

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.01 Исполнительская деятельность

по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

ВОРОНЕЖ

2022

Утверждаю:

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе


/Коренева А.В./
« 21 » июня 2022

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.01 Исполнительская деятельность** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты (Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» (с изменениями и дополнениями) от 17 мая 2021 года.

Разработчики:

Скоробогатов С. А. - преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей», заслуженный артист Воронежской области (МДК.01.01. Специальный инструмент, МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство, МДК.01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур, МДК.01.05. Оркестровый класс, изучение оркестровых партий);

Бабушкин Н. В. - преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (МДК.01.01. Специальный инструмент);

Воронин И. В. - преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (МДК.01.01. Специальный инструмент);

Коротких А. В. - преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (МДК.01.01. Специальный инструмент, МДК.01.05. Раздел «История исполнительского искусства»);

Макаренков А. В. - преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (МДК.01.01. Специальный инструмент);

Прокаев В. Г. - преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (МДК.01.01. Специальный инструмент; МДК.01.05. Разделы «Инструментоведение», «Инструментовка»);


Хананаев Д. В. - преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (МДК.01.01. Специальный инструмент; МДК.01.05. Раздел «Изучение родственных инструментов»);

Сосновская О.М. – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей» (МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано).

Составитель:

Скоробогатов С. А. - преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей», заслуженный артист Воронежской области.

Рабочая программа профессионального модуля одобрена на заседании ПЦК отделения духовых и ударных инструментов от «14» июня 2022 г. Протокол № 14/

Председатель ПЦК  / Скоробогатов С.А./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	27
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	76

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 Исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.01 Исполнительская деятельность** является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты) в части освоения основного вида профессиональной деятельности Исполнительская деятельность.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате изучения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров:
- симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 1758 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 1178 часов; самостоятельная работа обучающегося – 580 часов.

Учебная нагрузка по УП

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 918 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 612 часов; самостоятельная работа обучающегося – 306 часов;

Учебная нагрузка по ПП – 4 недели

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 Исполнительская деятельность

3.1. Структура профессионального модуля

Наименование элементов профессионального модуля	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающихся
МДК.01.01. Специальный инструмент	634,5	429	205,5
МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство	160,5	107	53,5
МДК.01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур	184,5	123	61,5
МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано	189	126	63
МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, инструментовка, изучение родственных инструментов	211,5	141	70,5
МДК.01.06 Оркестровый класс, изучение оркестровых партий	378	252	126
Всего	1758	1178	580
УП.01 Оркестр	918	612	306
Всего	918	612	306
ПП.01 Исполнительская практика	4 недели		

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность

Наименование междисциплинарных курсов, разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
МДК.01.01. Специальный инструмент		
Тема 1. Развитие технических приемов и навыков на основе инструктивного материала для духовых и ударных инструментов	Содержание учебного материала: Гаммы (до 4-знаков: мажорные, минорные, арпеджио, септаккорды), упражнения, хроматическая гамма, 10 этюдов, две разнохарактерные пьесы; одно произведение крупной формы (1 или 2-3 ч.) эпохи барокко или венского классицизма. Ксилофон, колокольчики: гаммы, арпеджио, септаккорды, упражнения, 12 этюдов, две разнохарактерные пьесы, чтение нот с листа; Литавры, малый барабан: 30 ритмических этюдов, быстрая перестройка, приемы исполнения.	54
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над пройденным материалом.	27
Тема 2. Формирование у студентов-музыкантов навыков работы над музыкальными произведениями композиторов-«романтиков»	Содержание учебного материала: Гаммы (во всех тональностях: мажорные, минорные, арпеджио, септаккорды), упражнения, хроматическая гамма; отдельные части (1 или 2-3 ч.) камерных сонат и концертов; две разнохарактерные романтические пьесы. Ксилофон, колокольчики: барочный концерт, сюита, партита (отдельные части), переложения; Литавры, малый барабан: 4-5 ритмических соло или пьесы в сопровождении фортепиано или без сопровождения; чтение нот с листа.	54
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над пройденным материалом	27
Тема 3. Методика работы над произведениями	Содержание учебного материала: Сонатины, концерты, сонаты, сюиты, концерттино, переложения или оригинальные сочинения композиторов-импрессионистов; составление аннотаций на исполняемые произведения. Ксилофон, литавры: сонатины, концерты, сонаты, сюиты, концерттино, переложения или оригинальные сочинения для других инструментов; составление аннотаций на исполняемые произведения.	53

крупной формы и переложениями	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного на уроке материала	27
Зачёт		1
Тема 4. Традиции в работе над произведениями малой формы	Содержание учебного материала: Музыка XX в. традиционных жанров (прелюдии, танцы, рондо, джазовые миниатюры, марши, скерцо и т.д.) и различные миниатюры разных форм в творчестве западных композиторов; аннотации; чтение нот с листа.	54
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над пройденным материалом.	27
Тема 5. Классический репертуар и современный подход в интерпретации музыкального произведения	Содержание учебного материала: Русская музыка XIX – XX вв. произведения крупной формы (1 или 2-3 части) композиторов разных эпох (венские классики, романтики, русские композиторы XIX в.), составление аннотации	54
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над пройденным материалом.	27
Тема 6. Методика работы над произведениями крупной формы современных композиторов.	Содержание учебного материала: Произведения крупной формы (целиком) русских и западных композиторов XX-XXI веков; составление аннотаций, исполнение студентами самостоятельных работ.	54
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над повышением профессионального уровня	27
Тема 7. Работа над концертом и пьесой как части Гос. программы	Содержание учебного материала: произведение крупной формы (целиком) и виртуозная пьеса; Мелкие ударные инструменты: одна пьеса для мелких ударных инструментов; Ксилофон: произведение крупной формы, виртуозная пьеса;	53
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над пройденным материалом.	27
Контрольный урок: произведение крупной формы		1

Тема 8. Работа над Гос. программой в целом. Анализ и синтез возможностей выпускника-исполнителя на кларнете и его будущей профессиональной деятельности	Содержание учебного материала: Virtuозная пьеса; кантилена; Произведение крупной формы (все произведения в разных стилях); Исполнение студентом Гос. программы как показатель исполнительских возможностей выпускника, а также уровня его профессиональной подготовки, его ОК, ПК. Мелкие ударные инструменты: одна пьеса; Ксилофон: произведение крупной формы, виртуозная пьеса; Колокольчики или вибрафон: миниатюра или пьеса в сопровождении фортепиано; Литавры: пьеса в сопровождении фортепиано; Малый барабан: пьеса в сопровождении фортепиано;	50
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного материала.	16,5
Контрольный урок:		1
Всего		634,5
МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство		
Тема 1 От музыки эпохи барокко до венского классицизма. Эпоха венского классицизма	Содержание учебного материала: Особенности фразировки, метро-ритма, исполнения украшений, соотношение цифрованного баса и голоса, формообразование в старинной музыке, жанровая основа. Особенности сонатной формы (сонатное аллегро): ритмические фигуры, фактура, тембр, синхронность звукоизвлечения.	18
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного материала.	9
Тема 2. Камерная музыка композиторов-романтиков, «романтически» сонаты и переложения. Музыка композиторов-импрессионистов	Содержание учебного материала: Эмоциональная насыщенность каждого компонента формы и особенности интонирования; тембральные соотношения; трансформация звукового образа в переложениях с оригинальных сочинений. Принципы работы над «звуковой палитрой» музыкального произведения на основе целостного восприятия формы; специфика образов-состояний: гармонии, мелодии, ритма и др.	35
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного материала.	18
Контрольный урок		1
Тема 3. Русская	Содержание учебного материала: Особенности построения формы, исполнительское «дыхание», связь с русским фольклором, песней.	18

классическая музыка XIX века	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного материала.	9
Тема 4. Произведения зарубежных и отечественных композиторов XX, начала XXI века	Содержание учебного материала: Особенности звукоизвлечения, интонирования; звуковые эффекты; формообразование; соотношение традиционного и авангардного; ритмоинтонация, национальный колорит	34
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного материала.	17,5
	Контрольный урок	1
Всего		160,5
МДК.01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур		
Раздел 1. Основы техники дирижирования		
Введение	История развития дирижерского искусства. Разработка теоритических основ дирижерского исполнительства. Связь дирижирования с другими музыкальными дисциплинами. Дирижирование, как сложный психологический процесс. Многогранность дирижерской профессии.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденного материала.	4
Тема 1. Постановка дирижерского аппарата	Содержание учебного материала: Постановка корпуса, рук, ног при дирижировании. Роль взгляда и мимики дирижера. Взаимодействие рук в дирижировании. Дирижерская палочка.	9
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного материала.	5
	Контрольный урок	1
Тема 2. Структура дирижерского жеста	Содержание учебного материала: Элементы дирижерского жеста. Роль ауфтакта в дирижировании. Разновидности дирижерских жестикуляций и их применение. Подготовленное движение руки. Замах и стремление. Цель и значение замаха и стремления. Длительность и сила замаха. Удар (туше) Выполнение удара на практике. Отражение	8
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного материала.	4
Тема 3. Дирижерские жесты на 2,3,4,6,9	Содержание учебного материала: Координация дирижерских схем равнодольные и суммирующие. Схемы 2-х, 3-х, 4-х дольных тактов. Исходная позиция рук. Типы дирижерского движения рук. Кистевой вид движения руки. Локтевой тип движения. Виды дирижерского взмаха. Плавный вид взмаха. Изучение данных схем на конкретных примерах.	10
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного материала.	5
Тема 4. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов в	Содержание учебного материала: Ускорение и замедление, агогические отклонения. Внезапные изменения темпа. Показ динамических оттенков постепенного и внезапного изменения динамики. Выражения в дирижерском жесте различных акцентов и не совпадающих с началом счетной доли. Основные штрихи легато, стакато. Соотношение штрихов исполнительских и дирижерских	4
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного материала.	2

дирижировании		
Тема 5. Приемы прекращения звучания. Паузы и ферматы в дирижировании	Содержание учебного материала: Приемы снятия звучания. Смысловое звучание пауз в музыке. Обозначающий характер жестов в паузах. Паузы равные части счетной доли, одной лил нескольким долям. Паузы до и после звучания я. Люфтпауза, генеральная пауза. Ферматы и их выражение в дирижерском жесте. Снимаемые и не снимаемые ферматы. Фермата на паузе, на тактовой черте с изменяющейся и не изменяющейся динамикой,	4
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного материала.	2
Тема 6. Затакты и синкопы	Содержание учебного материала: Затактовые вступления и не совпадающие с началом счетной доли. Затакты с предшествующими паузами. Синкопы и их разновидности, их выражения в дирижерском жесте.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного материала.	3
Тема 7. Дирижерские сетки на 5, 7, 1-дольные. Дробление	Содержание учебного материала: Изучение схем соответствующих простым, сложным, смешанным и переменным метрам. Схемы с дроблениями. Изучение этих схем на конкретных примерах.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного материала.	2
	Контрольный урок	1
Тема 8. Дирижирование произведений по партитуре.	Изучение партитуры. Композитор, сведения о произведении, жанр. Состав оркестра, строй инструментов, музыкальная терминология, размер, темп. Формирование общих представлений о характере музыки. Детальное изучение партитуры. Анализ мелодико – гармонического языка и метроритмическое строение. Темповые соотношения и динамический план. Штрихи фразировка агогика. Особенности исполнительского дыхания. Формирование оркестрового мышления.	17
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного материала.	8,5
Тема 9. Дирижирование произведений для духового оркестра	Особенности звучания духового оркестра. Дирижирование по партитуре для духового оркестра. Изучение специфики духовых инструментов.	16
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного материала.	8,5
	Контрольный урок	1
Раздел 2. Чтение оркестровых партитур		
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала: Знакомство со строением партитуры и условными способами оркестровой нотации. Разновидности оркестров по составу, транспонирующие и не транспонирующие инструменты. Порядок расположения инструментов в партитуре	2
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного материала.	1

Тема 2. Изучение транспонирующих партий	Изучение и исполнение на фортепьяно транспонирующих партий духового оркестра: труба, кларнет, тенор, баритон в строе in B, альт, саксофон, валторна в строе in Es, валторны в строе in F. Изучение и исполнение на фортепьяно различных транспонирующих групп духового оркестра. Квартет валторн in F, группа корнетов in B и баритонов. Аккомпанирующая группа духового оркестра: альты in es, тенор in B, тромбоны.	16
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного материала.	8
Тема 3. Чтение оркестровых партитур	Изучение, разбор и исполнение на фортепьяно партитур. Малый состав духового оркестра. Изучение, разбор и исполнение на фортепьяно партитур. Смешанный состав духового оркестра. Изучение, разбор и исполнение на фортепьяно партитур. Большой состав духового оркестра.	17
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного материала.	8,5
Всего		184,5
МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано		
Введение	Значение учебной дисциплины «Дополнительный инструмент – фортепиано», её место и роль в системе профессиональной подготовки специалиста. Структура учебной дисциплины, её цели и задачи. Связь этой дисциплины с другими дисциплинами учебного курса. Особенность и специфика обучения игре на фортепиано студентов отделений «Духовые и ударные инструменты»	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Знакомство с библиотечным фондом и фондом фонотеки колледжа.	1
Тема 1. Работа над освоением первоначальных технических приёмов	Освоение приемов прикосновения к клавиатуре (постановка рук), выбор правильной посадки около инструмента. Преодоление общих или частичных координационных трудностей. Овладение начальными элементами игры, мелкой техники. Освоение основных аппликатурных закономерностей. Ознакомление с различными исполнительскими штрихами (non legato, legato, staccato). Развитие технических навыков на несложных этюдах (1-2 этюда Берковича, Гнесиной, Шитте). Ознакомление с другими видами техники, их анализ. Игра простых технических формул (позиционные последовательности, гаммы до 2х знаков в 1 октаву, трехзвучные аккорды, короткие арпеджио). Отработка навыков координации при игре двумя руками. Работа над инструктивным материалом: 1-2 этюда Черни, Лешгорна, Беренса.	15
	Самостоятельная работа обучающихся: Развитие технических навыков на примере упражнений и этюдов.	8
	Контрольный урок	1

Тема 2. Работа над формированием полифонического слуха	Знакомство с различными видами полифонии. Анализ полифонической фактуры. Начальный этап развития навыка слышания двух самостоятельных голосов. Преодоление трудности координации рук при игре полифонии. Выучивание пьесы, сочетающей подголосочную полифонию с имитационной (возможно, обработка народной музыки). Овладение основными способами работы над многоголосием. Выработка умения одновременного слышания линии каждого голоса на примере двухголосного произведения. Разучивание произведения контрастного вида полифонии (старинные танцы композиторов эпохи барокко, И.С.Баха).	8
	Самостоятельная работа обучающихся: Овладение основными способами работы над многоголосием	5
Тема 3. Работа над произведениями крупной формы	Знакомство с жанрами крупной формы, основными принципами их формообразования. Понятие гомофонной фактуры, её отличие от полифонической. Анализ характера 2х контрастных тем в ранних сонатных формах. Разучивание небольшой сонатины (Беркович, Вильтон, Гнесина). Понимание логики развития тонального плана сонатной формы. Знакомство с мелизмами, с расшифровкой основных из них. Разучивание одной сонатины периода раннего классицизма (Андрэ, Диабелли, Чимароза).	9
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление навыков анализа фактуры сонатин раннего классицизма.	5
	Контрольный урок	1
Тема 4. Работа над пьесами	Первоначальные представления о пьесе как о мелодическом жанре. Знакомство с закономерностями мелодического развития, умение находить кульминационные моменты. Понятие о фразе, о простейших формах (чаще всего А-В-А). Разучивание нетрудной пьесы с гомофонной фактурой (мелодия+аккомпанемент). Знакомство с многообразием характеров в жанре пьес. Умение применить навыки полифонического слышания в фактуре, эпизодически использующей двухголосие. Более детальная отработка артикуляционных штрихов, особенно staccato. Работа над пьесой более разнообразной фактуры (русские, современные, западно-европейские авторы).	8
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над певучестью звука в мелодии, отработка других штрихов.	4
Тема 5. Знакомство с ансамблевой игрой. Чтение с листа	Выучивание небольшой пьесы в 4 руки (ансамбль), выработка умения слышать партнера. Чтение с листа легких текстов, эскизное изучение 1-2 пьес.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Практика чтения с листа легких пьес для начинающих.	2

Тема 6. Продолжение работы над техническими навыками	<p>Отработка приемов игры основных технических формул: гаммы в одну октаву, трезвучие в тесном расположении, короткие арпеджио. Умение самостоятельно выбрать рациональную аппликатуру. Контроль за свободой аппарата. Разучивание 1-2 этюдов на различные виды техники (Черни-Гермер, Лемуан, Лешгорн, Беренс). Дальнейшее освоение новых технических трудностей: гаммы в 2 октавы, 4х звучные аккорды, длинные арпеджио. Использование гаммообразных этюдов на левую руку. Разучивание инструктивного этюда более высокого уровня сложности.</p>	8
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление основных навыков исполнения произведений с новыми техническими трудностями.</p>	5
Тема 7. Работа над формированием полифонического мышления	<p>Отработка полученных ранее слуховых полифонических навыков. Умение один голос играть, а второй – петь. Выучивание наизусть каждого голоса отдельно. Продолжение работы над координацией рук при различных штрихах в голосах (один голос – legato, второй – non legato или staccato). Выучивание произведения контрастного вида полифонии (либо авторов барочной эпохи, включая И.С.Баха, либо русских или современных композиторов). Работа над имитационным видом полифонии. Виды имитационной полифонии. Знакомство с каноном. Выучивание произведения канонического склада (Лядов, Майкапар, Беркович).</p>	8
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Освоение навыков игры полифонии контрастного и канонического стиля.</p>	5
Тема 8. Работа над крупной формой	<p>Практическое знакомство с вариационным циклом. Ознакомление с принципами формообразования вариаций. Умение находить темы в каждой вариации, анализ степени ее разработки. Анализ фактурных и тональных изменений в каждой вариации. Разучивание вариационного цикла на тему какой либо народной мелодии (Любарский, Беркович, Кабалевский). Ознакомление с формой Rondo. На примере несложного произведения научиться находить разделы Rondo – рефрены и эпизоды. Работа над умением собрать форму произведения. Выучить несложное Rondo западноевропейского композитора XVIII-XIX веков. На этом материале продолжить работу над фразировкой, аппликатурой, штрихами</p>	7

	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над единством темпа, чёткостью артикуляции, точностью штрихов.	5
	Контрольный урок	1
Тема 9. Работа над пьесами	Дальнейшее совершенствование навыков legato. Развитие кантиленного слуха. Работа над гармоническим слухом- умение соединять воедино мелодию и аккомпанемент. Разучивание какой-либо пьесы кантиленного характера с аккордовым аккомпанементом (русского или зарубежного автора). Знакомство с характерными пьесами авторов 19-20 веков, современных авторов. Расширение представления об образном диапазоне жанра миниатюр. Знакомство с игровыми, танцевальными, юмористическими произведениями. Выучивание одной или двух пьес подобного плана.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над штрихами, над поиском различных красок и характеров в звуке.	4
Тема 10. Ансамбль, чтение с листа, эскизное изучение произведений	Чтение с листа доступных по тексту произведений, эскизное изучение 1-2х ансамблевых пьес.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение с листа несложных произведений, знакомство с партией ансамблевого партнёра.	1
Тема 11. Работа над полифоническими произведениями	Знакомство с контрастно-имитационным видом полифонии на примере инвенций, фугетт. Анализ их формообразования, развитие тонального плана. Умение находить тематические зерна, слышать их во время исполнения. Понимание важности правильной аппликатуры и точности артикуляционных штрихов. Продолжение работы над координацией рук. Овладение несложным двухголосным произведением (инвенции и фугетты Баха, его современников и русских композиторов). Введение в репертуар полифонических произведений с элементами трехголосия. Умение дифференцировать голоса, написанные на одном нотоносце. Овладение аппикатурой двойного голосоведения в одной руке. Умение переводить средний голос из одной руки в другую при данном варианте записи. Сыграть одно произведение с элементами 3х -голосия (подголосочного или контрастного вида полифонии).	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над умением провести тему в каждом голосе на фоне контрапункта.	2

Тема 12. Работа над произведениями крупной формы	Знакомство с более развитой сонатной формой. Умение найти главную и побочную партию, понять принципы их развития в разработке. Анализ тонального плана экспозиции и репризы. Овладение единством формы. Выучить первую часть какой-либо классической сонаты (Кулау, Клементи, Гайдн, Моцарт). Разучить какую-либо сонату постклассического периода, в т.ч. конца XX-начала XXI века. На этом музыкальном материале ознакомиться с тем, как принципы сонатной формы могут реализовываться при помощи современного музыкального языка.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Тренировка умения объединения формы сонаты, работа над педалью и мелизмами.	2
	Контрольный урок	1
Тема 13. Работа над пьесами	Проявить навыки, полученные при работе с классическим репертуаром в произведениях другого стиля – в джазовых пьесах, обработках популярной и эстрадной музыки. Формирование серьезного и ответственного отношения к работе с этими т.н. легкими жанрами. Работа над какой-либо развернутой пьесой (балладной формой, сложной трехчастной). Использование навыков полифонического слышания, полученных ранее. Умение самостоятельно подобрать правильную аппликатуру, выстроить фразы. Используя накопленный музыкально-образный багаж, суметь передать чувства и эмоции, заложенные в произведении.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над преодолением фактурных и ладо-гармонических трудностей современных произведений, работа над педалью.	3
Тема 14. Знакомство с аккомпанементом	Появление в репертуаре студента новой формы музицирования – работа над аккомпанементом. В качестве солиста может быть задействован другой студент-духовик или ударник. Выработка чувства ансамбля (темпового, тембрального, эмоционально-образного). Умение видеть одновременно 3 строчки нот. Выработка умения слышать своего партнера. Выучить и сыграть аккомпанемент какого-либо несложного произведения для духового инструмента. Выработать реакцию быстрого ориентирования в 3-х строчной партитуре. Выучить аккомпанемент одного более сложного произведения с другой фактурой.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над закреплением основных навыков аккомпанирования.	2
Тема 15. Чтение с листа	Чтение с листа более сложных произведений. Выработка умения забежать взглядом вперед не прерывая игру. Закрепление умения при чтении с листа играть не глядя на клавиши.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над более сложными текстами, выработка умения схватывать в тексте самое главное.	2

