

Государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 Исполнительская деятельность**

по специальности


**53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по виду Оркестровые струнные инструменты)**

**ВОРОНЕЖ  
2022**

Утверждаю:

Заместитель директора

по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А.В./  
« 29 » июня 2022

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.01 «Исполнительская деятельность»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1390 от 27 октября 2014 года, зарегистрировано Министерством юстиции РФ 27 ноября 2014 г. № 34957) (с изменениями и дополнениями) от 17 мая 2021 года.

Разработчики:

**Авралева И. В.** – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (МДК.01.02. Раздел «Камерный ансамбль»);

**Лозовская Ю. П.** – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (МДК.01.01. Специальный инструмент, МДК.01.05. Разделы «История исполнительского искусства», «Изучение родственных инструментов»);

**Сахарова Т. В.** – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (МДК.01.01. Специальный инструмент);

**Сосновская О. М.** – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано);

**Филатова Е.А.** – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (МДК.01.01. Радел «Квартетный класс»);

**Фрадин М. М.** – заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры оркестровых инструментов Воронежского государственного института искусств, заведующий отделением оркестровых струнных инструментов ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (МДК.01.01. Специальный инструмент, МДК.01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями, МДК.01.06. Дирижирование, чтение оркестровых партитур);

**Земляная Н. А.** – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (МДК.01.05. Раздел «Инструментоведение»).

Составитель:

**Лозовская Ю. П.** – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей».

Рабочая программа профессионального модуля одобрена на заседании ПЦК отделения оркестровых струнных инструментов

от « 02 » июня 2022 г. Протокол № 10

Председатель ПЦК



/ Фрадин М.М. /

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>5</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>38</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>57</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 Исполнительская деятельность

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.01 Исполнительская деятельность** является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые струнные инструменты) в части освоения основного вида профессиональной деятельности Исполнительская деятельность.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;  
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

### **знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  
ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;  
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 1839 часов, в том числе:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 1232 часа;  
самостоятельная работа обучающегося – 607 часов.

#### **Учебная нагрузка по УП**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 918 часов, в том числе:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 612 часов;  
самостоятельная работа обучающегося – 306 часов;

#### **Учебная нагрузка по ПП – 4 недели**

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах

ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### ПМ.01 Исполнительская деятельность

#### 3.1. Структура профессионального модуля

Наименование элементов профессионального модуля	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающихся
<b>МДК.01.01.</b> Специальный инструмент	688,5	465	223,5
<b>МДК.01.02.</b> Камерный ансамбль и квартетный класс	186	124	62
<b>МДК.01.03.</b> Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	378	252	126
<b>МДК.01.04.</b> Дополнительный инструмент – фортепиано	189	126	63
<b>МДК.01.05.</b> История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	267	178	89
<b>МДК.01.06.</b> Дирижирование, чтение оркестровых партитур	130,5	87	43,5
<b>Всего:</b>	<b>1839</b>	<b>1232</b>	<b>607</b>
<b>УП.00</b> Учебная практика			
<b>УП.01.</b> Оркестр	918	612	306
<b>Всего:</b>	<b>918</b>	<b>612</b>	<b>306</b>
<b>ПП.00</b> Производственная практика			
<b>ПП.01.</b> Исполнительская практика	<b>4 недели</b>		

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность

#### МДК.01.01. Специальный инструмент

Наименование междисциплинарных курсов, разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>Введение в МДК</b>		1
<b>Тема 1.</b> Определение музыкальных и технических данных студента	<b>Развитие технической стороны исполнительского аппарата студента</b> Исправление возможных недостатков в постановке корпуса, рук, инструмента. Работа над качеством исполнения гамм, арпеджио, двойных нот в соответствии с требованиями по первому семестру первого курса: - 3-х октавные гаммы. Штрихи. Арпеджио в 3 октавы. Двойные ноты в 2 октавы. - 4 этюда на различные виды техники (Данкля, Мазас, Крейцер), в зависимости от уровня подготовки студента; - изучение музыкальной терминологии.	70
	<b>Развитие художественной стороны творческой личности</b> Работа над звукоизвлечением, ровность звука, интонирование, вибрация. Изучение старинных сонат, кантиленных пьес: Гендель, Корелли и др.	
	<b>Чтение нот с листа.</b> <b>Контрольный урок</b>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - знакомство с библиотечным фондом и фондом фонотеки учебного заведения; - репетиционное время для разучивания этюдов, произведений. - работа над совершенствованием технического аппарата; - прослушивание видео и аудио записей.	36
<b>Тема 2.</b> Работа над уровнем исполнительского развития	Продолжение работы над освобождением аппарата устранением возможных дефектов. Освоение приемов звукоизвлечения. Работа над переходами. Работа над вибрацией. Работа над интонацией. Индивидуальный подбор упражнений. Изучение инструктивного материала: - изучение гамм, штрихов, арпеджио, двойных нот - упражнения Шрадика, добиваться ровности падения пальцев, скорости исполнения - 4 этюда на различные виды техники.	72
	<b>Работа над программой (концерт, либо фантазия и две разнохарактерные пьесы) различных стилей.</b> Поиск приемов звукоизвлечения, артикуляции, для исполнения старинной музыки (Бах, Гендель). Становление мышления в произведениях крупной формы. Работа над артистизмом и яркостью исполнения различных произведений.	
	<b>Чтение нот с листа.</b>	



	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репетиционное время для разучивания этюдов и произведений;</li> <li>- работа над упражнениями, гаммами, арпеджио, двойными нотами;</li> <li>- посещение концертов, участие в конкурсах, фестивалях.</li> </ul>	36
<p><b>Тема 3.</b> Развитие беглости, аккордовой техники, техники двойных нот, артикуляции</p>	<p>Повторение упражнений и пройденного материала. Освоение основных приемов исполнения. Работа над переходами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение мажорных и минорных гамм.</li> <li>- Работа над штрихами, приемы работы, упражнения для изучения штрихов.</li> <li>- Работа над ровностью исполнения арпеджио, четкость падения и съема пальцев, смена струн.</li> <li>- Работа над двойными нотами, упражнения на них.</li> <li>- 4 этюда на различные виды штриховой техники.</li> </ul> <p><b>Изучение произведений:</b> Крупная форма (Концерт, фантазия, вариации), две пьесы: виртуозная и кантиленная. Развитие интонационного слуха. Формирование самоконтроля во время исполнения музыкальных произведений. Достижение более четкой и опрятной артикуляции при исполнении виртуозных произведений.</p> <p><b>Чтение нот с листа.</b></p>	54
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репетиционное время для совершенствования технического аппарата в работе над инструктивным материалом;</li> <li>- самостоятельная работа над разбором музыкальных произведений по программе 3 семестра;</li> <li>- прослушивание записей произведений Баха, Генделя.</li> </ul>	27
<p><b>Тема 4.</b> Работа над техническим развитием</p>	<p><b>Изучение инструктивного материала</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование технического аппарата, развитие мелкой, арпеджированной и аккордовой техники.</li> <li>- Продолжение работы над освоением основных приемов.</li> <li>- изучение минорных гамм, легато, другими штрихами, арпеджио мажорные и минорные.</li> <li>- изучение двойных нот в минорных гаммах.</li> <li>- этюды Крейцера, Роде, Данкля.</li> </ul> <p><b>Изучение произведений:</b> Крупная форма, две разнохарактерные пьесы, 4 этюда. Развитие музыкального мышления и реакции интонирования в работе над музыкальным произведением. Освоение специфики исполнения крупной формы. Использование логического мышления в исполнительском процессе. Привитие навыков точного следования авторскому тексту.</p> <p><b>Чтение нот с листа. Подбор произведений по слуху.</b></p>	54
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репетиционное время для совершенствования и развития технического аппарата в работе над инструктивным материалом;</li> <li>- самостоятельная работа по выполнению указаний преподавателя вне уроков по программе 4 семестра;</li> <li>- посещение фонотеки, библиотеки, концертов и творческих встреч.</li> </ul>	27

<p><b>Тема 5.</b> Продолжение работы над техническим развитием</p>	<p><b>Изучение инструктивного материала:</b> - совершенствование приемов звукоизвлечения. Работа над четкостью произношения мелкой техники. Использование правильных динамических эффектов при исполнении виртуозных пассажей; - гаммы и арпеджио в 3 октавы. Работа над ровностью четкостью исполнения гамм и арпеджио; - двойные ноты – терции, сексты, октавы, фингерированные октавы, децимы.; - 4 этюда на различные виды техники.</p> <p><b>Изучение произведений:</b> 2 части из Сонат либо Партит И.С. Баха, концерт либо фантазия или вариации; 2 разнохарактерные пьесы - виртуозная и кантиленная. Развитие драматургического мышления для работы с масштабными произведениями крупной формы. Развитие артикуляционной техники, как важнейшего средства для исполнения вышеизложенных произведений.</p> <p><b>Чтение нот с листа.</b></p>	54
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - репетиционное время для освоения инструктивного материала; - самостоятельная работа студентов по освоению технического и художественного материала в работе над произведениями по программе 5 семестра; - знакомство с методическими статьями исполнительских анализов выдающихся музыкантов, посещение творческих встреч и филармонических концертов.</p>	27
<p><b>Тема 6.</b> Развитие образного мышления в работе над произведениями малой формы.</p>	<p><b>Изучение инструктивного материала:</b> - изучение двойных нот, работа над приемами исполнения фингерированных октав и децим. Работа над гаммами; - изучение мажорных гамм; - изучение минорных гамм; - арпеджио в мажорных и минорных гаммах; - двойные ноты в мажорных и минорных гаммах; - 4 этюда на различные виды техники.</p> <p><b>Изучение произведений:</b> (2 части из Сонат и Партит И.С. Баха, крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы). Развитие образного мышления в работе над произведениями малой формы. Знакомство с разнообразными по содержанию пьесами кантиленного и виртуозного характера. Развитие навыков самостоятельного решения художественных задач, глубокого и тонкого проникновения в суть музыкальных произведений.</p> <p><b>Чтение нот с листа</b> (произведений уровня 5-6 класса ДШИ разнообразной формы и содержания).</p>	54
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - репетиционное время для освоения инструктивного материала; - самостоятельная работа по освоению технических навыков и приемов для исполнительской выразительности в работе над художественными образами музыкальных произведений различных стилей и жанров; - прослушивание записей выдающихся музыкантов, участие в конкурсах и фестивалях.</p>	18
<p><b>Тема 7.</b></p>	<p><b>Изучение инструктивного материала:</b></p>	53

Воспитание навыков целостного анализа, темброво-динамического исполнения произведений и слухового контроля над управлением исполнительского процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- повторение пройденного материала на более высоком исполнительском уровне.</li> <li>- 4-х октавные гаммы, мажорные и минорные;</li> <li>- арпеджио по 3 и 9 легато доводя до более быстрого темпа, обращая внимание на переходы и смену струн;</li> <li>- интонация, ровный звук, ритм;</li> <li>- все двойные ноты, пройденные ранее;</li> <li>- 4 разнохарактерных этюда на различные виды техники.</li> </ul> <p><b>Изучение произведений:</b> Полифония: 2 части из Сонат или Партит И.С. Баха, Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы различных стилей и жанров.</p> <p><b>Чтение нот с листа.</b></p>	
	Контрольный урок	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репетиционное время для освоения инструктивного материала;</li> <li>- самостоятельная работа над развитием слухового контроля во время исполнения музыкальных произведений;</li> <li>- продолжение формирования драматургического мышления, актерского перевоплощения при передаче контрастных художественных образов во время исполнения концертной программы.</li> <li>- изучение профессиональной литературы о выдающихся исполнительских достижениях известных музыкантов, посещение филармонических концертов.</li> </ul>	27
<b>Тема 8.</b> Подготовка к защите выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»	<p>Формирование сольной программы произведениями различных стилей и жанров с учетом индивидуальных исполнительских возможностей студента. Воспитание психофизиологического владения собой в процессе концертного выступления.</p> <p>Репетиционно-акустическая работа при подготовке сольной программы.</p>	49
	Контрольный урок	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репетиционное время в работе над произведениями дипломной сольной программы;</li> <li>- акустические репетиции в концертном зале;</li> <li>- активное участие в концертах с сольными дипломными программами;</li> <li>- прослушивание записей, необходимых для более глубокого проникновения в художественную суть музыкальных произведений дипломной программы.</li> </ul>	25.5
<b>ВСЕГО:</b>		<b>688,5</b>

### МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс

Наименование междисциплинарных курсов,	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
--	---	-------------

разделов и тем		
<b>Раздел 1. Камерный ансамбль</b>		
<b>Введение в МДК</b>		1
<b>Тема 1.</b> Развитие уровня ансамблевого исполнительства начального периода обучения	Знакомство с уровнем профессиональной подготовки студента на момент поступления в класс камерного ансамбля, определение его музыкальных данных. Комплектование составов ансамблей с учетом индивидуальных особенностей каждого участника. Подбор первоначального репертуара с учетом индивидуальных особенностей студентов, а также уровня их профессиональной подготовки. Решение проблемы ауфтакта в ансамблевом исполнении. Воспитание умения трактовать свою партию как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа. Формирование у студента ясного представления о месте и значении исполняемой им партии в том или ином эпизоде. Чтение с листа. Транспонирование.	7
Контрольный урок		1
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с библиотечным фондом и фондом фонотеки учебного заведения,</li> <li>- репетиционное время для разучивания своей партии, репетиционное время для решения технических и художественных задач в ансамблевых сочинениях; - изучение партий партнеров по ансамблю,</li> <li>- прослушивание видео и аудио записей.</li> <li>- чтение с листа произведений разных стилей, форм и жанров;</li> <li>- посещение концертов, участие в конкурсах, фестивалях.</li> </ul>		4,5
<b>Тема 2.</b> Развитие уровня ансамблевого исполнительства среднего периода обучения	Воспитание и развитие практических навыков ансамблевого музицирования. Воспитание творческой коллективной дисциплины. Изучение ансамблевого репертуара, предусматривающего решение студентами более сложных исполнительских задач технического и художественного характера. Включение в репертуарный список произведений композиторов-романтиков, а также композиторов XX века. Развитие умения самостоятельного подбора студентом верной, грамотной и логичной аппликатуры. Работа над развитием уровня ансамблевого мастерства студента. Формирование психофизиологической устойчивости как в репетиционной, так и концертной работе. Воспитание профессиональных артистических навыков. Культура поведения на сцене. Работа по воспитанию масштабного мышления. Развитие умения охватывать совместно в ансамбле произведение целиком, способности переключаться с одной части на другую. Привитие навыка точного следования авторскому тексту. Умение сравнивать и сопоставлять различные авторские редакции (касается сравнения редакций как фортепианных партий между собой, так и редакций, например, скрипичной и фортепианной партий).	27

