

Государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-  
концертная деятельность**

по специальности  
53.02.04 Вокальное искусство

**ВОРОНЕЖ  
2022**

Утверждаю:  
Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
 /Коренева А.В./  
« 29 » июня 2022

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01  
**Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность**  
разработана на основе Федерального государственного образовательного  
стандарта по специальности среднего профессионального образования  
**53.02.04 Вокальное искусство**, утвержденного приказом Министерства  
образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1388 № 1381 «Об  
утверждении федерального государственного образовательного стандарта  
среднего профессионального образования по специальности 53.02.04  
Вокальное искусство» (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021г.)

Разработчики:

**Кураев И.В.** – председатель ПЦК «Вокальное искусство», преподаватель  
ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»  
(МДК.01.04. Раздел «Сценическая подготовка»);

**Савицкая Н.В.** – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный  
колледж имени Ростроповичей» (МДК.01.01. Раздел «Сольное камерное и  
оперное исполнительство», МДК.01.02. Раздел «Ансамблевое камерное и  
оперное исполнительство»);

**Плотникова Е.Н.** – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный  
колледж имени Ростроповичей» (МДК.01.03. Раздел «Фортепиано, чтение  
с листа»).

Составитель:

**Кураев И.В.** – председатель ПЦК «Вокальное искусство», преподаватель  
ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Рабочая программа профессионального модуля утверждена на заседании  
ПЦК отделения Вокальное искусство

от 01 июня 2022 г. Протокол № 7

Председатель ПЦК



/ Кураев И.В. /

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 4**

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 6**

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 8**

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 24**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ  
ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 36**

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

### **уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

**знать:**

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;
- основы сценической речи и сценического движения.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля**

#### **Учебная нагрузка по МДК**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 1473 часа, в том числе:  
 обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 982 часа;  
 самостоятельная работа обучающегося – 491 час.

#### **Учебная нагрузка по УП**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 972 часа, в том числе:  
 обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 648 часов;  
 самостоятельная работа обучающегося – 324 часа;

#### **Учебная нагрузка по ПП – 4 нед.**

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной педагогической деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Структура профессионального модуля

Наименование элементов профессионального модуля	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающихся
<b>МДК.01.01</b> Сольное камерное и оперное исполнительство	858	572	286
<b>МДК.01.02</b> Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	240	160	80
<b>МДК.01.03</b> Фортепиано, чтение с листа	267	178	89
<b>МДК.01.04</b> Сценическая подготовка	108	72	36
<b>Всего:</b>	<b>1473</b>	<b>982</b>	<b>491</b>
<b>УП.00</b> Учебная практика	-	-	-
<b>УП.01</b> Сценическая речь	108	72	36
<b>УП.02</b> Сценическая подготовка	216	144	72
<b>УП.03</b> Сценическое движение	216	144	72
<b>УП.04</b> Мастерство актёра	216	144	72
<b>УП.05</b> Хоровое исполнительство	216	144	72
<b>Всего:</b>	<b>972</b>	<b>648</b>	<b>324</b>
<b>ПП.01</b> Производственная практика (исполнительская)	4 нед.		



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование междисциплинарных курсов, разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство</b>		
<b>Введение в МДК</b>		<b>2</b>
<b>Тема 1.</b> Ведущее значение предмета среди профилирующих дисциплин МДК	Цели и задачи дисциплины: развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков студента, формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.	6
	Самостоятельная работа студентов. Знакомство с библиотечным фондом колледжа и фондом фонотеки учебного заведения	10
<b>Тема 2.</b> Овладение певческим нижнереберно-диафрагматическим дыханием, связь дыхания со звукообразованием	Исправление недостатков голосообразования	38
	Работа над чистотой интонирования при исполнении различных музыкальных произведений	25
	Самостоятельная работа студентов. Подготовительная работа: а) предварительное разучивание музыкально-литературного текста нового произведения; б) самостоятельное распевание (пение различных упражнений, направленных на освобождение артикуляционных и дыхательных органов). Тренировочная работа (направлена на усвоение, закрепление и развитие вокальных навыков): а) пение различных упражнений на вокально-технические и художественно-исполнительские задачи, которые студент освоил на занятии вместе с педагогом; б) впевание различных вокализов и вокальных произведений во внеурочное время.	26
Контрольная работа по пройденным темам		1
<b>Тема 3.</b> Овладение певческим нижнереберно-диафрагматическим дыханием	Исправление недостатков голосообразования, работа над чистотой интонирования при исполнении различных музыкальных произведений	45
	Выработка умения «опоры звука» и «опоры дыхания».	26
	Самостоятельная работа студентов. Подготовительная работа: а) предварительное разучивание музыкально-литературного текста нового произведения; б) самостоятельное распевание (пение различных упражнений, направленных на освобождение	36

	<p>артикуляционных и дыхательных органов).</p> <p>2. Тренировочная работа (направлена на усвоения, закрепление и развитие вокальных навыков):</p> <p>а) пение различных упражнений на вокально-технические и художественно-исполнительские задачи, которые студент освоил на занятии вместе с педагогом;</p> <p>б) впевание различных вокализов и вокальных произведений во внеурочное время.</p>	
Контрольная работа по пройденным темам		1
<b>Тема 4.</b> Расширение диапазона, работа над дикционной четкостью	Расширение диапазона голоса, сглаживание регистров.	36
	Работа над дикционной четкостью (дикция, артикуляция)	35
	<p>Самостоятельная работа студентов.</p> <p>Подготовительная работа:</p> <p>а) предварительное разучивание музыкально-литературного текста нового произведения;</p> <p>б) самостоятельное распевание (пение различных упражнений, направленных на освобождение артикуляционных и дыхательных органов).</p> <p>2. Тренировочная работа (направлена на усвоения, закрепление и развитие вокальных навыков):</p> <p>а) пение различных упражнений на вокально-технические и художественно-исполнительские задачи, которые студент освоил на занятии вместе с педагогом;</p> <p>б) впевание различных вокализов и вокальных произведений во внеурочное время.</p>	36
Контрольная работа по пройденным темам		1
<b>Тема 5.</b> Развитие подвижности голоса	Развитие подвижности голоса,	12
	Овладение forte, piano и т.д. (дыхание, дикция, артикуляция, тембр).	14
	<p>Самостоятельная работа студентов.</p> <p>Подготовительная работа:</p> <p>а) предварительное разучивание музыкально-литературного текста нового произведения;</p> <p>б) самостоятельное распевание (пение различных упражнений, направленных на освобождение артикуляционных и дыхательных органов).</p> <p>Тренировочная работа (направлена на усвоения, закрепление и развитие вокальных навыков):</p> <p>а) пение различных упражнений на вокально-технические и художественно-исполнительские задачи, которые студент освоил на занятии вместе с педагогом;</p> <p>б) впевание различных вокализов и вокальных произведений во внеурочное время.</p>	26
<b>Тема 6.</b> Освоение различных видов пения	Освоение пения legato.	14
	Освоение пения staccato.	14
	Освоение пения non- legato.	14
	<p>Самостоятельная работа студентов.</p> <p>Изучение различных редакций нотных сборников и концертов, прослушивание, аудиозаписей, посещение концертов в зале филармонии.</p>	10
Зачёт		4

<b>Тема 7.</b> Освоение различных стилей исполнения произведений	Освоение речитативного стиля исполнения.	35
	Освоение кантиленного стиля исполнения.	36
	Самостоятельная работа студентов. 1.Подготовительная работа: а) предварительное разучивание музыкально-литературного текста нового произведения; б) самостоятельное распевание (пение различных упражнений, направленных на освобождение артикуляционных и дыхательных органов). 2.Тренировочная работа (направлена на усвоения, закрепление и развитие вокальных навыков): а) пение различных упражнений на вокально-технические и художественно-исполнительские задачи, которые студент освоил на занятии вместе с педагогом; б) впевание различных вокализов и вокальных произведений во внеурочное время.	36
Контрольная работа по пройденным темам		1
<b>Тема 8.</b> Совершенствование полученных навыков	Совершенствование владения певческим дыханием; закрепление навыков артикуляции и дикции; певческим дыханием.	18
	Выработка динамического стереотипа, дальнейшее развитие исполнительского мастерства.	18
	Самостоятельная работа студентов. 1.Подготовительная работа: а) предварительное разучивание музыкально-литературного текста нового произведения; б) самостоятельное распевание (пение различных упражнений, направленных на освобождение артикуляционных и дыхательных органов). 2.Тренировочная работа (направлена на усвоения, закрепление и развитие вокальных навыков): а) пение различных упражнений на вокально-технические и художественно-исполнительские задачи, которые студент освоил на занятии вместе с педагогом; б) впевание различных вокализов и вокальных произведений во внеурочное время. 3. Выступления на различных концертных площадках города, области. Участие в классных вечерах.	18
<b>Тема 9.</b> Динамика звука	Понятие о динамике звука.	17
	Развитие вокальных навыков, связанных с понятием динамики.	18
	Самостоятельная работа студентов. 1.Подготовительная работа: а) предварительное разучивание музыкально-литературного текста нового произведения; б) самостоятельное распевание (пение различных упражнений, направленных на освобождение артикуляционных и дыхательных органов). 2.Тренировочная работа (направлена на усвоения, закрепление и развитие вокальных навыков): а) пение различных упражнений на вокально-технические и художественно-исполнительские задачи, которые студент освоил на занятии вместе с педагогом;	18