	Зачет	1
Тема 16. Работа над формированием полифонического о мышления	Возможность самостоятельного выбора произведения студентом. Уровень сложности более высокий, чем в предыдущих программах. Вид полифонии может быть любой (имитационный, контрастный, или имитационно-контрастный). Предпочтительно 3х голосие. Овладение яснослышимым голосоведением. Выучивание и исполнение одного произведения любой эпохи.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка слышания различной тембровой окраски голосов. Работа над ясноразличимой темой на фоне противосложения..	2
Тема 17. Работа над произведениями крупной формы	Возможность самостоятельного выбора произведения студентом. Ощущение стиля, характера. Соблюдение фразировки, единства формы. Синтезирование навыков, полученных ранее. Выучивание и исполнение какой либо части сонаты, rondo или вариационного цикла	5
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над точностью штрихов и стилистики исполнения.	2
Тема 18. Работа над пьесами	Возможность самостоятельного выбора произведения студентом. Умение вести кантилену, использовать более широкий диапазон артикуляционных штрихов. Владение эмоциональным погружением в исполняемое произведение. Овладение педальной техникой на основе навыков, полученных ранее. Разучить и исполнить пьесу любой эпохи более высокого уровня сложности	5
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над выразительностью и эмоциональной свободой исполнения.	2
Тема 19. Работа над аккомпанементом	Разучить и исполнить с партнером аккомпанемент какого-либо произведения. Ощущение единства 2х партий. Чувство четкого метроритма, позволяющего играть синхронно. Умение перехватывать сквозное развитие музыки от другого ансамблиста.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Репетиции со своим иллюстратором. Соблюдение единого темпа и стиля.	1
Всего		189
МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, инструментовка, изучение родственных инструментов		
Раздел 1. Инструментоведение		

Тема 1. Введение	Этапы развития инструментоведения. История появления и развития музыкальных инструментов от первобытного человека до нашего времени. Влияние научно-технических средств и возможностей на создание новых видов музыкальных инструментов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного материала изучение методической литературы.	1
Тема 2. Акустика	Краткие сведения из акустики музыкальных инструментов. Тембр, амплитуда, натуральный звукоряд, мензура. Транспозиция	4
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного материала	2
Тема 3. Группа деревянных духовых инструментов	Конструктивные особенности, способы извлечения звука. Функции в оркестре. Разновидности деревянных духовых инструментов. Строй. Транспозиция.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного материала	2
Тема 4. Группа медных духовых инструментов.	Состав основной медной группы духового оркестра. Способы звукоизвлечения и звуковедения, аппликатура. Разновидности медных духовых инструментов. Транспозиция.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного материала	3
Тема 5. Группа ударных инструментов	Ударные инструменты. Особенности звукоизвлечения на различных ударных инструментах. Ударные с определенной и без определенной высоты звучания. Группа струнно-щипковых и клавишных. Система записи ударных инструментов. Ударная установка.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного материала	2
Тема 6. Духовой оркестр	Партитура. Возникновение духовой музыки. Принцип акустического баланса. Различия видов оркестра по составу. Группы духового оркестра.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного материала	2
Тема 7. Виды оркестров и ансамблей	Основные виды оркестров и ансамблей. Смешанные и произвольные виды оркестров и ансамблей. Различия по составу. Эстрадный оркестр, оркестр народных инструментов. Использование духовых инструментов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного материала	2
Тема 8. Симфонический	Возникновение симфонической музыки. Состав исполнителей и групп оркестра. Струнно-смычковые инструменты. Жанры симфонической музыки. Оркестр театра оперы и балета. Оркестровая драматургия.	4

оркестр	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного материала	2
Тема 9. Значение оркестра в гамфонно- гармоническом стиле	Оркестр как универсальное средство воплощения музыкальных идей. Партитуры. Виды партитур. Расположение инструментов в партитуре.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного материала	2
	Контрольный урок	2
Всего		54
Раздел 2. Инструментовка		
Тема 1.	Особенности партитур инструментальных ансамблей. Порядок расположения голосов, оформление партитуры. Выбор тональности инструментовки произведения для ансамблей духовых инструментов. Изменение тональности оригинала. - Подбор состава с учетом различия тембровых динамических и технических особенностей инструмента. Определение количественного и качественного состава ансамбля.. Однородные и смешанные ансамбли. Классические составы ансамблей духовых инструментов: квартет деревянных духовых инструментов, брасс квинтет и другие ансамбли. Выбор произведения. - Основные виды фактур: мелодическая, гомофонная, контрастно полифоническая, имитационно-полифоническая, подголосочная, аккордовая. Принципы изменение фактуры оригинала. Инструментовка «вертикали». Выбор регистров и динамики для каждого голоса в зависимости от характера произведения. Связь инструментовки со сменой регистра, тембра, динамики.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного материала	3
Тема 2. Инструментовка на малый медный духовой оркестр	Малый медный духовой оркестр. Функции инструментов. Мелодические и аккомпанирующие инструменты. Возможности инструментовки на малый медный состав. Составление плана изложения мелодии и гармонического сопровождения. Выбор тональности. Фактура мелодических голосов. Ведение мелодии солирующими инструментами. Фактура гармонического сопровождения. Аккордовое сопровождение. Функции: аккордовая, ритмическая, мелодическая. Смешанные функции. Бас. Построение аккордов тутти в малом медном духовом оркестре. Способы смягчения и устранения сопряженных тонов. Написание партитуры для малого медного духового оркестра и основной группы смешанного духового оркестра.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного материала	3

<p>Тема 3. Инструментовка фортепьянного произведения на средний смешанный состав духового оркестра.</p>	<p>Состав среднего смешанного духового оркестра, оркестровые группы. Художественные и технические возможности оркестра, диапазон, соотношение инструментов, партий и групп по силе звучания. Выразительные средства инструментовки на средний состав духового оркестра, тембр, фактура, динамика, исполнительские приемы.</p> <p>Инструментовка фортепьянных произведений. Черты сходства и различия фортепьяно и духового оркестра. Предварительный этап работы: изучение фортепьянного оригинала, выбор тональности, составление общего плана инструментовки.</p> <p>Оркестровое изложение мелодии. Мелодия в основной группе. Мелодия в группе характерных духовых инструментов. Мелодия в унисонах родственных инструментов. Мелодия в группе деревянных духовых инструментов. 2х и 3х голосное изложение мелодии. Изложение мелодии в октавных удвоениях.</p> <p>Изложение гармонического изложения. Сопровождение в основной и в характерной группе инструментов. Ритмические, мелодические, гармонические конфигурации. Смешанное сопровождение у деревянных и медных групп оркестра. Принцип построения аккордов, Создание баланса звучания. Построение оркестровой «вертикали» и «горизонталей» Группы ансамбли, большое тутти.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные способы соединения инструментов в аккорде наложение, окружение, перекрещивание. - Основные принципы оркестрового развития. Инструментовка как средство выражения и формирования музыкальной мысли. Составление оркестрового эскиза. Правильное оформление черновой и чистой партитур. Очередность написания партий и их графическое оформление. 	10
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: инструментовка произведения</p>	5
<p>Тема 4. Инструментовка оркестрового сопровождения.</p>	<p>- Виды оркестрового сопровождения. Выбор состава оркестра. Этические требования к составу оркестра</p> <p>Предварительный этап работы : ознакомление, выбор тональности. Переработка фактуры оригинала изложения мелодических голосов оркестрового сопровождения. Определение инструментально-драматического развития.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: работа с клавиром и партитурой</p>	1
<p>Тема 5. Переложение симфонических произведений на средний и смешанный состав духового оркестра.</p>	<p>Партитуры симфонического оркестра. Виды и составы симфонического оркестра. Характеристика групп симфонического оркестра. Сравнение возможностей духового и симфонического оркестров. Сходства и различия. Предварительный этап работы – анализ симфонической партитуры, определения типа и фактуры, классификация голосов. Выбор состава духового оркестра. Выбор тональности. Выбор инструментов для изложения мелодии и гармонического сопровождения. Оформление партитуры.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: повторение и закрепление</p>	1
<p>Тема 6. Инструментовка</p>	<p>Выбор произведения. Предварительный этап работы – анализ партитуры, определения типа и фактуры, классификация голосов. Выбор состава духового оркестра. Выбор тональности. Выбор инструментов для</p>	8

на большой состав духового оркестра музыкального произведения.	изложения мелодии и гармонического сопровождения. Оформление партитуры.	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение и закрепление	5
	Контрольный урок	2
Всего		54
Раздел 3. Изучение родственных инструментов		
Тема 1. Технические особенности строения родственного инструмента, классификация инструментов	История возникновения родственных инструментов. Техническое совершенствование. Развитие технических приемов игры на нем.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с методической литературой по специальности.	2
Тема 2. Особенности игры на родственном инструменте, его исполнительские возможности	Овладение аппликатурой и приемами звукоизвлечения на родственном инструменте. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале.	13
	Самостоятельная работа обучающихся: практическое овладение родственным инструментом.	7
	Контрольный урок	1
Тема 3. Педагогический репертуар	Изучение сольных фрагментов из музыкальной литературы и оригинальных произведений, написанных для исполнения на данном инструменте	17
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над музыкальными произведениями.	8,5
Всего		52,5
Раздел 4. История исполнительского искусства		
Тема 1. История зарубежного	Основные этапы в развитии исполнительства на духовых инструментах от истоков до начала 20 в. в Западной Европе. Возникновение национальных исполнительских и педагогических школ игры на духовых инструментах. Выдающиеся композиторы, писавшие музыку для духовых инструментов.	10

исполнительства на духовых инструментах	Самостоятельная работа обучающихся: «Духовые инструменты в эпоху средневековья»; «Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения»; «Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле»; «Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины 18 века»; «Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы»; «Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов-романтиков»; «Духовые инструменты в творчестве композиторов конца 19 и начала 20 века.	5
Тема 2. История отечественного исполнительства на духовых инструментах	Древнейшие названия русских духовых инструментов. Их форма и строй. Первые духовые оркестры. Духовые инструменты в творчестве основоположников русской классической композиторской школы. Яркие соло духовых инструментов в оперных и инструментальных сочинениях. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах.	10
	Самостоятельная работа обучающихся: «Народные истоки исполнительства на духовых инструментах»; «Духовое инструментальное искусство в 18 и первой половине 19 века»; «Духовые инструменты в творчестве русских композиторов»; «Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах»;	5
Тема 3. Школа игры на духовых инструментах в советский и современный период	Развитие духового исполнительства в СССР. Первые советские школы обучения на различных духовых инструментах. Система музыкального образования исполнителей-духовиков в СССР. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов. Известные советские школы и учебные заведения	13
	Самостоятельная работа обучающихся: «Становление советской школы игры на духовых инструментах»; «Духовые инструменты в творчестве советских композиторов»; «Крупнейшие советские педагоги»; «Духовые инструменты в творчестве современных отечественных композиторов»	7
	Зачёт	1
Всего		51
МДК.01.06. Оркестровый класс, изучение оркестровых партий		
Тема 1. Подготовительный этап	Настройка учащихся индивидуально, по группам, в составе всего оркестра. Исполнение упражнений направленных на развитие интонации и ансамблевого исполнительства. В составе оркестра исполнение гамм различными штрихами, с различной динамикой. Исполнение оркестровых упражнений для развития исполнительской техники в составе духового оркестра и исполнительского дыхания.	70
	Самостоятельная работа обучающихся: исполнение пройденного материала	36
	Контрольный урок	2
Тема 2. Работа над оркестровыми произведениями	Ознакомление с концертным репертуаром. Изучение нот по оркестровым группам. Исполнение в составе оркестра. Работа над правильным исполнением нотного материала, выравнивание динамического баланса. Работа над оркестровыми штрихами. Воспитание у учащихся навыков к коллективному исполнению в составе оркестра, применение навыков полученных в процессе обучения на музыкальном инструменте. Создание художественного образа и его воплощения	52
	Самостоятельная работа обучающихся: исполнение пройденного материала	27

	Контрольный урок	2
Тема 3. Работа над концертным репертуаром	Работа над правильным исполнением нотного материала, выравнивание динамического баланса. Изучение нот по оркестровым группам. Исполнение в составе оркестра.	16
	Самостоятельная работа обучающихся: исполнение пройденного материала	9
	Контрольный урок	2
Тема 4. Чтение с листа произведений для духового оркестра	- ознакомление с музыкальным произведением, определение его содержания и формы; - обучение учащихся умению самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, что значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора. Работа в классе должна проводиться по двум тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитию навыка тщательного разбора текста и навыков беглого чтения с листа.	52
	Самостоятельная работа обучающихся: исполнение пройденного материала	27
	Контрольный урок	2
Тема 5. Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений	Анализ музыкальной формы оркестровых сочинений. Ознакомление с терминологией, нюансировкой.	16
	Самостоятельная работа обучающихся: исполнение пройденного материала	9
	Контрольный урок	2
Тема 6. Изучение оркестровых партий и развитие навыков чтения нот с листа	Прием «забегание глазами вперед». Предугадывание развития музыкальной мысли. Правильный выбор аппликатурных вариантов.	16
	Самостоятельная работа обучающихся: исполнение пройденного материала	9
	Контрольный урок	2
Тема 7. Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности	Выбор музыкального произведения. Анализ текста. Мысленное проигрывание. Реальное озвучивание на инструменте. Анализ исполнения.	15
	Самостоятельная работа обучающихся: исполнение пройденного материала	9
	Контрольный урок	3
Всего		378
УП.00 Учебная практика		
УП.01. Оркестр		

<p>Виды практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическое освоение профессиональных навыков игры в составе духового оркестра – работа над правильным исполнением нотного материала, выравнивание динамического баланса. – работа над оркестровыми штрихами. – практические навыки коллективного исполнению в составе оркестра, применение навыков полученных в процессе обучения на музыкальном инструменте. – создание художественного образа и его воплощения – ознакомление с концертным репертуаром – развитие интонации и ансамблевого исполнительства – чтение нот с листа 	918
<p>ПП.00 Производственная практика</p>	
<p>ПП.01 Исполнительская практика</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – Ознакомление с работой музыкантов в оркестрах города. (Пассивное) – Посещение концертов симфонического оркестра воронежской филармонии, молодежного симфонического оркестра, концерты губернаторского эстрадно – симфонического оркестра, спектакли театра оперы и балета. – Посещение и участие в мастер классах, открытых уроках. – Участие в сольных концертах отделения и колледжа, городских, областных, региональных, международных конкурсах. – Академические концерты, техзачеты. 	4 недели

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы профессионального модуля требует наличия учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, учебная доска.

Технические средства обучения: фортепиано.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов.

МДК.01.01. Специальный инструмент

Основная литература

Абдуллин Э.Б.	Методология педагогики музыкального образования / Э.Б. Абдуллин.	М.: Музыка, 2006. – 336 с.
Пушечников И.	Школа игры на гобое Ч.1. / И. Пушечников	М.: Музыка, 2001. – 108 с.
Бочкарев Л.Л.	Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев	М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 352 с.
Толмачев Ю.А., Дубок В.Ю.	Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок	Тамбов: Издательство ТГУ, 2006. – 208 с.
Назайкинский Е.	О предметности музыкальной мысли // Музыка как форма интеллектуальной деятельности. Под ред. М.Г. Арановского	ГИИ.М.: КомКнига, 2007. – С.44-69
Бонфельд М.Ш.	Музыка: Язык. Речь. Мышление. Монография /М.Ш. Бонфельд	СПб.: Композитор, 2006. – 648с.

Дополнительная литература

Е. Царева	Музыкальная литература зарубежных стран: Вып.2	М., 2006. –
Шорникова М.И.	Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки / М.И.Шорникова. –	Ростов н/Д, 2006. -
Петрушин В.И.	Музыкальная психология /В.И. Петрушин.	М., 2006. -
Афонченко Л.Ф. –	Современный музыкант-педагог / Л.Ф. Афонченко.	Воронеж, 2006
Наумова Н.Б.	. Программа развития творческого воображения в учебном процессе / Н.Б. Наумова.	Воронеж: ВГПУ, 2006. – 22 с.
Лифановский Б.И.	Интернет для музыкантов / Б.И. Лифановский.	М., 2006. -
Бакшаева Н.А.	. Психология мотивации студентов / Н.А. Бакшаева.	М., 2006. –
Ермолаева М.В.	Субъективный подход в психологии развития взрослого человека / М.В. Ермолаева	М., 2006. -
Александров Ю.И.	Психофизиология: Учеб. / Ю.И. Александров	СПб., 2006. –
Загвязинский В.И.	Теория обучения: современная интерпретация / В.И Загвязинский.	М., 2006.

Булатова О.С.	Искусство современного урока / О.С. Булатова	М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 256 с.
Ситаров В.А.	Дидактика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А.Ситаров; под ред. В.А. Сластенина. – 3-е изд., перераб. и доп.	М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 416 с.

ФЛЕЙТА

Репертуарные списки для всех курсов

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Арутюнян А. Концерт
2. Балакаускас О. Импрессиона
3. Бах. И.С. Соната ля минор для флейты соло. Соната си минор. Шесть сонат
4. Бах. Ф. Э. Соната ля минор для флейты соло. Соната «Гамбургская». Шесть сонат. Концерты
5. Бетховен Л. Соната ми бемоль мажор. Серенада ре мажор
6. Беем Т. Немецкая ария (тема с вариациями)
7. Блодек В. Концерт
8. Кобиханов Т. Концерт
9. Буамортье Ж. Двенадцать сюит
10. Вньхаль. Соната
11. Василенко С. Сюита «Весной»
12. Вайнберг М. Концерт
13. Верачини Ф. Двенадцать сонат
14. Вивальди А. Концерты: до минор, ре мажор, соль минор, ля минор. Шесть сонат.
15. Винчи Л. Соната ре мажор
16. Гайдн Й. Концерт ре мажор
17. Гаршнек А. Сонатина
18. Гендель Г. Семь сонат
19. Глюк К. Концерт
20. Годар В. Сюита
21. Гордели О. Концертино
22. Гриффс Ч. Поэма
23. Губаренко В. Концерт
24. Дютыйе. Г. Сонатина
25. Девьен Ф. Концерты №№ 1, 2, 4, 7, 8
26. Доплер Ф. Венгерская фантазия
27. Дювернуа А. Концертино
28. Ибер Ж. Концерт
29. Жоливе А. Концерт
30. Жорж Ю. Фантазия
31. Збинден Ж. Фантазия
32. Кванц И. Концерты: соль мажор, ре мажор. Сонаты
33. КапрЯ. Концертные вариации
34. Кемулария Р. Концерт
35. Крейн Ю. Соната
36. Лангер Ф. Концерт
37. Левитин Ю. Соната
38. Леклер Ж. Соната
39. Леммик Х. Концертино
40. Локателли Ж. Соната си бемоль мажор
41. Лысенко Н. Фантазия
42. Мартину Б. Соната №1
43. Мартэн Ф. Баллада
44. Мийо Д. Сонатина
45. Моцарт В. Концерты №№: 1, 2. Концерт до мажор (для флейты и арфы)
46. Меликов А. Концертино
47. Меликян Р. Соната. Сюита
48. Мушель Г. Сонатина
49. Наговицин В. Соната
50. Нильсен К. Концерт
51. Перголези Д. Концерт

52. Плати Д. Соната ми минор
53. Платонов Н. Соната
54. Плейель И. Концерт
55. Пистон У. Соната
56. Прокофьев С. Соната № 2 соч. 94
57. Пуленк Ф. Соната
58. Паленичек Й. Концерт
59. Парсаданян Б. Концерт
60. Пясковский Н. Соната
61. Раков Н. Соната
62. Рейнеке К. Концерт. Соната
63. Розетти Ф. Концерты.
64. Ромберг Б. Концерты
65. Рязов В. Концерт
66. Савельев Б. Концерт
67. Синисало Г. Концерт
68. Стамиц К. Концерт
69. Тактакишвили О. Соната
70. Таффанель П. Фантазия
71. Телеман Г. Двенадцать фантазий. Двенадцать сонат
72. Томази А. Концерт Фа мажор. Весенний концерт. Концертино
73. Хиндемит П. Соната
74. Цыбин В. Концертное аллегро №№ 1-3
75. Шаминад С. Концертино
76. Шамо И. Концерт
77. Шопен Ф. Вариации на тему Россини
78. Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160
79. Фельд И. Концерт. Соната
80. Форе Г. Фантазия
81. Фосс Г. Фантазия

Пьесы оригинальные

82. Агафонников В. Вальс-каприз
83. Андерсен К. Даллада и танец сильфов соч. 5
84. Бархудорян С. Танец
85. Бердыев Н. Экспромт и скерцо
86. Блодек В. Агрестид. Образ
87. Васитенко С. Медленный вальс из хореографической пантомимы «Ноя». Сцена у костра из балета «Лола»
88. Глиэр Р. Мелодия, Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахнесем»
89. Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо
90. Груодис Ю. A`la Шопен
91. Дебюсси К. Сиринкс. Мальчик-пастух
92. Джербашян С. Прелюдия и танец
93. Дьяченко В. Монолог
94. Жоливе А. Песнь Линоса. Пять заклинаний
95. Зверев В. Каприз
96. Ибер Ж. Игры. Пьеса для флейты соло
97. Кеннан К. Монолог ночи
98. Колодуб Ж. Поэма и Ноктюрн
99. Кочуров Ю. Романс
100. Казелла А. Сицилиана и Бурлеска
101. Кулау Ф. Интродукций и рондо
102. Лютославский В. Три фрагмента
103. Мессиан О. Черный дрозд
104. Оннегер А. Танец козы
105. Пьер-Пти А. Пятнадцать. Маленькая сюита
106. Пот М. Легенда
107. Пауэр И. Каприччио
108. Платонов Н. Вариации на русскую тему
109. Ривье Ж. Пьеса
110. Рызлик Я. Партиты
111. Сен-Санс К. Романс

112. Стамиц А. Рондо-каприччиозо
113. Степанян Р. Четыре пьесы. Аллегро и анданте
114. Тер-Гевондян А. Мелодия
115. Тюлу Ж. Большие соло
116. Хиндемит П. Эхо. Восемь пьес для флейты соло
117. Цыбин В. Анданте. Тарантелла. Десять концертных этюдов
118. Цыцалюк И. Концертная фантазия
119. Чиарди Ц. Русский карнавал. Каприччио
120. Шишов Г. Скерцо
121. Факушима К. Пьеса
122. Эллер Х. Три пьесы для флейты
123. Энеску Д. Кантабиле и Престо
124. Коплан. Дуэт

