудиторное чтение: Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. - М.: Искусство, 1976.	
Контрольный урок.		2
		<b>Всего:</b>
		<b>78</b>
<b>МДК.01.03. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа</b>		
<b>Введение</b>	Значение, роль и место изучаемого раздела Фортепиано в системе профессиональной подготовки учителя (руководителя творческого коллектива). Цели, задачи и структура раздела. Связь раздела Фортепиано с дисциплинами музыкального цикла. Особенности и специфика обучения по разделу Фортепиано.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: знакомство с библиотечным фондом колледжа и фондом фонотеки учебного заведения.	1
<b>Освоение начальных навыков игры на инструменте</b>	Знакомство с инструментом. Обучение нотной грамоте. Посадка. Постановка руки. Освоение начальных навыков игры <i>pop legato, legato</i> . Вспомогательные упражнения. Игра упражнений «Подбор по слуху». Последовательное прохождение музыкальных номеров по сборникам для начального обучения. (А. Николаев «Фортепианная игра», сб. «Калинка» 1й выпуск «Изучение музыкальных терминов»). Развитие фортепианной техники. Гимнастика рук. Вспомогательные упражнения для работы над этюдами. Знакомство с основными приемами фортепианной техникой (позиционное и гаммообразное движение). Работа над объединением звучания и движений. Исполнение этюдов по сб. Б. Гнесиной «Фортепианная азбука». Выучивание двух, трех этюдов.	15
	Самостоятельная работа обучающихся: развитие навыков самостоятельного разбора пьес.	8
	Контрольный урок.	1
<b>Работа над исполнительским уровнем</b>	Работа над этюдами. Последовательное развитие пианистического аппарата. Приобретение навыков подкладывания и переключивания пальцев. Работа над характером звучания, интонационной структурой, соотношением голосов. Развитие мелкой техники. Исполнение этюдов А. Николаева, Л. Шитте, Б. Гнесина. Разучивание двух этюдов. Овладение элементарными навыками исполнения полифонического письма. «Знакомство с подголосочной полифонией на примере обработок народных песен». Изучение одного, двух произведений. Знакомство с произведениями крупной формы. Классическая сонатина. Особенности музыкального языка, воспитание чувства классической формы и ритмической устойчивости исполнения. (И. Беркович, А. Диабелли, Р. Вильтон). Разучивание одного произведения. Пьесы малой формы. Работа над художественным образом, характером музыки (Сб. «Фортепианная игра», сб. «Калинка» I ч.) Разучивание двух пьес.	17
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над совершенствованием технического аппарата.	9
	Контрольный урок.	1
<b>Работа над полифонией</b>	Знакомство с контрастным видом полифонии на примере старинных танцев. Работа по сборнику «Нотная тетрадь А.М. Бах», полифонические пьесы Л. Моцарта, В. Моцарта, А. Корелли. Изучение одного произведения.	8



	Знакомство и исполнение полифонических пьес, написанных имитационным видом полифонии на примере фугетт, инвенций (комн. Г. Гендель, И. Бах). Изучение одного произведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся: разбор произведений и их исполнение за определенно отведенное время, учитывая художественный образ, стиливые особенности, темы, динамику, артикуляцию.	4
<b>Работа над крупной формой</b>	Произведения вариационного цикла «Рондо». Знакомство, разучивание, особенности исполнения. Анализ, показ, исполнение (композитор И. Литкова, В. Моцарт). Разучивание одного произведения. Классическое сонатное аллегро. Работа над фактурой, аккомпанементом. Выявление контрастности партий. Единство темпа. Сонатины Ф. Кулау, М. Клементи. Изучение одного произведения.	9
	Самостоятельная работа обучающихся: посещение филармонических концертов, участие в конкурсах; репетиционное время для совершенствования технического аппарата в работе над инструктивным материалом; работа с методической литературой.	5
Контрольный урок.		1
<b>Работа над техникой. Гаммы, этюды</b>	Развитие пальцевой техники – быстроты, ровности и отчетливости исполнения. Воспитание ощущения контакта с клавиатурой. Игра гамм, арпеджио. Освоение навыков в исполнении трели, репетиций (этюды для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2). Изучение двух этюд. Порядок овладения кантилены. (К. Черни-Г.Гермер. Этюды). Выучивание двух этюдов.	9
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение инструктивного материала; освоение технического художественного материала в работе над произведениями.	5
<b>Работа над пьесами</b>	Пьесы. Разучивание и исполнение пьес русских композиторов. (П. Чайковский «Детский альбом», А. Гречанинов). Выявление интонационных особенностей и мелодики русской музыки. Разучивание одной, двух пьес. Исполнение пьес зарубежных композиторов 19 века. Анализ гармонического языка. Поиск выразительных средств музыкальной выразительности для передачи характера произведения. (Э. Григ, Ф. Шуберт). Работа над одной, двумя пьесами.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: развитие навыков самостоятельной работы чтения с листа.	4
Контрольный урок.		1
<b>Работа над исполнительским уровнем</b>	Совершенствование приобретенных навыков и умений. Подготовка экзаменационной программы. Работа над музыкальными произведениями. Изучение двух, трех произведений.	12
	Самостоятельная работа обучающихся: разбор произведений; совершенствование практических навыков.	6