	Чтение нот с листа. Транспонирование.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - репетиционное время для совершенствования технических и художественных навыков, приобретенных при работе с педагогом; - ознакомление студента с ансамблево-методической литературой для систематизации и закрепления знаний, полученных на практических занятиях; - прослушивание записей произведений камерного репертуара. - самостоятельная работа по выполнению указаний преподавателя; - посещение фонотеки, библиотеки, концертов и творческих встреч.	13,5
<b>Тема 3.</b> Развитие уровня ансамблевого исполнительства последнего периода обучения	<b>Подготовка к государственному аттестационному экзамену.</b> Подбор программы с учетом уровня профессиональной подготовки студента (предпочтительнее исполнение произведений зарубежной, русской классики, также современных композиторов целиком). <b>Работа, направленная на согласованную корректировку всех деталей дипломной работы.</b> Темповое, ритмическое, динамическое равновесие, точная штриховая выверенность, единство фразировки как необходимое требование к успешному исполнению. <b>Чтение нот с листа. Транспонирование.</b>	8
	Контрольный урок	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - репетиционное время для решения всех ансамблево- исполнительских задач; - знакомство с методическими статьями исполнительских анализов выдающихся музыкантов; - посещение творческих встреч и филармонических концертов.	4,5
<b>Тема 4.</b> Подготовка к итоговой аттестации	Репетиционно-акустическая работа при подготовке программы. Совершенствование приобретенных в процессе обучения ансамблево-исполнительских навыков. Воспитание психофизиологического владения собой в процессе концертного выступления. Выработка исполнительской стабильности на сцене в соответствии с авторским текстом.	17
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - репетиционное время в работе над произведениями дипломной программы; - акустические репетиции в концертном зале; - активное участие в концертах с дипломной программой; - прослушивание записей, необходимых для более глубокого проникновения в художественную суть музыкальных произведений дипломной программы.	8,5

Наименование междисциплинарных курсов, разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
---	---	-------------

<b>Раздел 2.</b>	<b>Квартетный класс</b>	
<b>Тема 1.</b> Роль и задачи участника квартета	Роль дисциплины – овладение техникой квартетной игры, закрепление навыков игры на инструменте, полученные на уроках специальности; способствование развитию музыкального мышления, творческой инициативы, музыкального вкуса; способствование культурному развитию, профессиональному росту. Специфические особенности совместного исполнения.	9
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> слушание музыки из текущего репертуара квартетного класса	4,5
<b>Тема 2.</b> Работа над ансамблем	Умение применять навыки слухового контроля над качеством звукоизвлечения, выразительностью, ритмической и тембро-динамической сторонами исполнения. Умение вместе с партнерами передать образный строй произведения, его стиль и эпоху.	27
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> слушание музыки из текущего репертуара квартетного класса, работа над программой	13,5
<b>Тема 3.</b> Работа над штрихами. Вопросы формы	Знание тембровой окраски инструментов симфонического оркестра, умение передать богатую динамическую палитру. Умение определять форму, особенности построений, тональный план произведений.	9
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> исполнительский анализ музыкальных произведений, работа над программой	4,5
<b>Тема 4.</b> Подготовка к концерту	Подготовка к концерту	16
	<b>Контрольный урок</b>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - работа над программой	8,5
<b>Всего:</b>		<b>186</b>

### МДК.01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями

Наименование междисциплинарных курсов, разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>Введение в МДК</b>		1
<b>Тема 1.</b> Начальный этап игры в оркестре	Игра в группе, по пультам, по одному. Изучение музыкальной терминологии. Чтение нот с листа.	49
	<b>Контрольный урок</b>	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> репетиционное время для разучивания оркестровых партий	27

<b>Тема 2.</b> Работа над развитием навыков игры в оркестре	Подбор репертуара Игра в группе, по пультам, по одному. Чтение нот с листа.	68
	<b>Контрольный урок</b>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> репетиционное время для разучивания оркестровых партий	36
<b>Тема 3.</b> Изучение оркестрового материала	Игра в группе, по пультам, по одному. Чтение нот с листа.	68
	<b>Контрольный урок</b>	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> репетиционное время для разучивания оркестровых партий	36
<b>Тема 4.</b> Изучение оркестровых произведений	Работа над приемами исполнения классической музыки; исполнение штрихов в классической музыке; характер исполнения штрихов, работа над ними. развитие оркестрового мышления и реакции; освоение специфики исполнения оркестровых партий. Чтение нот с листа.	32
	<b>Контрольный урок</b>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> репетиционное время для разучивания оркестровых партий	18
<b>Тема 5.</b> Работа с оркестровыми партиями	- совершенствование приемов звукоизвлечения; - использование правильных динамических эффектов при исполнении пассажей. Чтение нот с листа.	14
	<b>Контрольный урок</b>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> репетиционное время для разучивания оркестровых партий	9
<b>Всего</b>		<b>378</b>

### МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано

Наименование междисциплинарных курсов, разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>Введение в МДК</b>		1
<b>Тема 1.</b>	Овладение начальными элементами игры мелкой техникой.	8

Работа над развитием техники	<p>Преодоление общих или частичных координационных трудностей.          Анализ основных аппликатурных закономерностей.          Развитие технических навыков на инструктивном материале: 1-2 этюда (Черни-Гермер, Лемуан, Беренс).          Анализ элементов техники.          Игра простейших технических формул (позиционные последовательности, гаммы в две октавы, 3-х звучные аккорды, короткие арпеджио) до двух знаков.          Отработка навыков координации при игре двумя руками.          Работа над инструктивным материалом: 1-2 этюда (Черни, Лешгорн, Беренс).</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Развитие технических навыков на инструктивном материале</p>	4
<p><b>Тема 2.</b>          Работа над формированием полифонического мышления</p>	<p>Анализ полифонической фактуры. Значение полифонии для студента-струнника.          Начальный этап развития навыка слушать два самостоятельных голоса.          Преодоление трудностей координации рук при игре полифонии.          Разучивание пьесы, сочетающей подголосочную полифонию с имитационной.          1 произведение (обработки народной музыки).</p> <p>Закрепление слуховых навыков в игре полифонии.          Владение основными способами работы над многоголосием.          Умение слышать самостоятельную линию каждого голоса, поиск кульминационных точек.          Разучивание 2-х голосного произведения контрастного вида полифонии (старинные танцы)          1-2 произведения композиторов эпохи Барокко, И.С.Баха.</p>	8
	<p><b>Контрольный урок</b></p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Владение основными способами работы над многоголосием.</p>	4
<p><b>Тема 3.</b>          Работа над произведениями крупной формы</p>	<p>Знакомство и анализ одно-двухчастных сонатин классического стиля.          Особенности и основные черты классического стиля.          Разделение фактуры на мелодию и аккомпанемент.          Формирование навыка игры альбертиевых басов.          Работа над сонатинами композиторов 18-19вв. (Диабелли, Бенда, Плейель). 1 произведение.          Накопление исполнительского опыта игры произведений классического стиля.          Развитие темпо-ритмического чувства.          Умение грамотно исполнять простые мелизмы, придерживаться точной игры штрихов, четкой артикуляции.          Работа над сонатами Чимароза, сонатинами Клементи. 1 произведение.</p>	6
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Формирование навыков игры произведений классического стиля</p>	3



<b>Тема 4.</b> Работа над пьесами	Формирование навыков игры кантилены. Разбор структуры мелодии, ее характера. Работа над интонационной выразительностью, поиск кульминационных точек. Умение играть опорным звуком, хорошей линией легато. Работа над миниатюрами композиторов 19-20 вв. (Гурлитт, Чайковский, Майкапар). Работа над пьесой подвижного характера. Умение отразить в исполнении острую ритмическую пульсацию, частые смены артикуляционных штрихов, яркую динамику. Преодоление технических трудностей фактуры. Пьесы танцевального жанра, марши, виртуозные миниатюры. 1-2 произведения.	7
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа над интонационной выразительностью фактуры.	4
<b>Тема 5.</b> Профилирующий раздел	Игра ансамблей начального уровня обучения. 2-3 произведения. Включение в ансамблевую игру несложных полифонических произведений для решения задачи усвоения двухголосия. Привлечение более широкого и разнообразного репертуара для эскизного прохождения. 1-2 пьесы. Чтение с листа несложных пьес из сборников для начинающих. Чтение с листа в ансамбле легких переложений симфонической и камерной музыки. Отработка умения играть, не глядя на клавиатуру.	4
	<b>Контрольный урок</b>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение с листа пьес из сборников для начинающих.	2
<b>Тема 6.</b> Работа над развитием техники	Игра технических формул (гаммы, 3-х звучные аккорды, короткие арпеджио) до трех знаков. Контроль свободы рук. Закрепление основных навыков работы над техническими трудностями. Работа над инструктивными этюдами на мелкую технику (Черни, Лешгорн, Лемуан), 1-2 этюда. Игра технических формул (гаммы, 4-х звучные аккорды, короткие и длинные арпеджио) до 4-х знаков. Знание и умение использовать различные способы работы над техникой. Самостоятельный контроль свободы рук. Работа над этюдами на различные виды техники (Черни, Лешгорн, Крамер), 1-2 этюда.	9
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление основных навыков работы над техническими трудностями.	5

<p><b>Тема 7.</b> Работа над формированием полифонического мышления</p>	<p>Разучивание произведения имитационного вида полифонии. Приобретение навыков слухового контроля каждой из двух полифонических линий. Знать основные черты полифонического стиля и способы работы над полифонической фактурой. Преодоление трудностей несовпадения полифонических линий. Работа над произведениями Баха, композиторов эпохи Барокко, 1 произведение.</p> <p>Разучивание произведения с элементами 3-х голоса. Чувствовать и понимать выразительность каждого голоса при их совместном звучании. Умение прослушать линию среднего голоса. Освоить навык игры двух голосов одной рукой. Знать особенность аппликатуры при игре полифонии: подмена, переключивание, скольжение. Работа над произведениями Баха, полифоническими пьесами русских композиторов, 1 произведение.</p>	9
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Освоение навыка игры двух голосов одной рукой.</p>	4
<p><b>Тема 8.</b> Работа над крупной формой</p>	<p>Знакомство с формой сонатного аллегро. Структурно-гармонический анализ произведения, единство структуры и содержания. Знание основных тем, умение показать их индивидуальность. Работа над единством темпа, восприятием направленности развития. Работа над сонатинами Клементи, Бетховена, Моцарта, 1 произведение. Работа над вариационным циклом и рондо. Анализ структуры вариаций как цикла. Выявление структурных и выразительных особенностей темы. Слуховое ощущение единства темы и вариаций и гибкое переключение на иной образный строй. В рондо – показать сопоставление различных эмоциональных состояний, добиться целостности исполнения, обусловленной повторением главной темы – рефрена. Работа над произведениями отечественных композиторов XX в., рондо из сонатин Клементи, Кулау, 1 произведение.</p>	9
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа над единством темпа, чёткостью артикуляции, точностью штрихов.</p>	5

<b>Тема 9.</b> Работа над пьесой	Овладение более гибким и красочным звучанием при игре кантилены. Поиск разнообразного туше для достижения представляемой слухом цели звучания. Отработка дифференциации звучания между мелодией и аккомпанементом. Развитие творческого воображения на произведениях лирического характера. Миниатюры композиторов 19-20 вв., 1-2 произведения. Игра пьес с более сложной фактурой. Гармонический и структурный анализ произведения. Акцент на развитие тембрового слуха: соподчинение голосов по их значимости. Овладение навыком игры с педалью. Преодоление технических и фактурных трудностей. Работа над произведениями композиторов 19-20 вв, 1-2 произведения.	8
	<b>Контрольный урок</b>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа над звуковым различием между мелодией и аккомпанементом, навыком игры с педалью.	4
<b>Тема 10.</b> Профилирующий раздел	Игра переложений струнных квартетов, отрывков из симфонических произведений в ансамбле. Дальнейшее развитие навыка игры в ансамбле. Умение слышать музыкальный комплекс, а не только свою мелодическую линию, 1-2 произведения. Чтение с листа в ансамбле несложных переложений симфонической и камерной музыки, оригинальных фортепианных сочинений для выявления связи с оркестровым звучанием. Эскизное прохождение фортепианных произведений из сочинений композиторов по курсу музыкальной литературы, 1-2 произведения.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка навыка игры в ансамбле.	2
<b>Тема 11.</b> Работа над формированием полифонического мышления	Разучивание произведения с тематическим развитием. Структурно-тематический анализ произведения. Умение находить и выделять тему в фактуре пьесы. Слуховой контроль за дифференциацией голосов. Работа над фугами и фугеттами Циполи, Фишера, Глинки, 1 произведение. Овладение навыками игры аккордовой (хоральной) фактуры. Способность слышать и выстраивать вертикаль аккордового письма. Умение провести скрытую в аккордовой фактуре мелодическую линию. Использование педали как средство объединения многоплановости голосов. Умение прослушать бас в удвоении. Работа над несложными хоральными обработками композиторов эпохи Барокко, 1 произведение.	6
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	3