	б) впевание различных вокализов и вокальных произведений во внеурочное время. Расширение знаний вокальной литературы. Изучение фонозаписей. Взаимопосещение классных концертов с последующим обсуждением.	
	Контрольная работа по пройденным темам	1
<b>Тема 10.</b> Развитие самостоятель- ности студентов	По исполняемому учебному репертуару.	24
	По детскому репертуару.	24
	По вокальной методике.	23
	Самостоятельная работа студентов. 1. По исполняемому учебному репертуару: -подбор комплекса упражнений, используемый студентом для самостоятельного распевания, с учетом индивидуальных особенностей его голоса и этапа развития; - подбор комплекса упражнений с постепенным усложнением как в вокально-техническом плане, так и с учетом исполнительских задач (исполнение музыкальной фразы, передача эмоционально-смыслового содержания произведения); -подбор произведений для собственного исполнения с учетом характера звучания голоса, вокально-технической и исполнительской подготовки. 2. По детскому репертуару: -подбор вокальных упражнений с учетом возрастных особенностей звучания детского голоса; -подбор произведений для разных возрастных групп (с учетом возрастных особенностей звучания голоса детей); -подбор произведений в последовательном усложнении, с учетом расширения познавательных и исполнительских возможностей детей (как бы одних и тех же, которые постепенно развиваются, растут и совершенствуются); -подбор групп произведений с учетом особенностей составления программ для концертных выступлений; -составление программ для авторских концертов наиболее известных, значимых детских композиторов-песенников, а также известных молодых авторов; -подбор произведений, на основе которых студенты самостоятельно могут создать музыкально-литературную композицию, сценарий тематической концертной программы (студенты здесь учатся использовать пение с элементарным музицированием, художественное слово (поэзия и проза) и т.д.). 3. По вокальной методике. Темы по вокальной методике: «Постановка корпуса, головы в пении», «Голосовой аппарат певца», «Регистры певческого голоса», «Опора певческого голоса», «Особенности звучания детского голоса», «Мутационный период развития голоса детей подросткового возраста», «Гигиена голоса» и др. Чтобы полностью подготовить заданную тему, студентам необходимо самостоятельно поработать со специально подобранной вокально-методической литературой. Изучение методической литературы по вопросам методики и исполнительства. Посещение концертов, театров,	36

	музеев, выставок.	
	Контрольная работа по пройденным темам	1
<b>Тема 11.</b> Подготовка дипломной работы	Работа над подготовкой дипломной работы, представление дипломных работ к концу первого полугодия IV курса и утверждение программ на заседании отдела.	42
	Работа над воспитанием у студента эстрадной выдержки и самообладания. Частые эстрадные выступления - необходимые условия для воспитания этих качеств, а также преодоления эстрадного волнения. Задачи педагога - научить студента работать самостоятельно и рационально, вооружить его методом работы над укреплением музыкальной памяти и над расширением её объёма.	22
	Самостоятельная работа студентов: Выступления на различных концертных площадках города, области. Участие в классных вечерах.	34
	Контрольный урок	4
Самостоятельная подготовка студентом определенного вокализа или произведения с методическим разбором.		
<b>Всего:</b>		<b>858</b>

<b>МДК.01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство</b>		
<b>Введение в МДК</b>		1
<b>Тема 1.</b> Содержание ансамблевых произведений.	Разбор содержания, выявление художественных образов ансамблевого произведения.	16
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над образным решением произведения (по выбору).	9
	Контрольный урок по пройденным темам	1
<b>Тема 2.</b> Взаимосвязь литературного текста с музыкально-выразительными средствами.	Установление взаимосвязи литературного текста с музыкально-выразительными средствами: мелодией, фразировкой, ладом, ритмом, гармонией, темпом, размером.	17
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над образным решением произведения (по выбору).	9
	Контрольный урок по пройденным темам	1
<b>Тема 3.</b> Разучивание и исполнение	Работа над грамотным исполнением музыкального и поэтического текста, культурой звука, различными видами звуковедения.	6
	Работа над умением понимать и воплощать композиторский замысел.	6
	Способы и приёмы создания вокального образа.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над формированием певческого аппарата, музыкально-выразительными особенностями исполнения.	9

ансамблевых камерных и оперных партий.	Контрольный урок по пройденным темам	1
	Работа над умением различать стили, разбираться в вопросах фразировки, распределением смысловых акцентов.	16
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над формированием певческого аппарата, музыкально-выразительными особенностями исполнения.	9
<b>Тема 4.</b> Исполнение произведений.	Работа над общей слаженностью камерного и оперного ансамбля: чистотой строя, дикцией, фразировкой, вокально-тембровыми красками, метро-ритмикой.	9
	Основы вокальной техники в опере.	10
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное разучивание произведения наизусть, спевка по группам в камерном ансамбле.	9
	Контрольная работа по пройденным темам	1
	Работа над различной исполнительской манерой пения с учётом жанровой и стилевой принадлежности.	11
	Творческий процесс создания образа (этическая и эстетическая стороны).	11
	Различные составы оперного спектакля (от дуэта до ансамбля с любым количеством участников).	12
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное разучивание произведения наизусть, спевка по группам в камерном ансамбле.	18
Зачёт	2	
<b>Тема 5.</b> Подготовка к академическому концерту.	Психологические основы подготовки студента к выступлению на сцене. Проблемы строя в исполнении произведений без сопровождения.	13
	Ориентация в акустических условиях концертного зала.	10
	Значение воздействия исполнителя и манеры исполнения на зрителя.	10
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение методической литературы по рекомендации преподавателя. Самостоятельное разучивание произведения наизусть, подготовка к прослушиванию и академическому концерту.	17
	Контрольный урок по пройденным темам	1
<b>Всего:</b>		<b>240</b>

<b>МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа</b>		
<b>Введение в МДК</b>		1
<b>Тема 1.</b> Приобретение начальных пианистических навыков.	Приобретение навыков правильной посадки за инструментом. Постановка рук на клавиатуре. Освоение основных методов звукоизвлечения. Достижение свободы игровых движений. Выполнение вспомогательных упражнений для достижения раскованности исполнительского аппарата.	4

Формирование исполнительского аппарата	Освоение основных аппликатурных принципов.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение вспомогательных упражнений на освобождение мышц игрового аппарата.	3
<b>Тема 2.</b> Освоение нотной грамоты	Знакомство с клавиатурой и названием клавиш. Изучение записи нот на нотном стане. Понятие о счете и различных длительностях. Понятие о размере, тексте, значении тактовой черты. Развитие навыка быстрого нахождения клавиши на инструменте, соответствующей нотной записи. Знакомство с музыкальными ключами, знаками музыкальной альтерации, знаками, обозначающими паузы в музыкальном исполнении.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Тренировочные занятия по данной теме.	2,5
<b>Тема 3.</b> Работа над одноголосными произведениями I степени сложности	Разучивание и исполнение одноголосных мелодий каждой рукой отдельно. Приобретение правильных навыков игры по нотам (точное исполнение текста, штрихов, аппликатуры). Воспитание осознанного отношения к музыкальному звуку. Знакомство со средствами музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика звука) и элементами строения музыкального произведения. Приобретение начальных навыков игры в ансамбле.	7
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор выученных мелодий по звуку от разных клавиш.	3,5
Контрольный урок по пройденным темам		1
<b>Тема 4.</b> Работа над простейшими произведениями в двух ручных изложениях	Разучивание небольших пьес из сборника для начинающих с несложным аккомпанементом в виде выдержанных квинт. Достижение естественной координации игровых движений. Достижение выразительного исполнения мелодического голоса.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Домашняя репетиционная работа.	3
<b>Тема 5.</b> Приобретение элементарных технических навыков игры на фортепиано	Овладение пятиклавишными последованиями. Исполнение различных позиционных построений с передачей движения из руки в руку. Овладение приемом быстрого перебрасывания руки на большое расстояние. Изучение 2-3-х несложных этюдов с применением данного вида технических приемов.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Домашние тренировочные занятия.	2
<b>Тема 6.</b> Работа над нетрудными	Разучивание нескольких нетрудных пьес с разнообразными видами аккомпанемента. Достижение звукового баланса в исполнении мелодии и аккомпанемента. Работа над качеством звука, соответствующим характеру произведения.	7