<b>Работа над профилирующим разделом</b>	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с листа. Освоение владением и точным воспроизведением нотного текста произведения, чтение нот с листа произведений разнообразной формы и содержания. Игра ансамблей. Обработки русских народных песен для игры на фортепиано в четыре руки. Изучение музыкальных терминов.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыка игры на фортепиано не глядя на клавиатуру.	2
<b>Работа над полифонией</b>	Исполнение полифонических произведений. Работа над двухголосными инвенциями (имитационная полифония И. Бах «Инвенции»). Умение слышать тему и проводить ее по голосам. Разучивание одного произведения. Исполнение полифонических произведений российских композиторов. Анализ ладово-гармонических функций. Работа над особенностью полифонического письма современных авторов. Выучивание одного произведения.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание записей произведений И.С. Баха.	4
<b>Работа над крупной формой</b>	Приобретение навыков исполнения медленных частей классических сонат. Работа над сложным ритмическим рисунком, исполнением мелизмов. Единство темпа. Разучивание одного произведения. Работа над музыкальной формой классического сонатного allegro на примере сонат и сонатин венских классиков. (И. Гайдн, В. Моцарт). Исполнение первых частей. Выучивание одного произведения.	9
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание фонограммных записей.	5
	Контрольный урок.	1
<b>Работа над этюдами</b>	Закрепление технических навыков. Разучивание этюдов, в которых сочетаются различные технические задачи. Игра гамм (до четырех знаков), арпеджио, аккордов. Разучивание одного, двух этюдов (А. Лемуан, К. Черни, К. Лешгорн).	6
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над исполнительским репертуаром.	3
<b>Работа над пьесами</b>	Работа над пьесами жанрово-танцевального характера. Ознакомление с особенностями жанровой музыки. Анализ ладово-гармонического языка народной музыки. Ритмические особенности народной танцевальной музыки. Изучение одной, двух пьес.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение технических навыков и приемов для исполнительской выразительности в работе над художественными образами музыкальных произведений различных стилей и жанров.	3
<b>Работа над аккомпанементом</b>	Работы над вокальным аккомпанементом к русским народным песням. Последовательное ознакомление с работой над аккомпанементом. Знакомство с романсами русских композиторов (А. Алебьев, А. Варламов, А. Гурилев, А. Даргомыжский). Знакомство с ритмическими особенностями романсового аккомпанемента.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к экзамену; работа над специальными упражнениями изученными в классе.	3

<b>Подготовка итоговой программы</b>	Формирование программы произведениями различных стилей и жанров с учетом индивидуальных возможностей студентов. Работа над целостностью программы, реализация целостного художественного замысла. Исполнение полифонического произведения, произведения крупной формы, пьесы, вокального аккомпанемента.	17
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над произведениями итоговой программы; продолжение формирования драматического мышления, актерского перевоплощения при передаче контрастных художественных образов во время исполнения программы; акустические репетиции в концертном классе.	8
<b>Работа над совершенствованием исполнительского уровня</b>	Закрепление приобретенных навыков и умений в процессе обучения. Продолжение работы над вокальными аккомпанементами, чтением нот с листа. Эскизное прохождение музыкальных произведений. Изучение двух, трех произведений.	16
	Самостоятельная работа обучающихся: развитие слухового контроля во время исполнения музыкальных произведений.	9
Контрольный урок.		1
<b>Всего:</b>		<b>240</b>
<b>Учебная практика УП.02. Хоровой класс</b>		
Виды деятельности:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности;</li> <li>- освоение художественно-исполнительских возможностей голосов, основы звукоизвлечения, техники дыхания;</li> <li>- освоение навыков актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;</li> <li>- овладение выразительными возможностями фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;</li> <li>- чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых и хоровых партитур;</li> <li>- подготовка и проведение репетиций;</li> <li>- формирование хорового репертуара;</li> <li>- постановка сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;</li> <li>- изучение специальной литературы.</li> </ul>		
<b>Всего:</b>		<b>432</b>
<b>Учебная практика УП.03. Основы народной хореографии</b>		
Виды деятельности:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение навыков актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;</li> <li>- освоение элементов народного танца и танцевальной импровизации;</li> <li>- формирование технических навыков и приемов;</li> <li>- освоение разнохарактерных танцевальных элементов;</li> <li>- постановка сценических выступлений;</li> <li>- постановка народных танцев или их фрагментов;</li> <li>- изучение специальной литературы.</li> </ul>		

<b>Всего:</b>	<b>189</b>
<b>Производственная практика ПП.01 Исполнительская практика</b>	
Виды деятельности:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над исполнительским репертуаром;</li> <li>- применение навыков актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;</li> <li>- подготовка и сценическое выступление с сольными и хоровыми номерами на конкурсах и фестивалях;</li> <li>- разработка сценариев и участие в творческих проектах;</li> <li>- реконструкция традиционных обрядов или их фрагментов;</li> <li>- изучение специальной литературы.</li> </ul>	
<b>Всего:</b>	<b>2 недели</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация рабочей программы профессионального модуля требует наличия концертных костюмов, концертного зала, учебных классов для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий с необходимым количеством печатных изданий основной и дополнительной учебной и нотной литературы, соответствующей требованиям ППССЗ; наличия лицензионных CD и DVD-дисков, аудио и видеокассет, грампластинок с материалами для учебного процесса (хоровыми произведениями, концертными программами и пр.).