	Работа над темой в полифонии. Отработка умения играть аккордовую фактуру.	
<b>Тема 12.</b> Работа над крупной формой	Накопление исполнительского опыта игры сонатного аллегро классических сонат. Поиск выразительных аналогий фортепианной фактуры сонат с оркестровыми тембрами и группами оркестра. Знание основных стилистических особенностей классического стиля: динамика, штрихи, артикуляция, единство темпа, игра мелизмов, 1 произведение Гайдна, Кулау, Клементи. Работа над медленной частью сонаты, концерта. Осмысление роли медленной части в сонатном цикле. Гармонический и структурный анализ произведения. Преодоление метро-ритмических трудностей. Умение стилистически верно расшифровывать мелизмы. Развитие оркестрового мышления, тембрового слуха: выбор туше, приемов артикуляции. Работа над произведениями Гайдна, Моцарта, русских композиторов 19 в., 1 произведение.	7
	<b>Контрольный урок</b>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Преодоление метро-ритмических трудностей. Навык правильной расшифровки мелизмов.	4
<b>Тема 13.</b> Работа над пьесами	Работа над концертной пьесой. Поиск выразительных средств для передачи содержания пьесы. Овладение основными приемами педализации. Навык игры аккордовой фактуры и аккордово-октавной структуры в различных вариантах. Умение передать внутреннее напряжение музыки, эмоциональный подъем и рельефность кульминации. 1-2 произведения романтического характера, Григ, Лядов, Сибелиус, Аренский. Работа над пьесами современных авторов, эстрадно-джазовый репертуар. Анализ сложности гармонического языка и новаторства пианистических приемов. Выявление специфики современной музыки, характерных художественных черт. Поиск выразительных средств для передачи характера пьесы. Знание основных стилевых характеристик джаза. Преодоление ладо-гармонических и метро-ритмических трудностей. Работа над произведениями Шостаковича, Пуленка, Питерсона, Якушенко, 1-2 произведения.	8
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа над преодолением фактурных и ладо-гармонических трудностей современных произведений.	4

<p><b>Тема 14.</b> Работа над аккомпанементом</p>	<p>Аккомпанемент как часть музыкального обучения. Знакомство с особенностями исполнения аккомпанементов.          Воспитание чувства ансамбля – умение играть с партнером.          Добиться синхронности игры: умение вместе взять и снять звук, выдержать паузу.          Поиск баланса звучания между фортепиано и струнным инструментом.          Знать особенности тембрового звучания оркестровых инструментов.          Работа над несложными миниатюрами композиторов эпохи Барокко и классического стиля из учебного репертуара программы по специальности начальных классов ДШИ. 2-3 произведения.          Накопление исполнительского опыта игры в качестве концертмейстера.          Закрепление основных навыков аккомпанирования: умение слушать партию солиста, совместное преодоление ритмических трудностей.          Владение приемами, определяющими изменение темпа, динамики, акцентировки, артикуляции, помогающие в решении художественных задач.          Работа над произведениями различных жанров и стилей композиторов 19 – 20 вв. из учебного репертуара программы по специальности начальных и средних классов ДШИ.</p>	<p>9</p>
	<p><b>Зачет</b></p>	<p>1</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление основных навыков аккомпанирования.</p>	<p>5</p>
<p><b>Тема 15.</b> Работа над профилирующим разделом</p>	<p>Чтение с листа, эскизное прохождение произведений.          Умение при чтении с листа играть без остановок.          Знание способов упрощения фактуры, мелизмов.          Умение быстро разобраться в форме произведения, разделить текст на смысловые построения.          Эскизное прохождение фортепианных произведений из сочинений композиторов по курсу музыкальной литературы, 1-2 произведения.</p>	<p>2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление умения при чтении с листа играть не глядя на клавиши.</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 16.</b> Работа над формированием полифонического мышления</p>	<p>Подготовка к итоговому экзамену.          Выбор произведения по желанию: композиторы эпохи Барокко, произведения Баха, современные авторы, 1 произведение.          Реализация комплекса полифонических и художественных задач.</p>	<p>2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Отработка тембровой окраски голосов. Работа над темой.</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 17.</b> Работа над крупной формой</p>	<p>Подготовка к итоговому экзамену.          Выбор произведения по желанию: сонатное аллегро, вариационный цикл, фантазии, рондо.          1 произведение.</p>	<p>4</p>

	Реализация целостного художественного замысла. Умение передать в игре черты стиля композитора.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа над точностью стилистики исполнения.	2
<b>Тема 18.</b> Работа над пьесами	Подготовка к итоговому экзамену. Выбор произведения по желанию: концертная пьеса отечественного или зарубежного композитора, 1 произведение. Выявление стилистических черт произведения. Достижение художественно свободной игры.	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа над выразительностью и эмоциональной свободой исполнения.	2
<b>Тема 19.</b> Работа над аккомпанементом	Подготовка к итоговому экзамену. Выбор произведения по желанию: пьесы для струнного инструмента отечественных и зарубежных композиторов, 1-2 произведения. Совершенствование ансамблевого исполнения. Реализация художественного замысла композитора.	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Отработка слаженности ансамблевого исполнения.	2
<b>Тема 20.</b> Профилирующий раздел	Чтение с листа несложных фортепианных пьес и отрывков из переложений симфонической, камерной, оперной литературы для игры в ансамбле. Эскизное ознакомление с несложными произведениями композиторов, изучаемых в курсе музыкальной литературы.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка самостоятельно выученной пьесы в эскизном ознакомлении.	1
<b>Всего</b>		<b>189</b>

## МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

Наименование междисциплинарных курсов, разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>Раздел 1. Изучение родственных инструментов</b>		
<b>Тема 1.</b> Введение в курс предмета, роль и задачи исполнителя.	Основные навыки чтения нот с листа, в различных ключах, особенности постановки и звукоизвлечения на инструменте.	9
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление основных навыков чтения нот в ключах, навыков постановки и звукоизвлечения	4,5
<b>Тема 2.</b> Работа над спецификой постановки рук	Освоение технического материала (гаммы, упражнения, этюды)	8
	<b>Контрольный урок</b>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение гамм, упражнений, этюдов	4,5
<b>Тема 3.</b> Работа над произведениями малой формы ДМШ 2-6 класс.	Развитие навыков слухового контроля за качеством звукоизвлечения, выразительностью, метро-ритмической и темброво-динамической сторонами исполнения.	18
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение произведений малой формы	9
<b>Тема 4.</b> Изучение произведений крупной формы.	Дальнейшее развитие инструментальных навыков (особенности звукоизвлечения, технические приемы). Умение определять форму, гармонический и тональный план произведений.	18
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение произведений крупной формы	9
<b>Тема 5.</b> Профессиональная терминология.	Необходимый минимум терминов, употребляемый в музыкальном материале струнно-смычкового репертуара, необходимый для освоения данной дисциплины и практической работы в ДМШ.	18
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выучивание музыкальных терминов	9
<b>Всего:</b>		<b>108</b>
<b>Всего по МДК.01.05.</b>		<b>267</b>

Наименование междисциплинарных курсов, разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>Раздел 2. Инструментоведение</b>		
<b>Тема 1.</b> Введение. Общие сведения о симфоническом оркестре, оркестровой ткани и партитуре.	1. Зарождение оркестра. Главнейшие периоды развития симфонического оркестра. Основные виды симфонического оркестра. Группы оркестра. Общие сведения о симфонической партитуре. 2. Основные сведения о вертикальном сложении и формах изложения (фактуре) музыкальной ткани в произведениях, написанных для симфонических оркестров.	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение и конспектирование учебной литературе: [8, 14, 38]; изучение лекционного материала.	1,5
<b>Тема 2.</b> Группа струнно-смычковых инструментов.	Струнные смычковые инструменты. Общая характеристика смычковой группы. Ее состав и звуковой объем. Индивидуальные характеристики инструментов: скрипки, альты, виолончели, контрабаса.	5
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение и конспектирование учебной литературе: [8, 14]; изучение лекционного материала; подготовка к контрольной работе; слушание музыки: А. Вивальди. «Времена года»; Й. Брамс. Соната для альты и фортепиано F-dur; И. С. Бах. Сюита для виолончели № 1 g-moll; Р. Глиэр. Скерцо для контрабаса и фортепиано.	2,5
Контрольная работа по пройденным темам		1
<b>Тема 3.</b> Группа деревянно-духовых инструментов.	Деревянные духовые инструменты. Характеристики отдельных инструментов, входящих в деревянную духовую группу малого симфонического оркестра: большая флейта, флейта пикколо и альтовая флейта; гобой и английский рожок; кларнеты (in B, in A, малый кларнет) и бас – кларнет; фагот и контрафагот. Краткие сведения об устройстве инструментов.	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение и конспектирование учебной литературе: [14, 38]; подготовка к контрольной работе; слушание музыки: К. Глюк. «Орфей», сцена в Елисейских полях; Й. Гайдн. Концерт C-dur для гобоя с оркестром; Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»; В. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром B-dur.	2,5
Контрольная работа: «Группа деревянно-духовых инструментов, их характеристика, устройство и функции в оркестре».		1
<b>Тема 4.</b> Группа медно-духовых инструментов.	Медные духовые инструменты. Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов: валторны in F; трубы in B; тромбоны, туба.	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение и конспектирование учебной литературе: [14, 38]; подготовка к контрольной работе;	2,5



	слушание музыки: Й. Гайдн. Симфония № 103, финал; А. Дворжак Симфония «Из нового света»; Бетховен Л. Симфония № 5 (4 часть); Р. Вагнер. «Полет валькирий».	
<b>Контрольный урок:</b> по пройденным темам		1
<b>Тема 5.</b> Группа саксофонов.	История создания. Основные виды. Индивидуальные характеристики.	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение и конспектирование учебной литературе: [14, 38]; слушание музыки: Ж. Бизе. «Арлезианка»; М. Равель. «Болеро».	0,5
<b>Тема 6.</b> Группа ударных инструментов.	Составные и общая характеристика группы ударных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов: - инструменты без определенной высоты звука; треугольник, кастаньеты, бубен, малый барабан, тарелки, большой барабан, там-там; - инструменты с определенной высотой звука: литавры, колокольчики, ксилофон, колокола.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение и конспектирование учебной литературе: [8, 14, 38]; слушание музыки и анализ партии ударных инструментов: М. Равель. «Болеро»; Г. Берлиоз «Фантастическая симфония».	1
<b>Тема 7.</b> Группа «украшающих» инструментов.	Клавишные, струнно-щипковые инструменты. Индивидуальная характеристика челесты, арфы, фортепиано. «Украшающие» инструменты: челеста, арфа, фортепиано, орган: исторические сведения, тембры, устройство инструментов, диапазоны, приемы звукоизвлечения, выразительные возможности.	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение и конспектирование литературе: [8, 14, 38]; подготовка к контрольной работе; слушание музыки и анализ партитур с участием клавишных, струнно-щипковых инструментов: К. Глюк. «Орфей», II акт; И. С. Бах. Токката и фуга d-moll; П. Чайковский. «Щелкунчик»; Н. Римский-Корсаков «Шехерезада».	2
<b>Контрольная работа:</b> по пройденным темам.		1
<b>Тема 8.</b> Малый симфонический оркестр.	Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра.	2
	Практические занятия: Слушание музыки, анализ партитур и инструментовка для малого симфонического оркестра.	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение и конспектирование учебной литературе: [1, 8, 11, 14, 25, 27, 38]; подготовка к контрольной работе; слушание музыки и анализ партитур: Й. Гайдн Симфония № 103; В. Моцарт Симфония № 40.	1,5

<b>Тема 9.</b> Джазовый оркестр.	Зарождение и развитие джазового оркестра. Состав и общая характеристика. Индивидуальные характеристики инструментов. Изучаемые музыкальные произведения: Глен Миллер. Музыка к кинофильмам.	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение учебной литературе: [26]; изучение лекционного материала; подготовка к контрольной работе; просмотр и анализ музыки к кинофильму Билли Уайлдера «В джазе только девушки»; инструментовка для джазового оркестра.	0,5
<b>Тема 10.</b> Большой симфонический оркестр.	Состав и общая характеристика большого симфонического оркестра. Партитура большого симфонического оркестра парного, тройного, четверного состава.	2
	Практические занятия: Слушание музыки, анализ партитур и инструментовка для большого симфонического оркестра.	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение учебной литературе: [1, 8, 11, 14, 25, 27, 38]; подготовка к контрольной работе; слушание музыки и анализ партитур: Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»; Г. Малер Симфония № 1, № 8.	2
Контрольная работа: «Состав, общая характеристика и партитура большого симфонического оркестра».		1
<b>Тема 11.</b> Оркестр XX века.	Новое в трактовке выразительных средств инструментов, способы звукоизвлечения, особенности нотации.	1
	Практическое занятие: Слушание музыки и анализ партитур композиторов XX века.	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение и конспектирование учебной литературе: [12, 28]; подготовка к контрольной работе; слушание музыки и анализ партитур: А. Шнитке. Симфония № 1; О. Мессиаан. «Турангалила-симфония».	1,5
<b>Контрольный урок:</b> по пройденным темам за учебный год		1
<b>Всего:</b>		<b>54</b>

Наименование междисциплинарных курсов, разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>Раздел 3. История исполнительского искусства</b>		
<b>Тема 1.</b> История возникновения и развития струнно-смычковых инструментов.	Эволюция инструментов смычкового семейства, их народное происхождение. Связь с развитием музыкальной культуры в целом. Средневековые смычковые инструменты в Европе, сыгравшие важную роль в появлении виольного и скрипичного семейств (фидель, ребек, смычковые лиры, лютия). Особенности виол и скрипок. Основные этапы развития смычка.	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>Слушание музыки:</i> видеозаписи ансамбля старинной музыки <i>Xeremia</i> , ансамбля Жорди Савала и др.	2
<b>Тема 2.</b> Развитие инструментальных жанров 16-18 вв.	Использование смычковых инструментов в жанрах канцоны и фроттолы, вилланеллы, мадригала. Возникновение и развитие жанра ричеркара, сюиты. Трио-сонаты: церковная и камерная. Кончерто гроссо. Возникновение и развитие сольной сонаты и сольного концерта.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>Слушание музыки:</i> А. Корелли – Кончерто гроссо (выборочно).	1
<b>Тема 3.</b> Итальянское смычковое искусство 17-18 вв.	Причины раннего развития смычковой культуры Италии. Первые итальянские скрипичные и виолончельные школы. Первые школы мастеров (г. Брешия и Кремона). Крупнейший представитель итальянского скрипичного искусства А. Корелли, его ученики (Ф. Джеминиани, П. Локателли). Творчество А. Вивальди, Дж. Тартини.	6
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>Слушание музыки:</i> А. Корелли – Фолия; А. Вивальди – Времена года, Концерт для скрипки ля-минор, Концерт для виолончели си-минор; Дж. Тартини – Сонаты «Покинутая Дидона» и «Трель дьявола», «Искусство смычка».	3
<b>Тема 4.</b> Французское смычковое искусство 17-18 вв.	Особенности французского инструментального исполнительства. «24 скрипки короля». Связь французского скрипичного искусства с танцевальным. Творчество и общественная деятельность Ж. Б. Люлли. Творчество выдающихся французских гамбистов и скрипачей. Основатель французской виолончельной школы М. Берто и его ученики. Школы М. Коррета (скрипичная и виолончельная).	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>Слушание музыки:</i> Ж. Ф. Рамо – Королевский концерт до-минор для клавесина, скрипки и виолончели; Просмотр фрагмента художественного фильма «Все утра мира», посвященного творчеству великих французских гамбистов Ж. Сен-Коломба и М. Марэ.	1