Пьесы переложения

125. Аренский А. Экспромт (переложение Ю. Должикова)
126. Бах И.С. Сюита до минор (переложение Ж. Боппа)
127. Глюк К. Мелодия их оперы «Орфей» (переложение Н. Платонова)
128. Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка» (переложение В. Глинского-Сафронова)
129. Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна (переложение Н Платонова)
130. Лядов А. Прелюдия. Вальс (переложение Ю. Должикова).
131. Моцарт В. Рондо (переложение Н. Платонова)
132. Прокофьев С. Два танца из балета «Ромео и Джульетта». Вальс и Мазурка из оперы «Война и мир» (переложение Ю Ягудина)
133. Рахманинов С. Вокализ (переложение Дж. Гэлуэя)
134. Рубинштейн А. Мелодия (переложение К. Серостанова)
135. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение Ю Ягудина)
136. Скрябин А. Листок из альбома (переложение Муравлева)
137. Чайковский П. Мелодия (перел. В. Сафронова). Размышление (перел. Ю. Ягудина). Подснежник (перел. Ю. Должикова)
138. Шопен Ф. Ноктюрн ми бемоль мажор (перел. В. Цыбина)
139. Шуман Р. Три романса (перел. Ж.П. Рампаля)

Этюды и упражнения

140. Бём Т. Двадцать четыре этюда
141. Келлер Э. Двенадцать этюдов. Восемь трудных этюдов. Virtuozные этюды соч. 75 (1-2 тетр.)
142. Платонов Н. Двадцать четыре этюда. Двенадцать этюдов. Двадцать этюдов
143. Прилль Е. Двадцать четыре этюда
144. Фюрстенау. Двадцать шесть этюдов
145. Цыбин В. Девять этюдов из сб. «Основы техники игры на флейте»
146. Ягудин Ю. Двадцать четыре этюда
147. Сборники этюдов №№3, 4, 5 /сост. Ф. Томашевский
148. Сборник избранных этюдов /сост. Ю. Должиков

Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

http://www.tagmuscol.ru/Methodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf

<http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie>

<http://www.revolution.allbest.ru>

<http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>

<http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarnetacoustics.html>

Кларнет

Произведения крупной формы оригинальные

1. Азарашвили В. Соната
2. Артемов В. Сонаты соло №№1, 2
3. Берман К. Фантазия на темы В. Беллини
4. Блок В. Сонатина
5. Боцца Э. Концерт
6. Брамс И. Сонаты №№1, 2

7. Брунс В. Концерт №1
8. Вайнберг М. Соната
9. Василенко С. Концерт
10. Вебер К. Концерты №№1, 2. Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт
11. Верди. Д. – Баси Л. Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»
12. Вейнер Л. Баллада, соч.8
13. Габлер Э. Концерты №№1, 2
14. Гомоляка В. Концерт
15. Гребенщиков О. Греческие танцы
16. Давыдов Ш. Концерт №3
17. Данци Ф. Соната
18. Дебюсси К. Рапсодия
19. Иванов-Радкевич Н. Соната
20. Кемулария Р. Соната
21. Книппер Л. Концерт
22. Крамарж Ф. Концерт
23. Крейн Ю. Соната
24. Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы
25. Леденев Р. Соната
26. Луппов А. Концерт
27. Манн И. Концерт
28. Мартину Б. Сонатина
29. Медынь Я. Концерт
30. Мийо Д. Концерт
31. Микалаускас В. Соната
32. Моцарт В. Концерт Ля мажор
33. Найоссо У. Соната
34. Нильсен К. Концерт
35. Олах Т. Соната соло
36. Онеггер А. Сонатина
37. Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов
38. Раков Н. Сонаты №№1, 2. Концертная фантазия
39. Рекашюс А. Соната
40. Сен-Санс к. Соната
41. Стамиц К. Концерт Фа мажор
42. Томази А. Концерт
43. Трошин Б. Концертино
44. Феликс В. Фантазия
45. Флосман О. Сонатина
46. Хайду М. Венгерское каприччио
47. Хиндемит П. Концерт. Соната
48. Чайковский П. Концерт
49. Шаркези И. Симфония
50. Шпор Л. Концерты №№1-4

Произведения крупной формы: переложения

51. Бах И.С. Соната Ми-бемоль мажор для скрипки (перелож. А. Володина). Соната №4 для флейты (перелож. А. Володина). Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Березина)
52. Вивальди А. Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Семенова)
53. Гайдн Й. Сонаты №№1, 7 для скрипки (перелож. А. Володина)
54. Гендель Г. Концерт для альты(перелож. В. Генслера). Сонаты Ми мажор и Ре мажор для скрипки (перелож. С. Розанова)
55. Геништа И. Соната соч.9 (свободная обработка В. Борисовского)
56. Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. А. Штарка)
57. Глинка М. Неоконченная соната для альты и фортепиано (перелож. В. Борисовского)
58. Моцарт В. Концерт №6 для скрипки с оркестром (перелож. А. Березина). Сонаты №№4, 5 для скрипки (перелож. А. Володина)
59. Танеев С. Соната ля минор для скрипки (перелож. А. Семенова)
60. Шуберт Ф. Сонаты Ре мажор и соль минор для скрипки (перелож. А. Володина)
61. Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром (перелож. В. Генслера)

Пьесы: оригинальные

62. Битч М. Багатель
63. Боцца Э. Сельская идиллия. Кларибель
64. Василенко С. Восточный танец
65. Вейнер Л. Венгерский танец
66. Гедике А. Ноктюрн. Этюд
67. Ищенко Ю. Маленькая рапсодия
68. Коккаи Р. Четыре венгерских танца
69. Колодуб Ж. Поэма
70. Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический этюд
71. Компанец З. Башкирский напев и пляска
72. Костлан И. Этюд
73. Крейн М. Ноктюрн. Скерцо
74. Медынь Я. Романс
75. Мессаже А. Конкурсное соло
76. Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова
77. Пауэр И. Монологи
78. Перминов Л. Даллада
79. Рабо А. Конкурсное соло
80. Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и арфы
81. Серванский Э. Серенада
82. Стравинский И. Три пьесы
83. Сутермейстер Н. Каприччио
84. Танеев С. Канцона
85. Трошин Б. Три пьесы
86. Шуман Р. Три фантастические пьесы
87. Чимакадзе А. «Хоруми» для кларнета и фортепиано
88. Юозапайтис Ю. Сюита. Стаккато
89. Юргутис В. Ричеркар

Пьесы: переложения

90. Аренский А. Романс (перелож. А. Штарка). Кокетка (перелож. С. Розанова)
91. Арутюнян А. Колыбельная (перелож. Л. Брутяна)
92. Багдасарян Э. Прелюд (перелож. Брутяна)
93. Барток Б. Вечер в деревне (перелож. К. Вакзи)
94. Бах И.С. Граве (перелож. В. Генслера). Адажио и аллегро из сонаты №3 для скрипки (перелож. А. Семенова). Партиты из сонат (перелож. И. Мозговенко)
95. Бах И. Х. Адажио из концерта для альта (перелож. В. Генслера)
96. Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепианной сонаты (перелож. В. Генслера)
97. Глазунов А. Грезы (перелож. В. Генслера). Вариации из балета «Времена года» (перелож. С. Розанова). Танец из балета «Раймонда» (перелож. А. Штарка)
98. Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (перелож. А. Штарка)
99. Глиэр Р. Романс (перелож. Л. Хазина)
100. Глюк К. Мелодия (перелож. С. Розанова)
101. Григ Э. Две поэтические картинки (перелож. А. Гедике). Юмореска (перелож. А. Гедике)
102. Даргомыжский А. Славянская тарантелла (перелож. А. Штарка)
103. Дебюсси К. Пять пьес (перелож. Б. Провича). Вальс для скрипки (перелож. А. Березина)
104. Ильинский А. Бабочка (перелож. А. Штарка)
105. Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (перелож. С. Розанова)
106. Леклер Ж. Вольтка, Скерцо, Жига (перелож. С. Розанова)
107. Лист Ф. Сонет Петрарки (перелож. М. Мейчика)
108. Лядов А. Прелюдия соч.3. Танец. Экспромт (перелож. А. Штарка).
109. Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа (перелож. А. Штарка)
110. Моцарт В. Ларгетто. Менуэт из квинтета (перелож. А. Семенова)
111. Мусоргский М. Каприччио (перелож. А. Штарка)
112. Обер Д. Жига (перелож. С. Розанова)
113. Порпора Н. Аллегретто (перелож. С. Розанова)
114. Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Золушка» (перелож. Б. Прорвича)
115. Рахманинов С. Вокалик (перелож. С. Розанова или В. Генслера). Этюд-картина (перелож. А. Пресмана)
116. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. С. Розанова)
117. Скарлатти Д. Четыре сонаты (перелож. А. Гедике)

118. Чайковский П. Вальс-скерцо соч.7 (перелож. А. Семенова). Ноктюрн, соч 10 №1 (перелож. А. Семенова). Каприччио, соч.19 №5 (перелож. А. Семенова). Экспромт, соч.21 (перелож. А. Штарка). Мелодия, соч. 43 №2 (перелож. А. Штарка). Романс, соч. 51 (перелож. А. Штарка). Подснежник (перелож. А Штарка). Каприччио для виолончели (перелож. А. Штарка). Русский танец (перелож. С. Белезона)
119. Хачатурян А. Анданте из балета «Гаянэ» (перелож. А Штарка)
120. Шопен Ф. Прелюдия До-диез мажор. Прелюдия соль-диез минор. Этюд фа минор (перелож. А. Гедике). Вальс, соч. 64, №2 (перелож. С. Розанова)
121. Шостакович Д.Скерцо из симфонии №9 (перелож. А. Штарка). Четыре прелюдии (перелож. В. Соколова)
122. Шуберт Ф. Пчелка (перелож. А. Березина)
123. Шуман Р. Бабочки, соч.2, 12 (перелож. А. Гедике)

Этюды и упражнения

124. Берман К. Школа для кларнета, 4 часть
125. Диков Б. Этюды
126. Володин А. Упражнения для развития техники
127. Жанжан П. Этюды
128. Иеттель Р. Восемнадцать этюдов
129. Клозе Г. Характерные этюды. Технические этюды
130. Крепш Ф. Этюды, 4 часть
131. Маневич А. Десять этюдов
132. Маньяни А. Десять каприсов
133. Мораско Д. Этюды
134. Перье А. Современные этюды
135. Петров В. Избранные этюды (тетр. 1, 2)
136. Реги А. Двадцать четыре этюда
137. Розанов С. Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития техники (тетр. 1, 2)
138. Розе К. Сорок этюдов (тетр. 1,2)
139. Штарк А. Двадцать четыре оркестровых этюда. Шесть виртуозных этюдов. Двадцать четыре этюда во всех тональностях
140. Штарк Р. Двадцать четыре этюда
141. Юль А. Сорок восемь этюдов (тетр. 1, 2)
142. Сборник избранных ежедневных упражнений для французского кларнета / Сост. В. Петров, Г. Клозе, П. Мимар, С. Розанов

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- http://www.tagmuscol.ru/Methodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf
- <http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie>
- <http://www.revolution.allbest.ru>
- <http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>
- <http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarnetacoustics.html>

Фагот

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

- Р.П.Терехин Школа игры на фаготе издательство Советский композитор Москва 1956 г.
- Л.Л.Бочкарев Психология музыкальной деятельности. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 352 с.

Дополнительная литература

- Э.Б.Абдуллин Методология педагогики музыкального образования М; Музыка,2006 – 336 с.
- Афонченко Л.Ф. __ Современный музыкант-педагог Воронеж, 2006
- Петрушин В.И.Музыкальная психология М., 2006. –

Репертуарные списки для всех курсов

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Асафьев Б. Сонатина
2. Алексеев М. Чувашский концерт-симфония. Сюита из цикла «Чувашские мелодии»

3. Альбинони Т. Концерты: Си бемоль мажор, Ре мажор, ре минор
4. Амеллер А. Концертная сюита
5. Андрэ Ф. Концертино
6. Апостель Х. Сонатина
7. Арнолд. М. Концерт. Сонотина.
8. Асламас А. Концерт. Соната «Песни предков»
9. Барбиролли Д. Концерт на темы Перголези
10. Бах И.С. Концерт Фа мажор. Соната соль минор
11. Бах И.Х. Концерт Фа мажор
12. Бах. Ф.Э. Концерты: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор. Соната соль минор
13. Беллини В. Концерт
14. Берклей Л. Сонатина
15. Блок В. Сонатина
16. Боцца Э. Итальянская фантазия. Контрэ-пастораль. Фантазия-пастораль. Сюита-монолог
17. Брунс В. Концерт. Соната
18. Бутри Р. Сонатина
19. Буш Д. Концерт
20. Вивальди А. Концерты: До мажор №4, До мажор №6, Фа мажор, ре минор, соль минор, ля минор. Сонаты: до минор, соль минор
21. Вольгемут Г. Концертино
22. Гаал Е. Соната
23. Гайдн. Концерт До мажор
24. Гануш Я. Соната
25. Гендель Г. Концерты: Си-бемоль мажор №1, Си-бемоль мажор №2, соль минор. Сонаты №№ 6, 7, 9
26. Гидаш Ф. Концерт
27. Глобилл Э. Соната
28. Гомоляка В. Концерт
29. Горлов Н. Сюита
30. Горбульскис Б. Концерт
31. Граун И. Концерт до минор
32. Гуммель И. Адажио и вариации
33. Гуссенс Ю. Концерт
34. Джекоб Г. Концерт. Сонатина
35. Диттерсдорф К. Концерты: До мажор, Соль мажор
36. Доницетти Г. Соната Соль мажор
37. Дранишникова М. Поэма
38. Дружецкий Г. Концерт
39. Дюбуа П. Канадские диалоги. Сонатина
40. Дютийе Г. Соната
41. Каливода Я. Концертино
42. Киркор Г. Каприччио
43. Кирнбергер И. Сюита
44. Книппер Л. Концерт-сюита
45. Крамарж Ф. Концерты №№1,2
46. Куперен Ф. Королевские концерты
47. Левитин Ю. Концерт
48. Леклер Ж. Концерт
49. Леман А. Триптих «Памяти Шостаковича»
50. Лойе Ж. Сонаты: До мажор, Ми мажор, Соль мажор
51. Луппов А. Концерт
52. Мартину Б. Концерт
53. Марчелло А. Концерт ре минор
54. Матей Е. Камерная соната
55. Маттес К. Соната До мажор
56. Мильвид А. – Кренц Д. Концерт-симфония
57. Мийо Д. Сонатина
58. Митша А. Сонатина
59. Моцарт В. Концерты: До мажор, Ми-бемоль мажор
60. Мурадян В. Концерт
61. Наседкин А. Соната
62. Нильсен К. Фантастические сцены
63. Новак Я. Концерт

64. Окунев Г. Концерт
65. Паскулли А. Концерт на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка». Скерцо на темы оперы Г. Доницетти «Любовный напиток»
66. Пауэр И. Концерт. Каприччио
67. Перголези Д. Концерт
68. Перселл Г. Соната
69. Пилсс К. Соната
70. Пирумов А. Партита
71. Плакидис П. Пьеса для гобоя соло
72. Платонов Н. Соната
73. Плати Д. Концерты: Соль мажор, соль минор. Соната
74. Престини Г. Концерт
75. Пуленк Ф. Соната
76. Раков Н. Сонаты №№ 1, 2
77. Раухвергер М. Соната
78. Рафаэль Г. Соната
79. Рачюнас А. Сонатины (1960 г., 1970 г.)
80. Рейзенштейн Ф. Сонатина
81. Ривье Ж. Концерт
82. Рихтер Ф. Концерт Фа мажор
83. Резингер К. Концерты: До мажор, Ре мажор, Фа мажор
84. Савельев Б. Концерт
85. Сагаев Д. Концерт
86. Сальников Г. Лирическое концертино
87. Сейдель Я. Концерт № 2
88. Сен-Санс К. Соната
89. Славицкий К. Сюита
90. Стамиц Я. Концерт До мажор
91. Сухи Ф. Фантазия
92. Телеман Г. Концерты: до минор, ре минор, ми минор, фа минор. Сонаты: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, соль минор, до минор. Партита соль минор
93. Толстой Д. Концерт
94. Тудота С. Соната
95. Уильямс В. Концерт
96. Фалик Ю. Концертино
97. Фаш И. Концерт
98. Феррари В. Концертино
99. Фишер И. Концерт №2
100. Франсе Ж. Сюита «Часы цветов»
101. Хиндемит П. Соната
102. Цайтц В. Концертино
103. Цах Я. Концерт
104. Циммерман П. Большой концерт
105. Цыбин В. Концерт
106. Чимароза Д. Концерты: Си-бемоль мажор, до минор, ми минор
107. Швенске К. Концерт
108. Штраус Р. Концерт
109. Эбен П. Соната
110. Эйхнер Э. Концерт
111. Д`Энди В. Фантазия
112. Эшпай А. Концерт
113. Юргутис В. Соната
114. Яхнина Е. Концерт

Произведения крупной формы: переложения

115. Бах И.С. Концерт для скрипки (перелож. Л. Славинского). Соната для скрипки (ред. А. Гедике). Концерт для скрипки ля минор (перелож. А. Першина). Соната для флейты №5 (в оригинале)
116. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (в оригинале)
117. Моцарт В. Квартет Фа мажор (перелож. Для гобоя и фортепиано С. Славинского). Соната Ми-бемоль мажор (перелож. М. Иванова). Соната Си-бемоль мажор (перелож. Л. Славинского)
118. Перселл Г. Соната (обр. А. Моффата)
119. Плати Д. Соната (перелож. Н. Солодуева)

120. Чимароза Д. Концерт (обраб. А. Бенджамина)

Пьесы оригинальные

121. Агафонников В. Русская мелодия
122. Амиров Ф. Шесть пьес
123. Андреев Ю. Четыре метаморфозы
124. Арутюнян А. Пьеса
125. Баркаускас В. Монолог
126. Барток Б. Волынщики
127. Бриттен Б. Шесть метаморфоз
128. Бутри Р. Токката, Сарабанда, Жига (для двух гобоев)
129. Василенко С. Песнь на рассвете
130. Витачек Ф. Две пьесы: Лирическая пьеса, Танец
131. Глиэр Р. Анданте. Песня
132. Дварионас Б. Скерцо
133. Джермен Э. Пастораль и Бурре
134. Иванов-Радкевич Н. Две пьесы: Гавот и Болеро
135. Ключарев А. Три пьесы
136. Книппер Л. Две пьесы: Колыбельная, Танец
137. Леман А. Речитация и движение
138. Монтвилла В. Пастораль
139. Новак М. Три пьесы
140. Овунц Г. Две инвенционные пьесы
141. Парцхаладзе М. Песня и Танец
142. Ранки Д. Дон Кихот и Дульцинея
143. Райнер К. Три пьесы
144. Самонов А. Русские народные песни
145. Спасокукотский Л. Рассказ
146. Томази Г. Танец Агрести
147. Форе Г. Граве и Аллегро
148. Черепнин Н. Эскиз
149. Шишков Г. Две пьесы: Элегия, Этюд
150. Шиохара М. Одержимость
151. Шуман Р. Три романса
152. Юозапайтис Ю. Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита»

Пьесы-переложения

153. Бах И.С. Феб и Пан (перелож. Н.Назарова). Фуга До мажор (перелож. И. Пушечникова). Прелюдия и фугетта (перелож. И. Пушечникова)
154. Бородин А. Половецкие пляски, Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (перелож. Н. Солодуева)
155. Гайдн Й. Аллегро (перелож. Н. Славинского)Гендель Г. Жига (перелож. М. Иванова) Глинка М. Ария и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин» (перелож. Н. Солодуева)
156. Дюбюк А. Этюд в стиле фуги (перелож. И. Пушечникова)
157. Лысенко Н. Элегия (перелож. П. Наркусского)
158. Лядов А. Скорбная песня (перелож. Н. Солодуева)
159. Лятошинский Б. Мелодия (перелож. П. Наркусского)
160. Прокофьев С. Мелодия №5 (перелож. Н. Солодуева)
161. Равель М. Пьеса в форме хабанеры (в оригинале)
162. Рамо Ж. Два ригодона (перелож. Н. Назарова)
163. Рахманинов С. Вокализ (в оригинале)
164. Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской Царицы из оперы «Золотой петушок (в оригинале. Две трехголосные фуги (перелож. И. Пушечникова)
165. Россини Д. Ария из оперы «Семирамида№ (перелож Н. Назарова)
166. Скрябин А. Мечты (перелож. Н. Солодуева)

Этюды и упражнения

167. Бабаян. Х. Двенадцать этюдов
168. Донт Я. Этюды (обр. Л. Славинского)
169. Книппер Л. Концертные этюды: 1, 2 тетради

170. Литинский Г. Пятнадцать концертных этюдов
171. Люфт И. Двадцать четыре этюда
172. Назаров Н. Школа игры на гобое, 2 часть. Двадцать семь избранных этюда (ред. И. Пушечникова)
173. Пушечников И. Двадцать пять этюдов. Двадцать четыре виртуозных этюда для гобоя
174. Рихтер Ф. Десять этюдов
175. Сикейра Х. Три этюда с фортепиано
176. Ферлинг В. Восемнадцать этюдов. Сорок восемь этюдов (ред. М. Иванова). Сто сорок четыре этюда (с прелюдиями)
177. Флеминг Ф. Мелодические этюды с фортепиано: 1, 2 тетради
178. Сборник «Избранные этюды для высших учебных заведений» /Сост. М. Оруджев/
179. Сборник «Избранные этюды различных авторов»: 1,2 тетради
180. /Сост. Л. Славинский/

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- <http://www.fagoism.narod.ru/library.htm>
<http://eomi.ws/woodwind/bassoon/>
<http://www.classon.ru/index.php>
http://www.tagmuscol.ru/Methodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf
<http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie>
<http://www.revolution.allbest.ru>
<http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>
<http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarnetacoustics.html>

Саксофон

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

Л.Л.Бочкарев Психология музыкальной деятельности. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 352 с.