Оборудование учебной аудитории:

для проведения занятий по МДК.01.01. Хоровое и ансамблевое пение необходимы: рабочее место для преподавателя, столы и стулья с необходимым количеством мест для обучающихся, шкафы для хранения музыкальных нот, лицензионных CD и DVD-дисков, пульты;

для проведения занятий по МДК.01.02. Основы сценической подготовки необходимы: рабочее место для преподавателя, зеркала, столы и стулья с необходимым количеством мест для обучающихся, раздевалки для девочек и мальчиков.

Технические средства обучения: рояль, музыкальный инструмент (фортепиано, рояль или баян), аудио- и видеоманитофоны, CD-проигрыватели, телевизор, ноутбук.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов.

#### **МДК.01.01. Раздел 1. Хоровое пение**

##### **Основная литература**

1. 12 русских народных песен в обработке В. Пасхалова в обработке для смешанного хора. Текст и мелодия записаны М.Е. Пятницким. – М.-Л.: Музгиз, 1946. – 20 с.: нот.
2. 50 русских народных песен сел Верхний Мамон и Россоши Воронежской области. Звукозаписи П. Макиенко, Е. Кустовского, Н. Массалитиновой и Т. Репиной / Сост. Е. Кустовский; Под. ред. Е. Гиппиуса. – М., 1979. – 141 с.: нот. (51 брошюра).
3. Бачинская. Н. Русские хороводы и хороводные песни. - М.: Музгиз, 1951 (гл.8).
4. Концерты М.Е. Пятницкого с крестьянами 1914 г. – М., 1914. – 80 с.: нот.
5. Левашов. В. Песня, рождённая в народе. - Советская музыка, 1964, № 7 (гл. 2,3).
6. Массалитинов. К. С русской песней по жизни. – Воронеж: ВОЦДВ, 1981.

7. Никольская С.Т. Техника речи. - М.: Знание, 1978.
8. Незабываемые годы: Русский песенный фольклор Великой Отечественной Войны в записях К.Г. Свитовой. – М.: Сов. композитор, 1985. – 101 с.: нот.
9. Песенное многоголосие народов СССР / Сост. В.М. Щуров. – М.: Моск. гос. конс., 1984. Вып. 1. – 219 с.: нот.
10. Руднева А.В. Народные песни Курской области. – М.: Сов. композитор, 1957. – 127 с.: нот.
11. Русские народные песни в многомикрофонной записи / Сост. А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. – М.: Сов. композитор, 1979. – 342 с.: нот.  
русской народной крестьянской песни. - Л.: Музыка, 1961 (гл. 5).
12. Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области /сост. Пухова Т.Ф., Сысоева Г.Я. – Воронеж, 1999. – 152с.: нот.
13. Соболева Г. Россия в песне. - Музыкальные страницы истории изд. М.-Л.: Музыка, 1980.
14. Токмакова О.С. Хороводная песня на юге России. – Воронеж: ВГАИ, 2006. – 56 с.: нот.
15. Цветкова Е.В. Со любимой со сторонюшки. Русские народные песни, записанные М.Е. Пятницким. – Воронеж, 2010. 100 с.: нот.
16. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - М.: Популярныe книги о здоровье, 2007.
17. Щуров В.М. Белгородское Приосколье / Вып 2. - Песни Бирюченской округи. Белгород, 2004. – 292 с.: нот.
18. Щуров В.М. Белгородское Приосколье: сборник песен южно-российского региона / Вып.3. – Песни над Тихой Сосной: Песни села Подсереднее Алексеевского района Белгородской области. - Белгород, 2005. – 124 с.: нот.
19. Щуров В.М. Русские народные песни алтайского Беловодья. – М., 2009 – 240 с.: нот.
20. Щуров В.М. Белгородское Приосколье: Песни Усёрдской стороны. – М.: Композитор, 1995. – 360 с.: нот.
21. Юрлов А. Статьи и воспоминания - М.: Советский композитор, 1983.

#### **Дополнительная литература**

22. А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы (сборник к 450 села). - Санкт-Петербург: Инка, 1992.
23. Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: теория и практика. –М.: Советский композитор, 1990.
24. Асафьева. Б. В. Речевая интонация. - М.- Л.: Музыка, 1965 (гл. V).
25. Великорусские песни в народной гармонизации / Сост. Лунева Е.Э.- Санкт-Петербург: Императорская Академия Наук, 1904.
26. Евсеев. С. Русская народная полифония. - М.: Музгиз, 1960 (гл. 5).
27. Земцовский. И. Русская протяжная песня. - Л.: Музыка, 1967 (гл. 5).
28. Иконников. А. Запевалы воронежских полей. - Советская музыка, 1958, № 8 (гл. 15).
29. Казьмин. П. О русской народной песне и её исполнителях. - М., 1947.
30. Кастаньский. А. Основы народного многоголосия. - М.: Музгиз, 1984 (гл. 5).
31. Климов. А. Основы русского народного танца. - Клубные вечера. Вып. 8-9. М.: Советский композитор, 1972-73 (гл. 8).
32. Локшин. Д. Замечательные хоры и их дирижёры. - М., 1963.
33. Руднева. А. Русский народный хор и работа с ним. - М., 1960.
34. Современные песни Воронежской области. – М. – Л., 1951-52.
35. Христиансен Л. Встречи с народными певцами. – М. - Л.: Советский композитор, 1984.