пьесами с более развитым аккомпанементом	Освоение простейших приемов подголосочной полифонии на примере обработок народных песен. Приобретение навыка игры наизусть.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Заучивание наизусть 2-3 пьес.	2
<b>Тема 7.</b> Развитие технических навыков	Овладение приемом подкладывания первого пальца. Изучение 2-3 мажорных и 1-2 минорных гамм в прямом движении в две октавы. Изучение 2-3 этюдов с гаммообразной фактурой.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Тренировочные занятия дома.	2
Контрольный урок по пройденным темам		1
<b>Тема 8.</b> Работа над фортепианными произведениями малой формы	Разучивание несложных пьес, различных по жанру и характеру. Использование в пьесах более сложного аккордового аккомпанеента. Работа над выразительностью мелодической составляющей пьес и гибкостью динамики. Работа над точным исполнением штрихов. Достижение звукового баланса всех элементов фактуры. Знакомство с иностранными терминами, встречающимися в тексте. Работа над эмоциональным содержанием музыкальных произведений.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Развитие навыков самостоятельной работы	4
<b>Тема 9.</b> Совершенствование технических навыков	Совершенствование исполнения выученных на I курсе гамм. Изучение 3-4 мажорных и 2-3 минорных гамм в новых тональностях в прямом и противоположном движении в две октавы. Исполнение аккордов из 3 звуков в умеренном темпе, используя приемы non legato и staccato. Исполнение коротких арпеджио каждой рукой отдельно и двумя руками. Исполнение выученных гамм в более подвижном темпе в 4 октавы. Разучивание 2-3 хроматических гамм. Работа над гибкостью кистевого сустава в исполняемых по 4 звука арпеджио. Тренировка динамического разнообразия в звучности в гаммах, арпеджио и аккордах. Изучение 3-4 этюдов с гаммообразной, фигурационной и арпеджированной фактурой.	7
	Самостоятельная работа обучающихся: Тренировочные занятия дома.	3
<b>Тема 10.</b> Работа над полифоническими произведениями	Разучивание несложной двухголосной полифонической пьесы контрастного типа (старинные танцы). Работа над выразительным исполнением каждого голоса в отдельности. Исполнение произведения по голосам в ансамбле с преподавателем. Точное выполнение ритмического и штрихового рисунка голосов при их совместном звучании. Разучивание более сложного полифонического произведения с элементами имитации и периодическим	4



	трехголосным изложением. Достижение слышания и плавности голосоведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с аудиозаписями и музыкальными словарями.	2
	Зачёт	1
<b>Тема 11.</b> Работа над произведениями крупной формы	Знакомство с понятием «крупная форма». Разучивание несложной сонатины (1 произведение). Проведение анализа формы на примере данного произведения. Выявление контрастных образов тематического материала в сонатной форме. Разучивание несложного вариационного цикла. Осознание вариационного цикла в сочетании элементов как крупной, так и малой форм. Выявление индивидуального характера каждой вариации. Достижение тематического единства вариационной формы путем нахождения в каждой вариации темы или ее элементов.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Репетиционная работа, слушание классических сонат в записи.	4
<b>Тема 12.</b> Работа над профилирующим разделом	Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры. Исполнение нескольких пьес в ансамбле с преподавателем или другим студентом. Развитие навыков чтения с листа на примерах пьес из сборников для начинающих. Использование для чтения с листа ансамблевых пьес. Достижение умения предварительного анализа музыкального текста. Развитие умения «мысленного» прослушивания мелодии путем активизации внутреннего слуха. Стремление к охвату возможно большего отрезка музыкального текста. Воспитание стремления охватить сочинение в целом.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение с листа возможно большего количества произведений	3
<b>Тема 13.</b> Дальнейшее развитие двигательного аппарата	Приспособление руки к новым положениям (исполнение 5-пальцевых упражнений от черных клавиш). Развитие пальцевой беглости (исполнение выученных гамм в подвижном темпе в диапазоне четырех октав). Разучивание хроматических гамм в прямом и противоположном движении. Достижение в гаммах ровного и четкого звука. Исполнение четырехзвучных аккордов и арпеджио в подвижном темпе. Работа над несколькими этюдами на разные виды техники.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: Тренировочные занятия.	2
	Контрольный урок по пройденным темам	1

<b>Тема 14.</b> Работа над произведениями малой формы романтического стиля	Разучивание 1-2 пьес романтического стиля. Проведение стилистического анализа изучаемого произведения. Осознание всех элементов музыкальной выразительности изучаемых произведений. Достижение выразительности всех элементов музыкальной фактуры. Знакомство с понятием «rubato» в музыке. Осознание художественной роли педали и работа над педализацией в каждом конкретном случае. Достижение наиболее полного проникновения в содержание исполняемого произведения. Активизация эмоциональной сферы студента.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с аудиозаписями и музыкальными словарями.	3,5
<b>Тема 15.</b> Работа над произведениями современного стиля	Изучение 1-2 пьес современных авторов. Анализ новой стилистики, особенностей и новаторства музыкального языка. Достижение артикуляции, соответствующей характеру музыкального произведения. Поиск новых выразительных средств для максимального воплощения художественного замысла	3
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание записей, посещение концертов современной музыки	2,5
<b>Тема 16.</b> Работа над имитационной полифонией	Разучивание 2-х голосной полифонической пьесы имитационного склада. Осознание понятий «тема» и «противосложение», «интермедия». Владение исполнением основной мысли (темы) в соответствии с ее характером. Воспитание умения отчетливо слышать и выявлять вступление темы в разных голосах. Осознание выразительной роли противосложения и интермедий. Знакомство с вопросом авторского текста и редакций при изучении клавирных произведений И.С. Баха. Изучение полифонического произведения более сложного по форме и крупного по масштабу. Достижение умения правильно распределять силу звука между голосами полифонической такни. Работа над тембральной окраской каждого голоса полифонического произведения.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: Прослушивание произведений И.С. Баха в исполнении выдающихся пианистов.	3
Контрольная работа по пройденным темам		1
<b>Тема 17.</b> Работа над произведениями крупной формы классического стиля и формой «Рондо»	Изучение произведения крупной формы классического стиля (соната или сонатина). Проведение музыкально-теоретического анализа формы сонатного allegro. Достижение наиболее полного выявления особенностей стиля классической сонаты. Выявление в исполняемом произведении индивидуальных особенностей тематического материала. Работа над единством темпа в изучаемом произведении. Достижение сбалансированности элементов фортепианной фактуры. Достижение цельности исполнения и ясного ощущения формы. Знакомство с музыкальной формой «Рондо». Изучение произведения разнообразной формы.	17

	Выявление контрастных эмоциональных образов формы. Достижение единства формы за счет возвращения основной темы - рефрена.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с аудиозаписями, анализ музыкальных произведений.	9
	Контрольный урок по пройденным темам	1
<b>Тема 18.</b> Освоение профилирующего раздела	Исполнение несложных аккомпанементов к вокальным сочинениям. Осознание художественных задач аккомпанемента. Использование навыков ансамблевой игры в новых условиях. Подготовка несложного аккомпанемента для исполнения в ансамбле с солистом-вокалистом. Чтение с листа несложных аккомпанементов к вокальным произведениям. Воспитание навыка аккомпанемента собственному пению.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ музыкального и поэтического текста произведений, работа с аудиозаписями.	6
<b>Тема 19.</b> Работа над дальнейшим техническим совершенствованием исполнения	Исполнение гамм, арпеджио, аккордов в максимально быстрых темпах. Работа над воспитанием выносливости игрового аппарата, изучение более развернутых по масштабу этюдов на разные виды техники. Осознание причин возникающих технических затруднений и умение устранить их, используя наиболее действенные для этого приемы. Достижение умения обходиться минимумом движений, напряжений и сокращений мышц. Выработка запаса целесообразных и легковыполнимых двигательных комбинаций. Достижение связи между характером движений и содержанием музыкального материала.	15
	Самостоятельная работа обучающихся: Тренировочные занятия.	6
<b>Тема 20.</b> Работа над более сложными произведениями малой формы с учетом приобретенных знаний и умений	Достижение стилистической точности и чувства меры при исполнении музыкального произведения. Воспитание исполнительского самоконтроля. Разучивание пьесы, выбранной студентом для исполнения на экзамене. Достижение стабильности исполнения и реализации исполнительского замысла. Расширение жанрового диапазона исполняемых произведений за счет образцов джазового и эстрадного стиля. Ознакомление с особенностями музыкального языка джазовой музыки. Решение трудных задач в области ритмики.	14
	Самостоятельная работа обучающихся: Проведение самостоятельного художественного анализа исполняемых произведений.	6
	Контрольная работа по пройденным темам	1
<b>Тема 21.</b> Завершающий этап работы над	Изучение более сложных (трехголосных) полифонических произведений. Дальнейшее развитие полифонического слуха разными способами. Воспитание умения отчетливо слышать и представлять многоголосную ткань.	10