<p><b>Тема 5.</b> Немецкое смычковое искусство 17-18 вв.</p>	<p>Особенности использования скрипки в немецкой культуре (полифония, двойные ноты, аккорды, скордатура, ударные и прыгающие штрихи). Формирование национального инструментального жанра – танцевальной песни и зарождение инструментальной сюиты. Выдающиеся немецкие гамбисты и скрипачи 17 в. Творчество Г. Ф. Телемана, Г. Ф. Генделя.</p> <p>Произведения И. С. Баха для струнно-смычковых инструментов. Сонаты и партиты для скрипки соло. Сонаты для скрипки с клавиром. Скрипичные концерты. Сюиты для виолончели соло. Стиль исполнения сюит. Сонаты для виолы да гамба. Особенности стиля, инструментальной техники, характер полифонии.</p>	6
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>Слушание музыки:</i> И. С. Бах – сонаты и партиты для скрипки соло, сонаты для клавесина и скрипки, виолончельные сюиты, Бранденбургские концерты (выборочно), Концерт для двух скрипок ре-минор.</p>	3
<p><b>Тема 6.</b> Польское и чешское смычковое искусство 17-18 вв.</p>	<p>Исторические традиции польского народного смычкового искусства. Скрипки и виолончели в ансамблевой музыке польских композиторов 17-18 вв. Польские виолончелисты 18 в.: Н. Зигмунтовский, Р. Ваньский. Скрипачи 18 – начала 19 в. Я. Клечинский, Я. Ваньский, А. Дурановский. Народные истоки и особенности развития музыкальной культуры чешского народа 17-18 вв. Чешские виолончелисты Ф. Вернер, И. анн , Й. Рейха и др. Ф. Бибер – один из первых выдающихся скрипачей 17 века. Роль чешских скрипачей в формировании европейского смычкового искусства, особенно в Австрии и Германии.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>Слушание музыки:</i> Ф. Бибер – «15 мистерий из жизни Девы Марии» (выборочно);</p>	1
<p><b>Тема 7.</b> Английское смычковое искусство 17-18 вв.</p>	<p>Особенности развития инструментальной музыки в Англии. Широкое распространение виолы да гамба. Типично английский жанр – сюита-фантазия. Консорты при английском дворе. Лондонские платные публичные концерты. Выдающиеся английские скрипачи Т. Симпсон, Дж. Дженкинс, Дж. Банистер. Великий английский гамбист К. Симпсон, его школа «Виолист или введение к игре по граунду». Творчество Г. Пёрселла.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>Слушание музыки:</i> Г. Пёрселл – сюиты для скрипки и клавира.</p>	1
<p><b>Тема 8.</b> Возникновение и развитие струнно-смычковых инструментов в России.</p>	<p>Струнно-смычковые инструменты в Древней Руси, формы их бытования. Смык, гудок. Искусство скоморохов-гудошников. Появление скрипичного инструментария в конце 15 – начале 16 вв. Народные разновидности басовых инструментов – басоля, басетля. Скрипка и виолончель в русских, украинских и белорусских песнях. Народные музыканты «скрипотчики» 17 в. Выдающийся русский мастер струнно-смычковых инструментов И. Батов.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>Конспектирование литературы:</i> [28].</p>	1

<p><b>Тема 9.</b> Австрийское смычковое искусство 17-18 вв. Творчество Й. Гайдна, В. Моцарта и Л. Бетховена.</p>	<p>Многонациональность австрийского государства и ее отражение в музыкальной культуре страны. Виолончельные и скрипичное творчество венских композиторов. Виолончельный концерт М. Монна. Творчество К. Диттерсдорфа. Я. Стамиц – основоположник Мангеймской симфонической и скрипичной школ. Последователи Я. Стамица – его сыновья Карел и Антонин, Ф. Бенда, В. Пихль, братья П. и А. Враницкие. Струнно-смычковые инструменты в творчестве Й. Гайдна и В. А. Моцарта. Квартетный жанр в творчестве венских классиков. Концерты и сонаты для скрипки и виолончели Й. Гайдна, В. А. Моцарт – сын и ученик Л. Моцарта – автора скрипичной школы (1756). Скрипичные концерты и сонаты Моцарта. Сочинения Моцарта для струнного оркестра. Концертная симфония для скрипки и альты Моцарта. Симфонизм в творчестве Л. Бетховена и его проявления в произведениях для струнных инструментов. Выдающееся художественное значение скрипичного концерта Бетховена. Тройной концерт Бетховена. Скрипичные и виолончельные сонаты. Квартетное творчество Бетховена.</p>	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>Слушание музыки:</i> К. Стамиц – Концерт для альты Ре-мажор; Й. Гайдн – Концерты для виолончели До-мажор и Ре-мажор; В. А. Моцарт – Концерт для скрипки Ля мажор, Концертная симфония для скрипки и альты; Л. ван Бетховен – Крейцера соната, Концерт для скрипки Ре-мажор, квартеты (выборочно). Выполнить музыкально-исполнительский анализ классической сонаты К. Диттерсдорфа, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена (одной на выбор).</p>	1,5
<p><b>Тема 10.</b> Творчество Л. Боккерины и Д. Драгонетти.</p>	<p>Творчество Л. Боккерины – важнейший исторический этап развития виолончельного искусства. Преодоление гамбовых и скрипичных влияний, создание художественной виолончельной литературы классического стиля. Стремление к выразительности и искренности в исполнении. Создание квинтета с двумя виолончелями. Квартетное творчество Л. Боккерины. Сонаты и концерты для виолончели. Сознательное и систематическое применение приема ставки в аппликатурном комплексе. Virtuозность и богатство виолончельной техники Л. Боккерины. Первый выдающийся контрабасист – Д. Драгонетти.</p>	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>Слушание музыки:</i> Л. Боккерины: Концерт для виолончели си-бемоль мажор, квартеты (выборочно).</p>	1,5
<p><b>Тема 11.</b> Французское классическое смычковое искусство 18-19 вв.</p>	<p>Творчество основоположника французской классической скрипичной школы Дж. Виотти. Его влияние на скрипичное и виолончельное исполнительство. Открытие Парижской консерватории. П. Байо, П. Роде, Р. Крейцер. Педагогические сочинения. Создание «Методы Парижской консерватории» (1802). Творчество Ж. Л. Дюпора. Виолончельные классы Парижской консерватории.</p>	2
	<p><b>Контрольный урок</b></p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнить обзорный музыкально-исполнительский анализ сборников этюдов Р. Крейцера (для скрипачей) или Ж. Л. Дюпора (для виолончелистов).</p>	2

<b>Тема 12.</b> Смычковое искусство в России 18 в.	<p>Национальные особенности русского смычкового искусства. Музыка при дворе Петра I. Преподавание струнно-смычковых инструментов (военные гарнизоны, частные театры, славяно-греко-латинская академия), приглашение иностранных музыкантов. Крепостные оркестры. Придворные оркестры. Театральные оркестры. Русские скрипачи-любители, высокий уровень их искусства. Развитие концертной жизни, начало камерного музицирования. Русские скрипачи 18 в. Взаимосвязи русской и зарубежной культур. И. Хандошкин – выдающийся русский скрипач и композитор. И. Хорошевский – один из первых известных русских виолончелистов. Организация инструментальных классов в Петербурге и Москве. Педагогическая деятельность Л. Ершова, В. Щербакова, Н. Поморского, К. Россовского и др.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>Слушание музыки:</i> И. Хандошкин – Соната для скрипки соло соль-минор.</p>	1
<b>Тема 13.</b> Творчество Н. Паганини.	<p>Н. Паганини – основоположник виртуозно-романтического стиля. Жизненный и творческий путь Паганини. Влияние Паганини на творчество Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, Дж. Россини, Дж. Мейербера. Новаторство Паганини: аппликатура (растяжения, скачки), штрихи, двойные ноты, хроматизмы, <i>pizzicato</i> левой рукой, двойные флажолеты. Связь композиторского творчества Паганини с его исполнительским стилем. Сочинения Паганини. Последователи Паганини.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>Слушание музыки:</i> Н. Паганини – 24 каприса для скрипки соло (выборочно), концерты №№ 1, 2 для скрипки с оркестром, «Венецианский карнавал», сонаты для скрипки и гитары. Выполнить музыкально-исполнительский анализ каприсов Н. Паганини (по одному на выбор).</p>	1
<b>Тема 14.</b> Немецкое скрипичное искусство 19 в.	<p>Л. Шпор – выдающийся немецкий исполнитель и композитор. Отличие романтизма Шпора от романтизма Паганини (созерцательность, уравновешенность, сентиментально-элегическая окраска, черты классицизма). Концерты Шпора. Шпор – педагог. Скрипичная школа Шпора (1831). Ф. Давид – ученик Шпора. Его камерная и сольная деятельность в России. Творческое общение с Ф. Мендельсоном. Заслуги Ф. Давида в популяризации скрипичной классики. Его редакции. Скрипичные произведения Давида. Ученики Давида – Й. Иоахим, А. Вильгельми, Г. Шрадиг и др. Произведения Ф. Мендельсона для струнно-смычковых инструментов. Его участие в открытии Лейпцигской консерватории и Гевандхауза.</p>	4
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>Слушание музыки:</i> Ф. Мендельсон – Концерт для скрипки с оркестром.</p>	2
<b>Тема 15.</b> Творчество Б. Ромберга.	<p>Б. Ромберг – основоположник романтического стиля в виолончельном исполнительстве. Жизненный и творческий путь Ромберга, его жизнь в России. Развитие техники виолончельного грифа. Применение ставочной техники, развитое применение четвертого пальца в положении ставки, октавная техника, богатство штрихов. Вытеснение салонного и поверхностно-виртуозного репертуара. Концерты для виолончели с оркестром.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнить музыкально-исполнительский анализ Концерта для виолончели с оркестром № 9.</p>	1
<b>Тема 16.</b> Бельгийские скрипичная и	<p>Основатель бельгийской скрипичной школы Ш. Берно, его сочинения, особенности техники. А. Вьетан, Г. Леонар, Э. Изай – крупнейшие представители бельгийской школы. Исполнительский стиль А. Вьетана и его сочинения. Его деятельность в России.</p>	3

виолончельная школы 19 в.	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>Слушание музыки:</i> А. Вьетан – концерты для скрипки с оркестром №№ 4, 5, «Гарантелла».	1,5
<b>Тема 17.</b> Скрипачи-виртуозы К. Липиньский, Г. Венявский, Г. Эрнст.	К. Липиньский, особенности его композиторского и исполнительского стиля. Г. Венявский – выдающийся польский скрипач. Его исполнительская, педагогическая деятельность, сочинения. Г. Эрнст – жизнь и творчество, произведения для скрипки. Претворение виртуозного стиля Н. Паганини в творчестве К. Липиньского, Г. Венявского, Г. Эрнста.	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>Слушание музыки:</i> Г. Венявский – концерты для скрипки с оркестром №№ 1, 2, «Легенда», «Скерцо-тарантелла». Выполнить сравнительный анализ технических сложностей в произведениях Г. Венявского и Г. Эрнста (например, «Скерцо-тарантелла» Венявского и «Лесной царь» Эрнста).	1,5
<b>Тема 18.</b> Смычковое искусство России в первой пол. 19 в.	Развитие русского профессионального скрипичного и виолончельного искусства. Литература для струнно-смычковых инструментов. Квартетная культура. Творчество выдающихся скрипачей И. Семенова, Г. Рачинского, Н. Дмитриева-Свечина, Н. Афанасьева. А. Львов – крупнейший русский скрипач первой половины 19 в., его исполнительский и композиторский стиль; «24 каприза для скрипки соло», со статьей «Советы начинающему играть на скрипке». Творчество выдающихся виолончелистов Н. Голицына, М. Виельгорского, П. Свистунова. Камерно-ансамблевые произведения И. Воробьева, А. Алябьева, М. Глинки.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнить музыкально-исполнительский анализ нескольких капризов для скрипки соло А. Львова (на выбор).	1
<b>Тема 19.</b> Смычковое искусство России во второй пол. 19 в.	Выдвижение русских исполнительских школ и их видная роль в развитии мировой исполнительской культуры. Творческое взаимодействие русского и зарубежного смычкового искусства. Развитие русского музыкального профессионализма. Деятельность Русского Музыкального общества. Организация консерваторий. Развитие концертной жизни в России. Интерпретаторское направление в русском исполнительстве. Деятельность крупнейшего скрипача и педагога, основоположника русской скрипичной школы Л. Ауэра. Исполнительский и педагогический стиль, ученики Л. Ауэра. Деятельность основоположника русской виолончельной школы К. Давыдова, значение его творчества для русской культуры. Композиторский, исполнительский и педагогический стиль, ученики К. Давыдова. Деятельность выдающегося русского альтиста И. Вейкмана.	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучить сборник «Моя школа игры на скрипке» Л. Ауэра (для скрипачей) или «Школа игры на виолончели» К. Давыдова (для виолончелистов).	2
<b>Тема 20.</b> Западноевропейское смычковое искусство 2 пол. 19 – начала 20 вв.	Жизнь и творчество выдающихся исполнителей на струнно-смычковых инструментах Дж. Боттезини, П. Сарасате, Э. Изаи, О. Недбала, Г. Риттера, Ф. Грюцмахера, Ю. Кленгеля, Х. Беккера, А. Пиатти, Д. Поппера.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить доклад, посвященный творчеству одного из вышеупомянутых исполнителей.	1