36. Христиансен Л. Ладовая интонационность русских народных песен исследования – М.Л.: Советский композитор. - М., 1976.
37. Чесноков П. Хор и управление им. - М.: Госмузиздат, 1961.
38. Шамина Л. Работа с самодеятельным хором. - М.: Музыка, 1988.
39. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. - М.: Московская Государственная консерватория, 1998.

#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://ethnomusicology.narod.ru/book/> - ссылки на электронные версии монографий по народному творчеству
2. <http://fitness-home.ru/> Дыхательная гимнастика
3. <http://fstanitsa.ru/node/139> - статья Т.С. Рудиченко «система жанров казачьего фольклора»
4. <http://lib.pushkinskiydom.ru> / Научное издание «Русский фольклор». Том XXXI. Материалы и исследования. СПб., 2001. (Кастров А. Ю. К изучению музыкальной стилистики русского эпоса Обонежья; Марченко Ю. И. Зимние празднично-поздравительные песни в районах русско-белорусско-украинского пограничья)
5. <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=10331> – публикации ИРЛИ (Пушкинский Дом) по русскому фольклору.
6. <http://lib.vkarp.com/> Харитонов Техника речи интернет-ресурсы
7. <http://ru.narod.ru/sta/dorohmj.htm> / Статья Е.А.Дороховой «Мужские песни в женском исполнении».
8. <http://www.ethnomuseum.ru> – сайт Российского Этнографического музея (РЭМ)
9. <http://www.folk.ru> / Проект СПбГУ «Фольклор и народная культура России» // Исследования и записи из баз данных Пропповского центра и Кабинета русского фольклора филологического факультета СПбГУ.
10. <http://www.folkinfo.ru/> Фольклорно-информационный портал Санкт-Петербурга // Статьи, исследования по различным локальным фольклорным традициям (Г.В.Лобкова, И.А. Королькова и др.).
11. <http://www.ruplace.ru/etnologiya/index.html> / Статьи и исследования о фольклорных традициях разных регионов.
12. [www.dic.academic.ru](http://www.dic.academic.ru)
13. [www.muzofon.com](http://www.muzofon.com)

#### **МДК.01.01. Раздел 2. Ансамблевое пение**

##### **Основная литература**

1. 50 русских народных песен сел Верхний Мамон и Россоши Воронежской области. Звукозаписи П. Макиенко, Е. Кустовского, Н. Массалитиновой и Т. Репиной / Сост. Е. Кустовский; Под. ред. Е. Гиппиуса. – М., 1979. – 141 с.: нот. (51 брошюра).
2. Асафьева. Б. В. Речевая интонация. - М.- Л.: Музыка, 1965 (гл. V).
3. Вершинина Е.Б. Напевы Липецкого края: Сборник народных песен. - Липецк, 2004. – 128 с.
4. Галюк В. Живая старина. Народные песни Воронежской области. Воронеж: ОНМЦ, 2003.
5. Егорова И.Л. Русские народные песни Липецкой области. – Саратов: Аквариус, 2007. – 146 с. с нотами.
6. Ключникова О.А. О некоторых перспективных освоения традиции любительскими фольклорными коллективами // Фольклор и молодежь: От источников к современности. – М.: Рос. фольклорный союз, 2000.
7. Кузнецова Н.С. У ворот бела береза стояла: свадебные песни русских сел Чернянского и Новооскольского районов Белгородской области. – Белгород, 2012. – 108 с.: нот.
8. Массалитинов. К. И. С русской песней по жизни. - В., 1981.

9. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / Ред-сост. Н.Н.Гилярова, Л.Ф. Костюковец. – М.: Композитор, 1994.
10. Свадебные песни села Сухосолотино Белгородской области. – Белгород: Истоки, 2001.
11. Сысоева Г.Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. – Воронеж: ГУП ВО «Воронежская областная типография». – 2011, - 392 с.: нот.
12. Сысоева Г.Я. Фольклор на сцене. – Воронеж, 2011. - 52 с.: нот.
13. Сысоева Г.Я. Цветочек мой лазоревый: Народные песни Воронежской области. – Воронеж: Воронежская областная типография им. Е.А. Болховитинова, 2009. – 64 с., ноты.
14. Цветкова Е.В. Со любимой со сторонушки. Русские народные песни, записанные М.Е. Пятницким. – Воронеж, 2010. - 100 с.: нот.
15. Щуров В.М. Белгородское и Приосколье. Вып. 2. Песенный нотный сборник. - Белгород, 2004. – 291с.