Дополнительная литература

Э.Б.Абдуллин Методология педагогики музыкального образования М; Музыка,2006 – 336 с.
 Афонченко Л.Ф. __ Современный музыкант-педагог Воронеж, 2006
 Петрушин В.И.Музыкальная психология М., 2006. –

Репертуарные списки для всех курсов

Произведения крупной и малой формы: оригинальные

1. Амеле. Концертино
2. Артемов В. Осенняя сонатина
3. Артемов В. Баллада
4. Балтин А. Концертино
5. Бахтин А. Концертино
6. Бернье Н. Концертный диптих
7. Берио Л. Секвенция IX для саксофона-альта (соло)
8. Бонно П. Концертная пьеса в стиле «джаз»
9. Боцца Э. Диптих
10. Бутри Р. Дивертисмент
11. Бюссе А. Фантазия «Астурия»
12. Бонно П. Вальс-каприз
13. Вилла-Лобос Э. Фантазия
14. Винчи Л. Соната F- dur
15. Вилхи. Трилогия
16. Гагнидзе М. Соло
17. Гагнидзе М. Два квартета для саксофонов
18. Гагнидзе М. Дуэт для саксофона-альта и баритона
19. Гатковская И. Патетические вариации
20. Гендель Г. Соната № 4 (III, IV ч.)
21. Гендель Г. Соната g-moll для сопрано
22. Глазунов А. Концерт
23. Готлиб М. Концерт
24. Дезанкло А. Прелюдия, каденция и финал

25. Демерсман Дж. Фантазия
26. Денисов Э. Соната для саксофона-альта и виолончели
27. Денисов Э. Соната
28. Дюбуа П. Концерт
29. Дюбуа П. Дивертисмент
30. Д'Энди П. Хорал и вариации
31. Дебюсси К. Рапсодия
32. Дебюсси К. Бергамасская сюита
33. Денисов Э. Соната
34. Дюбуа П. Дивертисмент
35. Дюбуа П. Концерт
36. Женен П. Венецианский карнавал
37. Ибер Ж. Камерное концертино
38. Ибер Ж. Концертино
39. Йошимацу Т. Соната «Пушистая Птица»
40. Калинин Г. Концерт-каприччио на тему Паганини
41. Карева Х. А. Соната
42. Калинин Г. Концерт-каприччио для саксофона-альта и дух. оркестра
43. Кожевников Б. Камерное концертино
44. Крепин А. Посвящение
45. Крестон П. Соната
46. Крестон П. Соната
47. Мийо Д. Сюита «Скарамуш»
48. Морис П. Сюита «Картины Прованса»
49. Морис П. Настольные игры
50. Морис П. Сюита «Картины Прованса»
51. Оганесян Э. Концерт в форме вариации
52. Пейко Н. Концертная фантазия для двух саксофонов
53. Пикуль В. Концертино
54. Поскаль К. Сонатина
55. Робер . Каденция
56. Соге А. Пасторальная сонатина
57. Соге А. Соната
58. Томази А. Концерт
59. Томази Г. Баллада для саксофона с оркестром
60. Томази Г. Концерт
61. Франсе Ж. Экзотические танцы
62. Флярковский А. Концерт
63. Хиндемит П. Трио для фортепиано, альты и тенора-саксофона
64. Хиндемит П. Соната
65. Черепнин Н. Спортивная соната
66. Шмитт Ф. Легенда
67. Шалан. Концерт
68. Эшпай А. Концерт
69. Юяма А. Дивертисмент для саксофона и маримбы
70. Яшимоцо Т. Сюита «Восточная птица»

Пьесы-переложения русских и советских композиторов

71. Бородин А. Половецкие пляски для тенора
72. Бустин. Три пьесы
73. Гейфман. Романс
74. Глиэр Р. Романс
75. Готлиб М. Серенада
76. Денисов Э. Две пьесы
77. Жак-Далькроз Э. Хабанера
78. Калинин Г. Концертное танго
79. Корндорф Н. Монолог и остинато
80. Мусоргский М. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки».
81. Мясковский Н. Анданте
82. Прокофьев С. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский»
83. Прокофьев С. Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»
84. Раухвергер М. 4 пьесы

85. Рахманинов С. Романс «Сирень»
86. Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
87. Скрябин А. Прелюдия
88. Смирнов Д. Баллада
89. Стравинский И. Пастораль
90. Фурманов Б. Вдохновение
91. Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
92. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
93. Хренников Т. Адажио из музыки к балету «Любовью за любовь»
94. Чайковский П. Баркаролла
95. Шостакович Д. Романс из музыки к к/ф «Овод»
96. Шостакович Д. Прелюдия
97. Шедрин Р. В подражание Альбенису
98. Щедрин Р. Сольфеджио (staccato)
99. Эшпай А. Концертная миниатюра,
100. Эшпай А. Юмореска

Пьесы-переложения зарубежных композиторов

101. Альбиниони Т. Адажио
102. Альбенис И. Танго для тенор-саксофона
103. Барток Б. Этюд
104. Барток Б. Вечер в деревне
105. Бах И.С. Соната g-moll для скрипки и фортепиано, перел. М. Шапошниковой
106. Бах И.С. Прелюдия c-dur из «Хорошо темперированного клавира»
107. Бах И.С. Речитатив из концерта для органа № 3
108. Бетховен Л. Адажио
109. Бизе Ж. Менуэт
110. Боцца Е. Таранелла
111. Бюдуа. Сонаты-этюды
112. Видофт. Восточный танец
113. Гайдн И. Адажио
114. Гершвин Дж. Три прелюдии
115. Глюк К. Мелодия
116. Григ Э. Танец Анитры
117. Гуно Ш. Аве Мария для альты
118. Дебюсси К. Маленький пастух
119. Дебюсси К. Вечер в Гранаде
120. Дельвенкур К. Негр в рубашке
121. Дельвенкур К. Плум-пудинг
122. Дюа. Скерцо
123. Дюка П. Цыганка
124. Жоли Д. Ария и танец
125. Жоливе А. Фантазия-экспромт
126. Лист Ф. Ноктюрн. № 3
127. Моцарт В. Адажио
128. Перселл Г. Прелюдия
129. Равель М. Хабанера
130. Рамо Ж. Ригодон
131. Рамо Ж. Тамбурин
132. Санелла. Фокстрот
133. Томази Г. Интродукция и танец
134. Франсе Ж. Три экзотических танца
135. Хиндемит П. Интерлюдия
136. Хиндемит П. Фуга
137. Шопен Ф. Вальс ор. 34 № 2
138. Шопен Ф. Этюд ор. 10 № 3
139. Шмитт Ф. Песня Копелиуса
140. Шмитт Ф. Экспромт и танец

Ансамбли

(обработки для двух, трех и четырех саксофонов)

141. Абрэу З. Тико-тико
142. Бах И. С. Прелюдия и fuga e-moll
143. Бетховен Л. Турецкий марш
144. Бёф. Соната у колыбели
145. Брубек Д. Босса-нова
146. Гайдн И. Финал
147. Гарланд Джо. В настроении
148. Гершвин Дж. «О, леди, будьте добры»
149. Григ Э. Шествие гномов
150. Дезмонд П. «Играем на пять»
151. Джоплин С. Регтайм
152. Дунаевский И. Лунный вальс
153. Иберт Я. Рассказы
154. Итюрральде П. Эллинская сюита
155. Клерис. Прятки
156. Манчини Г. «Розовая пантера»
157. Мериот М. 14 маленьких развлекательных дуэтов
158. Нихаус Л. Рондолетто
159. Пьерне Г. Песни прошлых времен
160. Пьяццолла А. «Закрой глаза и слушай»
161. Ридди. Джазнопедия
162. Розов А. Мелодия
163. Сапаров В. Ноктюрн
164. Штраус И. Пиццикато-полька
165. Шуберт Ф. Серенада
166. Юманс В. «Чай вдвоем»

Этюды и упражнения

167. Бернар. Virtuozные этюды
168. Блемант. 20 мелодических этюдов
169. Боцца Э. 12 этюдов-каприсов
170. «Гаммы, этюды, упражнения» - сост. М. Шапошникова (раздел «Гаммы»)
171. Декуэ. 35 этюдов
172. «Сборник избранных этюдов» – сост. Е. Андреев
173. «Избранные этюды и джазовые импровизации» - сост. Т. Хеджа
174. Капелл. Virtuozные этюды
175. Кёхлин. Этюды для саксофона и фортепиано
176. Лакур. 28 этюдов
177. Лондейкс. Гаммы и модусы т.1, 2
178. Люфт. 24 этюда
179. Массис. 6 этюдов-каприсов
180. Мерио. 15 технических и ритмических этюдов
181. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне (раздел «Этюды», «Гаммы»)
182. Мюль. Школа игры на саксофоне
183. Перрин. 22 упражнения
184. Пушечников И. 25 этюдов для гобоя
185. Ривчун А. 150 упражнений
186. Рикер. Этюды по уменьшенной гамме
187. Сборник этюдов для гобоя, сост. М. Оруджев
188. «Школа» II ч., раздел «Клапанные этюды»
189. Семлер-Коллерн. Концертные этюды

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- <http://www.eomi.ws/woodwind/saxophone>
<http://www.zvukinadezdy.ucoz.ru/pobl/noty/saksofon>
<http://www.saxclassic.narod.ru>
<http://www.samouchiteli.ru/catalog/view/?id=148>
http://www.tagmuscol.ru/Metodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf
<http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie>
<http://www.revolution.allbest.ru>
<http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>
<http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarnetacoustics.html>

Труба

Репертуарные списки для всех курсов

Произведения крупной формы оригинальные

1. Агафонников В. Соната
2. Абсиль Ж. Сюита
3. Азарашвили В. Концерт
4. Азизов А. Концерт
5. Аддисон Ж. Концерт
6. Александров Б. Концерт
7. Александров Ю. Соната (Сонатина, Ария, Токката)
8. Антюфеев Б. Вариации на белорусскую тему
9. Арбан Ж. Венецианский карнавал
10. Арутюнян А. Концерт. Тема с вариациями
11. Асафьев Б. соната
12. Багдонас В. Концерт
13. Банщиков Г. Концертино
14. Бара Ж. Анданте и скерцо
15. Барышев А. Сонатина
16. Бёме О. Концерт
17. Бердычев Н. Концерты №№: 1, 2, 3 .Соната
18. Бобровский И. Концерт
19. Болотин С. Концерт
20. Боцца Э. Рапсодия. Сельские картинки
21. Брандт В. Две концертные пьесы
22. Брунс В. Концерт
23. Вайнберг М. Концерт
24. Вальтер И. Концерт
25. Вейвановский П. Концерт. Соната
26. Вивiani Д. Сонаты №№: 1, 2
27. Ворлова С. Концерт
28. Габриэлли Д. Сонаты №№: 1, 2, 3
29. Гайдн Й. Концерт
30. Гедике А. Концерт
31. Гендель Г. Сюита
32. Глиэр Р. Анданте с вариациями
33. Голубев Е. Соната
34. Грапнер Е. Концерт
35. Гуммель И. Концерт
36. Гюбо Ж. Соната
37. Денисов Э. Соло для трубы
38. Дорохов И. Соната
39. Депре Ф. Концертино
40. Десенклоз А. Заклинание, Плач, Танец
41. Дмитриев Г. Концертино
42. Жоливе А. Концертино. Концерт №2
43. Збинден Ж. Концертино
44. Ихралевич Л. Концерт-поэма
45. Кларк Ж. Сюита
46. Кржижек З. Концерт
47. Крюков В. Концерт-поэма
48. Куртц С. Концерт
49. Леончик С. Концерт
50. Лобовский Л. Соната
51. Мартину Б. Сонатина
52. Мильман М. Соната
53. Муляр А. Концерт
54. Окунев Г. Сонатина
55. Пауэр И. Концерт. Тромпетина
56. Пахмутова А. Концерт. Прелюдия и Аллегро
57. Перселл Г. Соната

58. Пескин В. Концерт №1. Концертное аллегро
59. Платонов Н. Соната
60. Поррино Е. Концертино
61. Раков Н. Сюита
62. Руфф Д. Сонатина
63. Сагаев Д. Соната
64. Смирнова Т. Соната-баллада
65. Тамберг Э. Концерт
66. Телеман Г. Концерт. Соната
67. Тибор К. Концерт
68. Томази А. Концерт
69. Торелли Д. Концерт. Соната №2
70. Троян В. Концертино
71. Хиндемит П. Соната
72. Цыбин В. Концерт
73. Чичков И. Романтический концерт
74. Щелоков В. Концерты №№: 1, 2, 5
75. Яровинский В. Концерт

Произведения крупной формы: переложения

76. Альбинони Т. Концерты: Ми-бемоль мажор, До мажор, соль минор (обр. Ж. Тильда)
77. Бетховен Л. Соната (перелож. Н. Бердыева)
78. Верачини Ф. Концерт (обраб. Ж.Тильда)
79. Вивальди А. Концерты: Ми-бемоль мажор, ре минор (обраб. Ж. Тильда)
80. Гендель Г. Соната №3 (перелож. С. Еремина). Соната №4 (перелож. Н. Бердыева). Соната №6 (перелож. Г. Орвида). Концерт (перелож. М. Табакова)
81. Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)
82. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (перелож. С. Еремина)
83. Лойе Ж. Соната (обраб. Ж. Тильда)
84. Моцарт В. Маленький концерт (перелож. Н. Бердыева)
85. Скарлатти Д. Соната Фа мажор (перелож. А. Гедике)
86. Тартини Д. Соната (обраб. Ж. Тильда)
87. Телеман Г. Соната (перелож. С. Еремина)
88. Тессарини К. Соната (обраб. Ж. Тильда)
89. Шуберт Ф. Соната (перелож. Г. Орвида)

Пьесы: оригинальные

90. Абрамян Э. Концертное скерцо
91. Абсиль Ж. Три сказки
92. Алябьев А. Две пьесы
93. Анисимов Б. Скерцо
94. Антюфеев Б. Северная звезда
95. Аренский А. Концертный вальс
96. Армянян Г. Четыре импровизации для трубы соло
97. Арутюнян А. Концертное скерцо
98. Бердыев Н. Поэма, Скерцо, Элегия, Юмореска
99. Бирюков Ю. Романс
100. Блажевич В. Скерцо
101. Болотин С. Три фантазии. Вариации на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы
102. Васильев С. Скерцино
103. Виегу А. Две пьесы
104. Власов В. Ария
105. Гедике А. Концертный этюд
106. Глазунов А. Листок из альбома
107. Григорян Г. Две пьесы
108. Жоливе А. Бравурная ария
109. Жубанова Г. Пять пьес
110. Зверев В. Три пьесы
111. Калинин Г. Романс. Интермеццо
112. Каспаров П. Четыре миниатюры

113. Карцев А. Две пьесы
114. Кулиев Т. Лезгинка
115. Лалинов М. Танец
116. Левин М. Скерцо
117. Литинский Г. Концертные этюды
118. Лукин Ф. Адажио
119. Мальтер М. Токката
120. Мильман М. Музыкальный момент. Размышление. Серенада
121. Мирзоев М. Ноктюрн
122. Монолов З. Концертная пьеса
123. Мострас К. Песня без слов
124. Панин В. Концертная пьеса
125. Пескин В. Прелюдия
126. Петров В. Сюита
127. Платонов Н. Поэма
128. Полонский А. Романс, Экспромт
129. Раков Н. Мелодия. Скерцо-тарантелла
130. Раухвегер М. Шутка
131. Савельев Б. Русская песня
132. Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо
133. Томази Г. Триптих
134. Улановский В. Концертное соло
135. Шахов И. Скерцино
136. Читчан Г. Воспоминание. Маски
137. Флярковский А. Две пьесы
138. Щелоков В. Концертные этюды №№: 1, 2. Поэма. Скерцо
139. Шепелев В, Скерцино
140. Халмамедов А. Скерцо
141. Хачатурян А. Вальс
142. Энеску Д. Легенда
143. Юрисалу Х. Сигналы

Пьесы: переложения

144. Александров Ан. Ария из «Классической сюиты» (перелож. Л. могилевского)
145. Арутюнян А. Два вокализа (перелож. М. Хачатуряна)
146. Балакирев М. Грузинская песня (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина)
147. Бах И. С. Гавот №7. Бурре №№ 10, 12. Менуэт №8. Сарабанды №№2, 3, 4 (перелож. А. Гедике). Ария (перелож. М. Ветрова)
148. Бетховен Л. Шотландская песня (перелож. М. Табакова). Романс (перелож. Т. Докшицера)
149. Варламов А. Травушка (перелож. С. Еремина)
150. Глинка М. Попутная песня (перелож. Г. Орвида)
151. Глиэр Р. Две пьесы (перелож. Л. Могилевского). Вальс (перелож. Ю. Усова). Ноктюрн (перелож. М. Ветрова)
152. Григ Э. Избранные двенадцать пьес (перелож. А. Гедике. Соната до минор, ч.2 (перелож. М. Ветрова). Песня Сольвейг (перелож. С. Болотина)
153. Глюк К. Мелодия (перелож. М. Табакова)
154. Гуно Ш. Серенада (перелож. С. Еремина)
155. Даргомыжский А. Тучки небесные (перелож. С. Лещинского)
156. Дебюсси К. Вальс (перелож. Г. Орвида)
157. Динику Г.– Хейфец М. Хоро стакката (перелож. П. Каспарова)
158. Огизарян Г. Танец (перелож. М. Хачатуряна)
159. Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. Э. Эфендиева)
160. Кюи Ц. Ориенталь (перелож. С. Лещинского)
161. Лист Ф. Как дух Лауры (перелож. М. Табакова)
162. Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. А. Гедике)
163. Мясковский Н. Воспоминание (перелож. Ю. Усова)
164. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии» (перелож. Ю. Усова). Прелюдия из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перелож. В. Юдина). Пять мелодий (перелож. В. Бодя)
165. Раков Н. Вокализ (перелож. С. Болотина)

166. Рахманинов С. Весенние воды (перелож. М. Табакова). Вокализ (перелож. Н. Яворского). Романс (перелож. С. Болотина). Полька (перелож. В. Новикова)
167. Римский-Корсаков Н. Восточный романс (перелож. С. Болотина). Песня индийского гостя из оперы «Садко» (перелож. М. Табакова). Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина). Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» (перелож. С. Еремина)
168. Рубинштейн А. Ночь (перелож. С. Еремина)
169. Сарасате П. Цыганские напевы (перелож. Т. Докшицера)
170. Сарьян Л. Утренняя серенада (перелож. М. Хачатуряна)
171. Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» (перелож. С. Еремина)
172. Скрябина А. Прелюдия для левой руки (перелож. Г. Орвида). Этюд. №12 (перелож. Г. Орвида)
173. Гартини Д. Ляро и Аллегро (перелож. Г. Орвида)
174. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина). Танец Эгины из балета «Спартак» (перелож. Ю. Усова). Танцы из балета «Гаянэ» (перелож. С. Болотина)
175. Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва» (перелож. А. Деревенцева). «День ли царит» (перелож. М. Табакова). Колыбельная, Романс (перелож. С. Еремина). Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (перелож. М. Адамова). Сентиментальный вальс (перелож. Н. Полонского)
176. Шопен Ф.– Гедике А. Этюд
177. Шостакович Д. Прелюдия (перелож. Ю. Усова). Три фантастических танца (перелож. А. Селянина)
178. Шуман Р. – Гедике А. Интермеццо
179. Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса (перелож. Г. Орвида)

Этюды и упражнения

180. Баласанян С. Этюды (тетрадь №3). Избранные этюды
181. Бердыев Н. Характерные этюды. Двадцать шесть этюдов
182. Бёме О. Этюды
183. Болотин С. Оркестровые этюды
184. Брандт В. Тридцать четыре этюда. Последние этюды
185. Вурм В. Избранные этюды
186. Геницинский Д. Этюды. Избранные этюды (тетради №1 и №2),
187. /Сост. С. Еремин. Избранные этюды/Сост. П. Волоцкой
188. Израевич Л. Тринадцать этюдов на киргизские темы
189. Месиаян А. Оркестровые этюды
190. Современные этюды из «Школы для трубы» Ж. Арбана, переработанной Ж. Меером (под. ред. Г. Орвида)
191. Усов Ю. Техника современного трубача
192. Чумов Л. Этюды (сборники: 18, 20, 24 этюда)
193. Щелоков В. Этюды

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- <http://www.yamuzykant.ru/obzor-shol-igrы-truba/shkola-j-arbana>
- http://www.tagmuscol.ru/Methodika/V_N_Gerzhev/metodika_obucheniya_igre_na_di.pdf
- <http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitiye>
- <http://www.revolution.allbest.ru>
- <http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>
- <http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarnetacoustics.html>

Тромбон, туба

Основная литература

- В.М. Блажевич Школа игры для раздвижного тромбона 1. 2 часть Военно – оркестровая служба МО СССР Москва 1954 г.
- А.В. Лебедев Школа игры на тубе 1 и 2 части

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Альбрехтсбергер И. Концерт
2. Амброзиус Г. Соната

3. Ахинян Г. Концерт
4. Блажевич В. концерты №№: 1,2,5, 8,10
5. Ботяров Е. Сонатина
6. Ватензайль Г. Концерт
7. Глобил Э. Сонатина
8. Готковский И. Концерт
9. Давид Ф. Концертино
10. Калининвич Г. Концертино
11. Кастераде Ж. Сонатина
12. Крейчи М. Соната
13. Ланге А. Концерт
14. Ларсен Л. Концертино
15. Матей Ё. Соната
16. Моцарт В. Концерт
17. Мийо Д. Зимнее концертино
18. Нестеров А. Концерт
19. Платонов Н. Концерт
20. Раухвергер М. Концерт
21. Рейхе Е. Концерт №№ 1, 2
22. Рота Н. Концерт
23. Римский-Корсаков Н. Концерт
24. Сандерс Р. Соната
25. Сероцкий К. Концерт. Сонатина
26. Списак М. Концертино
27. Томази А. Концерт
28. Успенский В. Концертино
29. Фрид Г. Концерт
30. Хиндемит П. Соната
31. Чудова Т. Соната

Произведения крупной формы: переложения

32. Вивальди А. Концерт № 1 для двух скрипок (перелож. В. Венгловского)
33. Гальяр И. Шесть сонат для виолончели (перелож. Д. Кларк)
34. Гендель Г. Концерт для гобоя (перелож. А. Лафосса)
35. Капорале А. Соната для виолончели (в оригинале)
36. Марчелло Б. Соната для виолончели (в оригинале)
37. Эккельс Г. Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы: оригинальные

38. Блажевич В. Эскиз № 5
39. Блок В. Поэма
40. Бара Ж. Анданте и аллегро
41. Бодо С. Маленькая сюита
42. Боцца Э. Баллада. В стиле Баха. Чакона
43. Бутри Р. Каприччио
44. Бюссе А. Концертная пьеса
45. Васильев С. Концертная пьеса
46. Вебер К. Романс
47. Ги Ропар Ж. Пьеса Ми-бемоль мажор
48. Глобил Э. Канто
49. Гречанинов А. Ноктюрн
50. Дворжачек Ю. Тема с вариациями
51. Дефай Ж. Два танца
52. Дюбуа Т. Кортёж. Концертная пьеса
53. Дюкло Р. Вариации
54. Дютыйе А. Хорал, каденция и фугато
55. Жильма А. Концертная пьеса
56. Калининвич Г. Элегия памяти Д. Шостаковича
57. Крестон П. Фантазия
58. Кротов П.–Блажевич В. Концертный этюд
59. Кроче Д.–Спинелли Б. Конкурсное соло