полифонией	Работа над артикуляционными особенностями голосов при активном участии слуха. Достижение соответствующей тембровой окраски каждого голоса путем образного сравнения, мысленной оркестровки. Достижение цельного и гладкого исполнения полифонического произведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Тренировочные занятия.	6
<b>Тема 22.</b> Завершающий этап работы над крупной формой	Изучение произведений крупной формы романтического или современного стиля. Проведение теоретического анализа нового по складу композиции и музыкальному языку произведения. Достижения логического развития идеи и образа произведения от начала к концу. Поиск новых средств музыкальной выразительности для достижения исполнительского замысла. Изучение медленной части классической сонаты. Осознание музыкального образного богатства классического Adagio. Анализ роли орнаментики в детализации мелоса. Работа над возможным насыщением фортепианной фактуры певучестью и вокальностью.	12
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ музыкальных произведений, прослушивание аудиозаписей.	5
<b>Тема 23.</b> Совершенство-вание ансамблевого исполнения	Разучивание нескольких вокальных аккомпанементов с более сложной фортепианной фактурой. Достижение умения видеть и слышать всю партитуру исполняемого произведения. Подготовка одного аккомпанемента к исполнению на экзамене. Достижение художественного единства аккомпанемента с вокальной партией, исполняемой иллюстратором. Развитие навыка чтения с листа вокальных аккомпанементов. Расширение репертуара вокальных сочинений за счет образцов эстрадного жанра. Работа над исполнением вокального произведения под собственный аккомпанемент. Чтение с листа вокальных аккомпанементов в ансамбле с иллюстратором.	11
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ жанров исполняемых произведений, работа над репертуаром.	6
Контрольный урок по пройденным темам		1
<b>Всего:</b>		<b>267</b>

#### **МДК.01.04. Сценическая подготовка**

<b>Введение в МДК</b>		4
<b>Тема 1.</b> Песня как законченное драматическое	«Зримая песня» - инсценировка песни, как вид сценического представления. Через текст раскрыть содержание, а через музыку - основу сценически-пластического решения песни.	6
	Определение современного взгляд на проблему, которая поднимается в песне. Умение оттолкнуться от темы и идеи песни.	4

произведение.	Самостоятельная работа студентов: Овладение принципа «Зримая песня»	6
<b>Тема 2.</b> Отрывки из музыкальной драматургии.	Работа над музыкальным образом. Фантазирование роли. Активная деятельность фантазии. Продуктивная деятельность по сочинению жизненных обстоятельств, предусмотренных фабулой пьесы. Как мысленно ставить себя в качестве данного персонажа.	8
	Самостоятельная работа студентов: Овладение музыкальным образом.	6
<b>Тема 3.</b> Музыкальная и ритмическая организованность пластического и словесного рисунка роли.	«Я» в предлагаемых обстоятельствах автора. Фантазирование о роли. Активная деятельность фантазии. Продуктивная деятельность по сочинению жизненных обстоятельств, предусмотренных фабулой пьесы.	6
	Фантазирование о прошлом героя с целью создания его биографии. Роль фантазии над работой актера по органическому перевоплощению в образ.	6
	Самостоятельная работа студентов: Изучение литературы: Алексеев А. «Серьезное и смешное».	6
	Контрольный урок по пройденным темам	2
<b>Тема 4.</b> Репетиция отрывков. Показ отрывков в костюмах с музыкой и декорациями.	Репетиция отрывков. Организация репетиционного процесса. Правила поведения на сцене и за кулисами Поиск выразительности сценического поведения, продиктованный внутренним душевным рисунком роли.	5
	Овладение перспективой роли в соответствии со сквозным действием и сверхзадачей. Прогон отрывков в костюмах с музыкой и световым оформлением.	5
	Самостоятельная работа студентов: Изучение литературы: Товстоногов Г. «Зеркало сцены» 2 части.	4
<b>Тема 5.</b> Ведущий концертных программ. Конферансье.	Правильный выход ведущего на сцену. Умение находиться на сцене. Обращение с публикой. Управление вниманием зрителей. Эмоционально-образная выразительность речи.	4
	Поведение конферансье на сцене. Назначение конферансье. Элементы конферанса. Законы построения конферанса.	4
	Самостоятельная работа студентов: Изучение литературы: Шапировский Э. «Конферанс и конферансье».	4
<b>Тема 6.</b> Моноспектакль.	Понятие «Моноспектакль». Выбор программы. Работа над образом и текстом. Режиссёрский подход к моноспектаклю.	4
	Самостоятельная работа студентов: Изучение литературы: Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве».	3
<b>Тема 7.</b> Номер - основа концерта.	Номер как отдельная законченная композиция. Характеристика номера.	2
	Самостоятельная работа студентов: Изучение литературы: Станишевский Ю. «Номер и его подача»	3

Тема 8. Подготовка концертов эстрадных, народных, классических и детских программ.	Понятие «Концерт». Подготовка и «размещение» репертуара, нахождение кульминации концерта. Построение концерт народного творчества на подлинно фольклорной основе. Сочетание разных народных жанров.	6
	Подготовка детского концерта. Дифференциация возрастных групп детской аудитории.	4
	Самостоятельная работа студентов: Изучение литературы: Кугель А.Р. «Русские народные гулянья»	4
Контрольный урок по пройденным темам		2
<b>Всего:</b>		<b>108</b>
<b>Учебная практика УП.01 Сценическая речь</b> Виды деятельности: - анализ поэтического текста с точки зрения общепринятых норм литературного произношения; - исправление недостатков произношения; - координация дыхания; - практическое освоение навыков актерской интерпретацией музыкального произведения; - работа над музыкальным образом и текстом; - освоение разнохарактерных сольных и хоровых произведений; - постановка сценических выступлений; - общение со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного текста; - изучение специальной литературы.		108
<b>Учебная практика УП.02 Сценическая подготовка</b> Виды деятельности: - применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; - освоение навыков сценического мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях; - освоение танцевальной импровизации; - формирование технических навыков и приемов; - освоение разнохарактерных танцевальных элементов; - постановка сценических выступлений, танцев или их фрагментов; - изучение специальной литературы.		216
<b>Учебная практика УП.03 Сценическое движение</b> Виды деятельности: - освоение навыков сценического движения в работе над сольными, ансамблевыми и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях; - формирование технических навыков и приемов; - освоение разнохарактерных танцевальных элементов; - постановка танцевальных композиций и сценических выступлений;		216

- изучение специальной литературы.	
<b>Учебная практика УП.04 Мастерство актёра</b> Виды деятельности: - освоение навыков актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях; - работа над сценическим образом; - разучивание музыкальных произведений; - постановка сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами; - освоение навыков актерской работы на сценической площадке в учебных постановках; - изучение специальной литературы.	216
<b>Учебная практика УП.05 Хоровое исполнительство</b> Виды деятельности: - формирование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности; - освоение художественно-исполнительских возможностей голосов, основы звукоизвлечения, техники дыхания; - изучение строения голосового аппарата; - овладение выразительными возможностями фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; - чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых и хоровых партитур; - подготовка и проведение репетиций; - формирование хорового, в том числе оперного репертуара; - изучение специальной литературы.	216
<b>Всего:</b>	<b>972</b>
<b>Производственная практика ПП.01 Производственная практика (исполнительская)</b> Виды деятельности: - подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.	*
<b>Всего:</b>	<b>4 нед.</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы профессионального модуля требует наличия учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты для сопровождения, ноты, стол, стулья, сейфы для хранения музыкальных инструментов и нот, пульта.

Технические средства обучения: акустическая система, CD-проигрыватель, микрофон, диски с музыкальными записями.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов.

## **МДК.01 СОЛЬНОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Основная литература (любое издание)**

Для высоких голосов:

1. Аренский А. Рассказ Дамайнти из оперы «Наль и Дамайнти».
2. Булахов П. Что не ходишь, моя радость.
3. Варламов А. Что мне жить не тужить. Что ты рано, травушка.
4. Векерлен Ж. Серенада из оперы «Рюи-Блаз».
5. Власов А. Слышу ли голос твой.
6. Гендель Г. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна». Ария Альмиры из оперы «Ринальдо».
7. Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто».
8. Глинка М. Попутная песня. Северная звезда. Зацветет черемуха. Вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила». Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин». Уснули голубые...
9. Глиэр Р. Сладко пел душа соловушка.
10. Глюк Х. Ария Париса из оперы «Парис и Елена».
11. Григ Э. Песня Сольвейг. В челне. С водяной лилией.
12. Гуно Ш. Баллада Маргариты, Заклинание цветов из оперы «Фауст». Ария из оперы «Сен-Мартен».
13. Даргомыжский А. Ариозо Наташи, песня Ольги из оперы «Русалка».
14. Дунаевский И. Песня Маруси, песня Нины, романс Николая из оперетты «Золотая долина». Ариозо Тони, песня об Одессе из оперетты «Белая акация». Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер».
15. Заславский С. Ария голубой феи из оперетты «Не бей девчонок».
16. Ипполитов-Иванов М. Весной.
17. Красев М. Ариозо Дуни / «Раным рано»/ из оперы «Морозко».
18. Кюи Ц. Коснулась я цветка.
19. Левина З. Пастушок /обр. румынской нар. песни/.
20. Лотти А. О, повтори.