#### **Дополнительная литература**

16. Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: теория и практика. –М.: Советский композитор, 1990.
17. Браз С. Формирование репертуара городского фольклорного коллектива. – М.,1980. – 72 с., нот.
18. Набатова И.А. Фольклорный театр «Братчина»: опыт сценического воплощения фольклора //Сохранение и возрождение фольклорных традиций /Отв. ред. А.А. Банин. - М.: исслед. ин-та культуры, 1990. Вып. 1. - С.235-238.
19. Сборник детской песни композиторов Черноземного края «Разноцветный мир». – Воронеж: Центр духовного возрождения черноземного края, 1997.
20. Светланов Е. Музыка сегодня. - М.: Советский композитор, 1976.
21. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. - М.: Композитор, 2008.
22. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. Вып.2. - М.: Музыка, 1971, 1978.
23. Тевлин Б. Песнопения Русской Литургии. Вып.1,2. - М.: ВМО, 1990.
24. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. - М.: Московская Государственная консерватория. - 1998.
25. Юрлов А. Сто обработок и переложений народных песен. – Ленинград, 1959.

#### **Интернет-ресурсы**

Электронный каталог библиотеки им. Никитина.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

1. <http://www.mosconsv.ru/>
2. <http://www.rsl.ru/>
3. <http://www.domgogolya.ru/>
4. <http://www.amkmgk.ru/>
5. <http://vkontakte.ru/videos12425778>
6. <http://www.folkinfo.ru/>

#### **Аудио и видео - материалы**

1. А у нас на Кубани...Песни кубанских казаков. Реставрация записей, мастеринг – А.Л. Переслегин, РФС.
2. Ансамбль «Русская музыка». Счастливая путь дорожка. Песни южной России, художественный руководитель – Е. Дорохова /Аннотация – Е. Дороховой. IZBA records.



3. Вдоль по улице пройду. Поют народные исполнители Репьёвского района Воронежской области Россошь, Россошки, Бутырки / Аннотация Г. Сысоевой – КНМ ВГАИ, 2003. (Из коллекции зап. кабинета нар. муз. ВГАИ; вып.5).
4. Во славу России. Поёт фольклорный ансамбль «Станица» Волгоградского института искусств и культуры, руководитель – О. Никитенко.
5. Вспоминая старину. Свадьба в селе Татарино. Автор проекта – Г. Сысоева.
6. Казаки-некрасовцы на чужбине и в России: К 25-летию возвращения на Родину / Аннотация В.Н. Медведевой. – Мелодия, 1987.
7. Казаки-некрасовцы. Народные песни и наигрыши: Казаки-некрасовцы на концерте в Московской Консерватории / Аннотация В.Н. Медведевой. – Мелодия, 1984.
8. Календарные песни Белорусского Полесья / Аннотация Ю. Марченко. – Мелодия, 1982. – С 20 19893 001. (Из собрания Фонограммархива Пушкинского Дома).
9. Концерты М.Е. Пятницкого с крестьянами: 1914 год / Аннотация А.Ю. Кастрова. – Мелодия, 1996.
10. Ой, при поле, при долине. Песни Брянской, Воронежской и Белгородской земель. Этнографические концерты Российской фольклорной комиссии. Выпуск 3. Автор проекта, аннотации – Е. Дорохова, 1999.
11. Песни линейных казаков Кубани. Фольклорный ансамбль «Ладо», руководитель М. Техова.
12. Снега. / режиссер М. Михеева. – Ленингр. телевидение, 1981. Фильм о святочных обрядах.

### **МДК.01.02. Раздел 1. Актёрское мастерство**

#### **Основная литература**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Ленинград: Детская литература, 1986.
2. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации. - М.: Просвещение, 1973.
3. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
4. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
5. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

#### **Дополнительная литература**

9. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
10. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
11. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
12. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992.

13. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
14. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.
15. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М.: Просвещение, 1970.
16. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств, и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.
17. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
18. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» N 6(46), 2001.
19. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009.
20. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.
21. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. Тюмень: ТГИИК, 2003.
22. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004.
23. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).
24. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. Москва: ГИТИС, 2003.
25. Пеня Т.Г., Ершова А.П. Театральные занятия для младших школьников. - М.: Просвещение, 1995.
26. Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.
27. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
28. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008.
31. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
32. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002.
33. Хмельницкий. Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004.
34. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.
35. Чехов М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).

#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://acterprofi.ru>. - Актерское мастерство.
2. <http://anti4teatr.ucoz.ru>. - Античный театр.
3. <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06> - Средневековый театр.

4. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru> - Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия.
5. <http://jonder.ru/hrestomat> - Театры мира.
6. <http://jonder.ru/hrestomat> - Хрестоматия актёра.
7. <http://kinohistory.com/index.php> - История: Кино. Театр.
8. [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm) - Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино
9. [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm) - Средневековый театр Западной Европы.
10. <http://svr-lit.niv.ru> - Западноевропейский театр.
11. <http://teatry-narodov-mira.ru/> - Театры народов мира.
12. <http://www.artworld-theatre.ru>. - Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа
13. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/ Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php) 64 - Театральная Энциклопедия.
14. [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino). - Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет».
15. <http://www.theatre-enc.ru>. - Театральная энциклопедия.
16. <http://www.theatreplanet.ru/articles> - Планета театра: [новости театральной жизни России].

#### **МДК.01.02. Раздел 2. Основы народной хореографии** **Основная литература**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
2. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
3. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. - М.-Л.: Искусство, 1939.
4. Ваганова А. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1960.
5. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М.: Искусство, 1964.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М., 2004.
7. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно сценический танец. - М.: Искусство, 1976.
8. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996.