60. Кук Э. Боливар
61. Лакс Ш. Концертная пьеса
62. Мазелье Ж. Конкурсное соло
63. Мартен Ф. Баллада
64. Нестеров А. Легенда. Скерцо
65. Овунц Г. Три инвенционные пьесы
66. Окунев Г. Адажио и скерцо
67. Пауэр И. Тромбонетта
68. По М. Экспромт
69. Руфф Ж. Рапсодия
70. Сен-Санс К. Каватина
71. Стоевский З. Фантазия
72. Чезаре Д. Мелодия

Пьесы: переложения

73. Бах И. С. Анданте из сюиты для скрипки (перелож. А. Гедике). Ария (в оригинале). Ариозо (в оригинале). Сицилиана (перелож. В. Венгловского)
74. Вивальди А. Аллегро (перелож. А. Скобелева)
75. Гендель Г. Адажио (перелож. Б. Григорьева). Жига (перелож. В. Венгловского)
76. Тартини Д. Адажио (перелож. В. Щербина)
77. Фрескобальди Д. Токката (перелож. В. Щербина)

Этюды и упражнения

78. Блажевич. Этюды. Секвенции
79. Блюм О. Этюды
80. Боцца Э. Тринадцать этюдов-каприсов
81. Вобаров Ф. Этюды
82. Григорьев Б. Этюды
83. Копраш К. Этюды
84. Мюллер Р. Этюды
85. Рейхе Е. Этюды
86. Пишаро Ж. Этюды
87. Ушак Я. Двадцать пять виртуозных этюдов
88. Франц А. Сто этюдов

Примерный репертуарный список для бас-тромбона

Произведения крупной формы: оригинальные и переложения

89. Бах И. С. Концерт для альта (перелож. Р. Терехина)
90. Блажевич В. Концерт № 11
91. Кастераде Ж. Концертная фантазия
92. Леклерк Э. Концертино
93. Телеман Г. Соната

Пьесы: оригинальные и переложения

94. Боцца Э. Аллегро и финал. Новый Орлеан. Прелюдия и аллегро
95. Битч М. Экспромт
96. Десенклоз А. Ария
97. Лядов А. Прелюдия (перелож. М. Зейналова)
98. Пьер-Пти А. Фантазия
99. Рахманинов С. Прелюдия (перелож. Б. Григорьева)
100. Руфф Ж. Концертная пьеса
101. Томази А. Монолог
102. Чеботарев С. Рондо

Этюды

103. Григорьев Б. Этюды для бас-тромбона
104. Стефановский К. Этюды для бас-тромбона

Примерный список для тубы

Произведения крупной формы: оригинальные

106. Бич М. Ричеркар
107. Боцца Э. Аллегро и финал. Прелюдия и аллегро
108. Болдырев И. Сонатина
109. Бурштин М. Туба соло-сюита
110. Генделев Д. Драматическое концертно
111. Кепер К. Фантазия «Туба-Табу»
112. Кикта В. Концерт-картины
113. Кладницкий В. Соната
114. Лебедев А. Концерты №№: 1, 2. Концертное аллегро
115. Леклерк Э. Концертно
116. Линк И. Сонатина
117. Палковский П. Сюита
118. Пети П. Фантазия
119. Пауэр С. Туданетта
120. Смирнова Т. Концерт-симфония. Соната «Сказ»
121. Раков Н. Сонатина
122. Струков В. Концерт
123. Уильямс Р. Концерт
124. Хартлей В. Концертно
125. Хиндемит П. Соната

Пьесы: оригинальные

126. Бич М. Импровизация
127. Бурштин М. Легенда
128. Волков К. Пьесы
129. Генделев Д. Две пьесы в народном стиле. Лирическая плясовая
130. Дмитриев Г. Баллада
131. Екимовский В. Две пьесы для тубы соло
132. Лебедев А. Колыбельная. Гавот
133. Мартелли Г. Диалог
134. Ракитин А. Юмореска
135. Самонов А. Два дуэта
136. Смирнова Т. Юмореска
137. Тихомиров А. Концертная пьеса
138. Томази А. Монолог
139. Чеботарев С. Рондо. Поэма

Примечание: В классе тубы, кроме того, должны использоваться некоторые произведения, написанные для тромбона, фагота и виолончели. Их следует играть октавой ниже. Выбор пьес должен быть особенно тщательным, с учетом регистровых, технических и фактурных особенностей тубы.

Этюды и упражнения

140. Блажевич В. Школа для тубы. Семьдесят этюдов
141. Васильев С. Этюды для тубы
142. Григорьев Б. Пятьдесят этюдов
143. Лебедев А. Школа игры на тубе (1 и 2 части)
144. Липаев И. Двадцать упражнений

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

- <http://www.russian-trombone.com>
- <http://classon.ru/index.php>
- <http://www.mosconsv.ru>
- <http://www.tubastas.narod.ru/notes.htm>
- <http://www.fagoism.narod.ru/library.htm>
- <http://eomi.ws/woodwind/bassoon/>

<http://www.classon.ru/index.php>
http://www.tagmuscol.ru/Metodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf
<http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie>
<http://www.revolution.allbest.ru>
<http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>
<http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarnetacoustics.html>

Оркестровые ударные инструменты

Основная литература

К.Купинский Школа игры на ударных инструментах. М., «Музыка» 1971
В.В.Осадчук 60 ритмических этюдов для малого барабана М., «Музыка» 1961
Т.В.Егорова, И.Е.Штейман Хрестоматия для ксилофона и малого барабана М., «Музыка» 1976
А.И. Раздобудов Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие. Часть 1,2,3 Из-во: И.Д. Катанского, 2010. – 160 с

Репертуарные списки для всех курсов

1. Алексеев М. Каприс
2. Анастасов И. Эпизоды (для ударных инструментов)
3. Балисса Ж. Концертино
4. Бенсон Н. Три танца
5. Бодо С. Маленькая сюита для ударных инструментов. Три экзотических танца
6. Вайнбергер Я. Концерт для литавр в трех частях
7. Головин А. Каденция и остинато
8. Делеклюз Ж. Пять простых пьес
9. Джонес Д. Соната для литавр без сопровождения в четырех частях
10. Дерво П. Баттерия-скетч
11. Жерони А. Соната для литавр. Соната для литавр и тубы
12. Живцов А. Сюита для ударных инструментов в четырех частях
13. Кеппер К. Мифология (концерт для литавр в трех частях). Тим панорама. Дивертисмент
14. Крестон П. Концертино для ксилофона в трех частях
15. Мийо Д. Концерт для ударных инструментов
16. Пти П. Салмигондис (для всех ударных)
17. Рейнер К. Соната-концертанта
18. Рзаев Л. Концертино
19. Ходяшев В. Чувашское каприччио
20. Черепнин А. Сонатина для литавр

Произведения крупной формы: переложения для ксилофона или в оригинале для других инструментов

21. Бах И. С. Концерт для скрипки ля минор (1 и 3 части). Соната №2 для скрипки соло. Соната для флейты №3 (1 часть). Партиты №№: 2, 3, 6 (отдельные части)
22. Бетховен Л. Соната для флейты (1 часть). Рондо-каприччио соч. 129 (перелож. В.Снегирева)
23. Барток Б. Концерт для скрипки №1
24. Вайнберг М. Молдавская рапсодия для скрипки
25. Венявский Г. Скерцо-тарантелла для скрипки
26. Владигеров П. Болгарская рапсодия «Вардар» (перелож. В. Снегирева)
27. Гайдн Й. Сонаты для скрипки №№: 1, 3 (финалы). Соната для флейты
28. Гендель Г. Сонаты №№: 1, 2, 3, 5 (финалы)
29. Гальнин Г. Концерт для фортепиано с оркестром №1 (финал, перелож. В. Снегирева)
30. Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром (финал)
31. Гордели О. Концертино для флейты
32. Дварионас Б. Концерт для скрипки с оркестром
33. Кабалецкий Д. Концерт для скрипки с оркестром (1 и 3 части)
34. Леман А. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
35. Лист Ф. Вторая венгерская рапсодия (перелож. В. Штеймана)
36. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
37. Моцарт В. концерт для скрипки с оркестром Соль мажор (1 часть). Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (перелож. В. Осадчука)
38. Мачавариани А. . Концерт для скрипки с оркестром (2 часть). Соната для флейты (2 и 3 части)
39. Сен-Санс К. Рондо-каприччиозо

40. Тактакишвили О. Концертино для скрипки
41. Телеман Г. Сонатины №№: 1 (1 и 3 части), 5 (финал)
42. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
43. Хиндемит П. Соната для флейты (3 часть)
44. Чайковский П. Концерт для скрипки (3 часть)
45. Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром №1 (финал). Концерт для фортепиано с оркестром №2 (финал, перелож. В. Снегирева)

Пьесы: оригинальные

Ксилофон

46. Асламас А. Фестивальная мелодия
47. Блок В. Плясовая
48. Делеклюз Ж. Подражание
49. Жак А. Концертная пьеса (под. ред. В. Штеймана)
50. Зверев В. Танец (под. ред. В. Штеймана)
51. Катаев И. Две пьесы
52. Левин М. Скерцо и тарантелла
53. Мошков Б. Русский танец. Венгерский танец (под. ред. В. Штеймана)
54. Палиев Д. Овчарское хоро. Скерцо (болгарские напевы). Настроение
55. Пети П. Завтрак
56. Пташинский М. Прелюдия и скерцо
57. Райчев А. Скерцо (под. ред. В. Штеймана)
58. Рзаев Т. Рондо
59. Салин А. Русское рондо
60. Чишко О. Скерцо
61. Ханджиев Э. Пьесы для маримбы

Вибрафон

62. Пташинска М. Прелюдия

Колокольчики

63. Бах И. С. Партита №4. Сюита №3 (Ария, Менуэт)
64. Делиб Л. Вальс
65. Корелли А. Сонаты №№: 1 (1, 2 части), 3 (финал)

Литавры

66. Палиев Д. Концертные этюды с фортепиано
67. Рзаев Т. Тема с вариациями
68. Снегирев В. Сборник пьес для литавр с фортепиано
69. Тауш Ю. Марш и полонез
70. Шинстин В. Тимполеро

Малый барабан

71. Вайнбергер Я. 10 пьес для барабана с фортепиано
72. Каппио А. Чарджер
73. Колграсс М. Шесть соло для малого барабана
74. Палиев Д. Концертные этюды с фортепиано
75. Снегирев В. Сборник пьес для барабана
76. Стрит В. «В свинге по улице» (джаз-установка)
77. Шинстин В. Ритмическое соло в различных стилях
78. Шуле Э. Два ритмических соло

Пьесы: переложения для ксилофона, вибрана и других ударных инструментов и в оригинале Ксилофон

79. Бах И. С. Аллегро для скрипки
80. Баццини А. Фантастическое скерцо для скрипки

81. Бом К. Непрерывное движение для скрипки
82. Вебер К. Непрерывное движение для фортепиано
83. Венявский Г. Мазурка ля минор. Каприз-тарантелла
84. Гедике А. Этюд для кларнета
85. Дакен Л. Кукушка
86. Кабалеvский Д. Рондо для скрипки
87. Кассато Г. Танец зеленого дьявола для скрипки
88. Кролл Д. Банджо и скрипка
89. Крейслер Ф. Китайский тамбурин (перелож. К. Купинского). Венское каприччио
90. Лист Ф. Кампанелла
91. Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»
92. Моцарт В. Рондо (перелож. К. Купинского)
93. Новачек О. Непрерывное движение для фортепиано
94. Обер Ф. Престо для скрипки
95. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир». Мимолетности. Скерцо (перелож. В. Штеймана).
Прелюдия (перелож. В. Штеймана)
96. Паганини Н.–Крейслер Ф. Кампанелла
97. Пуньяни Г.–Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро для скрипки
98. Рубинштейн А. Вальс-каприз (перелож. В. Штеймана)
99. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. В. Снегирева)
100. Сарасате П. Интродукция и тарантелла (перелож. К. Купинского)
101. Сук И. Бурлеска
102. Чайковский П. Вальс-скерцо (перелож. В. Штеймана)
103. Шопен Ф. Этюды ля минор, фа минор
104. Шостакович Д. Прелюдия (обработ. Д. Цыганова). Три фантастических танца для фортепиано
105. Шуберт Ф. Пчелка
106. Шахов И. Скерцо для трубы
107. Щелоков В. Скерцо для трубы
108. Фалья М. Испанский танец
109. Эшпай А. Венгерские напевы (перелож. В. Снегирева)

Вибрафон

110. Брамс И. Вальс Ля-бемоль мажор
111. Вавян М. Серенада
112. Головин А. Прелюдия
113. Дебюсси К. Лунный свет
114. Подгайц Е. Наигрыш и рондо
115. Прокофьев С. «Патер Лоренцо» из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. В. Снегирева)
116. Пташинска М. Прелюдия
117. Равель М. «Мальчик-с-пальчик» из балета «Сон Флорины»
118. Скрябин А. Поэма соч. 32 для фортепиано
119. Чайковский П. Мелодрама из музыки к пьесе А. Н. Островского «Снегурочка» (перелож. В. Снегирева)
120. Шопен Ф. Этюды, прелюдия
121. Элингтон Д. В сентиментальном настроении

Колокольчики

122. Алябьев А. Из котильона
123. Бизе Ж. Сегидилья из оперы «Кармен»
124. Бетзовен Л. Шесть экосезов
125. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда» (под ред. В. Штеймана)
126. Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»
127. Глинка М. Прощальный вальс
128. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
129. Даргомыжский А. Вальс-табакерка
130. Косенко В. Вальс
131. Лядов А. Музыкальная табакерка
132. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта». Мимолетности. Вечер.

133. Рамо И. Тамбурин
134. Стравинский И. Русская песня. Вальс из «Маленькой сюиты» (перелож. В. Снегирева)
135. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
136. Чайковский П. Танец Феи Дразже. Чай из балета «Щелкунчик»
137. Шостакович Д. Вальс-шутка. Гавот. Праздничный вальс из Сюиты №3. Фантастический танец №3. Прелюдия №8 соль минор (перелож. для скрипки)

Учебно-вспомогательный материал для ксилофона

138. Беем Т. Этюды для флейты
139. Голденберг Т. Школа для ксилофона. Этюды для ксилофона
140. Кёллер Э. Этюды для флейты
141. Платонов Н. Этюды для флейты
142. Рубал Р., Шварц О. и др. Школа для ударных инструментов (раздел для ксилофона)
143. Снегирев В. Школа игры для двухрядного ксилофона и маримбы
144. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел для ксилофона)
145. Торребруно Д. Школа для ксилофона

Для вибратона

146. Палиев Д. Школа игры на вибратоне
147. Робинс Г. Школа игры на вибратоне

Для колокольчиков

148. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (раздел «Колокольчики»)
149. Рубал Р., Шварц О. и др. Школа для ударных инструментов (раздел «Колокольчики»)
150. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел «Колокольчики»)

Для литавр

151. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (раздел для литавр)
152. Осадчук В. Этюды для литавр
153. Палиев Д. Этюды для литавр
154. Сковера А. Семьдесят этюдов
155. Снегирев В. Этюды для литавр
156. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел для литавр)

Для малого барабана и других ударных инструментов

157. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах
158. Осадчук В. Этюды
159. Палиев Д. Школа игры на ударных инструментах
160. Сковера А. Этюды
161. Снегирев В. Этюды

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- http://www.tagmuscol.ru/Methodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf
<http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie>
<http://www.revolution.allbest.ru>
<http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>
<http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarnetacoustics.html>

Ансамблевое исполнительство

Примерные репертуарные списки для всех курсов

Флейта

1. А. Алябьев. Квартет для четырех флейт (одночастный).
2. И.С. Бах. Трио-соната № 2 для двух флейт, виолончели и фортепиано; Трио-сонаты № 3 и № 4 для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано.
3. И. Гайдн. Четыре трио «лондонские» для двух флейт и виолончели.

4. Г.Ф. Телеман. Четыре сонаты в форме канона для двух флейт.
5. И.И. Кванц. Три трио для трех флейт.
6. И.И. Кванц. 20 концертных дуэтов для двух флейт.
7. В.А. Моцарт. Три дуэта для двух флейт.
8. П. Хиндемит. Каноническая сонатина № 3 для двух флейт.
9. Д. Чимароза. Концерт Соль мажор для двух флейт и оркестра.
10. В.Ф. Бах. Шесть дуэтов для двух флейт.
11. В. Цыбин. Квнтет для четырех флейт и альтовой флейты.
12. Э. Келлер. 10 дуэтов для двух флейт.
13. Ж. Сикейро. Пять инвенций для двух флейт.
14. В.А. Моцарт. Андантино с вариациями для двух флейт.
15. Г.Ф. Гендель. Куранта для флейты, двух кларнетов, фагота и фортепиано.
16. Б. Барток. Пьеса из цикла микрокосмос для двух флейт.
17. В. Кладницкий. Скерцо для двух флейт, двух кларнетов и фортепиано.
18. Р. М. Глиэр. Танец из балета медный всадник для двух флейт, двух кларнетов и фортепиано.

Гобой

19. И.С. Бах. Бранденбургский концерт № 1 для трех гобоев.
20. И.С. Бах-В.А. Моцарт. Адажио и fuga для гобоя, кларнета и фагота.
21. Г.Ф. Телеман. Шесть дуэтов для флейты и скрипки.
22. Л. Сикейро. Пять инвенций для двух гобоев.
23. А. Вивальди. Концерт для двух гобоев До мажор, Ля минор.
24. А. Вивальди. Концерт для флейты, гобоя, фагота и фортепиано.
25. Л. Бетховен. Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта для двух гобоев и английского рожка; Трио для двух гобоев и английского рожка.
26. К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.

Кларнет

27. В.А. Моцарт. Шесть дуэтов для двух кларнетов.
28. Ц. Кройцер. Дуэт для двух кларнетов.
29. И. Брамс. Две сонаты для кларнета и фортепиано.
30. Ф. Пуленк. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
31. Ф. Пуленк. Соната для двух кларнетов.
32. Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фагота.
33. Ж. Сикейро. Пять инвенций для двух кларнетов.
34. М. Равель. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
35. К. Дебюси. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
36. А. Глазунов. Антракт из балета «Раймонда».
37. Ф. Мендельсон. Два концертных дуэта для двух кларнетов и фортепиано.
38. К. Стамиц. Концерт для двух кларнетов и фортепиано.
39. А. Фрид. Трио для трех кларнетов.
40. А. Прищепа. Триптих для четырех кларнетов.
41. Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.
42. М. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано.
43. А. Онеггер. Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано.
44. Ф. Бервальд. Квартет для кларнета, валторны, фагота и фортепиано.
45. И. Кефалиди. Концерт для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано.
46. И. Гайдн-А. Кесилер. Квнтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны.

Фагот

47. Г.Ф. Телеман. Шесть канбо-сонат для двух фаготов.
48. В.А. Моцарт. Соната для двух фаготов.
49. С.С. Прокофьев. Скерцо для четырех фаготов.
50. Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фагота.
51. Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.
52. В.А. Моцарт. Каноническое адажио для двух кларнетов и фагота.
53. Р. Жерен. Сонатина для флейты и фагота.
54. Ж. Сикейро. Пять инвенций для двух фаготов.
55. А. Вивальди. Соната для флейты, фагота и фортепиано.

Труба

56. А. Галеплецхаер. Канон для двух труб.
57. Г.Ф. Бибер. 12 сонат для двух труб.
58. Г.Ф. Гендель. Анданте-Аллегро для двух труб.
59. Г.Ф. Гендель. Жига для двух труб.
60. Э. Боцца. Диалог для двух труб.
61. А. Вивальди. Концерт для двух труб.
62. Б. Бриттен. Фанфара для трех труб.
63. Е. Ботяров. Пьеса для четырех труб
64. В. Василевский. Вариации в стиле фламенко для четырех труб.
65. В. Щелоков. Квартет для труб.
66. В. Кикта. Концерт для 13 труб.
67. Е. Ботяров. Три пьесы для квинтета труб.
68. И. Соколов. Сюита масок для квинтета труб.
69. Н. Сидельников. Венская симфониетта.
70. А. Чирепкин. Квинтет труб.
71. В. Струков. Приятная беседа для квинтета труб.
72. А. Латифзаде. Юмореска для квинтета труб.
73. Б. Юсупов. Звучание гор для квинтета труб.

Тромбон, туба

74. И.С. Бах. Фуга для двух труб, валторны и тромбона.
75. А. Корелли. Соната № 7 для трех тромбонов. А. Зноско-Боровский. Скерцо для трех тромбонов.
76. А. Габриэли. Ричеркар для двух труб и двух тромбонов.
77. Г.Ф. Телеман. Концерт для четырех тромбонов.
78. В.А. Моцарт. Фуга для двух труб, валторны, тромбона и тубы.
79. Ф. Шуберт. Хор «Тишина» для четырех тромбонов.
80. К. Глюк. Хор из оперы «Орфей» для четырех тромбонов.
81. П.И. Чайковский. Хор «Блажен, кто улыбается», Хор «Что смолкнул веселья глас» для четырех тромбонов.
82. С. Танеев. Хор «Веселый час» для четырех тромбонов.
83. А. Хачатурян. Танец молодых фригийцев из балета «Спартак» для трех тромбонов, тубы, ударных и фортепиано.
84. А. Хачатурян. Танец египетской танцовщицы из балета «Спартак» для двух труб, валторны и тромбона.
85. Д. Шостакович. Вторая и Третья часть из первого струнного квартета для двух труб, валторны и тромбона.
86. Д. Шостакович. Две прелюдии для двух труб валторны и тромбона.
87. А. Бородин. Серенада для четырех тромбонов.
88. А. Бородин. Хор поселян из оперы «Князь Игорь» для трех тромбонов и тубы.
89. Н. Черепнин. Ноктюрн для четырех тромбонов.
90. А. Глазунов. Анданте для трубы валторны, двух тромбонов.
91. Ю. Чичков. Торжественная песня для трех тромбонов.
92. И. Фролов. Шутка-сувенир для трех тромбонов, тубы и фортепиано.
93. Вила-Лобос. Шорос № 4 (Плачи) для трех валторн и тромбона.
94. Джербашян. Юмореска для двух труб, валторны и тромбона.
95. А. Зверев. Две пьесы для двух труб, валторны и двух тромбонов.

Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

- http://www.tagmuscol.ru/Methodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf
- <http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie>
- <http://www.revolution.allbest.ru>
- <http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>
- <http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarnetacoustics.html>

Дирижирование, чтение оркестровых партитур

1. Багриновский М. «Дирижерская техника рук» Москва 1947
2. Багриновский М. «Сборник упражнений для занятий по дирижированию» Институт военных дирижеров Москва 1953
3. Вуд Г. О дирижировании М., 1958

4. Иванов – Радкевич А. «О воспитании дирижера» М.,1973
5. Казачков С. «Дирижерский аппарат и его постановка» «Музыка» 1967
6. Нежинский О. «Духовой оркестр» Москва 1981

Дополнительная литература

Лифановский Б.И. Интернет для музыкантов М. 2006 .

Примерный список литературы, используемый для дирижирования и чтения оркестровых партитур:

Клавиры

Альбенис. Прелюдия
 Барток. Пьесы
 Бриттен. Вальс d- moll
 Верстовский. Вальс
 Гаврилин. Частушка, Загрустили парни, Последний танец
 Гайдн. Час быка
 Галли. Тихоокеанские пираты
 Глазунов. Миниатюра
 Глинка. Тарантелла
 Глиэр. Романс
 Гречанинов. Жалоба, Осенняя песенка, Звездная ночь
 Гурилев. Прелюдия
 Дворжак. Этюды d- moll
 Кюи. Испанские марионетки
 Мендельсон Песни без слов
 Мусоргский. Слеза
 Пуленк. Ноктюрн
 Рейнольд. Силуэт
 Роджерс. Голубая луна
 Сибелиус. Маленький вальс
 Скуэтл. Ариетта
 Франк. Пьеса d- moll
 Чайковский. Детский альбом :
 Утреннее размышление
 Марш
 Сладкая греза
 Старинная французская песенка
 Вальс
 Шеринг. Колыбельная
 Шмитц. Джазовые пьесы для фортепьяно
 Шопен. Кантабиле
 Шуман. Альбом для юношества
 Элингтон. Ленивый Джо

Оркестровые партитуры

Александров Б. Песня о Советской Армии»
 Беккер В. марш «Радость победы»
 Вишневицкий Б. «Борцы за мир»
 Газманов Д. « Москва»
 Дунаевский И. марш из к.ф «Веселые ребята»
 Лютти П. МАРШ «Духовой оркестр»
 Москаленко А. марш «Ленинград»
 Москаленко А. марш «Фронтовик»
 Муставари О. Гайдай марш
 Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
 Перцев Строевой марш
 Петров А. «Гусарский марш»
 Покрасс Д. «Москва Майская»
 Пучков Г. Марш на темы Лоу «Моя прекрасная леди»
 Пучков Г. Русский марш
 Скворцов П. марш «Авангард»

Старинный марш «Преображенского полка»
Старинный марш «Саратовского полка»
Старинный марш Егерский
Старинный марш «Печерского полка»
Старинный марш «Гренадер»
Старинный марш «Триумф победителей»
Старинный марш «Герой»
Тухманов Д. марш «День победы»
Хайт марш «Все выше»
Чернецкий С. Марш «Будапешт»
Чернецкий С. Марш танкистов
Чернецкий С. «Салют Москвы»
Чернецкий С. «Герои Сталинграда»
Чернецкий С. Марш гвардейцев минометчиков
Чернецкий С. Марш «Парад»
Чернецкий С. Маршг «Слава Родине»
И.Штраус Радецкий марш
Юбель Э. марш «Наши друзья»

Вальсы

Агапкин А. «Голубая даль»
Беккер В. «Лесная сказка»
Блантер М. «В городском саду»
Блантер М. «Влесу в прифронтовом»
Джойс А. «Осенний сон»
Джойс А. «Воспоминание»
Дога Е. «Мой ласковый и нежный зверь»
Жара М. вальс из к/ф «доктор Живаго»
Ивановичи И. «Дунайские волны»
Кюйс «Амурские волны»
Листьев К. «Севастопольский вальс»
Лученок И. Майский вальс
Майборода П. «Киевский вальс»
Молчанов К. вальс из к.ф. «А зори здесь тихие»
Молчанов К. вальс из к.ф. «На семи ветрах»
Петров А. вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»
Шатров И. «На сопках маньжурии»
Шварц Л. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»
Френкель Я. ВАЛЬС «Растование»
Хачатурян А. вальс из к.ф. «Маскарад»
Брюк К. Парижское танго
Браславский Б. «Красный сарафан»
Журбин А. танго для всех
Зубов Б. «Встреча» из кинофильма Цыган
Ирадье «Голубка»
Клещенко А. танго «Виолетта»
Льюкьесси А. «Брызги шампанского»
Петербуржский Е. «Утомленное солнце»
Полонский А. «Цветущий май»
Родригес Г. «Кумпарсита»
Роджерс Г. «Голубая луна»
Розенфельд «Люблю»
Сантеухини Э. «Рио Рита»
Свидерский Ю. «Карменсита»
Терентьев Б. «Пусть дни проходят»
Хренников Т. «Московские окна»
Цфасман О. «Неудачное свидание»

Бородин А. увертюра к опере «Князь Игорь»
Брославский А. «Веселый оркестр»
Бизе Ж. вступление к опере «Кармен»
Бизе Ж. антракт к IV акту оперы «Кармен»
Бетховен Л. Увертюра «Кореолан»
Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт»

Брамс И. Венгерский танец №1
 Брамс И. Венгерский танец №5
 Брамс И. Венгерский танец №6
 Вахутинский Б. Фантазия на темы ВОВ «Друзья однополчане»
 Виласкес М. «Бессамо мучче»
 Григ Э. «Утро»
 Григ Э. «Песня Сольвейг»
 Григ Э. «Жалоба Ингред»
 Григ Э. «В пещере горного короля»
 Григ Э. «Таней Анитры»
 Гуно Ш. Вальпургивая ночь
 Дворжак А. Славянский танец №8
 Диев Б. фантазия на темы песе ВОВ
 Дунаевский И. Увертюра к оперетте « Вольный ветер»
 Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»
 Дунаевский И. вступление к кинофильму «Кубанские казаки»
 Дунаевский И. вальс из к.ф. «Кубанские казаки»
 Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Легкая кавалерия»
 Морозов А. Фантазия на темы песен о России
 Оффенбах Увертюра к оперетте «Орфей в аду»
 Планкет Б. Увертюра к оперетте «Корневильские колокола»
 Прокофьев С. Рыцарский марш
 Птичкин Е. вступление к кинофильму «Два капитана»
 Римский Корсаков А. «Шествие берендеев»
 Россини А. Увертюра к опере «Сорока воровка»
 Россини А. Увертюра к опере «Вильгельм Тель»
 Россини А. Увертюра к опере «Танкрет»
 Свиридов Г. Сюита к драме Пушкина «В метель»
 Вальс
 Романс
 В метель
 Военный марш
 Фукка «Славоницкая полька»
 Хачатурян А. Танец Эгины и вакханалия» из балета Спартак
 Хачатурян А. Танец с саблями» из балета Гаяне
 Чайковский П. вступление к опере «Пиковая дама»
 Чайковский П. сюита из балета «Лебединое озеро»
 «Вальс»
 Неаполитанский танец
 Испанский танец
 Венгерский танец
 Танец маленьких лебедей
 Чайковский П. Сюита из балета Щелкунчик
 Марш
 Танец феи Драже
 Китайский танец
 Чайковский П. «Горжественный марш»
 Штраус И полька «Трик трак»
 Штраус И полька «Пицикатто»
 Штраус И. Увертюра к оперетте «Летучая мышь»
 Штраус И. Увертюра к оперетте «Цыганский барон»

Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

http://www.tagmuscol.ru/Metodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf
<http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie>
<http://www.revolution.allbest.ru>
<http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>
<http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarnetacoustics.html>

Дополнительный инструмент – фортепиано

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Альбом сонатин для фортепьяно. Вып.2 сост. Диденко С. – М.,1990

Альбом сонатин для фортепьяно. Вып.2 сост. Сорокин К. – М.,1971
 Альбом для фортепьяно. Учебный репертуар ДШИ, 3,4 класс сост. Цвирко Л. – К.1995
 Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М., 1991
 Бах И.С. Инвенции ред. Бузони –М., 1991
 Бах и.с. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах Ред.Ройзмана - М.,1994
 Беренс Г. 32 избранных этюда .Соч. 61, -М., 1987
 Бертини Г. 28 Избранных этюдов. Соч. 29. – М., 1961
 Бетховен Л. 6 легких сонат. Музгиз., - М.,1961
 Бетховен Л. Избранные пьесы. Сост. Комальков Ю. –М.,1969
 Бетховен Л. Пьесы. Сост. Питерин Ю. Вып. 1 – 3, - М., 1971 – 1974
 Гайдн И. Избранные фортепьянные сочинения. Сост. Родионов Н. –Киев, 1976
 Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов. Соч. 8 –М. 1978
 Геллер С. 25 мелодических этюдов . Соч. 45 –М. 1969
 Клементи М. Сонатины –М., 1972
 Кулау Сонатины. – М., 1990
 Лешгорн А. Избранные этюды начинающих. Соч. 65 -М., 1977
 Лешгорн А. Этюды для фортепьяно. Соч. 66 –М., 1978
 Моцарт В. 6 нетрудных сонатин. –м., 1985
 Моцарт В. Пьесы для фортепьяно. Сост. Сорокин К. Вып. 1 – 2, -М.,1972, 1980
 Перселл Г. Клавирные пьесы Сост. Алексеева В. –М., 1979
 Полифонические пьесы. Фортепьянная музыка для ДШИ. Сост. Орлова Е. –М., 1969
 Современный пианист. Общ. Ред. Соколова М. –М., 1979
 Сонаты, сонатины, вариации для фортепьяно. Сост. Ляховицкая. –М., 1965
 Сюиты, рондо, фантазии для фортепьяно. ДМШ 1-4 кл. –Киев, 1991
 Фортепьянная музыка для детей. Сост. Грач Б. Вып. 4. –Л., 1980
 Фортепьяно 1,2ч «Пьесы, ансамбли, крупная форма, полифонические пьесы». – М. Кифадра 1980
 Хрестоматия для валторны. Сост. Полех В. –М., 1975
 Хрестоматия для гобоя 1 – 5 кл. Пьесы, ансамбли. Сост. Пушечников И. –М., 1983
 Хрестоматия для кларнета. Сост. Шпарка и Мозговенко. –М., 1981
 Хрестоматия для трубы. Сост. Усов.Ю. –М., 1983
 Хрестоматия для фагота. Сост. Терехин Р. –М., 1976
 Хрестоматия для флейты. 1 – 2 кл. ДМШ Пьесы. Сост. Должиков Ю. –М., 1984
 Хрестоматия для фортепьяно. Педагогический репертуар ДМШ. 1 – 5 Кл. Сост. Булаков – Сорокин. –М., 1991
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепьяно. Сост. Любомудрова. – М., 1968

Полифонические произведения

Бах И.С. Бурре a- moll
 Бах И.С. Гавот g- moll
 Бах И.С. Прелюдия e- moll
 Бах Ф.Э. Прелюдия f- moll
 Бем Менуэт a- moll
 Бенда Менуэт g- moll
 Бланджин Ариетта e- moll
 Брамс Сарабанда a- moll
 Вилла Лобос. Прелюдия из «Баремской бахианы»
 Гендель Г. Менуэт d- moll
 Гесслер Прелюдия a- moll, c- moll
 Корелли. Сарабанда e- moll
 Киркбергер. Сарабанда E –dur
 Кребс. Паснье a- moll
 Кригер. Бурре a- moll
 Куперен. Кукушка a- moll
 Люлли. Гавот d- moll
 Люлли Куранта e- moll
 Мартини. Ария a- moll
 Моффаг. Ария a- moll
 Орик. Сарабанда из «Маленькой сюиты»
 Равель. Павана
 Рамо Менуэт d- moll
 Рамо Тамбурин
 Скарлатти Жига d- moll
 Скарлатти Менуэт d- moll

Скарлатти Менуэт G dur
Телеман Ариозо fis- moll
Телеман Модерато c- moll
Циполи Сарабанда g- moll
Циполли Фугетта e- moll

Крупная форма

Бах Ф.Э. Рондо e- moll
Бенда Сонатина a- moll
Вильтон. Сонатина G -dur
Геслер. Сонатина a- moll
Гречанинов. Сонатина F dur
Гумель. Рондо C - dur
Диабелли. Сонатина C – dur, F - dur
Дусек. Сонатины C, F, A, G, F, dur
Лукомский Вариации a- moll
Моцарт. Сонатины
Моцарт. Фантазия d- moll
Окунев. Свободные вариации
Роули. Зимние картинки часть
Сорокин «Детская сонатина» G -dur
Успенский Сонатина a- moll
Шмидт. Рондо G - dur
Штейбельт. Рондо C-dur
Эшпай. Сонатина G – dur

Пьесы

Альбеннис. Прелюдия
Барток. Пьесы
Бриттен. Вальс d- moll
Верстовский. Вальс
Гаврилин. Частушка, Загрустили парни, Последний танец
Гайдн. Час быка
Галли. Тихоокеанские пираты
Глазунов. Миниатюра
Глинка. Тарантелла
Глиэр. Романс
Гречанинов. Жалоба, Осенняя песенка, Звездная ночь
Гурилев. Прелюдия
Дворжак. Этюды d- moll
Кюи. Испанские марионетки
Мендельсон Песни без слов
Мусоргский. Слеза
Пуленк. Ноктюрн
Рейнольд. Силуэт
Роджерс. Голубая луна
Сибелиус. Маленький вальс
Скуэтл. Ариетта
Франк. Пьеса d- moll
Шеринг. Колыбельная
Шмитц. Джазовые пьесы для фортепьяно
Шопен. Кантабиле
Элингтон. Ленивый Джо

Инструментовка

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Б.Н.Анисимов Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра Л. «Музыка» 1979
Е.Вилковир Практический курс инструментовки для духового оркестра М., Музгиз 1963
Инструментовка для духового оркестра. Под редакцией Кожевникова Б. –М.. Музыка 1978
Основы теории инструментовки для духового оркестра. Сост. Банк Б. – М.. МГИК 1993
Свечков Д. Духовой оркестр - М. Музыка 1977
Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. – М. Музыка 1978

Вихарев М. Котенко А. Инструментовка для духового оркестра. М. МГИК 1992
Дополнительные источники:
Браславский А. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров М. Музыка 1974
Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально – инструментальных ансамблей.
– М. Музыка 1986

http://www.tagmuscol.ru/Methodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf

<http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie>

<http://www.revolution.allbest.ru>

<http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>

<http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarinetacoustics.html>

Изучение родственных инструментов Перечень рекомендуемых учебных изданий

Флейта-пикколо (малая флейта)

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

1. Этюды: Т. Бём, Э. Келлер, Н. Платонов, Ф. Фюрстенау, Ю. Ягудин.
2. Пьесы из школы игры Н. Платонова

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

3. Бетховен Л. Симфония №9 (финал). Песня Клерхен из музыки к трагедии В. Гете «Эгмонт»
4. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
5. Вагнер Р. Шелест леса из оперы «Зигфрид»
6. Ипполитов-Иванов М. Кавказские эскизы
7. Лядов А. Плясовая из «Восьми русских народных песен». Кикимора
8. Прокофьев С. Сюиты из балета «Ромео и Джульетта»
9. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада» (часть 4)
10. Степендиаров А. Сюита «Крымские эскизы»
11. Хачатурян А. «Пробуждение Айши» из балета «Гаянэ»
12. Чайковский П. Симфония №4 (часть 3). «Китайский танец» из балета «Щелкунчик». Пляска скоморохов из музыки к весенней сказочке А. Островского «Снегурочка»
13. Шостакович Д. Симфония №7 (часть 1). Симфония №9 (часть 2)

Концертно-камерные произведения:

14. Андерсен К. Тарантелла
15. Готлиб М. Юмореска и вальс
16. Макаров Е. Соната для двух флейт (часть 3)

Альтовая флейта

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

17. Этюды: Платонов Н., Ягудин Ю.

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

18. Глазунов А. Симфония №8
19. Караев А. Сюита из балета «Тропой грома»
20. Равель М. Две сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»
21. Римский-Корсаков Н. Опера «Млада» (3-е действие). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (4-е действие)
22. Стравинский И. Балет «Весна священная»
23. Шостакович Д. Симфония №7 (часть 1)

Концертно-камерные произведения:

24. Баласанян С. «Аметист»
25. Баркаускас В. Контрастная музыка
26. Жоливе А. Концерт №2
27. Леман А. Концерт
28. Макаров Е. Соната для двух флейт (часть 2)

Гобой д'амур

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.
29. Этюды и упражнения: «Школы» И. Зельнера, Н. Назарова, И. Пушечникова

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

30. Бах И. Месса си минор. Страсти по Иоанну. Страсти по Матфею. Магнификат Ре мажор
31. Бунин Р. Песни на слова С. Есенина
32. Василенко С. Сюита из балета «Лола»
33. Дебюсси К. Веселый хоровод
34. Равель М. Болеро
35. Штраус. Домашняя симфония

Концертно-камерные произведения:

36. Телеман Г. Концерт соль мажор

Английский рожок

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

37. Этюды и упражнения: «Школы» И. Зельнера, Н. Назарова, И. Пушечникова

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

38. Берлиоз Г. Римский карнавал. Фантастическая симфония (часть 3)
39. Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии». Опера «Князь Игорь» (2-е действие).
40. Глинка М. Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»
41. Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового света» (часть 2)
42. Дебюсси К. Симфоническая сюита «Море». Два ноктюрна: «Облака» и «Празднества»
43. Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина»
44. Равель М. Испанская рапсодия. Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор (часть 2)
45. Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
46. Сибелиус Я. Симфоническая легенда «Гуонельский лебедь»
47. Стравинский И. Балет «Весна священная»
48. Франк Ц. Симфония ре минор
49. Чайковский П. Сюита №3
- Шостакович Д. Оратория «Песня о лесах». Симфонии №7,8
50. Штраус Р. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Жизнь героя»

Концертно-камерные произведения:

51. Бетховен Л. Два трио для двух гобоев и английского рожка
52. Боцца Э. Дивертисмент, «Песня»
53. Доницетти Г. Концертино соль мажор
54. Моцарт В. Адажио из неоконченного квартета
55. Хиндемит П. Соната

Малые кларнеты строев «D» и «Es»

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

56. Этюды: И. Ловчиков, капризы

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

57. Берлиоз Г. Фантастическая симфония (Es)
58. Прокофьев С. Симфония №5. Фрагменты из музыки к кинофильму «Иван Грозный» (Es)
59. Равель М. Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя» (Es)
60. Римский-Корсаков Н. Фрагменты из оперы «Садко» (D)
61. Стравинский И. Балет «Весна священная» (Es, D)
62. Шостакович Д. Симфонии №4-7,10(Es, D)
63. Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель» (D)

Концертно-камерные произведения:

64. Берг А. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов (Es)
65. Веберн А. Op. 34 (Es)
66. Денисов Э. «Жизнь в красном свете» (Es)

Бас-кларнет

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

67. Верди Д. Опера «Аида»
68. Чайковский П. Балет «Щелкунчик». Опера «Пиковая Дама»
69. Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова». Симфонии №7-10. Концерт для скрипки с оркестром

Концертно-камерные произведения:

70. Берг А. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов
71. Веберн А. Каноны
72. Шенберг А. Серенада для баритона, кларнета, бас-кларнета, мандолины, гитары, скрипки, альты и виолончели

Контрафагот

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

73. Этюды и упражнения: «Школа игры на фаготе», «Хрестоматия» Р. Терехина, «Школа для фагота» В. Зельдина и Г. Ангербефера (т. 4).

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

74. Бетховен Л. Симфония №5
75. Брамс И. Симфония №1 (части 1, 4)
76. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра)
77. Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»
78. Малер Г. Симфонии №1,2,6
79. Прокофьев С. Симфония №5
80. Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром ре минор. «Моя матушка Гусыня» («Красавица и Чудовище»)
81. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
82. Рахманинов С. Симфония №3
83. Хренников Т. Концерт для фортепиано с оркестром №2

84. Шостакович Д. Симфонии №5,10
 85. Щедрин Р. «Озорные частушки» для оркестра. Балет «Анна Каренина»: «Любовь, Ложь, Сны Анны, Гибель Анны»

Концертно-камерные произведения:

86. Кепер К. «Контрабанда» на темы Бизе
 87. Хаба А. «Басовый соловей»

Валторновые тубы

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

88. Этюды и упражнения: Вурм В., Голле Ж. (1-2 тетради).