<b>Тема 21.</b> Смычковое исполнительское искусство 20 в.	<p>Общая характеристика периода. Развитие различных исполнительских течений. Международные конкурсы. Вопросы репертуара и проблемы интерпретации. Ф. Крейслер – выдающийся австрийский скрипач. П. Казальс – великий испанский виолончелист. Крупнейший румынский композитор скрипач, дирижер и пианист Дж. Энеску. Венгерские скрипачи К. Флеш, Ж. Сигети. Творчество И. Менухина, Я. Хейфеца, М. Эльмана, Ж. Тибо, Г. Шеринга, З. Франческати, Н. Мильштейна, С. Граппелли и др. Зарубежные альтисты, виолончелисты и контрабасисты. Отечественные скрипачи (Д. Ойстрах, Л. Коган, М. Вайман, Б. Гутников, В. Третьяков, И. Бочкова, Л. Исакадзе, Г. Кремер, О. Каган, В. Пикайзен, В. Спиваков, И. Безродный, В. Репин, М. Венгеров и др.), альтисты (В. Борисовский, Ф. Дружинин, Ю. Крамаров, Ю. Башмет и др.), виолончелисты (А. Брандуков, С. Козолупов, М. Ростропович, Н. Гутман, В. Тонха и др.), контрабасисты (С. Кусевицкий, А. Милушкин, Р. Азархин и др.).</p>	4
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>Конспектирование литературы</i> [35]. Просмотр документального фильма «Искусство скрипки» (реж. Б. Монсенжон). Подготовить краткий доклад, посвященный творчеству своего любимого исполнителя 20 в., с приложением записей его игры.</p>	2
<b>Тема 22.</b> Произведения для струнно-смычковых инструментов зарубежных композиторов 19-20 вв.	<p>Зарубежные скрипичные, альтовые и виолончельные сочинения, их национальные особенности. Сочинения Ф. Шуберта, Г. Берлиоза, Р. Шумана, Й. Брамса, А. Дворжака, К. Сен-Санса, Э. Лало, С. Франка, Э. Шоссона, К. Дебюсси, М. Равеля, Э. Грига, Э. Элгара, Р. Штрауса, П. Хиндемита, Б. Бриттена и др.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить краткий доклад о своем любимом произведении зарубежного композитора 19-20 вв., с приложением анализа исполнительских трудностей.</p>	1
<b>Тема 23.</b> Произведения для струнно-смычковых инструментов отечественных композиторов 19-20 вв.	<p>Отечественные скрипичные, альтовые и виолончельные произведения П. Чайковского, А. Рубинштейна, А. Бородина, А. Глазунова, С. Танеева, А. Аренского, Ю. Конюса, С. Рахманинова, Н. Мясковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, А. Шнитке, и др.</p>	2
	<p><b>Контрольный урок</b></p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>Слушание музыки:</i> П. Чайковский – Серенада для струнного оркестра; А. Бородин – Квартет № 2.</p>	2
<b>Всего:</b>		<b>105</b>



## МДК.01.06. Дирижирование, чтение оркестровых партитур

Наименование междисциплинарных курсов, разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>Раздел 1. Дирижирование</b>		
<b>Введение в МДК</b>		1
<b>Тема 1.</b> Дирижерская техника, её задачи и значение в репетиционной работе с оркестром	Значение, место и роль дисциплины «Дирижирование» в системе профессиональной подготовки преподавателя. Повторение необходимых знаний из курса сольфеджио и элементарной теории музыки, а также гармонии. Ознакомление с некоторыми вопросами по дисциплине «Дирижирование».	8
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение литературы по основам дирижирования просмотр видеозаписей выступления камерных и симфонических оркестров, роль дирижера в них	4,5
<b>Тема 2.</b> Дирижерская техника, её задачи и значение	1. Тактирование 2. Дирижерская схема, грани долей, движение по долям 3. Начало и окончание. Три момента начала исполнения – внимание, дыхание, вступление. Окончание: его подготовка и снятие 4. Ауфтакт в темпе и характере произведения 5. Виды звуковедения 6. Дыхание, паузы, цезуры, фразировка	8
	<b>Контрольный урок</b>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение литературы: Орлов В.И., Комиссаров Е.В. «Учебник по дирижированию»	4,5
<b>Тема 3.</b> Дирижерская техника	1. Дыхание, паузы, цезуры, фразировка 2. Темпы, виды фермат 3. Изменение темпов 4. Динамика, фразировка 5. Фермата снимаемая и не снимаемая 6. Показ вступления с различных долей такта 7. Функции правой и левой руки	18
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Продолжение изучения «Учебника по дирижированию» авторов Орлова В.И., Комиссарова Е.В.	9
<b>Тема 4.</b> Дирижерский аппарат	1. Постановка корпуса, рук, головы 2. Дирижерский аппарат 3. Дирижирование более сложных произведений в соответствии со степенью подготовки студента 4. Принципы мануальной техники	17

	5. Свобода, естественность, целесообразность 6. Точность, лаконичность, выразительность	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа над специальными упражнениями, выученными в классе	8,5
<b>Всего:</b>		<b>79,5</b>
<b>Раздел 2. Чтение оркестровых партитур</b>		
<b>Тема 1.</b> Введение	Значение, место и роль дисциплины «Чтение оркестровых партитур» в системе профессиональной подготовки преподавателя. Повторение необходимых знаний из курса сольфеджио и элементарной теории музыки, а также гармонии. Ознакомление с некоторыми вопросами по дисциплине «Чтение оркестровых партитур».	8
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение литературы касающейся «Чтения оркестровых партитур», Просмотр видеозаписей выступления камерных и симфонических оркестров, роль дирижера в них.	4
<b>Тема 2.</b> Чтение оркестровых партитур, задачи и значение	- тактирование - дирижерская схема, грани долей, движение по долям - начало и окончание. Три момента начала исполнения – внимание, дыхание, вступление. Окончание: его подготовка и снятие - ауфтакт в темпе и характере произведения - виды звуковедения	8
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение литературы: Орлов В.И., Комиссаров Е.В. «Учебник по дирижированию», Л.Н. Маталаев «Основы дирижерской техники», С. Казачков «Дирижерский аппарат и его постановка»	4
<b>Тема 3.</b> Дирижерская техника при чтении оркестровых партитур	- дыхание, паузы, цезуры, фразировка - темпы, виды фермат -изменение темпов - динамика - фермата снимаемая и не снимаемая - показ вступления с различных долей такта - функции правой и левой руки	8
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение литературы: С. Хентова «Подвиг Тосканини»	4
<b>Тема 4.</b> Дирижерский аппарат при чтении оркестровых партитур	- постановка корпуса и рук - дирижерский аппарат при чтении партитур - чтение более сложных партитур в соответствии со степенью подготовки студента - принципы мануальной техники - свобода, естественность, целесообразность - точность, лаконичность, выразительность	8

	<b>Контрольный урок</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - работа над специальными упражнениями выученными в классе - повторение пройденного материала	5
<b>Всего</b>		<b>51</b>
<b>Всего по МДК.01.06.</b>		<b>130,5</b>

<b>Учебная практика УП.01 Оркестр</b>		
<p>Виды учебной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с уровнем профессиональной подготовки студента на момент поступления в музыкальный колледж. Определение его музыкальных и технических данных, степени оперативности в работе.</li> <li>- исправление возможных недостатков в постановке, рук, ног, корпуса, инструмента.</li> <li>- работа над исправлением недостатков игрового аппарата. Игра в группе, по пультам, по одному.</li> <li>- изучение музыкальной терминологии.</li> <li>- поиск приемов звукоизвлечения, артикуляции, штрихов для исполнения старинной музыки.</li> <li>- изучение характера, стиля, качества штрихов для исполнения стилевых особенностей эпохи.</li> <li>- развитие оркестрового мышления и реакции;</li> <li>- освоение специфики исполнения оркестровых партий;</li> <li>- использование логического мышления в исполнительском процессе;</li> <li>- привитие навыков точного следования авторскому тексту</li> <li>- совершенствование приемов звукоизвлечения;</li> <li>- работа над четкостью произношения мелкой техники;</li> <li>- использование правильных динамических эффектов при исполнении пассажей;</li> <li>- воспитание психофизиологического владения собой в процессе концертного выступления;</li> <li>- чтение нот с листа.</li> </ul>		
<b>Всего:</b>		<b>918 часов</b>

<b>Производственная практика ПП.01 Исполнительская практика</b>		
<p>Виды учебной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара по специальному инструменту;</li> <li>- разучивание партий;</li> <li>- проведение работы по расстановке штрихов, аппликатуры, нюансов</li> </ul>		
<b>Всего:</b>		<b>4 нед.</b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия учебного кабинета индивидуальных занятий по предмету «специальный инструмент» класса скрипки, альты, виолончели, контрабаса и концертного зала.

Для лекционных предметов – наличия учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты (скрипки, альты, виолончели, контрабасы), ноты, стол, стулья, сейфы для хранения музыкальных инструментов и нот, пульта, учебно-методический комплект по профессиональному модулю «исполнительская деятельность». Для лекционных дисциплин: столы, стулья, учебная доска.

Технические средства обучения: метроном, диски с музыкальными записями, звуковоспроизводящая аппаратура.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов.

#### МДК.01.01. Специальный инструмент

##### Примерный репертуарный список по классу скрипки

Балакирев М.	Экспромт	М. Музыка 2009
Бах И.С.	Сонаты и партиты для скрипки соло	М. Музыка 2003
Венявский Г.	Концерт № 2	М. Музыка 2005
Венявский Г.	Легенда	М. Музыка 2001
Венявский Г.	Полонез ре маж., ля маж.	М. Классика XXI, 2006
Виотти Дж.	Концерты №20, 22	М. Музыка 2004
Витали Т.	Чакона	М. Музыка, 2003
Виотти Дж.	Концерты № 20, 22.	М. Музыка 2004
Вьетан А.	Концерт № 2, 4,5	М. Музыка 2006
Вьетан А.	Фантазия-Апассионата	М. Музыка 2006
Глазунов А.	Размышление	М. Музыка 2009
Григорян	Гаммы и арпеджио	М. Музыка 2004
Корелли А.	Фолиа	М. Музыка 2004
Крейцер Р.	Этюды	СПб: Композитор, 2002
Мендельсон Ф.	Концерт ми минор	М. Музыка 2004
Моцарт В.	Концерт № 1, 4, 5, 7	М. Музыка 2004

Моцарт В.	Менуэт	М. Классика XXI, 2010
Рахманинов С.	Вокализ, Маргаритки	М. Музыка 2009
Роде П.	Концерт № 7	М. Музыка 2004
Роде П.	24 каприса	М. Музыка 2009
Римский-Корсаков	Фантазия на русские темы	М. Музыка 2009
Сарасате П.	Испанские танцы	М. Музыка 2005
Скрябин Н.	Этюд до-диез минор	М. Классика XXI 2010
Скрябин Н.	Ноктюрн	М. Классика XXI 2010
Стравинский И.	Русский танец	М. Классика XXI 2010
Флеш	Гаммы и арпеджио	М. Музыка 1999
Шевчик	Школа техники смычка	СПб: Композитор, 2002
Шпор Л.	Концерт № 2, 7, 9	М. Музыка 2004
Шпор Л.	Концерт № 8	М. Музыка 1998
Шрадик	Упражнения	СПб: Композитор, 2002

### Примерный репертуарный список по классу альты

Бах И.С.	3 сонаты для виолы да гамба и чембало	Henie Music Folios 2009
Бах И.С.	Сюиты для виолончели №1, №2	Красноярск 2002
Венявский Г.	Размышление	М. Музыка 2005
Вольф	Песня	М. Музыка 2003
Гендель	Сонаты	М. 2004
Глазунов А.	Грезы	М. Музыка 2009
Глюк К.	Мелодия	М. Музыка 2001
Григорян	Гаммы и арпеджио	М. 2004
Корелли А.	Аллегро	М. Музыка 2004
Крейцер Р.	42 этюда	М. 2002
Люлли	Ариозо и Гавот	М. Музыка 1961
Мендельсон Ф.	Скерцо-каприччиозо	СПб: Композитор 2006
Моцарт В.	Концерт для кларнета Обр. Страхова	М. Музыка 2004
Прокофьев С.	Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»	М. Музыка 2004
Рахманинов С.	Мелодия, Серенада, Романс, Баркарола, Прелюдии № 4, № 10	М. Музыка 2004
Римский-Корсаков	Полет шмеля, Романс	М. Музыка 2004
Ролла	Концерт	М. Музыка 2004
Стамиц К.	Концерт ре мажор	СПб: Композитор 2004
Хаммер	Соната № 3	М. 2004
Хандошкин И.	Концерт	М. Музыка 1996

Хиндемит	Размышление, Прелюдии № 4, № 10	М. 2004
Цинцадзе С.	Романс, Хоруми	М. Музыка 2004
Цытович В.	Триптих, Токката	СПб: Композитор 2001
Чайковский П.	Мелодия	М. 2004
Шостакович Д.	Галоп	СПб 2004
Шрадик Г.	Школа скрипичной игры	СПб: 2002
Шуберт Ф.	Скерцо, Два вальса	М. 2004
Шуман Ф.	4 пьесы	СПб: 2006

### Примерный репертуарный список по классу виолончели

Александров А.	Ария	М. 1989
Альбенис И.	Кордова, Малагуенья	М. 1974
Бах И. С.	Сюиты для виолончели	М.: Музыка, 2019
Боккерини Б.	Концерт си бемоль минор	Лейпциг 1995
Боккерини Б.	Рондо	СПб: 2003
Вивальди А.	Концерт соль минор	М. 2005
Гайдн Й.	Концерт до мажор	М. 1981
Гайдн Й.	Концерт ре мажор	М. 1988
Глазунов А.	Испанская серенада	М. 2003
Глазунов А.	Пьесы для виолончели	СПб: 2002
Григ Э.	Пьесы	М. 1987
Давыдов К.	Концерт №2	М. 1957
Давыдов К.	Концертное аллегро	М. 1079
Давыдов К.	У фонтана, Вальс	М. 1973
Дебюсси К.	Менуэт	Будапешт 2010
Избранные этюды для виолончели под ред. Ю. Челкаускаса		М. 2004
Избранные Этюды для виолончели.		Лейпциг 1980
Кабалевский Д.	Концерт № 1	М. 1976
Кальянов С.	Виолончельная техника	М. 1986
Кассадо Г.	Соната в старинном испанском стиле	М. 1996
Кассадо Г.	Реквиеброс, Куранты	М. 1988
Моцарт В.	Дуэт	М. 1980
Паганини Н.	Вариации на тему Россини из оперы «Моисей»	В. 2010
Поппер Д.	Этюды высшей трудности	М. 1980
Рахманинов С.	4 прелюдии	М. 1985
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля	М. 1977
Тартини Д.	Концерт ре мажор	Лейпциг, 1977
Тищенко Б.	2 сонаты для виолончели	СПб: 1997