#### **Дополнительная литература**

9. Богаткова Л. Хоровод друзей. - М.: Детгиз, 1957.
10. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М. 1987.
11. Дубовская И. Песни, хороводы, кадрили Белого моря. – Мурманск, 2007.
12. Жданов Л. Вступление в балет. - М.: Планета, 1986.
13. Захаров Р. Сочинение танца. - М. Искусство, 1989.
14. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.
15. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1981.
16. Кристи Г. Основы актёрского мастерства. - М.: Советская Россия, 1970.
17. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
18. Надеждина Н. Русские танцы. М.: Госкультпросветиздат, 1951.
19. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. – СПб.: СПбГУП, 2006.
20. Пасютинкая В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1986.
21. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов. - М., 1984.
22. Ромм В. Большой театр Сибири. - Новосибирск, 1990

23. Сапогов А.А. Гармония духа материи. Спб.: Гиперион, 2003.
24. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1975.
25. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Культпросветиздат, 1950.
26. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. - М.: Искусство, 1968.

#### **Интернет-ресурсы**

1. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_poso](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_poso)
1. <http://ru.wikipedia.org> - Материал из Википедии — свободной энциклопедии.
2. <http://www.horeograf.com/> Все для хореографов и танцоров, методические пособия, программы, видео.
3. [bie quot ot ritmiki k tancu quot/2011-12-08-1-](#) о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

### **МДК.01.03. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа**

#### **Основная литература**

1. Альбом вариаций 1-4 кл. ДМШ. - М.: Музыка, 1984.
2. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. - М.: Музыка, 1983.
3. Альбом переложений в 4 руки. - М.: Музыка, 1965.
4. Альбом советской детской музыки для ф-но. - М.: Музыка, 1975.
5. Алябьев А. Романсы. - М.: Музыка, 1973.
6. Бах И.С. Инвенции. - М.: Музыка, 1968.
7. Бах И.С. маленькие прелюдии и фуги. - М.: Музыка, 1983.
8. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах. - М.: Музыка, 1970.
9. Бах И.С. Французские сюиты. - М.: Музыка, 1975.
10. Бетховен Л. Сонатины. - М.: Музыка, 1984.
11. Вариации, сонатины, сонаты. 4 кл. ДМШ. - М.: Музыка, 1978.
12. Варламов А. Избранные романсы и песни. - М.: Музыка, 1980.
13. Гайдн И. Лёгкие сонаты для ф-но. - М.: Музыка, 1963.
14. Глинка М. Полифоническая тетрадь. - М.: Музыка, 1969.
15. Глинка М. Романсы и песни т. I-II. - М.: Музыка, 1970.
16. Гурилёв А. Избранные романсы и песни. - М.: Музыка, 1980.
17. Даргомьжский А. Романсы и песни. Том I. II. - М.: Музыка, 1971.
18. Звуки мира. Пьесы для ф-но. Вып. 5. - М.: Музыка, 1986.
19. Играем вдвоём. Ансамбли для ф-но в 4 руки. - М.: Сов. композ., 1989.
20. Калинин. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для ДМШ, ч. 1, 2. - 1987, 1989.
21. Кулау Ф. Избранные сонатины. - М.: Музыка, 1984.
22. Лёгкие пьесы украинских композиторов для ф-но. – Киев, Муз. Укр., 1975.
23. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюда. - М.: Музыка, 1968.
24. Лирические пьесы советских композиторов для ф-но. Средние классы ДМШ. - М.: Музыка, 1980.
25. Маленький виртуоз. вып. 3. - М.: Сов. комп., 1972.
26. Моцарт В. Сонатины. - М.: Музыка, 1978.
27. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов для ф-но, вып. 1 и 2, 4, 5. - М.: Музыка, 1985.
28. Полифонические пьесы для ф-но. младшие и средние классы ДМШ, вып. 2. - М.: Музыка, 1972.
29. Полифонические пьесы для ф-но. Младшие классы ДМШ, вып. 1. - М.: Музыка, 1971.

30. Полтавцев И.М., Светозаров В.Р. Чтение хоровых партитур. 1 -2 ч. – М: Москва, 1961.
31. Пьесы зарубежных композиторов (5-6 кл. ДМШ). - М.: Музыка, 1984.
32. Пьесы русских композиторов (5 кл. ДМШ, 6 кл. ДМШ). - М.: Музыка, 1982.
33. Русские народные песни. Обработка для ф-но в 4 руки. – Киев: Муз. Укр., 1976.
34. Русские народные песни. Обработка Е. Комальковой. - М.: Сов. композ. , 1989.
35. Русские народные песни. Обработка Е. Комальковой. - М.: Сов. композ. , 1990.
36. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка. - М.: Академия, 2002.
37. Сборник старинных русских романсов. - М.: Музгиз, 1978.
38. Сборник ф-ных пьес, этюдов и ансамблей ч. 1, 2. - М.: Музыка, 1963, 1964 гг.
39. Семеновский Д., Романова О. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып.2. - Москва: Музыка, 2007.
40. Сонатины и вариации для ф-но. Младшие классы. - М.: Музыка, 1987.
41. Старинные композиторы – юным пианистам, вып. 4. - М.: Музыка, 1970.
42. Тевлин Я. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. - М.: Музыка, 1975.
43. Украинские народные песни. Обработка для ф-но в 4 руки. – Киев: Муз. Укр., 1975.
44. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ с 1 по 7 классы. ред. сост. Б. Милич. – Киев: Муз. Укр., 1970.
45. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып. 3, ч. 1. - М.: Музыка, 1977.
46. Чайковский П. Детский альбом. - М.: Музыка, 1970.
47. Черни К. – Гермер Г. Этюды. - М.: Музгиз, 1962.
48. Черни К. Этюды соч. 299/ I тетрадь. - М., Музыка, 1975.
49. Чимароза Д. Избранные сонаты. - М.: Музыка, 1982.
50. Школа игры на фортепьяно. сост. А. Николаев. - М.: Музыка, 1977.
51. Шуман Ф. Альбом для юношества. - М.: Музыка, 1968.
52. Этюды для ф-но на разные виды техники (вып. для 2-5 кл. ДМШ). – Киев: Муз. Укр., 1970, 1972, 1974, 1975.
53. Юный пианист. Учебное пособие для начинающих - М.: Музыка, 1982.