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

89. Брункер А. Симфония №7
 90. Вагнер Р. Опера «Гибель богов»
 91. Малер Г. Симфония №7
 92. Респиги О.»Пинии Рима»
 93. Стравинский И. Балет «Весна священная»

Концертно-камерные произведения:

94. Глиэр Р. Ноктюрн
 95. Глазунов А. Мечты
 96. Пахмутова А. Ноктюрн
 97. Салльников Г. Ноктюрн
 98. Сен-Санс К. Концертные пьесы
 99. Скрябин А. Ноктюрн

Малые тубы

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

100. Этюды и упражнения: Брандт В. 34 этюда; Вурм В. Избранные этюды, современные этюды из «Школы для трубы» Ж. Арбана, переработанные Т. Меером (под ред. Г. Орвида)

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

101. Бах И.С. Рождественская оратория (пикколо). Бранденбургский концерт (пикколо). Месса си минор (пикколо)
 102. Бетховен Л. Симфония №9 (D)
 103. Мусоргский М. «Картинки с выставки» в инструментовке М. Равеля (C, Es, D)
 104. Равель М. Болеро (D, пикколо). Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор (C). Балет «Петрушка» (C)

Концертно-камерные произведения:

105. Вейвановский П. Соната соль минор (Es)
 106. Вивальди А. Концерт (пикколо)
 107. Вивальди Д. Соната до мажор (пикколо)
 108. Гайдн И. Концерт ми-бемоль мажор (Es)
 109. Габриэлли Д. Соната до мажор (пикколо)
 110. Гуммель И. Концерт ми-бемоль мажор (Es)
 111. Десенклоз А. Сюита (C)

112. Лойе Ж. Соната (пикколо)
113. Онеггер А. Интрада (С)
114. Телеман Г. Концерт ре мажор (В-пикколо). Концерт до мажор (А-пикколо)
115. Торелли Д. Соната ре мажор (пикколо). Концерт ре мажор (С)

Баритон, басовая труба

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

116. Этюды и упражнения: «Школы» В Блажевича, Б. Григорьева, К. Копраша, Р. Мюллера, Е. Рейха, О. Блюма

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

117. Вагнер Р. Оперы «Золото Рейна», «Валькирия», «Гибель богов»
118. Глазунов А. Симфоническая поэма «Море»
119. Книппер Л. Концерт для виолончели с оркестром
120. Малер Г. Симфония №7
121. Стравинский И. Балет «Весна священная»
122. Холст Г. Симфоническая сюита «Планеты»
123. Шенберг А. Опера «Ахиллес на Скиросе»
124. Штраус Р. Опера «Электра». Симфонические поэмы: «Дон Кихот», «Жизнь героя»

Концертно-камерные произведения:

125. Бах И.С. Ария
126. Боцца Э. Памяти Баха
127. Ги-Ропар Ж. Концертная пьеса ми-бемоль минор
128. Глиэр Р. Анданте. Романс
129. Калинин В. «Грустная песенка»
130. Куперен Ф. Пастораль
131. Кюи Ц. Восточная мелодия
132. Лядов А. Протяжная из «Восьми русских народных песен»
133. Порпора А. Ария. Грезы
134. Прокофьев С. Гавот
135. Россини Д. Неаполитанская песенка
136. Степендиаров А. Песнь шейха из оперы «Алмаст»
137. Фрескобальди Д. Токката
138. Шачатурян А. Романс
139. Чайковский П. «Грустная песенка»
140. Шостакович Д. Три прелюдии и романс для тромбона
141. Шуберт Ф. Баркарола

Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

http://www.tagmuscol.ru/Methodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf
<http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie>
<http://www.revolution.allbest.ru>
<http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>
<http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarinetacoustics.html>

Оркестровый класс

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Марши

Александров Б. Песня о Советской Армии»
Беккер В. марш «Радость победы»
Вишневицкий Б. «Борцы за мир»

Газманов Д. «Москва»
Дунаевский И. марш из к.ф «Веселые ребята»
Лютти П. МАРШ «Духовой оркестр»
Москаленко А. марш «Ленинград»
Москаленко А. марш «Фронтвик»
Муставари О. Гайдай марш
Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
Перцев Строевой марш
Петров А. «Гусарский марш»
Покрасс Д. «Москва Майская»
Пучков Г. Марш на темы Лоу «Моя прекрасная леди»
Пучков Г. Русский марш
Скворцов П. марш «Авангард»
Старинный марш «Преображенского полка»
Старинный марш «Саратовского полка»
Старинный марш Егерский
Старинный марш «Печерского полка»
Старинный марш «Гренадер»
Старинный марш «Триумф победителей»
Старинный марш «Герой»
Тухманов Д. марш «День победы»
Хайт марш «Все выше»
Чернецкий С. Марш «Будапешт»
Чернецкий С. Марш танкистов
Чернецкий С. «Салют Москвы»
Чернецкий С. «Герои Сталинграда»
Чернецкий С. Марш гвардейцев минометчиков
Чернецкий С. Марш «Парад»
Чернецкий С. Марш «Слава Родине»
И.Штраус Радецкий марш
Юбель Э. марш «Наши друзья»

Вальсы и концертные произведения

Агапкин А. «Голубая даль»
Беккер В. «Лесная сказка»
Блантер М. «В городском саду»
Блантер М. «Влесу в прифронтовом»
Джойс А. «Осенний сон»
Джойс А. «Воспоминание»
Дога Е. «Мой ласковый и нежный зверь»
Жара М. вальс из к/ф «доктор Живаго»
Ивановичи И. «Дунайские волны»
Кюйс «Амурские волны»
Листьев К. «Севастопольский вальс»
Лученок И. Майский вальс
Майборода П. «Киевский вальс»
Молчанов К. вальс из к.ф. «А зори здесь тихие»
Молчанов К. вальс из к.ф. «На семи ветрах»
Петров А. вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»
Шатров И. «На сопках маньжурии»
Шварц Л. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»
Френкель Я. ВАЛЬС «Растование»
Хачатурян А. вальс из к.ф. «Маскарад»
Брюк К. Парижское танго
Браславский Б. «Красный сарафан»
Журбин А. танго для всех
Зубов Б. «Встреча» из кинофильма Цыган
Ирадье «Голубка»
Клещенко А. танго «Виолетта»
Льюкьесси А. «Брызги шампанского»
Петербургский Е. «Утомленное солнце»
Полонский А. «Цветущий май»
Родригес Г. «Кумпарсита»
Роджерс Г. «Голубая луна»

Розенфельд «Люблю»
Сантеухини Э. «Рио Рита»
Свидерский Ю. «Карменсита»
Терентьев Б. «Пусть дни проходят»
Хренников Т. «Московские окна»
Цфасман О. «Неудачное свидание»

Бородин А. увертюра к опере «Князь Игорь»
Брославский А. «Веселый оркестр»
Бизе Ж. вступление к опере «Кармен»
Бизе Ж. антракт к IV акту оперы «Кармен»
Бетховен Л. Увертюра «Кореолан»
Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт»
Брамс И. Венгерский танец №1
Брамс И. Венгерский танец №5
Брамс И. Венгерский танец №6
Вахутинский Б. Фантазия на темы ВОВ «Друзья однополчане»
Виласкес М. «Бессамо мучче»
Григ Э. «Утро»
Григ Э. «Песня Сольвейг»
Григ Э. «Жалоба Ингред»
Григ Э. «В пещере горного короля»
Григ Э. «Таней Анитры»
Гуно Ш. Вальпургивая ночь
Дворжак А. Славянский танец №8
Диев Б. фантазия на темы песен ВОВ
Дунаевский И. Увертюра к оперетте « Вольный ветер»
Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»
Дунаевский И. вступление к кинофильму «Кубанские казаки»
Дунаевский И. вальс из к.ф. «Кубанские казаки»
Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Легкая кавалерия»
Морозов А. Фантазия на темы песен о России
Оффенбах Увертюра к оперетте «Орфей в аду»
Планкет Б. Увертюра к оперетте «Корневильские колокола»
Прокофьев С. Рыцарский марш
Птичкин Е. вступление к кинофильму «Два капитана»
Римский Корсаков А. «Шествие берендеев»
Россини А. Увертюра к опере «Сорока воровка»
Россини А. Увертюра к опере «Вильгельм Тель»
Россини А. Увертюра к опере «Танкрет»
Свиридов Г. Сюита к драме Пушкина «В метель»

Вальс
Романс
В метель
Военный марш

Фукка «Славоницкая полька»
Хачатурян А. Танец Эгины и вакханалия» из балета Спартак
Хачатурян А. Танец с саблями» из балета Гаяне
Чайковский П. вступление к опере «Пиковая дама»
Чайковский П. сюита из балета «Лебединое озеро»
«Вальс»
Неаполитанский танец
Испанский танец
Венгерский танец
Танец маленьких лебедей

Чайковский П. Сюита из балета Щелкунчик

Марш
Танец феи Драже
Китайский танец

Чайковский П. «Торжественный марш»
Штраус И полька «Трик трак»
Штраус И полька «Пицикатто»

Штраус И. Увертюра к оперетте «Летучая мышь»
Штраус И. Увертюра к оперетте «Цыганский барон»

Арский «Мечта» для тромбона с оркестром
Бах Марчелло Концерт для гобоя с оркестром II часть
Василенко Баллада для саксофона с оркестром
Вебер Концертино для кларнета с оркестром
Вебер К. Романс для тромбона
Глиэр Р. Концерт для валторны с оркестром
Динику «Хор и стакатто»
Карамышев Б. «Веселый кларнетист»
Колодуб «Аллегро» для тубы с оркестром
Кобалевский Д. «Галоп» для ксилофона с оркестром
Курт Э. «Полисандр» для ксилофона с оркестром
Ларсон «Тедди тромбон» для тромбона с оркестром
Новаковский Концертино для тромбона с оркестром
Молчанов «Вокализ» для трубы с оркестром
Оякяэр «Веселая полька» для тромбона с оркестром
Пучков Г. Парад солистов
Фиготин Е. «Мотылек» для ксилофона с оркестром
Фиготин Е. «Вокализ» для трубы с оркестром

Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

http://www.tagmuscol.ru/Methodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf

<http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitiie>

<http://www.revolution.allbest.ru>

<http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>

<http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarnetacoustics.html>

Изучение оркестровых партий

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Бородин А. увертюра к опере «Князь Игорь»
Брославский А. «Веселый оркестр»
Бизе Ж. вступление к опере «Кармен»
Бизе Ж. антракт к IV акту оперы «Кармен»
Бетховен Л. Увертюра «Кореолан»
Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт»
Брамс И. Венгерский танец №1
Брамс И. Венгерский танец №5
Брамс И. Венгерский танец №6
Вахутинский Б. Фантазия на темы ВОВ «Друзья однополчане»
Виласкес М. «Бессамо мучче»
Григ Э. «Утро»
Григ Э. «Песня Сольвейг»
Григ Э. «Жалоба Ингред»
Григ Э. «В пещере горного короля»
Григ Э. «Таней Анитры»
Гуно Ш. Вальпургивая ночь
Дворжак А. Славянский танец №8
Диев Б. фантазия на темы песен ВОВ
Дунаевский И. Увертюра к оперетте « Вольный ветер»
Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»
Дунаевский И. вступление к кинофильму «Кубанские казаки»
Дунаевский И. вальс из к.ф. «Кубанские казаки»
Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Легкая кавалерия»
Морозов А. Фантазия на темы песен о России
Оффенбах Увертюра к оперетте «Орфей в аду»
Планкет Б. Увертюра к оперетте «Корневильские колокола»

Прокофьев С. Рыцарский марш
Птичкин Е. вступление к кинофильму «Два капитана»
Римский Корсаков А. «Шествие берендеев»
Россини А. Увертюра к опере «Сорока воровка»
Россини А. Увертюра к опере «Вильгельм Тель»
Россини А. Увертюра к опере «Танкрет»
Свиридов Г. Сюита к драме Пушкина «В метель»

Вальс
Романс
В метель
Военный марш

Фукка «Славоницкая полька»
Хачатурян А. Танец Эгины и вакханалия» из балета Спартак
Хачатурян А. Танец с саблями» из балета Гаяне
Чайковский П. вступление к опере «Пиковая дама»
Чайковский П. сюита из балета «Лебединое озеро»

«Вальс»
Неаполитанский танец
Испанский танец
Венгерский танец
Танец маленьких лебедей

Чайковский П. Сюита из балета Щелкунчик

Марш
Танец феи Драже
Китайский танец

Чайковский П. «Торжественный марш»
Штраус И полька «Трик трак»
Штраус И полька «Пицикатто»
Штраус И. Увертюра к оперетте «Летучая мышь»
Штраус И. Увертюра к оперетте «Цыганский барон»

Класс флейты

1. Берлиоз Г. «Фантастическая симфония»
2. Бетховен Л. Увертюры: «Эгмонт». «Леонора № 3». Симфонии № 1-9.
3. Бизе Ж. Опера «Кармен». Музыка к драме А.Доде «Арлезианка» (Первая и Вторая сюиты).
4. Бородин А. Опера «Князь Игорь».
5. Брамс Й. Симфонии № 1-4.
6. Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»
7. Вебер К. Увертюры к операм: «Эврианта», Волшебный стрелок». «Приглашение к танцу».
8. Глазунов А. Балет «Раймонда». Концертные вальсы: Ре мажор,
Фа мажор.
9. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
11. Григ Э. Лирическая сюита.
12. Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь». Скерцо.
13. Моцарт В.А. Симфонии № 39-41. Опера «Волшебная флейта».
14. Мусоргский М. Опера «Хованщина».
15. Прокофьев С. Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка».
16. Симфоническая сказка «Петя и волк».
17. Равель М. Балетные сюиты № 1, 2 «Дафнис и Хлоя». Болеро.
18. Рахманинов С. Симфонии № 1-3. Фантазия «Утес».
19. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Сказка о царе Салтане»,
«Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада».
21. «Испанское каприччио».
22. Стравинский И. Балет «Петрушка».
23. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак».
24. Чайковский П. Симфонии № 1-6. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Черевички».
Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».
25. Шостакович Д. Симфонии № 1, 4-15. «Праздничная увертюра».
26. Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».
27. Шуберт Ф. Симфонии № 1-7, № 8 «Неоконченная» си минор, № 9
«Большая» До мажор.
28. Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки».

30. Балеты: «Конек-горбунок», «Чайка», «Анна Каренина».

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

31. Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из
32. симфоний П. Чайковского /Сост. Г.Мадатов. - М., 1953.
33. Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из симфонических произведений
П.Чайковского /Сост. Г.Мадатов. -М., 1954.
34. Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из балетов П.Чайковского и А.Глазунова
/Сост. Г.Мадатов - М., 1955.
35. Оркестровые трудности для флейты /Сост. Н.Платонов. – М., 1957.
36. Оркестровые трудности для флейты /Сост. Б.Тризо. - М., 1960.
37. Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из симфонических произведений
А.Глазунова /Сост. Г.Мадатов – М., 1963.
38. Оркестровые трудности для флейты /Сост. Б.Тризо. — М., 1963.
39. Шостакович Д. Сборник «Пятнадцать симфоний» /Сост. Ю.Ягудин. - М., 1983.

Класс гобоя

40. Амиров Ф. Азербальджанские мугамы
41. Астафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан»
42. Бах И. С. Сюиты №1,3. Месса си минор
43. Балакирев М. Увертюра на три русские народные песни. Симфоническая поэма «Тамара». Симфония №1
44. Берлиоз Г. Фантастическая симфония. Увертюра к опере «Бенвенуто Челлини». Увертюра «Римский карнавал»
45. Бетховен Л. Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт». Симфонии №1-9
46. Бизе Ж. Опера «Кармен». Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Симфония №1
47. Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфоническая картина «В Средней Азии». Симфония №2
48. Брамс И. Симфонии №1-4. Концерт для скрипки с оркестром
49. Вагнер Р. Оперы: «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Валькирия», «Зигфрид»
50. Вебер К. Опера «Оберон»
51. Василенко С. Танцевальная сюита
52. Верди Д. Оперы: «Дон Карлос», «Аида», «Фальстаф», «Отелло». Реквием
53. Гендель Г. Отрывки из ораторий. Сюита «Музыка на воде»
54. Глазунов А. Симфонии №4-8. Симфоническая поэзия «Стенька Разин». Торжественная увертюра
55. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Испанские увертюры. Фантазия «Камаринская»
56. Глиэр Р. Увертюра на славянские темы. Опера «Шахсенем». Балет «Медный всадник»
57. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Симфонические танцы. Норвежские танцы.
58. Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового Света»
59. Дебюсси К. Симфоническая поэма «Море». Оркестровая сюита «Иберия». Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна». Маленькая сюита. Ноктюрны
60. Кабалевский Д. Увертюра «Семья Тараса». Сюита из оперы «Мастер из Кламси»
61. Калинин В. Симфонии №1,2
62. Лядов А. Симфонические пьесы: «Кикимора», «Волшебное озеро», Восемь русских народных песен
63. Лист Ф. Рапсодии №1,2. Симфония «Фауст». Симфоническая поэма «Прелюды»
64. Мендельсон Ф. Симфонии №3,4
65. Моцарт В. Симфония №40. Оперы: «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан». Дивертисмент №11
66. Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Симфоническая картина «Ночь на лысой горе». Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля)
67. Мясковский Н. Симфонии № 5, 15, 16, 21, 22, 23, 27
68. Прокофьев С. Симфонии № 1, 5-7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный гость». Оперы: «Война и мир», «Семен Котко», «Обручение в монастыре». Скерцо и марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
69. Равель М. Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя». Хореографическая поэма «Вальс»
70. Раков Н. Концерт для скрипки с оркестром
71. Рахманинов С. Симфонии №1-3. Фантазия «Утес». Симфонические танцы. Концерты для фортепиано с оркестром № 2,3

72. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Снегурочка», «Садко», «Вере Шелога», «Псковитянка», «Майская ночь». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио
73. Россини Д. Увертюры к операм «Шелковая лестница», «Сорока-воровка», «Итальянка в Алжире». Оперы: «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»
74. Рубинштейн А. Опера «Демон». Торжественная увертюра
75. Скрябин А. Симфонии № 1-3. Симфонические поэмы: «Прометей», «Поэма экстаза»
76. Сметана Б. Опера «Проданная невеста»
77. Спендиаров А. Ереванские эскизы
78. Стравинский И. Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»
79. Танеев С. Симфония № 1
80. Хачатурян А. Симфония №2. Балеты: «Гаянэ», «Спартак»
81. Хиндемит П. Симфония «Гармония мира»
82. Хренников Т. Концерт для скрипки с оркестром
83. Чайковский П. Симфонии № 1-6, «Манфред». Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая Дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Чародейка». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Симфоническая фантазия «Франческа да Римини»
84. Шостакович Д. Симфонии № 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15. Балетные сюиты. Опера «Катерина Измайлова»
85. Штраус Р. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан», «Жизнь героя». Опера «Саломея». Альпийская симфония
86. Шуберт Ф. Симфонии № 5-8
87. Шуман Н. Увертюра «Манфред»

Класс кларнета

88. Бетховен Л. Симфонии № 4-6, 8.
89. Бизе Ж. Опера «Кармен».
90. Вебер К. Увертюры к операм: «Волшебный стрелок». «Оберон»
91. Верди Д. Оперы: «Риголетто», «Травиата».
92. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская».
93. Даргомыжский А. Оперы: «Русалка», «Каменный гость».
94. Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света».
95. Дебюсси К. Симфонические циклы: «Море», «Ноктюрны», «Образы».
96. Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея».
97. Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон». Концерт для скрипки с оркестром.
98. Моцарт В.А. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
100. Мусоргский М. Оперы: «Хованщина», «Борис Годунов». Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» /Оркестровка М.Равеля.
101. Прокофьев С. Симфонии № 1,2,5,7. Симфоническая сказка «Петя и Волк».
102. Опера «Война и мир». Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта».
103. Равель М. Болеро.
104. Рахманинов С. Симфония № 2. Симфонические танцы.
105. Концерты для фортепиано с оркестром № 2, 4.
106. Россини Д. Оперы: «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник».
107. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада», «Испанское каприччио».
108. Стравинский И. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка»,
109. «Весна священная».
110. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Скрипичный и фортепианный концерты.
111. Хренников Т. Оперы: «Мать», «В бурю». Симфонии № 1-3.
112. Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Симфоническая фантазия «Франческа да Римини».
113. «Итальянское каприччио». Симфонии.
114. Шостакович Д. Симфонии № 1, 4, 13, 15,
115. Опера «Катерина Измайлова».
116. Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан»,
117. «Тиль Уленшпигель».
118. Щедрин Р. Балеты: «Конек-горбунок», «Анна Каренина», «Чайка».

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

119. Оркестровые трудности. Отрывки из балетов П.Чайковского /Сост. А.Володин. - М., 1963.
120. Оркестровые трудности. Отрывки из опер Н.Римского-Корсакова. Тетр. 1-6 /Сост А.Пресман. - М., 1956, 1957, 1958, 1959, 1961.
121. Оркестровые трудности. Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского. Тетр. 1-3 /Сост. А.Штарк. - М., 1951, 1952, 1953

Класс Фагота

122. Балакирев М. Увертюра на темы русских народных песен.
123. Симфоническая поэма «Гамара». Восточная фантазия «Исламей».
124. Бетховен Л. Симфонии № 1-9. Музыка к трагедии В. Гёте «Эгмонт». Увертюры: «Кориолан», «Леонора № 3»
125. Берлиоз Г. «Траурно-триумфальная симфония». «Фантастическая симфония».
126. Визе Ж. Опера «Кармен». Музыка к драме А.Доде «Арлезианка»
127. Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфонии № 1, 2.
128. Вебер К. Оперы: «Волшебный стрелок», «Оберон».
129. Верди К. Оперы: «Аида», «Дон Карлос», «Отелло».
130. Гайдн Й. Симфонии: № 2, Ре мажор; № 6, Соль мажор; № 12, Си-бемоль мажор; № 27, До мажор.
131. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия на темы русских народных песен «Камаринская».
132. Испанские увертюры. Вальс-фантазия. Симфония на две русские темы.
133. Даргомыжский А. Опера «Русалка».
134. Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея».
135. Кабалевский Д. Оперы: «Кола Брюньон», «Семья Тараса». Реквием.
136. Калинин В. Симфония № 1.
137. Лядов А. «Восемь русских народных песен». Симфонические пьесы: «Кикимора», «Баба-Яга».
138. Лист Ф. Симфония «Фауст».
139. Мендельсон Ф. Симфония № 3. Увертюра «Сон в летнюю ночь».
140. Концерт для скрипки с оркестром.
141. Моцарт В.А. Оперы: «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта». Симфонии № 38-41.
142. Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Сюита «Картинки с выставки» Оркестровка М.Равеля. Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе».
143. Прокофьев С. Оперы: «Война и мир», «Семен Котко», «Любовь к трем апельсинам», «Обручение в монастыре». Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок». Симфонии № 1,5-7., Симфоническая сказка «Петя и Волк».
144. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Царская невеста», Симфоническая сюита «Шехеразада». «Испанское каприччио».
145. Равель М. «Испанская рапсодия». Болеро. Фортепианные концерты.
146. Рахманинов С. Симфонии № 1-3. Концерты для фортепиано с оркестром № 1-5. Поэма для хора и оркестра «Колокола».
147. Россини Д. Оперы: «Вильгельм Телль», «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка».
148. Рубинштейн А. Опера «Демон».
149. Стравинский И. Балеты: «Весна священная», «Жар птица», «Петрушка». «Симфония псалмов».
150. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Симфония № 1,2. Концерт для скрипки с оркестром.
151. Хиндемит П. Симфония «Гармония мира».
152. Хренников Т. Оперы: «В бурю», «Мать», «Фрол Скобеев».
153. Симфонии № 1-3. Концерты для фортепиано с оркестром № 1-3. Концерты для скрипки с оркестром № 1,2.
154. Чайковский П. Симфонии № 1-6, «Манфред». Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Оперы: «Евгений Онегин», «Иоланта», «Мазепа», «Пиковая дама», «Чародейка», «Черевички». Балеты: «Лебединое озеро»,

- «Спящая красавица», «Щелкунчик». Концерты для фортепиано с оркестром №1,2. Концерт для скрипки с оркестром.
158. Шостакович Д. Симфонии № 1-13, 15. Опера «Катерина Измайлова».
159. Балет «Светлый ручей». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром
160. Шопен Ф. Фортепианные концерты.
161. Штраус Р. Оперы: «Саломея», «Кавалер роз». Симфонии: «Домашняя», «Альпийская». Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Так говорил Заратустра», «Гиль Уленшпигель».
162. Щедрин Р. «Музыкальное приношение И.С.Баху».