Форе Г.	Пробуждение	М. 2003
Франком О.	12 каприсов	М. 2003
Хачатурян А.	Концерт № 1	М. 1988
Чайковский П.	Ноктюрн	СПб: 2001
Чайковский П.	Пецо-каприччиозо	СПб: 2001
Шостакович Д.	Соната	М. 1996
Яначек Л.	Сказка, Престо	М. 1987

### Примерный репертуарный список по классу контрабаса

Ариости	Сонаты № 2, № 4	М. 1987
Бреваль	Соната фа мажор. Переложение Давыдова Н.Я.	Воронеж 1977
Васкас	Соната для контрабаса соло	СПб 1998
Ванхаль Я.	Концерт ми мажор	Лейпциг, 1989
Вебер К.	Адажио. Переложение Давыдова Н.Я.	Воронеж 1984
Вебер К.	Рондо. Переложение Давыдова Н.Я.	Воронеж 1993
Гендель	Прелюдия. Переложение Давыдова Н.Я.	Воронеж 1988
Глиэр	Прелюдия, Рондо	Воронеж 1991
Глюк	Мелодия	В. 1991
Диттерсдорф	Концерт Es-Dur	М. 1986
Драгонетти	Концерт	М. 1975
Корелли А.	Вариации из «Фолии». Переложение Давыдова Н.Я.	Воронеж 1980
Карапетьянц	Избранные этюды для контрабаса	М. 1988
Кемулария	Юмореска	Воронеж 1980
Литинский	Концертные этюды для контрабаса соло	В. 1978
Лядов	Две прелюдии	Воронеж 1986
Массне	Элегия	В. 1983
Рота	Концертный дивертисмент	М. 1985
Хоффмайстер	Концерт №1	М. 1984
Хоменко	Новая аппликатура гамм и арпеджио	М. 1981
Якх	Элегия	В. 1991

### Дополнительные источники

Пьесы зарубежных композиторов. – СПб., 2004

Ноктюрн. Пьесы русских композиторов. – СПб., 2004

Музыка XX века. Произведения для виолончели соло. – М., 2004

Музыка XX века. Сюиты для виолончели соло. – М., 2004  
Пьесы композиторов XVIII века. – М., 2004.

### **Программное обеспечение и интернет-ресурсы**

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>  
<http://hotes.tarakanov.net/composers/b.htm>  
[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)  
[www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru)  
<http://www.cello.org/>  
<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

### **МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс**

#### **Основные источники:**

1. Бах И. С. Сонаты для скрипки и фортепиано. Музыка, 1972 г.
2. Бетховен Л. Вариации на тему Г.-Ф. Генделя для виолончели и фортепиано. Петерс, 1993 г.
3. Бетховен Л. Вариации на тему Моцарта для виолончели и фортепиано. Петерс, 1984 г.
4. Бетховен Л. Сонаты для скрипки и фортепиано ред. Д. Ойстраха и Л. Оборина. Музыка, 2006 г.
5. Бетховен Л. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. Музыка, 1973 г.
6. Бородин А. Квинтет для 2-х скрипок, альты, виолончели и фортепиано. Музыка, 2001 г.
7. Вангал Я. Сонаты для альты и фортепиано. Музыка, 1979 г.
8. Вебер К.-М. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. Петерс, 2007 г.
9. Гайдн Й. Сонаты для скрипки и фортепиано. Музыка, 1993 г.
10. Гайдн Й. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. Музыка, 1969 г.
11. Глинка М. Патетическое трио для скрипки, виолончели и фортепиано. Музыка, 2007 г.
12. Григ Э. Сонаты для скрипки и фортепиано. Музыка, 2005 г.
13. Гуммель И. Соната для виолончели и фортепиано фа-диез минор. Петерс, 2001 г.
14. Дворжак А. Сонатина для скрипки и фортепиано. Музыка, 1982 г.
15. Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано. Композитор (Москва), 1999 г.
16. Лахнер И. Трио для скрипки, альты и фортепиано. Universal Edition, 1978 г.
17. Малер Г. Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано. Universal Edition, 2005 г.
18. Мендельсон Ф. Соната для альты и фортепиано. Музыка, 1978
19. Мендельсон Ф. Сонаты для скрипки и фортепиано. Музыка, 1987 г.



20. Мендельсон Ф. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. Музыка, 1993 г.
21. Моцарт В.-А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. Музыка, 1981 г.
22. Моцарт В.-А. Сонаты для скрипки и фортепиано том 1,2 ред. Б. Паумгартнера и Т. Мюллера (1931) Харвест, 2005 г.
23. Регер М. Соната для виолончели. Петерс, 2008 г.
24. Свиридов Г. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. Музыка, 1982 г.
25. Хиндемит П. Сонаты для скрипки и фортепиано. Петерс, 1993 г.
26. Шнитке А.Г. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано (клавесина). Музыка, 2010 г.
27. Шуберт Ф. Сонатины для скрипки и фортепиано. Петерс, 1989 г.
28. Шуман Р. Сказочные картинки. 4 пьесы для альты (скрипки) и фортепиано. Композитор (Санкт-Петербург), 2001 г.
29. Шуман Р. Сонаты для скрипки и фортепиано. Петерс, 2010 г.

#### **Дополнительная литература:**

1. Арапов Б. Соната для виолончели и фортепиано. Композитор (Санкт-Петербург), 2011 г.
2. Блинов Л. Сюита для скрипки и фортепиано. Композитор (Москва), 2012 г.
3. Голыбина С. Соната для скрипки и фортепиано № 3 Композитор (Москва), 2012 г.
4. Десятников Л. По канве Астора для скрипки, альты и виолончели. Композитор (Санкт-Петербург), 2011 г.
5. Карш Н. Романтическое трио для скрипки, виолончели и фортепиано. Композитор (Санкт-Петербург), 2011 г.
6. Композитор (Москва), 2012 г.
7. Корчмар Г. Sonata dolorosa для виолончели и фортепиано. Композитор (Санкт-Петербург), 2012 г.
8. Муравлёв А. Музыкальное приношение для скрипки, виолончели и фортепиано.
9. Родена и Пикассо для альты и фортепиано. Композитор (Санкт-Петербург), 2012 г.
10. Слонимский С. Сюита для альты и фортепиано. Композитор (Санкт-Петербург), 2012 г.
11. Слонимский С. Три грации. Сюита в форме вариаций по мотивам Ботичелли,
12. Фалик Ю. Интродукция и три канцоны для флейты, фагота, скрипки, виолончели и
13. фортепиано. Композитор (Москва), 2012 г.
14. Шпигельман Д. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. Kallisti Music Press, 2011 г.

## Квартеты

1. Асламазян С. Пьесы на темы армянских народных песен (по записи Комитаса) для струнного квартета.
2. Бетховен Л. Квартеты: соч. 18: №№ 1–6.
3. Боккерини Л. Квартеты:
  - № 1 Ре мажор, соч. 8
  - № 2 Ля мажор, соч. 32
  - № 3, Ля мажор, соч. 6
  - № 4 ре минор, соч. 10
  - № 5 ля минор, соч. 27
  - № 6 Ми мажор, соч. 10
  - № 7 Соль мажор, соч. 33
  - № 8 Ля мажор, соч. 33
  - № 9 До мажор, соч. 39
4. Бородин А.
  - Квартет №1, Ля мажор, 1-я и 2-я части.
  - Квартет №2, Ре мажор, Ноктюрн и Скерцо.
5. Власов В. Квартет № 2 Соль мажор, «Чехословацкие эскизы»
6. Гайдн Й. Квартеты
  - соч. 1; № 5 ре минор
  - соч. 2; № 1 Ля мажор
  - соч. 2; № 2 До мажор
  - соч. 3; № 5 Фа мажор
  - соч. 3; № 1 Ми мажор
  - соч. 17; № 6 Ре мажор
  - соч. 17; № 4 Ре мажор
  - соч. 20; № 1 си минор
  - соч. 33, № 1-6
  - соч. 50; № 5 Фа мажор
  - соч. 50; № 6 Ре мажор
  - соч. 50; № 1 Соль мажор
  - соч. 54; № 2 си минор
  - соч. 64; № 5 Ре мажор
  - соч. 64; № 1 До мажор
  - соч. 74; № 3 соль минор
  - соч. 74; № 1 Соль мажор
  - соч. 76; № 2 ре минор
  - соч. 76; № 3 До мажор
  - соч. 76; № 4 Си-бемоль мажор
  - соч. 76; № 5 ре минор

- соч. 76; № 1 Соль мажор
  - соч. 77; № 2 Фа мажор
7. Галынин Г. Квартет №2, фа минор.
  8. Гендель Г. Пассакалия. Обработка С.Асламазяна для струнного квартета.
  9. Глазунов А.
    - Новелетты, соч. 15: Интерлюдия, Вальс
    - Квартет № 3, Соль мажор, соч. 26 («Славянский»).
  10. Глинка М. Квартет Фа мажор, соч. 15.
  11. Григ Э. Квартет соль минор, соч. 27, 1-я часть.
  12. Дворжак А. Квартет Фа мажор, соч. 96.
  13. Диттерсдорф К. Квартет № 3 Соль мажор
  14. Заборов Г. «Веселые сказки».
  15. Загорский В. Квартет До мажор
  16. Ипполитов-Иванов М. Квартет ля минор, соч. 13.
  17. Кабалевский Д. Квартеты:
    - № 1 соч. 8;
    - № 2 соч. 49
  18. Леденев Р. «Попевки» – Пять пьес для квартета.
  19. Мендельсон Ф. Квартет №1, Ми-бемоль мажор, соч. 12.
  20. Моцарт В.А. Квартеты:
    - № 1, Соль мажор, К 80
    - № 2, Ре мажор, К 499
    - № 3, Соль мажор, К 156
    - № 4, До мажор, К 157
    - № 5, Фа мажор, К 158
    - № 6, Си-бемоль мажор, К 159
    - № 7, Си-бемоль мажор, К 172
    - № 8, Фа мажор, К 590
    - № 9, Ля мажор, К 169
    - № 10, До мажор, К 465
    - №11, Ми-бемоль мажор, К 160
    - №12, Си-бемоль мажор, К 589
    - №13, ре минор, К 173
  21. Моцарт В.А. Квартеты:
    - В-dur, К 458 («Охотничий»)
    - d-moll, К 421
    - G-dur, К 387.
  22. Моцарт В. А. Ранние квартеты:
    - D-dur, К 155
    - G-dur, К 156
    - Es-dur, К171
  23. Прокофьев С. Квартет №2, Фа мажор, соч. 92, 1-я и 2-я части.

24. Равель М. Квартет Фа мажор, 1-я и 2-я части.
25. Рахманинов С. Неоконченный квартет № 1, Романс и Скерцо.
26. Римский-Корсаков Н. Квартет №1, Фа мажор, соч. 12.
27. Цинцадзе С. Квартет №1, Миниатюры для струнного квартета.
28. Чайковский П. Квартет №1, Ре мажор, соч. 11, 2-я и 3-я части (Andante cantabile и Скерцо).
29. Шостакович Д. Квартеты № 1, 2, 3, 5, 7, 8 (отдельные части).
30. Шуберт Ф.
  - Квартет a-moll, соч. 29
  - Квартет Соль мажор, соч. 161.
31. Шуман Р. Квартет №1, соч. 41.

### **Программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

Аудио и видеозаписи:

<http://openclassic.ru/>  
<http://www.classic-online.ru>  
<http://www.youtube.com/>  
<http://intoclassics.net/>  
<http://video.mail.ru>

Книги и учебники по музыкальному искусству:

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>  
<http://nlib.org.ua/parts/books.html>  
[http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Тoc40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тoc40851713)

Книги, музыкальная учебная литература, ноты:

<http://imslp.org/wiki>  
<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>  
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/chamber>  
<http://www.novoye-trio.ru/noty.html>  
<http://www.music-izdat.ru>  
<http://compozitor.spb.ru>  
<http://jurgenson.ru>

Словари, справочники, энциклопедии, научные публикации:

<http://music.edu.ru>  
<http://opentextnn.ru>  
<http://www.lebed.com/slovo.html>

## **МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано**

### **Основные источники:**

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М. Музыка, 1989.
2. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах. М.Музыка, 1987.
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. М.Музыка, 1983.
4. Бах И.С. 2-3-х голосные инвенции.М.Музыка, 1966.
5. Бетховен Л. Сонатины. М.Музыка, 1984.
6. Бетховен Л. Избранные сонаты и вариации. М.Музгиз, 1966.
7. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано, вып.1-4. М.Музыка, 1965.
8. Гайдн Й. Избранные произведения. М.Музыка, 1966.
9. Гендель Г.Ф. Избранные клавирные произведения. М.Музгиз,1959.
10. Глинка М. Полифоническая тетрадь. М.Музыка,1969.
11. Григ Э. Избранные произведения, вып.1-4. М.Музыка, 1966.
12. Звуки мира. Пьесы для фортепиано, вып.1-14. М.Сов. композитор, 1983.
13. Ивенс Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано. К.Музична Україна, 1986.
14. Клементи М. Сонатины для фортепиано. М.Музыка, 1989.
15. Кулау Ф. Избранные сонатины. М.Музыка, 1984.
16. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.Музыка, 1968.
17. Лучшее для фортепиано, 1-4 вып. Р-Д, Феникс,2011.
18. Любимые пьесы для фортепиано. М.Музыка, 1986.
19. Маленькому виртуозу, вып.1-6. М. Сов.композитор, 1972.
20. Милич Б. Фортепиано, 1-7 класс, М.Кифара, 2002.
21. Моцарт В. Нетрудные сонаты. М.Музыка, 1965.
22. Моцарт В. Сонатины для фортепиано. М.Музыка, 1987.
23. Музыка вокруг нас, переложения для фортепиано в 4 руки. М.Музыка, 1986.
24. Музыкальная коллекция. 1-4 вып. Р-Д, Феникс, 2008.
25. Начинающему пианисту, вып.1-9. М. Музыка, 1987.
26. Ностальгия. Популярные зарубежные мелодии, вып.1-10, СПб Композитор,1997.
27. Парфенов. Альбом фортепианной музыки, вып.1-3. Р-Д Феникс,2009.
28. Петров А. То. Что хочется играть в 4 руки. СПб Союз художников, 2004.
29. Петрова О. Восьмигранный шарик. СПб Союз художников, 2002.
30. Популярные песни и фрагменты из опер Моцарта. СПб Композитор,2007.
31. Пьесы ленинградских композиторов, 1-3 вып. Л. Сов. Композитор, 1977.

32. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов, вып.1-5.Л. Музыка, 1988.
33. Пьесы украинских композиторов. М.Музыка, 1971.
34. Самонов А. Картины детства. М.Музыка,1986.
35. Сборник ансамблей для фортепиано. Р-Д Феникс, 2008.
36. Сборник старинных русских романсов. М. Музыка,1948.
37. Сибелиус Я. Избранные пьесы. М.Музыка, 1984.
38. Сигмейстер Э. Детские пьесы для фортепиано. М. Музыка,1984.
39. Сонатины и вариации для фортепиано, вып.1-7. М.Сов. Композитор, 1987.
40. Флярковский А. Детские пьесы. М.Сов. Композитор, 1986.
41. Фоглер Г. Нетрудные концерты. М.Музыка, 1988.
42. Фортепианная музыка для детей и юношества. Л Музыка, 1986.
43. Ходош В. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Р-Д Феникс, 2010.
44. Хромушин О. В джазе только дети, вып.1-3. СПб Союз художников, 2003.
45. Хрестоматия для скрипки, 1-2 кл.ДШИ, 2 тетр. СПб Композитор, 1997.
46. Хрестоматия для скрипки, 3-7 кл ДШИ, 2 тетр. СПб Композитор, 1999.
47. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 2-3кл. ДШИ. М.Музыка, 1085.
48. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4кл. ДШИ.М.Музыка, 2003.
49. Чайковский П. Детский альбом. М.Музгиз, 1955.
50. Черни К. Избранные фортепианные этюды. М.Музыка, 1967.
51. Черни К. Школа беглости, соч.299. М.Музыка,1987.
52. Чимароза Д. Избранные сонаты. М.Музыка, 1982.
53. Шуман Р. Альбом для юношества. М.Музыка, 1977.

#### **Дополнительные источники:**

1. Адажио. Хрестоматия 1-7 класс. Р-Д Феникс,2014.
2. Аллегро. Хрестоматия 1-7 класс. Р-Д Феникс, 2014.
3. Альбом легких переложений в 4 руки, вып.1-3. М.Музгиз, 1962.
4. Альбом ученика-пианиста.1-7 класс. Р-Д Феникс,2012.
5. Балаев Г. Концертные аранжировки русских народных песен. Р-Д. Феникс,2009
6. Баневич С. По сказкам Г-Х Андерсена, СПб Композитор, 2005.
7. Бах И.С. Французские сюиты. М.Музыка, 1975.
8. Бах И.С. Избранные произведения для фортепиано, вып.1-2. М.Музгиз, 1960.
9. Брамс Й. Воспоминание о России. СПб. Композитор, 2013.
10. Брат и сестра. Ансамбли в 4 руки,1-2 вып. СПб Композитор, 2002.
11. В лёгком жанре: играем и поём. СПб. Композитор, 2010.
12. Волшебный мир фортепиано.1-4 вып. Р-Д Феникс,2015.

13. Джаз в 4 руки, вып.1-2. СПб Союз художников, 2003.
14. Жульева Л. Вдвоём веселее. Р-Д, Феникс, 2014.
15. Журавлёв М. Шесть сказок в джазовых ритмах. СПб Союз художников, 2010.
16. Избранные танцы из классических опер, вып.1-2. М.Музгиз, 1957.
17. Коровицын В. Предчувствие красоты. СПб. Композитор, 2014.
18. Коровицын В. Альбом фортепианной музыки для детей. Р-Д. Феникс, 2015.
19. Коровицын В. Музыкальное путешествие по Европе. Челябинск МПИ, 2012.
20. Лучшее из хорошего.1-3 вып. Р-Д Феникс, 2013.
21. Милич Б. Фортепиано, 1-7 класс. М.Кифара, 2010.
22. Моё фортепиано. 1-7 класс. Р-Д Феникс, 2012.
23. Музицирование для детей и взрослых, вып.1-3. Новосибирск Окарина, 2012.
24. Слонимский С. Три лесные истории. СПб Композитор, 2012.
25. Смирнов Д. Джазовое настроение. М.Музыка, 2011.
26. Фортепианная техника в удовольствие.1-7 класс. Челябинск МПИ, 2012.
27. Шуман Р. Для маленьких и больших детей. М.Музгиз, 1961.
28. Чайковский П. Воспоминание о Гапсале. Р-Д. Феникс, 2014.
29. Эшпай А. От менуэта до буги. СПб Композитор, 2004.
30. Юному музыканту-пианисту, 1-7 класс. Р-Д Феникс, 2012.

#### **Программное обеспечение дисциплины и интернет-ресурсы:**

<http://imslp.org/> – международная библиотека музыкальных партитур.  
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Б. Тараканова.  
<http://www.notarhiv.ru/vokal.html> – нотный архив России.  
<http://www.classicalmusiklinks.ru> – классическая музыка – каталог ссылок  
[http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3) – международный центр музыкальных изданий.

### **МДК.01.05.**

#### **Раздел 1. Изучение родственных инструментов**

##### **Основные источники**

1. Альбом начинающего альтиста. Сост. Марр Я.
2. Бакланова Н. «Мелодические упражнения и соединения позиций». 1-4 классы
3. Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте.
4. Бруни К. Школа игры на альте.
5. Волчков С. Хрестоматия педагогического репертуара
6. Избранные этюды для альта. Сост. Л.Гуюена, Е.Стоклицкая.

7. Кальянов С. «Виолончельная техника», Избранные этюды, младшие классы
8. Мардеровский «Уроки игры на виолончели», «48 легких этюдов для виолончели»
9. Поленский. «Виолончель» этюды 3 кл.
10. Сапожников Р. Хрестоматия педагогического репертуара I-Шкл. Этюды
11. Сапожников Р. Школа игры на виолончели.
12. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе.
13. Упражнения и гаммы для альты. Сост. Ваксман А.
14. Хоменко В. Школа игры на контрабасе.
15. Хрестоматия для альты.
16. Хрестоматия для виолончели вып.1, Средние классы.
17. Шрадик Г. Школа игры на альте

## **Виолончель (расширенный репертуарный список)**

### **Произведения крупной формы**

1. Вивальди А. Концерт, I, II, III ч., Соната ми минор
2. Волчков С. «Вариации»
3. Иордан. «Вариации»
4. Ромберг Б. «Рондо» из сонаты ми минор III ч., Соната До мажор I ч., Соната ми минор (экспозиция) I ч. Соната Си мажор I ч
5. Фитценгаген. «Вариации»

### **Пьесы**

1. Айвазян А. «Грузинский танец».
2. Аренский А. «Колыбельная»
3. Арутюнян А. Экспромт
4. Асламазян. «Армянский танец»
5. Бакланова Н. «Мазурка». «Аллегретто», «Романс»
6. Бетховен Л. «Контрданс». «Экосез». «Песня»
7. Варламов А. «Красный сарафан»
8. Волчков. «Токката». «Этюд».
9. Глинка М. «Ты, соловушко, умолкни»
10. Глинка М. «Жаворонок»
11. Глиэр Р. Листок из альбома
12. Гольтерман Г. «В непогоду»
13. Григ Э. «Песня Родины»
14. Дворжак А. Мелодия
15. Дженкинсон. «Танец
16. Кабалевский Д. «Альбом виолончелиста». Марш, Боевая песенка, Чапушка, Грустная песенка.



17. Комаровский. «Вперегонки»
18. Кюи Ц. Восточная мелодия
19. Мусоргский М. «Песня»
20. Маттесон. «Ария»
21. Евлахов О. «Романс»
22. Перголези Дж. «Ария»
23. Раков Н. «Идем в поход». «Утро». «Сад в цвету». «На озере»
24. Русская народная песня «Сенокос»
25. Сен-Санс К. Лебедь
26. Тактакишвили. «Лезгинка»
27. Хачатурян А. «Андантино»
28. Хачатурян К. «2 фрагмента из балета «Чипполино»
29. Чайковский П. «Игра в лошадки»
30. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
31. Чайковский П. Сентиментальный вальс
32. Шлемюллер. «Скерцино»

### Рекомендуемые интернет-ресурсы

Аудио и видеозаписи:

- <http://openclassic.ru/>
- <http://www.classic-online.ru>
- <http://www.youtube.com/>
- <http://intoclassics.net/>
- <http://video.mail.ru>

Книги и учебники по музыкальному искусству:

- <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
- <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
- [http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Тoc40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тoc40851713)

Книги, музыкальная учебная литература, ноты:

- <http://imslp.org/wiki>
- <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/chamber>
- <http://www.novoye-trio.ru/noty.html>

Словари, справочники, энциклопедии, научные публикации:

- <http://music.edu.ru>
- <http://opentextnn.ru>
- <http://www.lebed.com/slovo.html>

## Раздел 2. Инструментоведение

### Основные источники:

1. Абдоков Ю. У истоков поэтики оркестра // Вестник ПСТГУ. Серия V: вопросы истории и теории христианского искусства. – 2019. – Вып. 45. С. 181–207.
2. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. – М.: Сов. композитор, 1981.
3. Карс. А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
4. Князева Н. Инструментоведение: Учебное пособие. – Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры, 2015.
5. Кобина Л. Лекции по инструментоведению: Учебное пособие. – М.: Юрайт, 2014.
6. Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2009.
7. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – СПб.: Композитор, 2014.
8. Попов С. Инструментоведение Учебник. – СПб.: Планета музыки, 2019.
9. Раков Н. Практический курс инструментовки. – М.: Музыка, 2019.
10. Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. – М.: Композитор, 2004.
11. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – СПб.: Композитор, 2004.
12. Шабунова И. История оркестровых стилей: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской гос. консерватории им. С. В. Рахманинова, 2007.

### Дополнительные источники

1. Батагова Т. История оркестровых стилей. Учебная программа. М.: «Спутник+», 2017.
2. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. – СПб.: Композитор, 2003.
3. Барсова И. Орган в зеркале романтического оркестра // Музыкальная академия. – 1993. – № 2. – С. 91-97.
4. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первая половина XVIII века) / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – М., 1997.
5. Ботяров Е. Учебный курс инструментовки. Ч. 1. – М.: Композитор, 2000.
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М.: «Просвещение», 1989.

7. Гуревич Л. История оркестровых стилей: учебное пособие для музыкальных вузов. – М.: «Дека-ВС», 2014.
8. Каре А. История оркестровки / Под ред. М. Иванова-Борецкого и Н. Корндорфа. – М.: Музыка, 1990.
9. Корыхалова Н. О музыкальных инструментах и не только о них. – СПб.: Композитор, 2011.
10. Крауклис Г. Романтический программный симфонизм. – М.: Моск. консерватория, 1999.
11. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. – М.: Сов. композитор, 1990.
12. Очерки по вопросам оркестровки и музыкальной композиции: сб. научно-методических статей кафедры оркестровки и общего курса композиции / ред.-сост. Е. Ш. Давиденкова-Хмара; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2020.
13. Пистон У. Оркестровка / Пер. с англ. К. Н. Иванова. – М.: Сов. композитор, 1990.
14. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. – М.: Музгиз, 1961.
15. Русская советская симфоническая музыка (1917–1991). Хрестоматия по истории оркестровых стилей. Т. 3 / Ред.-сост. Н. А. Мартынов. – Санкт-Петербург: «Скифия-принт», 2017.
16. Саймон Д. Большие оркестры эпохи свинга. – СПб.: Скифия, 2008.
17. Семенов Ю. К вопросу о формировании инструментовки как отрасли музыкальной теории и практики в эпоху барокко. // Музыка барокко и классицизма. – М. 1986. – С. 56–91.
18. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Планета музыки, 2016.
19. Цытович В. Некоторые аспекты тембровой драматургии // Цытович В. Традиции и новаторство (вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики): Избранные статьи / Ред.-сост. М. М. Манафова, А. А. Красавин, И. В. Козлова (Цытович); вступ. статья и комментарии М. М. Манафовой. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2016. – С. 27–48.
20. Шабунова И. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: Учебное пособие. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2017.
21. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. – М.: Музыка, 2005.
22. Шабунова И. История оркестровых стилей: Учебное пособие. – Ростов н/Д.: «РГК им. С. В. Рахманинова», 2008.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (научная электронная библиотека)
2. <http://musstudent.ru/biblio> (электронная библиотека для музыкантов)
3. <http://dirigent.ru/2010-10-25-16-17-10/17/224-orkestryj-stil-bethovena.html>  
(оркестровый стиль Бетховена)
4. [http://dirigent.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=232:orkestryj-stil-glinki&catid=17:orkestryjka&Itemid=3](http://dirigent.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=232:orkestryj-stil-glinki&catid=17:orkestryjka&Itemid=3) (оркестровый стиль Глинки)
5. <http://dirigent.ru/component/content/article/17-orkestryjka/248-orkestryj-stil-shuberta.html> (оркестровый стиль Шуберта)
6. <http://dirigent.ru/component/content/article/17-orkestryjka/249-orkestryj-stil-shumana.html> (оркестровый стиль Шумана)
7. <http://dirigent.ru/component/content/article/17-orkestryjka/246-orkestryj-stil-chajkovskogo.html> (оркестровый стиль Чайковского)
8. [http://allegro.moy.su/publ/fortunatov\\_ju\\_lekcii\\_po\\_istorii\\_orkestryjkh\\_stilej/10-1-0-43](http://allegro.moy.su/publ/fortunatov_ju_lekcii_po_istorii_orkestryjkh_stilej/10-1-0-43) (Фортунатов Ю. История оркестровых стилей)
9. [http://www.nbu.gov.ua/portal/soc\\_gum/psmkp/2010\\_13/Borodavkin.html](http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/psmkp/2010_13/Borodavkin.html)  
(Бородавкин С. Новаторство оркестрового стиля оперы Дж. Верди «Фальстаф»)
10. [http://nasledie.smolensk.ru/pkns/index.php?option=com\\_content&task=view&id=659&Itemid=96](http://nasledie.smolensk.ru/pkns/index.php?option=com_content&task=view&id=659&Itemid=96) (Вискова И. Претворение принципов оркестрового письма М.И. Глинки)
11. <http://notes.tarakanov.net/> (партитуры)
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (научная электронная библиотека)
12. <http://musstudent.ru/biblio> (электронная библиотека для музыкантов)
13. [http://tanevlibrary.ru/library/training\\_notnitsa/reading\\_partitur\\_1.php](http://tanevlibrary.ru/library/training_notnitsa/reading_partitur_1.php)  
(научная музыкальная библиотека им. С.И.Танеева)
14. <http://nlib.org.ua/parts/orchestra.html> (оркестровые партитуры)
15. <http://notes.tarakanov.net/> (нотный архив Б. Тараканова)
16. [http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/knigi/uchebnik/orkestryjka\\_instrumentovedenie\\_chtenie\\_partitur/14-1-0-178](http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/knigi/uchebnik/orkestryjka_instrumentovedenie_chtenie_partitur/14-1-0-178) (литература)
17. <http://www.razym.ru/index.php> (электронная библиотека)
18. [http://cjcjcity.fdstar.ru/2008/12/12/chto\\_takoe\\_partitura.html](http://cjcjcity.fdstar.ru/2008/12/12/chto_takoe_partitura.html) (партитура)
19. <http://www.mirknig.com> (литература)
20. <http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/132.htm> (партитура)

### **Раздел 3. История исполнительского искусства**

#### **Основные источники:**

1. Акинъшин А. Воронежские Ростроповичи. Семейный портрет на фоне истории. – Воронеж, 2006.
2. Ауэр Л. Моя долгая жизнь в музыке. – СПб., 2006.