#### **Дополнительная литература**

54. Адажио. Хрестоматия 1-7 класс. - Р-Д: Феникс, 2014.
55. Аллегро. Хрестоматия 1-7 класс. - Р-Д: Феникс, 2014.
56. Альбом ученика-пианиста. 1-7 класс. - Р-Д: Феникс, 2012.
57. Балаев Г. Концертные аранжировки русских народных песен. - Р-Д: Феникс, 2009.
58. Бетховен Л. Избранные сонаты. - М.: Музыка, 1976.
59. В лёгком жанре: играем и поём. – СПб: Композитор, 2009.
60. Волшебный мир фортепиано. 1-4 вып. - Р-Д: Феникс, 2015.
61. Детские пьесы канадских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ. - М.: Музыка, 1990.
62. Жульева Л. Вдвоём веселее. - Р-Д: Феникс, 2014.
63. Журавлёв М. Шесть сказок в джазовых ритмах. – СПб: Союз художников, 2010.
64. Капп. Картинки Таллина. - М.: Сов. комп., 1984.
65. Клементи М. Сонаты. – Будапешт, 1963.
66. Коровицин В. Альбом фортепианной музыки для детей. - Р-Д: Феникс, 2015.
67. Лучшее из хорошего. 1-3 вып. – Р-Д: Феникс, 2013.
68. Мендельсон Ф. Песни без слов. - М.: Музыка, 1983.
69. Милич Б. Фортепиано 1-7 класс. - М.: Кифара, 2010.
70. Моё фортепиано. 1-7 класс. - Р-Д: Феникс, 2012.
71. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 1-3. - Новосибирск Окарина, 2012.
72. Прокофьев С., Шостакович Д. Избранные пьесы для детей. - М.: Сов. комп., 1985.
73. Пьесы ленинградских композиторов для ф-но в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ. - Л.: Музыка, 1983.

74. Фортепианная техника в удовольствие. 1-7. – Челябинск: МПИ, 2013.
75. Хрестоматия для ф-но с 1 по 4 кл. ДМШ. - М.: Москва, 1980.
76. Хрестоматия пед. репертуара для ф-но. 1-2 кл. ДМШ. вып. 1, тетр. 1-2. - М.: Музыка, 1983.
77. Юному музыканту-пианисту. 1-7 класс. - Р-Д: Феникс, 2012.
78. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением. Вып. 2. - М.: Музыка, 1972.
79. Благообразов В., Казанский С. Чтение хоровых партитур. - М: Музгиз, 1952.
80. Журбин А. На свете жил один чудак. – Ярославль: Академия развития, 2006.
81. Кузнецов Ю. Практическое хороведение. - М.: Музыка, 2009.
82. Полифонические пьесы для ф-но. Младшие классы ДМШ. вып. 2. - М. Музыка. - 1980.

### **Интернет-ресурсы**

1. [http://www. notarhiv.ru/vocal.html](http://www.notarhiv.ru/vocal.html) – нотный архив России
2. [http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3) – международный центр музыкальных изданий
3. <http://www.classicalmusikLinks.ru> – классическая музыка – каталог ссылок
4. <http://muskniga.net.ua/home> – музыкальная книга
5. <http://classic-online.ru/> – онлайн-архив классической музыки
6. <http://vocal-box.ucoz.ru/load/1-2-3> – волшебный сундучок вокалиста

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Реализация профессионального модуля происходит в форме уроков, учебно-практических и практических занятий.

Освоение рабочей программы профессионального модуля базируется на изучении ПУП.03. Народная музыкальная культура общеобразовательного учебного цикла; дисциплинах общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ОГСЭ.03. Психология общения; профессионального учебного цикла: ОП.02. Сольфеджио, ОП.03. Музыкальная грамота, ОП.04. Элементарная теория музыки; на изучении междисциплинарных курсов: МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, МДК.03.02.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур, МДК.03.02.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни, МДК.03.02.03. Организация управленческой и творческой деятельности.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность и

опыта работы по специальности в учреждениях дополнительного образования детей и/или СПО.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>Освоение сольного и хорового репертуара средней сложности, включающего произведения основных вокальных жанров народной музыки в соответствии с программными требованиями. Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями в процессе чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности. Согласование своих исполнительских намерений и поиск совместных художественных решений с учетом особенностей восприятия и исполнения произведений разных жанров.</p>	<p>Оценка результатов деятельности на практических занятиях, при проведении зачетов и экзаменов по междисциплинарным курсам, в ходе прохождения учебной и производственной исполнительской практик. Оценка за выполнение заданий для самостоятельной работы.</p>