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

163. Зарубежные классики. Тетр. 1-3 /Сост. Ю.Неклюдов. - М., 1960, 1961, 1963.
164. Отрывки из балетов советских композиторов /Сост. П.Савельев. - М., 1964.
165. Отрывки из опер и балетов .И.Чайковского /Сост. Я.Шуберт. - М., 1952.
166. Отрывки из русских опер/Сост. Я.Шуберт. - М., 1951.
167. Отрывки из симфонических произведений. Тетр. 4,2 /Сост. Ф.Захаров.

Класс трубы

168. Бетховен Л. Увертюры: «Эгмонт», «Леонора № 3».
169. Бизе Ж. Опера «Кармен».
170. Бородин А. Опера «Князь Игорь». «Богатырская симфония».
171. Глазунов А. Балет «Раймонда». Симфонии № 3, 5.
172. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
173. Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света».
174. Кабалевский Д. Оперы: «Семья Тараса», «Кола Брюньон».
175. Лядов А. «Восемь русских народных песен». «Кикимора». «Баба-Яга».
176. Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина». «Картинки с выставки» /Орк. М.Равеля.
177. Мясковский Н. Симфонии № 5, 16, 18, 27.
178. Петров А. Балет «Сотворение мира».
179. Прокофьев С. Оперы: «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Война и мир». Балеты: «Сказ о каменном цветке», «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский».
180. Рахманинов С. Симфонии № 1, 2, 3. Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 2.
181. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже» и девице Февронии». «Испанское каприччио». Симфоническая сюита «Шехеразада».
182. Скрябин А. Симфонии №1,2, 3. Симфоническая поэма «Прометей». Поэма экстаза.
183. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак».
184. Хренников Т. Опера «В бурю». Балет «Гусарская баллада».
185. Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Симфонии № 1-6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». «Итальянское каприччио».
186. Шостакович Д. Симфонии № 1, 3, 5, 7-12, 15. Концерт для фортепиано, трубы и струнного оркестра. Балетные сюиты. Оперы: «Катерина Измайлова», «Нос». Балет «Золотой век».
187. Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки».

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

188. Выписки из оркестровых партий труб и корнетов /Сост. С.Еремин:
189. Тетрадь 1: Произведения русских композиторов - классиков. – М., 1952;
190. Тетрадь 2: Чайковский П. Симфонические произведения. – М., 1955;
191. Тетрадь 3: Римский - Корсаков Н., Скрябин А. Симфонические произведения. - М., 1958;
192. Тетрадь 4: Произведения советских композиторов. - М., 1963
193. Оркестровые трудности /Сост. Л.Лютак. - Краков»

Класс тромбона

194. Бетховен Л. Симфонии № 5, 9.
195. Берлиоз Г. «Фантастическая симфония». «Траурно-триумфальная симфония».
196. Бородин А. Опера «Князь Игорь».
197. Вагнер Р. Опера «Валькирия».
198. Глинка М. Вальс-фантазия. Опера «Иван Сусанин».
199. Глиэр Р. Балет «Медный всадник».

200. Делиб Л. Балет «Коппелия».
 201. Моцарт В. Реквием.
 202. Мусоргский М. Опера «Хованщина».
 203. Прокофьев С. Балеты: «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта».
 204. Музыка к к/ф «Иван Грозный».
 205. Петров А. Балет «Сотворение мира».
 206. Равель М. Болеро.
 207. Россини Д. Увертюра к опере «Сорока-воровка».
 208. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада».
 209. Чайковский П. Симфонии: № 4-6, «Манфред». Оперы: «Пиковая дама», «Иоланта». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик».
 210. Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».

Класс тубы

211. Берлиоз Г. «Фантастическая симфония».
 212. Бриттен Б. Военный реквием.
 213. Вагнер Р. Оперы: «Валькирия», «Гибель богов», «Нюрнбергские мастерзингеры», «Риенци» (увертюра).
 214. Вайнберг М. Симфонии.
 215. Глазунов А. Симфония № 4.
 216. Лист Ф. Симфонические поэмы: «Прелюды», «Мазепа», «Орфей».
 217. Малер Г. Симфонии № 1, 2, 5, 10.
 218. Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина». Сюита «Картинки с выставки» / Оркестровка М. Равеля.
 219. Прокофьев С. Опера «Война и мир». Балеты: «Ромео и Джульетта», «Поручик Киж», «Золушка». Симфонии № 2-5, 7. Концерты № 1, 2 для фортепиано с оркестром. Концерт № 1 для скрипки с оркестром.
 220. Рахманинов С. Симфонические танцы. Симфонии № 1, 2.
 221. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Садко», «Золотой петушок».
 222. Симфоническая сюита «Шехеразада». «Испанское каприччио». Увертюра «Светлый праздник».
 223. Стравинский И. Балеты: «Петрушка», «Весна священная».
 224. Франк Ц. Симфония ре минор.
 225. Чайковский П. Симфонии № 2-6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». «Итальянское каприччио». «Буря». Сюиты для оркестра № 2, 3.
 226. Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова». Балеты: «Золотой век», «Болт». Симфонии № 1, 5-8, 13, 15.
 227. Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Так говорил Заратустра», «Жизнь Героя»

Класс ударных инструментов

Ксилофон

228. Бах И.С. Концерт для скрипки ля минор, 1, 3 части. – М., 1975.
 229. Гендель Г. Соната № 3 для скрипки и клавесина. – М., 1983.
 230. Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст». – М., 1952.
 231. Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст». – М., 1972.
 232. Долуханян А. Скерцо. – М., 1975.
 233. Лобковский А. Концертная пьеса. – М., 1970.
 234. Петров А. Юмореска. – М., 1970.
 235. Полонский А. Испанский танец. – М., 1963.
 236. Телеман Г. Аллегро из Сонаты для скрипки и клавесина. – М., 1983.
 237. Чайковский П. «Русский танец» из оперы «Евгений Онегин». – М., 1972.
 238. Шопен Ф. Вальс № 7. – М., 1972.
 239. Шопен Ф. Вальс № 1, ми-бемоль мажор.
 240. Шостакович Д. «Испанский танец» из кинофильма «Овод». – М., 1983.
 241. Шостакович Д. Вальс из кинофильма «Пирогов»
 242. Будашкин Н. Концерт для домры № 1.
 243. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин». – М., 1952.
 244. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин». – М., 1952.

245. Де Фалья М. Испанский танец. – М., 1972.
 246. Жак А. Концертная пьеса. – М., 1963.
 247. Кабалевский Д. Галоп из сюиты «Комедианты». – М., 1974.
 248. Крейслер Ф. Концерт в стиле Вивальди, 3 часть.
 249. Минх Н. Парафраз на темы И. Дунаевского. – М., 1966.
 250. Мошков Б. Русский танец. – М., 1970
 251. Мошковский М. Испанский танец. – М., 1950.
 252. Моцарт В.А. Турецкий марш.
 253. Полонский А. Концертный чардаш. – М., 1968.
 254. Прокофьев С. Прелюдия. – М., 1964.
 255. Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка». – М., 1974.
 256. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». – М., 1982.
 257. Рубинштейн А. Вальс – каприз. – М., 1964.
 258. Сарасате П. Цыганские напевы (для скрипки). – Любое издание.
 259. Чайковский П. «На тройке» из цикла «Времена года». – М., 1972.
 260. Чишко О. Скерцо.
 261. Шалаев А. Волжские припевки. – М., 1972.
 262. Бах И.С. Концерт из партиты № 2 для скрипки соло. – М., 1988.
 263. Бах И.С. Престо из сюиты № 1 для скрипки соло. – М., 1983.
 264. Берноуи Ш. Концерт для скрипки № 9, 1 часть. – М., 1962.
 265. Бом К. Непрерывное движение. – М., 1974.
 266. Вивальди А. Концерт для скрипки соль мажор, 1, 2 части. – М., 1974.
 267. Вивальди А. Концерт для скрипки ля мажор, 1 часть. – М., 1974.
 268. Гайдн И. Венгерское рондо. – М., 1952.
 269. Гидаш Ф. Концерт для гобоя, 1 и 3 части. – М., 1967.
 270. Данкля Ш. Вступление, тема и вариации. – М., 1974.
 271. Крейслер Ф. Китайский тамбурин. – М., 1962.
 272. Моцарт В.А. Концерт для скрипки с оркестром си-бемоль мажор, 1 часть. – Любое издание.
 273. Рзаев Г. Концертино. – М., 1980.
 274. Рзаев Г. Скерцо. – М., 1964.
 275. Сарасате П. Интродукция и тарантелла. – М., 1967.
 276. Хачатурян А. Концерт для скрипки, 3 часть. – М., 1951.
 277. Черненко Г. Этюд-каприз (ксилофон – соло)
 278. Крейслер Ф. Венское каприччио (для скрипки). – М., 1962.
 279. Маюдзуми Т. Концерт для ксилофона с оркестром, 1 часть.
 280. Лист Ф. Рапсодия, 1 часть.
 281. Салин А. Рондо. – М., 1958.
 282. Берноуи Ш. Концерт для скрипки № 9, 1 часть.
 283. Кабалевский Д. Концерт для скрипки, 3 часть.
 284. Лист Ф. Рапсодия № 13. – М., 1974.
 285. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки, финал.
 286. Моцарт В.А. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». – М., 1962.
 287. Чайковский П. Вальс-скерцо. – М., 1964.

Колокольчики

288. Бах И.С. Пассакалия.
 289. Вагнер Р. Опера «Зигфрид»: «Шелест леса».
 290. Владигеров П. «Вардар».
 291. Глазунов А. Балет «Времена года», 2 часть.
 292. Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром.
 293. Глазунов А. Концертный вальс.
 294. Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила»: «Арабский танец», «Марш Черномора».
 295. Глиэр Р. Балет «Медный всадник»: «Вальс».
 296. Делиб Л. Балет «Коппелия»: «Танец».
 297. Делиб Л. Опера «Лакме»: Ария с колокольчиками.
 298. Дюка П. Симфоническая поэма «Ученик чародея».
 299. Лист Ф. Тарантелла.
 300. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский».
 301. Прокофьев С. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром.
 302. Рахманинов С. Симфонические танцы.
 303. Рахманинов С. Симфония ми минор, 2 часть.
 304. Римский-Корсаков Н. Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане».

305. Сен-Санс К. Сюита «Карнавал животных»: «Аквариум».
 306. Сен-Санс К. Сюита из оперы «Самсон и Далила».
 307. Скрябин А. Симфония № 1, 4 часть.
 308. Скрябин А. «Поэма экстаза».
 309. Чайковский П. балет «Лебединое озеро»: танец.
 310. Чайковский П. Балет «Спящая красавица»: вальс, вариации.
 311. Шостакович Д. «Над родиной нашей солнце сияет».
 312. Штраус Р. Симфоническая поэма «Дон Жуан».

Вибрафон

313. Мессиан О. Турангалила
 314. Щедрин Р. Концерт №2 для фортепиано с оркестром (финал)
 315. Эшпай А. Концерт для оркестра

Литавры

316. Аренский А. Сюита № 1, «Вариации на русские темы».
 317. Асафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан», 1-е действие, № 4.
 318. Бах И.С. Органная токката до мажор: fuga.
 319. Бах И.С., Шенберг А. «Fuga».
 320. Берлиоз Г. Увертюра, «Фантастическая симфония – 3, 4 части.
 321. Бетховен Л. Концерт для фортепиано с оркестром № 5, рондо.
 322. Бетховен Л. Симфония № 1, 3 часть (менуэт).
 323. Бетховен Л. Симфония № 3, 2,3.4 части
 324. Бетховен Л. Симфония № 4, 2 часть
 325. Бетховен Л. Симфония № 5, Скерцо и Финал.
 326. Бетховен Л. Симфония № 9, Скерцо.
 327. Бетховен Л. Опера «Фиделио», Интродукция.
 328. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: «Половецкие пляски».
 329. Бородин А. Симфония № 1, 1 часть.
 330. Вагнер Р. Опера «Гибель богов»: «Граурный марш», «Путешествие по Рейну».
 331. Вагнер Р. Опера «Лоэнгрин»: 3-е действие, 3-я сцена.
 332. Верди Д. «Реквием».
 333. Глазунов А. Балетная сюита, 1,6 части.
 334. Глазунов А. Балетная сюита «Раймонда», 1 и 7 части.
 335. Глазунов А. Симфония № 5, 2 часть – Скерцо.
 336. Глазунов А. Симфония № 6, финал.
 337. Глазунов А. Симфония № 7, 4 часть.
 338. Глазунов А. Поэма «Стенька Разин».
 339. Глазунов А. «Торжественная увертюра».
 340. Глиэр Р. «Пер Гюнт», 2-я сюита, 1 часть.
 341. Даргомыжский А. Опера «Русалка».
 342. Дворжак А. Симфония № 5, 1 часть.
 343. Дебюсси К. Ноктюрн № 2 «Празднества»
 344. Делиб Л. Опера «Лакме», 2-е действие, № 4.
 345. Ипполитов-Иванов М. Сюита «Иверия», 3 часть «Лезгинка».
 346. Калинин Н. Симфония № 1, 3 часть – Скерцо.
 347. Корещенко А. Балет «Волшебное зеркало», 4-е действие.
 348. Крейн А. Балет «Лауренсия», № 4.
 349. Лало Э. «Испанская симфония», 2 часть.
 350. Мейербер Д. Опера «Пророк», марш.
 351. Моцарт В.А. Опера «Волшебная флейта», увертюра.
 352. Мусоргский М. Опера «Борис Годунов», 3-е действие, 2-я картина.
 353. Прокофьев С. Балетная сюита «Ала и Лоллий», 1 и 2 части.
 354. Прокофьев С. «Виртуозный этюд».
 355. Прокофьев С. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, 1 часть.
 356. Прокофьев С. «Классическая симфония», 4 часть.
 357. Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк».
 358. Прокофьев С. «Русская увертюра».
 359. Пуччини Д. опера «Тоска», 2-е и 3-е действия.
 360. Равель М. «Испанская рапсодия», финал.
 361. Рахманинов С. «Колокола».

362. Рахманинов С. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, 1 и 3 части.
 363. Рахманинов С. «Симфонические танцы», 3 часть.
 364. Рахманинов С. Симфония № 2, 4 часть.
 365. Римский-Корсаков Н. Симфония № 2 «Антар», 1 и 4 части.
 366. Римский-Корсаков Н. «Испанское каприччио», 1, 3, 5 части.
 367. Римский-Корсаков Н. Опера-балет «Млада», «Шествие царя».
 368. Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста», увертюра.
 369. Римский-Корсаков Н. Сюита «Шехеразада», 3 и 4 части.
 370. Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила», 3-е действие – «Вакханалия»
 371. Стравинский И. «Весна Священная», 2 часть – «Величание избранной» (выписка для литавр).
 372. Стравинский И. Балет «Петрушка», «Ряженные», «Свадебка», 1 часть.
 373. Хольст Г. Симфония «Планеты», 1 и 4 части.
 374. Чайковский П.И. Опера «Воевода», увертюра.
 375. Чайковский П.И. Симфония № 1, 2 часть.
 376. Чайковский П.И. Симфония № 2, 4 часть.
 377. Чайковский П.И. Симфония № 4, 1 часть.
 378. Чайковский П.И. Симфония № 5, 1 и 4 части.
 379. Чайковский П.И. Симфония № 6, 1, 2, 3 части.
 380. Чайковский П.И. Симфоническая фантазия «Ромео и Джульетта».
 381. Шопен Ф. Концерт для фортепиано с оркестром, 1 и 3 части.
 382. Шостакович Д. Симфония № 1, финал.
 383. Шостакович Д. Симфония № 7, 4 часть.
 384. Штраус Р. Бурлеска.
 385. Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Смерть и просветление».
 386.

Малый барабан

387. Асафьев А. Балет «Бахчисарайский фонтан»: нашествие татар.
 388. Асафьев А. Балет «Пламя Парижа»: танец басков.
 389. Балакирев М. Поэма «Тамара».
 390. Берлиоз Г. «Траурно-триумфальная симфония»
 391. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: «Половецкие пляски».
 392. Глазунов А. Балет «Времена года», 2-я вариация.
 393. Глазунов А. Сюита из балета «Раймонда»
 394. Глинка М. «Ночь в Мадриде».
 395. Дебюсси К. Ноктюрн № 2 «Празднества»
 396. Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»: «Мари».
 397. Обер Д. Оперы: «Немая из Портичи», «Фра-Дьяволо» - увертюра.
 398. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», балетная сюита « 1.
 399. Равель М. «Болеро», «Дафнис и Хлоя», балетная сюита № 2.
 400. Рахманинов С. «Симфонические танцы».
 401. Римский-Корсаков Н. «Испанское каприччио».
 402. Римский-Корсаков Н. Опера «Ночь перед Рождеством».
 403. Римский-Корсаков Н. «Сказка о царе Салтане», сюита из оперы, 1 и 3 части, сюита «Шехеразада»: 3,4,5 части
 404. Хачатурян А. Балет «Спартак», 2-е действие
 405. Чайковский П. Увертюра-фантазия «Гамлет».
 406. Чайковский П. «Торжественная увертюра» (1812 год).
 407. Шапорин Ю. Опера «Декабристы», 2-е действие.
 408. Шостакович Д. Симфония № 7, 1 часть.
 409. Шостакович Д. Симфония № 10, 2 часть.
 410. Шостакович Д. Симфония № 11 «1905 год», 2, 4 части.

Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

- http://www.tagmuscol.ru/Methodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf
<http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie>
<http://www.revolution.allbest.ru>
<http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>
<http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarnetacoustics.html>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация рабочей программы профессионального модуля происходит в форме уроков, учебно - практических и практических занятий.

Освоение программы профессионального модуля **ПМ.01 Исполнительская деятельность** начинается с 1 курса и продолжается до конца периода обучения, во взаимодействии с модулем **ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины**.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность и опыта деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	- владение специальным инструментом; - исполнение музыкальных произведений различных стилей и жанров; - чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений; - владение профессиональной терминологией;	Формы: - академконцерты; - техзачеты; - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. Методы: - исполнение концертной программы соло, в

	<ul style="list-style-type: none"> - умение пользоваться специальной литературой; - использование практических навыков дирижирования с творческим коллективом; - знание сольного репертуара; - знание основных этапов истории развития на своем инструменте, технические возможности и выразительные средства инструмента, родственного инструмента, - владеть дополнительным инструментом, - иметь навыки переложения для духового оркестра, - знать особенности работы в качестве артиста оркестра, ансамбля 	<p>составе ансамбля, в составе оркестра;</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка проведенного открытого урока; - оценка проведенного анализа методической литературы
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владение специальным инструментом. Исполнение произведений разных жанров форм в соответствии с учебными требованиями; - знать особенности работы в качестве артиста оркестра, ансамбля; - использование практических навыков дирижирования с творческим коллективом; 	<p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - академконцерты; - техзачеты; - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение концертной программы соло, в составе ансамбля, в составе оркестра; - экспертная оценка проведенного открытого урока; - оценка проведенного анализа методической литературы
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа; - умение выстроить ответ; - владение профессиональной терминологией; - точность постановки учебных задач; - знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации) вертуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, - ансамблевый репертуар для различных камерных составов; 	<p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответы на контрольные вопросы; - тестирование; - экспертная оценка; - оценка проведенного анализа
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владение техническими навыками и приемами, средствами исполнительской выразительности для грамотной интерпретации 	<p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные уроки; <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответы на контрольные

произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<p>нотного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение применять теоретические знания в исполнительской практике; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; 	<p>вопросы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка проведенного анализа
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<ul style="list-style-type: none"> - владение специальным инструментом. Исполнение произведений разных жанров форм в соответствии с учебными требованиями; - знать особенности работы в качестве артиста оркестра, ансамбля; - использование практических навыков дирижирования с творческим коллективом 	<p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответы на контрольные вопросы; - тестирование; - экспертная оценка проведенного открытого урока;
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	<ul style="list-style-type: none"> - владение специальным инструментом; - умение применять теоретические знания в исполнительской практике - владеть дополнительным инструментом; 	<p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка проведенного урока;
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - знание сольного репертуара; - использование практических навыков дирижирования с творческим коллективом; - знать специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций; - Знать базовый репертуар оркестра, оркестровых инструментов, технические и художественные возможности инструментов; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - слышать все партии в ансамблях, оркестре; 	<p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка проведенного урока;
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	<ul style="list-style-type: none"> - знание сольного репертуара произведений различных жанров ; - знать ансамблевый репертуар для различных камерных составов, оркестровые сложности инструментов; - базовый репертуар духового оркестра; 	<p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответы на контрольные вопросы;

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны

позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление активности и инициативности в процессе освоения профессиональной деятельности. Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Обоснование социальной значимости будущей профессии.	Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения программы ПМ.01 Исполнительская деятельность
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Планирование и организация собственной учебной и практической деятельности в соответствии с профессиональными задачами. Выбор и применение методов и способов выполнения профессиональных задач в соответствии учебными целями. Объективность анализа и оценки качества собственной профессиональной деятельности.	Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения программы ПМ.01 Исполнительская деятельность
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Оперативность и результативность принятия решений в смоделированных и реальных нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности.	Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения программы ПМ.01 Исполнительская деятельность
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска информации и результативность ее использования в решении профессиональных задач. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников для решения профессиональных задач и личностного развития.	Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения программы ПМ.01 Исполнительская деятельность
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Эффективность использования прикладного программного обеспечения, информационных ресурсов и возможностей сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности.	Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения программы ПМ.01 Исполнительская деятельность
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно	Проявление коммуникативных навыков в общении с коллегами.	Экспертный анализ и интегральная оценка

общаться с коллегами, руководством.	Четкое выполнение обязанностей при работе в коллективе и соблюдение норм профессиональной этики.	результатов деятельности обучающегося в рамках освоения программы ПМ.01 Исполнительская деятельность
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Обоснованность постановки целей, планирование деятельности подчиненных. Своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения заданий участниками камерных ансамблей, оркестровых групп. Проявление ответственности за результат выполнения заданий.	Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения программы ПМ.01 Исполнительская деятельность
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Осознанность и мотивированность профессионального и личностного развития. Систематичность процесса самообразования и повышения профессиональной квалификации. Участие в общественной деятельности, способствующей личностному развитию. Участие в профессиональных конкурсах и фестивалях.	Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения программы ПМ.01 Исполнительская деятельность
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Изучение и анализ инновационных информационных и педагогических технологий. Целесообразность и результативность применения инновационных технологий в профессиональной деятельности.	Экспертный анализ и интегральная оценка результатов деятельности обучающегося в рамках освоения программы ПМ.01 Исполнительская деятельность