21. Моцарт В. Ария Керубино / «Рассказать...»/. Вставная ария Сусанны. Каватина графини из оперы «Свадьба Фигаро». Ария Церлины / «Ну пришей...»/ из оперы «Дон Жуан».
22. Мусоргский М. Сиротка. Жук.
23. Рахманинов С. Сон / «У меня был край родной»/. Дитя, как цветок ты прекрасна. Ночь печальна.
24. Римский-Корсаков Н. О чем в тиши ночей. Звонче жаворонка пенье. Ариозо Снегурочки / «Слыхала я...»/, ария Снегурочки / «С подружками...»/ из оперы «Снегурочка».
25. Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон».
26. Танеев С. В дымке-невидимке.
27. Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
28. Чайковский П. Растворил я окно. То было раннею весной. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин». Нам звезды кроткие сияли.
29. Шебалин В. Ты обо мне в слезах не вспоминай.
30. Шуберт Ф. Ночная серенада. Баркаролла. Романс Елены из оперы «Домашняя война».

#### Для средних и низких голосов:

1. Агабабов С. Колыбельная.
2. Балакирев М. Песня старина. Введи меня, о ночь.
3. Бетховен Л. Под камнем могильным.
4. Гендель Г. Ария Сероя / «Смерть мне грозит»/ из оперы «Серой».
5. Глинка М. Ариозо Вани из оперы «Иван Сусанин». Не искушай. Скажи, зачем.
6. Глюк Х. Ария / «Дочь родная»/ из оперы «Тамерлан». Ария Орфея / «Мне не страшно»/, ария Орфея / «Потерял я Эвридику»/ из оперы «Орфей».
7. Гречанинов А. Орел и пчела. Волк и мышонок. Крестьянин и овца. Обед у медведя.
8. Даргомыжский А. Влюблен я дева-красота. Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость». Ночной зефир. Без ума, без радости.
9. Калинин В. На старом кургане.
10. Лысенко Н. Песня Выборнаху из оперы «Наталка-Полтавка».
11. Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина».
12. Римский-Корсаков Н. Октава. Ель и пальма. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Песня Варяжского гостя из оперы «Садко».
13. Рубинштейн А. Романс Демона / «Я тот, которому внимала»/ из оперы «Демон». Зюлейка.
14. Свиридов Г. Рыбаки на Ладоге.
15. Спендиаров А. К розе.
16. Чайковский П. Хотел бы в единое слово. Ни слова, о друг мой.
17. Шуберт Ф. К музыке.
18. Шуман Р. Как утро, ты прекрасна. Странствующий колокол. Я не сержусь. Не знаю, верить ли счастью – из цикла «Любовь и жизнь женщины».

#### **Дополнительная литература**

1. Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Н. Александрова. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2015. – 346 с.
2. Амелина М. Пение - пространство жизни. Статьи. Материалы / М. Амелина. - Н. Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 160 с.
3. Априле Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Дж. Априле. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 132 с.

4. Безант А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
5. Боровик Л. Научные основы постановки голоса / Л. Боровик. - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. – 106 с.
6. Бусти А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса: Учебное пособие / А. Бусти. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 212 с.
7. Васильева О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 52 с.
8. Васильева О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 64 с.
9. Вилинская И. Вокализы для высокого голоса. - М., 1966.
10. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
11. Громов С. Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение / С. Громов. - Сергиев Посад, 2000. – 73 с.
12. Забелин А. Особенности вокальной работы с мужскими голосами / А. Забелин. – 2015. – 16с.
13. Зейдлер Г. Искусство пения. - М., 1962 ч. 1.
14. Иванников В. Методика поточного пения / В. Иванников. - : М., 2005 г. – 16 с.
15. Конконе Дж. 40 упражнений для баса и баритона в сопровождении фортепиано. - М., 1964.
16. Конконе Дж. 50 упражнений для высокого и среднего голоса. - М., 1966.
17. Корэлли К. Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата / К. Корэлли. – 2016. – 31 с.
18. Косых В. Диапазон голоса и работа над ним / В. Косых. - Тюмень: ТГИИиК, 2002. – 32 с.
19. Кравченко С. Теория и практика вокального исполнительства. Исправление дефектов голосообразования / С. Кравченко. - Томск: ТГПУ, 2013. – 32 с.
20. Лаблаш Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора: Учебное пособие / Л. Лаблаш. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 184 с.
21. Ламперти Д. Техника бельканто / Д. Ламперти. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2013. – 48 с.
22. Лысенко Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.
23. Морозов Л. Школа классического вокала / Л. Морозов. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2008. – 48 с.
24. Мугинштейн М. Хроника мировой оперы. 1600-2000. В 3 Томах. Том 2-3 (комплект из 3 книг + 4 DVD-ROM) / Михаил Мугинштейн. - М.: Антеверта, 2016. - 675 с.
25. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов / О. Сафронова. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2016. – 68 с.
26. Семенова В. Советы начинающему вокалисту (сборник рекомендаций) / В. Семенова. - Кировск: ЦДТ «Хибины», 2010. – 30 с.
27. Руденко А. Распевание. Методическое пособие / А. Руденко, Л. Райкова. – Оренбург, 2006. – 22 с.
28. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания / М. Рудзик. - Курск: КГУ, 2015. – 140 с.
29. Ульева И. Словарь ошибок вокальной педагогики / И. Ульева. - Интернет-издание, 2014. – 40 с.
30. Ульева И. Сопрано за 15 уроков. Ускоренный курс постановки голоса на основе итальянской вокальной школы / И. Ульева, С. Ульев. - Bel Canto Mobile, 2010. – 94 с.

31. Федотова Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков / Н. Федотова. – Волжск, 2011. – 59 с.
32. Фучито С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо / С. Фучито, Б. Бейер. - М.: Музыка. Ленинградское отделение, 2021. - 943 с.
33. Экнадиосов В. Постановка голоса / В. Экнадиосов. - Минск: БГУКИ, 2011. – 114 с.
34. Яковлева А. Русская вокальная школа. Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия / А. Яковлева. – М: МГК им. П.И.Чайковского, 1999. – 96 с.

**МДК.01.02 АНСАМБЛЕВОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

**Произведения русских композиторов**

**Дуэты**

1. Аедоницкий П. «Юность верит в чудеса» (сопрано и меццо-сопрано / тенор и баритон)
2. Алябьев А. «Вечерний звон» (сопрано и тенор)
3. Аренский А. «Две розы» (сопрано и меццо-сопрано), «Минуты счастья» (сопрано и меццо-сопрано, «Тихо все среди чарующей ночи» (сопрано и меццо-сопрано)
4. Булахов П. «Баркаролла» (сопрано и тенор), «Серенада» (сопрано и меццо-сопрано / тенор и баритон)
5. Варламов П. Баркаролла «Выйдем на берег» (сопрано и меццо-сопрано), «Горные вершины» (сопрано и меццо-сопрано / тенор и баритон), «Испанская песня» (сопрано и меццо-сопрано), «Серенада» (сопрано и тенор)
6. Вильба К. «Моряки» (тенор и бас)
7. Волков В. «Как под той, под вербой» (сопрано и меццо-сопрано), «Ох, ты, веснушка, весна» (сопрано и меццо-сопрано)
8. Гарута Л. «Вей, ветерок» (сопрано и тенор)
9. Глинка М. «Вы не придете вновь (два сопрано), «Если вдруг среди радостей» (тенор и меццо-сопрано или контральто), Жаворонок (сопрано и тенор), «Не искушай меня без нужды» (сопрано и тенор)
10. Глинка М. – Федоров П. «Прости меня, прости» (меццо-сопрано и тенор)
11. Глиэр Р. «Здравствуй, гостья» (сопрано и меццо-сопрано)
12. Гречанинов А. Вокализ (сопрано и меццо-сопрано в сопровождении скрипки, виолончели и фортепиано), «Грезы» (сопрано и баритон), «Дубравушка» (сопрано и меццо-сопрано / сопрано и баритон), «Колыбельная» (сопрано и меццо-сопрано), «После грозы» (сопрано или тенор и меццо-сопрано)
13. Гурилев А. «Вьется ласточка» (сопрано и меццо-сопрано), «Не шуми ты, рожь» (сопрано и меццо-сопрано / тенор и баритон), «Радость-душечка» (сопрано и меццо-сопрано)
14. Даргомыжский А. «Дева и роза» (сопрано и меццо-сопрано), «Девица-красавица» (сопрано и меццо-сопрано), «Что, мой светик» (сопрано и тенор)
15. Дроздов А. «Парус» (тенор и баритон)
16. Дунаевский И. Дуэты Стэллы и Янко из оперетты «Вольный ветер» (сопрано и баритон), «Не забывай» (сопрано и меццо-сопрано)
17. Жарковский Э. «Морошко» (два сопрано)
18. Животов А. «Лети, весенний ветер» (сопрано и меццо-сопрано), «То весела и светлая, то грустная...» (сопрано и меццо-сопрано)
19. Заимов Х. «Колыбельная» (сопрано и меццо-сопрано), «Кукушечка» (сопрано и меццо-сопрано)
20. Закарян К. «Подснежник» (сопрано и меццо-сопрано)