3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М.: Музыка, 1965.
4. Башмет Ю. Вокзал мечты. – М., 2003.
5. Берлинский В. Музыка – моя жизнь. – Воронеж, 2009.
6. Брейтбург Ю. Иозеф Иоахим – педагог и исполнитель. – М.: Музыка, 1966.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. – Новосибирск, 1973.
8. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – Сб. статей. – М.: Музыка, 1968.
9. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. – Кн. 1 – Виолончельная классика. – М. – Л.: Музгиз, 1950.
10. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. – Кн. 2 – Русское виолончельное искусство до 60-х годов XIX века. – М.: Музгиз, 1957.
11. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. – Кн. 3 – Русская классическая виолончельная школа (1860 – 1917). – М.: Музыка, 1965.
12. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. – Кн. 4 – Зарубежное виолончельное искусство XIX – XX веков. – М.: Музыка, 1978.
13. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1990.
14. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л.: Музыка, 1988.
15. Давидян Р. Квартетное искусство. – М.: Музыка, 1984.
16. Дар бесценный. Диалоги с В. А. Берлинским – автор В. М. Теплитская. – Воронеж, 2004.
17. Епишин А. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. – СПб.: «Композитор», 2006.
18. Ефременко Н. О тайне Паганини. – М., 1997.
19. Исполнительское искусство зарубежных стран. – М.: Музгиз, 1966.
20. Контрабас. История и методика – ред.сост. Б. Доброхотов. – М., 1974.
21. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. – М.: Музгиз, 1953.
22. Лазько А. Виолончель. – М.: Музыка, 1965.
23. Лесман И. Пути развития скрипача. – Л., 1934.
24. Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб., 2002.
25. Музыкальное искусство в контексте современной культуры / сб. статей. – Воронеж: «Кварта», 2021.
26. Понятовский С. Альт. – М.: Музыка, 1974.
27. Понятовский С. История альтового искусства. – М.: Музыка, 2007.
28. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. – М. – Л.: Музыка, 1967.
29. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. – Л.: Музыка, 1969.
30. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л.: Музыка, 1978.
31. Раабен Л. Камерно-инструментальная музыка первой половины XX века. Страны Европы и Америки. – Л.: Сов. композитор, 1986.

32. Раабен Л. Скрипка. – М.: Музгиз, 1963.
33. Раабен Л., Шульпяков О. Михаил Вайман – Исполнитель и педагог. – Л.: Сов. композитор, 1984.
34. Сапонов М. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. – М.: Классика-XXI, 2017.
35. Сафонова Е. О творческих традициях скрипичной школы Л. Ауэра // Процессы музыкального творчества, вып. 2. – Труды РАМ им. Гнесиных № 140. – М., 1997.
36. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. – М., 1969.
37. Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок. – Л.: Музгиз, 1959.
38. Фадеев Е. История, основа производства и ремонта струнных инструментов. – Воронеж, «Научная книга», 2017
39. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М., 2007.
40. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1965.
41. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л.: Музыка, 1986.
42. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
43. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – М.: Музыка, 1980.
44. Ямпольский И. Никколо Паганини. Жизнь и творчество. – М.: Музгиз, 1961.
45. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М.: Музыка, 1977.
46. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. – Т. 1. – М. – Л.: Музгиз, 1951.
47. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 2009.

### Рекомендуемые интернет-ресурсы

Аудио и видеозаписи:

<http://openclassic.ru/>

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.youtube.com/>

Книги и учебники по музыкальному искусству:

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

[http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Toc40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713)

Книги, музыкальная учебная литература, ноты:

<http://imslp.org/wiki>

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

Словари, справочники, энциклопедии, научные публикации:

<http://music.edu.ru>

<http://opentextnn.ru>

<http://www.lebed.com/slovo.html>

## **МДК.01.06.**

### **Раздел 1. Дирижирование**

#### **Основные источники:**

- 1) Маталаев Л. Н. «Основы дирижерской техники». – М.: Советский композитор, 1986
- 2) Мусин И.А. «Техника дирижирования». – Л. 1967
- 3) Рахлин Натан. Воспоминания. – М., 1990
- 4) Светланов Е. «Музыка сегодня». – М., 1985
- 5) Хайкин Н.А. «Беседы о дирижерском ремесле». Статьи. – М., 1984

#### **Дополнительные источники:**

- 1) Казачков С. «Дирижерский аппарат и его постановка». – М., 1967

### **Программное обеспечение и интернет-ресурсы**

1. [http:// www. gnesin-academ.ru/](http://www.gnesin-academ.ru/)
2. [http:// www. notomania.ru/](http://www.notomania.ru/)
3. [http:// www. bibliotecar.ru/](http://www.bibliotecar.ru/)
4. [http:// www. compositor.spb/](http://www.compositor.spb/)
5. [http:// notes.tarakanov.net/](http://notes.tarakanov.net/)
6. [http:// notlib.ru/](http://notlib.ru/)
7. <http://www.notarhiv.ru/>
8. <http://nlib.narod.ru/>
9. <http://www.musiccritics.ru/>

### **Раздел 2. Чтение оркестровых партитур**

#### **Основные источники:**

- 1) Светланов Е. «Музыка сегодня», - М., 1985
- 2) Рахлин Натан. Воспоминания. – М., 1990
- 3) Маталаев Л.Н. «Основы дирижерской техники». Москва Советский композитор. 1986
- 4) Хайкин Н.А. «Беседы о дирижерском ремесле». Статьи. – М., 1984

#### **Дополнительные источники:**

- 1) Мусин И.А. «Техника дирижирования». – Л. 1967

### Примерный репертуарный список

- 1) Вивальди А. «Времена года». Цикл концертов для струнного оркестра. СПб, 2004
- 2) Вивальди А. «Кончерто-гроссо» ре минор для струнного оркестра. – СПб., 2004
- 3) Вивальди А. Маленькая симфония для камерного оркестра. – СПб., 2003
- 4) Моцарт В. Дивертисмент D – dur – М. 1996
- 5) Моцарт В. Дивертисмент C – dur – М. 1996
- 6) Моцарт В. Дивертисмент F – dur – М. 1996
- 7) Моцарт В. Маленькая ночная серенада. – СПб. 2004
- 8) Сарасате П. Наварра для 2-х скрипок, струнного оркестра и ударных. – 2005
- 9) Чайковский П. Серенада для струнного оркестра – М. 1988

### Программное обеспечение и интернет-ресурсы

1. [http:// www. gnesin-academ.ru/](http://www.gnesin-academ.ru/)
2. [http:// www. hotomania.ru/](http://www.hotomania.ru/)
3. [http:// www. bibliotekar.ru/](http://www.bibliotekar.ru/)
4. [http:// www. compositor.ru/](http://www.compositor.ru/)
5. [http:// www. notes.tarakanov.net/](http://www.notes.tarakanov.net/)
6. [http:// www. notlib.ru/](http://www.notlib.ru/)
7. [http:// www. notarhiv.ru/](http://www.notarhiv.ru/)
8. [http:// www. nlib.narod.ru/](http://www.nlib.narod.ru/)
9. [http:// www. musiccritics.ru/](http://www.musiccritics.ru/)

#### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы профессионального модуля «**Исполнительская деятельность**» должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Освоение программы профессионального модуля **ПМ.01 Исполнительская деятельность** начинается с 1 курса и продолжается до конца периода обучения, во взаимодействии с модулем **ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины**.



#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля **ПМ.01 Исполнительская деятельность**.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля **ПМ.01 Исполнительская деятельность** и опыта работы по специальности в учреждениях дополнительного образования детей и/или СПО.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	- качество исполнения концертной программы; - знание партий в изучаемых сочинениях; - владение профессиональной терминологией; - точность постановки учебных задач;	В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство для контроля результатов освоения применяются следующие формы и методы контроля и оценки: <b>Формы:</b> - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. <b>Методы:</b> - экспертная оценка на практическом занятии - экспертная оценка на академическом концерте, контрольном уроке, экзамене.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и	- качество исполнения концертной программы; - знание партий в	<b>Формы:</b> - контрольные уроки; - зачеты;

репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	изучаемых сочинениях; - владение профессиональной терминологией; - точность постановки учебных задач;	- экзамены. <b>Методы:</b> - экспертная оценка на практическом занятии - экспертная оценка на академическом концерте, контрольном уроке, экзамене.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	- качество исполнения концертной программы; - знание партий в изучаемых сочинениях; - знание профессионального репертуара; - владение профессиональной терминологией; - точность постановки учебных задач;	<b>Формы:</b> - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. <b>Методы:</b> - ответы на контрольные вопросы; - экспертная оценка на практическом занятии - экспертная оценка на академическом концерте, контрольном уроке, экзамене.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- правильность ответа; - умение выстроить ответ; - владение навыками теоретического и исполнительского анализа; - владение профессиональной терминологией;	<b>Формы:</b> - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. <b>Методы:</b> - ответы на контрольные вопросы; - тестирование; - экспертная оценка на практическом занятии.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- владение профессиональной терминологией; - определение способов и приемов решения исполнительских задач в условиях студии;	<b>Формы:</b> - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. <b>Методы:</b> - экспертная оценка на практическом занятии - экспертная оценка на академическом концерте, контрольном уроке, экзамене.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	- владение профессиональной терминологией; - знание базовых принципов устройства и функционирования своих музыкальных инструментов; - умение настраивать	<b>Формы:</b> - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. <b>Методы:</b> - ответы на контрольные вопросы; - тестирование; - экспертная оценка на

	инструмент; - владение навыками простейшего ремонта инструмента.	практическом занятии
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- качество исполнения концертной программы; - знание партий в изучаемых сочинениях; - владение профессиональной терминологией; - умение планировать репетиционную и концертную работу.	<b>Формы:</b> - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. <b>Методы:</b> - ответы на контрольные вопросы; - тестирование; - экспертная оценка на практическом занятии - экспертная оценка на академическом концерте, контрольном уроке, экзамене.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	- владение профессиональной терминологией; - правильность ответа; - умение выстроить ответ;	<b>Формы:</b> - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. <b>Методы:</b> - ответы на контрольные вопросы; - экспертная оценка на практическом занятии.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- наличие широкого круга знаний, относящихся к своей творческой специальности; - знакомство с дополнительной литературой по специальности; - владение профессиональной терминологией.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося на учебных занятиях в рамках освоения модуля <b>ПМ.01 Исполнительская деятельность.</b>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять	- рациональность планирования и организации собственной	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью

методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	учебной и практической деятельности; - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов выполнения профессиональных задач; - аргументированность оценки эффективности выбранных методов решения профессиональных задач.	обучающегося на учебных занятиях в рамках освоения модуля <b>ПМ.01 Исполнительская деятельность.</b>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	- способность определять проблемы, находить способы их решения.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося на учебных занятиях в рамках освоения модуля <b>ПМ.01 Исполнительская деятельность.</b>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- владение профессиональной терминологией; - точность постановки учебных задач; - определение способов и приемов решения профессиональных задач;	Экспертная оценка качества ответов студентов на практических занятиях, докладах, контрольных уроках и экзаменах по дисциплинам модуля <b>ПМ.01 Исполнительская деятельность.</b>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- владение компьютерной техникой, мультимедийными технологиями; - умение правильно пользоваться интернетом для совершенствования профессиональной деятельности.	Экспертная оценка качества ответов студентов на практических занятиях, докладах, контрольных уроках и экзаменах по дисциплинам модуля <b>ПМ.01 Исполнительская деятельность.</b>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося на учебных занятиях в рамках освоения модуля <b>ПМ.01 Исполнительская деятельность.</b>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя	- умение ставить цели и контролировать деятельность участников камерных ансамблей, оркестровых групп.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося на учебных занятиях в рамках освоения модуля <b>ПМ.01 Исполнительская</b>

ответственности за результат выполнения заданий.		<b>деятельность.</b>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития; - расширение кругозора, планирование самообразования.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося на учебных занятиях в рамках освоения модуля <b>ПМ.01 Исполнительская деятельность.</b>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- готовность к применению новых технологий в профессиональной исполнительской деятельности.	Экспертная оценка качества ответов студентов на практических занятиях, докладах, контрольных уроках и экзаменах по дисциплинам модуля <b>ПМ.01 Исполнительская деятельность.</b>