<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Осуществление организации учебно-репетиционной и концертной работы творческого коллектива в соответствии с разработанным планом. Применение навыков актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях. Соответствие содержания разработанного сценария заявленной тематике. Показ художественно-исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле и хоре в процессе сценических выступлений.</p>	<p>Оценка результатов деятельности на практических занятиях, при проведении зачетов и экзаменов по междисциплинарным курсам, в ходе прохождения учебной и производственной исполнительской практик. Оценка за исполнение программы на контрольном уроке. Оценка за выполнение заданий для самостоятельной работы.</p>
<p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Запись фонограмм для репетиционной и концертной деятельности с применением технических средств звукозаписи. Использование студийных средств звукового оборудования для качественной записи исполняемых произведений с применением наиболее употребляемых МИДИ - технологий со звуком.</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля в ходе прохождения учебной и производственной исполнительской практик. Оценка за выполнение заданий для самостоятельной работы.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста в соответствии с приобретенными базовыми теоретическими знаниями и на основе теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений.</p>	<p>Оценка результатов деятельности на практических занятиях, при проведении зачетов по междисциплинарным курсам, в ходе прохождения учебной и производственной исполнительской практик. Оценка за выполнение заданий для самостоятельной работы.</p>
<p>ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	<p>Формирование концертных номеров и фольклорных программ в соответствии со спецификой восприятия различными возрастными группами слушателей. Демонстрация выразительных</p>	<p>Оценка результатов деятельности на практических занятиях, при проведении зачетов и экзаменов по</p>



	возможностей фортепиано в процессе аккомпанемента голосу для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром в соответствии с программными требованиями. Умение пользоваться Интернет-ресурсами для поиска и систематического обновления нотно-методического материала, видео- и аудиоматериалов.	междисциплинарным курсам, в ходе прохождения учебной и производственной исполнительской практик.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Распределение голосов по партиям с учетом особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания в соответствии с апробированными методическими разработками.	Оценка результатов деятельности на практических занятиях, в ходе прохождения учебной практики.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения профессиональной деятельности. Регулярность участия в концертах, фестивалях и конкурсах.	Экспертное наблюдение и оценка в ходе участия в конкурсах, фестивалях и концертах. Оценка в рамках текущего и промежуточного контроля при прохождении учебной и производственной исполнительской практик.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование и организация собственной учебной и практической деятельности в соответствии с поставленной целью, выбором и применением методов и способов выполнения профессиональных задач.	Наблюдение и экспертная оценка эффективности и объективности самоанализа принимаемых решений на практических занятиях, в процессе прохождения учебной и производственной исполнительской практик. Оценка в рамках текущего контроля выполнения заданий

		для самостоятельной работы.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решения нестандартных задач в профессиональной деятельности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к организации учебного процесса. Осознанность внесения корректив в текущее и перспективное планирование.	Оценка результатов деятельности при решении ситуационных задач на практических занятиях, в процессе учебной практики.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективность нахождения и использования различных источников информации, включая электронные. Оптимальность выбора и полнота применения собранной информации, необходимой для решения поставленных задач в профессиональной деятельности. Оперативность и результативность обработки и структурирования информации.	Экспертная оценка результатов деятельности при выполнении профессиональных задач в процессе учебной и производственной исполнительской практик. Оценка за выполнение заданий для самостоятельной работы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Нахождение, обработка, использование и хранение информации с помощью мультимедийных средств информационно-коммуникативных технологий. Использование Интернет-ресурсов в ходе самостоятельной работы, оформлении документации в соответствии с существующими требованиями.	Экспертная оценка результатов деятельности при проведении зачетов и экзаменов по междисциплинарным курсам. Оценка за выполнение заданий для самостоятельной работы.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Проявление коммуникативных навыков в общении с сокурсниками и преподавателями, творческими коллективами, признание их знаний и навыков в процессе учебной деятельности в соответствии с этическими нормами деловой культуры.	Наблюдение и экспертная оценка коммуникабельности при выполнении работ по учебной и производственной исполнительской практикам.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за	Обоснованность постановки целей, планирование деятельности подчинённых. Ответственность за работу подчиненных, проявление организаторских способностей в процессе осуществления профессиональной деятельности.	Экспертная оценка деятельности при решении профессиональных задач в процессе учебной и производственной исполнительской

результат выполнения заданий.		практик.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Регулярность и результативность организации самостоятельной работы при изучении профессионального модуля. Мотивация к продолжению профессионального образования в высших учебных заведениях. Эффективность планирования обучающимися повышения личностного и квалификационного уровня.	Экспертная оценка на практическом занятии, при проведении зачетов и экзаменов по междисциплинарным курсам. Оценка за выполнение заданий для самостоятельной работы.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Своевременность и осознанность проявления интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. Грамотность использования современных технологий для решения профессиональных задач.	Оценка результатов деятельности при проведении зачетов и экзаменов по междисциплинарным курсам, в ходе прохождения учебной практики.