21. Золотарев В. «Месяц роза» (сопрано и меццо-сопрано), «Элегия» (сопрано и меццо-сопрано и баритон)
22. Ипполитов-Иванов М. «Гляди, лобзают берег волны» (сопрано и меццо-сопрано), Дуэт Орфы и Руфи из оперы «Руфь» (сопрано и меццо-сопрано)
23. Кабалевский Д. Дуэт Тани и Бориса из оперы «Весна поет» (сопрано и баритон), Дуэт Насти и Павки из оперы «Семья Тараса» (сопрано и тенор)
24. Коваль М. Дуэт Устиньи и Ульяны из оперы «Емельян Пугачев» (сопрано и меццо-сопрано)
25. Колеса М. «И зачем бежать» (сопрано и меццо-сопрано)
26. Красев М. «Румяной зарею» (сопрано и меццо-сопрано), «Травы зеленеют» (сопрано и меццо-сопрано)
27. Левина З. «Ручеек» (сопрано и меццо-сопрано)
28. Лысенко Н. «Колы разлучаются двое» (сопрано и меццо-сопрано / тенор и бас)
29. Майборода П. «Мы выйдем на луг» (сопрано и меццо-сопрано)
30. Матвее В. «Взвейся выше» (сопрано и меццо-сопрано), «Голубчик» (сопрано и меццо-сопрано)
31. Молчанов К. «Мальчики» (тенор и баритон)
32. Надененко Ф. «Месяц на небе» (сопрано и меццо-сопрано / тенор и баритон)
33. Прицкер Д. «Кукушечка» (сопрано и меццо-сопрано), каталонская песня «Хороший охотник» (тенор и баритон)
34. Прокофьев С. Дуэт Наташи и Сони из оперы «Война и мир» (сопрано и меццо-сопрано), дуэт Луизы и Антона из оперы «Обручение в монастыре» (сопрано и тенор)
35. Раков Н. «Веселая свадьба» (сопрано и баритон / сопрано и меццо-сопрано), «Голубь мира» (сопрано и баритон), «Тихая песня» (сопрано и баритон)
36. Римский-Корсаков Н. Дуэт Любаши и Грязного из оперы «Царская невеста» (меццо-сопрано и баритон)
37. Рубинштейн А. «Беззаботность птички» (сопрано и меццо-сопрано), «Горные вершины» (сопрано и меццо-сопрано / тенор и баритон), «Есть тихая роща» (сопрано и меццо-сопрано), «Лотос» (сопрано и меццо-сопрано)
38. Рустамов С. «Алагез» (сопрано и меццо-сопрано)
39. Спадаваккиа А. Дуэт Джеммы и Артуры из оперы «Овод» (сопрано и тенор)
40. Танеев С. «Как нежишь ты, серебряная ночь» (сопрано и меццо-сопрано)
41. Хренников Т. Второй дуэт Леньки и Наташи из оперы «В бурю» (сопрано и тенор)
42. Чайковский П. «В огороде, возле броду» (сопрано и меццо-сопрано), дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама» (сопрано и меццо-сопрано)
43. Шебалин В. Дуэт Оксаны и Степана из оперы «Солнце над степью» (сопрано и баритон)
44. Шишов И. «Вечер» (сопрано и меццо-сопрано)
45. Шостакович Д. «Любит, не любить» (сопрано и меццо-сопрано)
46. Эшпай А. «Песни об иве» (сопрано и меццо-сопрано)
47. Яковлев М. «Элегия» (меццо-сопрано и баритон)

### **Трио**

1. Аренский А. Татарская песня из музыки к поэме А. Пушкина «Бахчисарайский фонтан» (для женского хора, может быть использовано как трио: сопрано и два меццо-сопрано)
2. Гарута Л. «Ты, дубок мой» (сопрано, меццо-сопрано и тенор)
3. Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая» (сопрано, тенор и баритон / бас)
4. Дмитриев Н. «На севере диком» (сопрано, тенор и баритон / бас)
5. Дунаевский И. «Утренняя песня» (два сопрано и меццо-сопрано)
6. Ипполитов-Иванов М. «Листья в саду шелестят» (два сопрано и меццо-сопрано)
7. Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда из оперы «Кола Брюньона» (для женского хора, может быть использовано как трио: два сопрано и меццо-сопрано)

8. Корнилов П. «Белеет парус одинокий» (сопрано, тенор и баритон)
9. Кос-Анатольский А. «Коли заснула сине гори» (два сопрано и меццо-сопрано)
10. Лиците П. «Стонет кукушечка» (сопрано, меццо-сопрано и тенор)

### **Квартеты**

1. Бородин А. «Серенада четырех кавалеров» (два тенора, баритон и бас)
2. Дунаевский И. «Пастух» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон)
3. Крейтнер Г. «Соловей» (для смешанного хора и солиста, может быть использовано как квартет: сопрано, меццо-сопрано, тенор и бас)
4. Кюи Ц. «Охотник и зайка» (для четырех голосов без сопровождения: сопрано, меццо-сопрано, тенор и бас)
5. Лядов К. «Рано цветик» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон), «Уже сеяла ленок» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон)
6. Ревуцкий А. «В вишневом садочке» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон)
7. Соловьев-Седой В. «Баллада о солдате» (два тенора, баритон и бас)
8. Танеев С. «К Адели» (два сопрано, меццо-сопрано и баритон)
9. Френкель Я. «Калина красная» (два сопрано и два меццо-сопрано)
10. Щедрин Р. Квартет трактористов («Дождь») из оперы «Не только любовь» (два тенора, бас и баритон)

## **Произведения зарубежных композиторов**

### **Дуэты**

1. Бетховен Л. «Взгляни, как зелен наш лесок» (сопрано и меццо-сопрано), «До свидания, друг мой Неси» (тенор и баритон)
2. Бом К. «Тише ночей...» (сопрано и меццо-сопрано)
3. Брамс И. «Сестры» (сопрано и меццо-сопрано), «Два моря» (сопрано и меццо-сопрано / тенор и баритон)
4. Брамс И. – Виардо П. «Цыганки» (два сопрано)
5. Гершвин Дж. Дуэт Порги и Бесс из оперы «Порги и Бесс» (бас и сопрано)
6. Дворжак А. «Вейся, птичка» (сопрано и меццо-сопрано), «Перстень» (сопрано и меццо-сопрано), «Шиповник» (сопрано и меццо-сопрано), «Утешение» (сопрано и меццо-сопрано), «Пленница» (сопрано и меццо-сопрано), «побег» (сопрано и меццо-сопрано)
7. Делиб Л. «Песни восточной танцовщицы» (сопрано и меццо-сопрано)
8. Диттерсдорф К. Дуэт из комической оперы «Иеронимус книккер» (баритон и бас)
9. Доницетти Г. Дуэт Неморино и Белькоро из оперы «Любовный напиток» (тенор и баритон), дуэт Норины и Эрнесто из оперы «Дон Паскуале» (сопрано и тенор)
10. Кампана Д. «Взгляни, как месяц светит» (сопрано и меццо-сопрано / тенор и баритон)
11. Леонкавалло Р. Дуэт Заза и Каскара из оперы «Заза» (сопрано и баритон)
12. Мендельсон Ф. «Воскресное утро» (сопрано и меццо-сопрано), «Осенняя песня» (сопрано и меццо-сопрано / два сопрано), «Поклон» (сопрано и меццо-сопрано), «Поля» (сопрано и меццо-сопрано)
13. Монтеверди К. «Пламень опалил мне сердце» (два сопрано / два тенора), «О, вечный пламень» (два сопрано)
14. Моцарт В. Дуэт Памины и Папагено из оперы «Волшебная флейта» (сопрано и баритон / бас), дуэт Дон Жуана и Лепорелло из сцены на кладбище из оперы «Дон Жуан» (баритон и бас), дуэт Сусанны и Графини из оперы «Свадьба Фигаро» (два сопрано), дуэт Сусанны и Графа из оперы «Свадьба Фигаро» (сопрано и баритон), «Милая крошка, погоди» (сопрано и бас / баритон), «Песни дружбы» (тенор и бас)
15. Оффенбах Ж. Баркаролла из оперы «Сказки Гофмана» (сопрано и меццо-сопрано)
16. Перголези Д. Дуэт Серпины и Уберто из оперы «Служанка-госпожа» (сопрано и бас / баритон)

17. Россини Д, «Гребные гонки» (два сопрано / сопрано и меццо-сопрано), «Рыбная ловля» (сопрано и меццо-сопрано)
18. Сен-Санс К. «Болеро» (сопрано и меццо-сопрано)
19. Сметана Б. «Свет и любовь» (сопрано и меццо-сопрано)
- 20 Шуман Р. «Вальс» (сопрано и тенор), «Интермеццо» (тенор и бас), «Колыбельная» (сопрано и тенор), «Осенняя песня» (сопрано и меццо-сопрано), «Цветок» (сопрано и меццо-сопрано)

### **Трио**

1. Брамс И. «Колыбельная» (два сопрано и меццо-сопрано)
2. Гайдн И. «Песни матросов» (тенор, бас и баритон)
3. Глюк К. Трио Эвридики, Амура и Орфея из оперы «Орфей» (два сопрано и меццо-сопрано)
4. Гретри А. Трио Лоретты, Флорестана и Антонио из оперы «Ричард – Львиное сердце», (сопрано, тенор, бас), трио Лоретты, Блоделя и Уильямса из оперы «Ричард – Львиное сердце», (сопрано, тенор, бас)
5. Моцарт В. «Измена Нины» (сопрано, тенор и бас), «Кушачок» (сопрано, тенор и бас), «Так поступают все» (два сопрано и баритон), трио Сусаны, Графини и Графа из оперы «Свадьба Фигаро» (два сопрано и баритон)
6. Моцарт В. – Масснэ Н. «Летнее утро» (два сопрано и меццо сопрано)
7. Чимароза Д. Трио Каролины, Лизетты и Фидальмы из оперы «Тайный брак» (два сопрано и меццо сопрано), Каролины, Фидальмы и Джеронимо из оперы «Тайный брак» (сопрано, меццо сопрано и бас)
8. Шуман Р. «Песня пряхи» (два сопрано и меццо сопрано)

### **Квартеты**

1. Брамс И. «Звезды ярко в небе горят» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и бас)
2. Гендель Г. «Мирные роши» (перелож. Б. Шляхтера для женского квартета: два сопрано и два меццо-сопрано)
3. Шуман Р. «Болеро» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон), «Веселый охотник» (два сопрано и два меццо-сопрано), «Водяной» (два сопрано и два меццо-сопрано), «Ночная песня белильщицы льна» (два сопрано и два меццо-сопрано)

### **Дополнительная литература**

1. Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Н. Александрова. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2015. – 346 с.
2. Амелина М. Пение - пространство жизни. Статьи. Материалы / М. Амелина. - Н. Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 160 с.
3. Априле Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Дж. Априле. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 132 с.
4. Безант А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
5. Боровик Л. Научные основы постановки голоса / Л. Боровик. - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. – 106 с.
6. Бусты А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса: Учебное пособие / А. Бусты. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 212 с.
7. Васильева О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 52 с.
8. Васильева О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 64 с.
9. Вилинская И. Вокализы для высокого голоса. - М., 1966.

10. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
11. Громов С. Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение / С. Громов. - Сергиев Посад, 2000. – 73 с.
12. Забелин А. Особенности вокальной работы с мужскими голосами / А. Забелин. – 2015. – 16с.
13. Зейдлер Г. Искусство пения. - М., 1962 ч. 1.
14. Иванников В. Методика поточного пения / В. Иванников. - : М., 2005 г. – 16 с.
15. Конконе Дж. 40 упражнений для баса и баритона в сопровождении фортепиано. - М., 1964.
16. Конконе Дж. 50 упражнений для высокого и среднего голоса. - М., 1966.
17. Корэлли К. Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата / К. Корэлли. – 2016. – 31 с.
18. Косых В. Диапазон голоса и работа над ним / В. Косых. - Тюмень: ТГИИиК, 2002. – 32 с.
19. Кравченко С. Теория и практика вокального исполнительства. Исправление дефектов голосообразования / С. Кравченко. - Томск: ТГПУ, 2013. – 32 с.
20. Лаблаш Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора: Учебное пособие / Л. Лаблаш. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 184 с.
21. Ламперти Д. Техника бельканто / Д. Ламперти. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2013. – 48 с.
22. Лысенко Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.
23. Морозов Л. Школа классического вокала / Л. Морозов. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2008. – 48 с.
24. Мугинштейн М. Хроника мировой оперы. 1600-2000. В 3 Томах. Том 2-3 (комплект из 3 книг + 4 DVD-ROM) / Михаил Мугинштейн. - М.: Антеверта, 2016. - 675 с.
25. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов / О. Сафронова. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2016. – 68 с.
26. Семенова В. Советы начинающему вокалисту (сборник рекомендаций) / В. Семенова. - Кировск: ЦДТ «Хибины», 2010. – 30 с.
27. Руденко А. Распевание. Методическое пособие / А. Руденко, Л. Райкова. – Оренбург, 2006. – 22 с.
28. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания / М. Рудзик. - Курск: КГУ, 2015. – 140 с.
29. Ульева И. Словарь ошибок вокальной педагогики / И. Ульева. - Интернет-издание, 2014. – 40 с.
30. Ульева И. Сопрано за 15 уроков. Ускоренный курс постановки голоса на основе итальянской вокальной школы / И. Ульева, С. Ульев. - Bel Canto Mobile, 2010. – 94 с.
31. Федотова Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков / Н. Федотова. – Волжск, 2011. – 59 с.
32. Фучито С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо / С. Фучито, Б. Бейер. - М.: Музыка. Ленинградское отделение, 2021. - 943 с.
33. Экнадиосов В. Постановка голоса / В. Экнадиосов. - Минск: БГУКИ, 2011. – 114 с.
34. Яковлева А. Русская вокальная школа. Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия / А. Яковлева. – М: МГК им. П.И.Чайковского, 1999. – 96 с.

## МДК.01.03. ФОРТЕПИАНО, ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

### Основная литература

#### Хрестоматии, школы для фортепиано

1. Адажио. Хрестоматия для фортепиано. - Р-Д.: Феникс, 2014 г.
2. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано. - Р-Д.: Феникс, 2014 г.
3. Калинка. Альбом начинающего пианиста. – М.: изд-во «Советский композитор», 1984 г.
4. Маленький пианист. – М.: изд-во «Музыка», 1978 г.
5. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ, кл. 1,2,3,4,5 / ред.-сост. Милич Б. – М.: изд-во «Кифара», 2002 г.
6. Хрестоматия для фортепиано 2,3,4 кл. ДМШ / сост. Любомудрова, Сорокин. – М.: изд-во «Музыка», 1973г.
7. Школа игры на фортепиано / сост. А. Николаев. – М.: изд-во МУЗГИЗ, 1967 г.

#### Этюды

1. Беренс М.А. Соч.17,50 маленьких фортепианных пьес. – М.: изд-во МУЗГИЗ, 1964 г.
2. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. – М.: изд-во «Музыка», 1963 г.
3. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 1,2,3,4,5. – М.: изд-во «Музыка»,1969 г.
4. Лемуан А. Этюды для фортепиано. – М.: изд-во «Нота», 2005 г.
5. Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65 для фортепиано. – М.: изд-во «Музыка», 1994 г.
6. Лешгорн А. Этюды. Соч.66. – М.: изд-во «Музыка», 1994 г.
7. Черни К. Избранные фортепианные этюды / под редакцией Г. Гермера. - М.: изд-во «Музыка», 1969 г.
8. Черни К. Школа беглости. Соч. 229. – М.: изд-во МУЗГИЗ, 1963 г.
9. Шитте А. 25 этюдов. Соч. 68. – М.: изд-во МУЗГИЗ, 1965 г.
10. Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар ДМШ 1,2,3,4 классы / редактор – составитель Р. Гиндин. – М.: изд-во «Музыка», 1971 г.
11. Этюды для фортепиано. Младшие классы ДМШ / редактор – составитель А. Бакулов. – М.: изд-во «Музыка»,1969 г.

#### Полифонические произведения

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: изд-во «Музыка», 1965г.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: изд-во МУЗГИЗ, 1962 г.
3. Бах И.С. Инвенции. – М.: изд-во «Музыка»,1968 г.
4. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: изд-во «Музыка»,1974 г.
5. Гендель Г.Ф. Избранные клавирные произведения. – М.: изд-во «Музыка», 1959 г.
6. Глинка М.И. Полифоническая тетрадь. – М.: изд-во «Музыка», 1969г.
7. Полифонические пьесы советских композиторов / Составитель К. Сорокин. – М.: изд-во «Музыка», 1962 г.
8. Полифонические пьесы 1-5 классы ДМШ / Составитель В. Натансон. – М.: изд-во «Музыка», 1964 г.
9. Сборник полифонических пьес / Составитель С. Ляховицкая. – М.: изд-во «Музыка», 1961 г.



## Пьесы

1. Альбом советской детской музыки для детей. – М.: изд-во МУЗГИЗ, 1963 г.
2. Балаев Г. Концертные аранжировки русских народных песен. - Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2009 г.
3. Веселые нотки. 1,2,3,4 кл. - Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2012 г.
4. Глиер Р. Альбом фортепианных пьес. – М.: изд-во МУЗГИЗ, 1965 г.
5. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: изд-во «Музыка», 1969 г.
6. Коровицын В. Альбом фортепианной музыки для детей. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015 г.
7. Лирические пьесы для фортепиано советских композиторов. Средние классы ДМШ. – М.: изд-во «Музыка», 1967 г.
8. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ. - Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2011 г.
9. Мендельсон Ф. Песни без слов. – М.: изд-во «Музыка», 1968 г.
10. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано. - Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2008 г.
11. Прокофьев С. Избранные фортепианные пьесы для детей. – М.: изд-во «Музыка», 1967 г.
12. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей. – М.: изд-во «Музыка», 1984 г.
13. Сибелиус Я. Избранные пьесы. – М.: изд-во «Музыка», 1984 г.
14. Смирнов Д. Джазовое настроение. – М.: изд-во «Музыка», 2011 г.
15. Хачатурян А. Детский альбом. – М.: изд-во МУЗГИЗ, 1973 г.
16. Чайковский П. Детский альбом. – М.: изд-во МУЗГИЗ, 1967 г.
17. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: изд-во «Музыка», 1977 г.

## Произведения крупной формы

1. Альбом сонатин для фортепиано, младшие классы. – М.: изд-во «Музыка», 1961 г.
2. Альбом вариаций 1-4 класс ДМШ / Составитель К. Сорокина. – М.: изд-во «Музыка», 1962 г.
3. Гайдн Й. Избранные сонатины для фортепиано. Вып. 1-4. – М.: изд-во «Музыка», 1965 г.
4. Клементи М. Сонаты и сонатины. Соч. 36. – М.: изд-во «Музыка», 1984 г.
5. Кулау Ф. Избранные сонатины. – М.: изд-во «Музыка», 1984 г.
6. Произведения крупной формы для фортепиано, 1-3 классы ДМШ. Вып. 1-3 / Составитель К. Сорокин. – М.: изд-во МУЗГИЗ, 1969 г.
7. Сонатины и вариации для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ / составитель Е. Сафронова–Руббах. – М.: изд-во «Музыка», 1961 г.

## Ансамбли

1. Ансамбли для фортепиано, младшие классы. Вып. 1,2,3,. – М.: изд-во МУЗГИЗ, 1969 г.
2. Ансамбли для фортепиано, 3-4 классы ДМШ. – М.: изд-во «Музыка», 1961 г.
3. Бизе Ж. Отрывки из опер в переложении для фортепиано в четыре руки. – М.: изд-во «Советский композитор», 1961 г.
4. Брат и сестра. Вып. 2,3 / сост. В. Натансон. – М.: изд-во МУЗГИЗ 1967 г.
5. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. – М.: изд-во «Музыка», 1959 г.

6. Избранные ансамбли для фортепиано в четыре руки. Вып. 1,2,3,4. – М.: изд-во «Музыка», 1965 г.
7. Фортепианные ансамбли / под ред. Н. Лукьяновой. – М.: изд-во «Музыка», 1963 г.

### Вокальная литература, используемая для приобретения навыков аккомпанемента

1. Абт Ф. Школа пения. – М.: изд-во «Музыка», 1965 г.
2. Варламов А. Избранные романсы. – М.: изд-во «Музыка», 1980 г.
3. Гурилев А.Л. Избранные романсы и песни. – М.: изд-во «Музыка», 1970 г.
4. Гершвин Д. Песни. – М.: изд-во «Музыка», 1971 г.
5. Глинка М. Романсы. – М.: изд-во «Музыка», 1970 г.
6. Даргомыжский А. Романсы. – М.: изд-во «Музыка», 1971 г.
7. Зейдлер Т. Искусство пения. – М.: изд-во «Музыка», 1973 г.
8. Я аккомпаниатор / Сост. Е. Тебина. - СПб., 2003 г.

### Дополнительная литература

1. Альбом для домашнего музицирования. – М.: изд-во «Музыка», 1988 г.
2. Альбом легких переложений в четыре руки. Вып. 1-3. – М.: изд-во МУЗГИЗ, 1962 г.
3. Джаз в четыре руки. Вып.1-2. - СПб.: изд-во «Союз художников», 2002 г.
4. Избранные танцы из классических опер. – М.: изд-во МУЗГИЗ, 1957 г.
5. Музыка вокруг нас. Переложения для фортепиано в четыре руки. – М.: изд-во «Музыка», 1986 г.
6. Ностальгия. Популярные зарубежные мелодии. Вып. 1-10. - СПб, изд-во «Композитор»,1997 г.
7. Эшпай А. От менуэта до буги. – СПб.: изд-во «Композитор», 2004 г.

### Интернет-ресурсы:

- <http://imslp.org/>- международная библиотека музыкальных партитур;  
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> - нотный архив Б. Тараканова;  
<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>- нотный архив России;  
<http://www.classicalmusiclinks.ru> – классическая музыка – каталог ссылок;  
[http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3) - международный центр музыкальных изданий.

## МДК.01.04. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

### Основная литература

1. Абалкин Н.А. Факел Охлопкова. - М.: изд-во «Современная Россия», 1972.
2. Акулов Е. А. Оперная музыка и сценическое действие / Е. А. Акулов – Москва: Всероссийское театральное общество, 1978.
3. Ансимов, Г. П. Режиссер в музыкальном спектакле. – М., 1980.
4. Баева, А. А. Поэтика жанра: современная русская опера. – М., 1999.
5. Бентли Э. Жизнь драмы. – М., 2004.
6. Бугакова Т. Соотношения и связи речевой и музыкальной интонаций / Т. Бугакова. - Ростов н/Д.: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2005. – 16 с.
7. Вершковский Э.В. Режиссура массовых клубных представлений. Учебное пособие. – М., 1981.
8. Данилов С. С. Очерки по истории русского драматического театра. - М.-Л., 1948.

9. Захаров А. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи / А. Захаров. - Н. Новгород: НГК(А) им. М.И. Глинки, 2013. – 32 с.
10. Киселёв, Н. В. Основы системы Станиславского. – М.: изд-во «Феникс», 2000.
11. Коган М. Искусство клоунады. - М.: изд-во «Искусство», 1969.
12. Покровский, Б.А. Введение в оперную режиссуру. – М., 2008.
13. Рубб А. Теория и практика эстрадной режиссуры. - М., 1994.
14. Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. – М.: изд-во «Наука», 1969.
15. Савкова З. В. «Искусство литературной композиции». - М., 1985.
16. Силантьева И. Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения / И. Силантьева. - М.: Товарищество научных изданий КМК, 2009. – 644 с.
17. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Собраний сочинений в 9 т. - М., 1988.
18. Старовойтова Е. Исполнительская интерпретация / Е. Старовойтова. -Луганск: ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2010. – 150 с.
19. Тихвинская Л.И. Кабаре и театры миниатюр в России. - М.: изд-во «Молодая гвардия», 2005.
20. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – М.: изд-во «Искусство», 1980.
21. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. - М.: изд-во «Просвещение», 1981.
22. Эфрос А. Профессия: режиссер. – М.: изд-во «Парнас», 1993.

### **Дополнительная литература**

1. Алексеев А. Серьезное и смешное. - М., 1967.
2. Дмитриев Ю. Театры миниатюр. - М., 1984.
3. Шапировский Э. Конферанс и конферансье. – М., 1976.
4. Эфрос Н. Театр-кабаре «Летучая мышь». - М., 1986.

### **Интернет-ресурсы:**

Аудио и видеозаписи:

<http://openclassic.ru>

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.youtube.com>

Книги и учебники по музыкальному искусству:

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

[http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Toc40851713U](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713U)

Книги, музыкальная учебная литература, ноты:

<http://imslp.org/wiki>

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://notes.tarakanov.net>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

Словари, справочники, энциклопедии, научные публикации:

<http://music.edu.ru>

<http://opentextnn.ru>

<http://www.lebed.com/slovo.html>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Реализация программы профессионального модуля должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Освоение программы профессионального модуля начинается с 1 курса, базируется на изучении дисциплин профессионального учебного цикла ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины (ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), ОП.02 Сольфеджио, ОП.03 Музыкальная грамота, ОП.04 Элементарная теория музыки, ОП.05 Гармония, ОП.06 Анализ музыкальных произведений, ОП.07 Музыкальная информатика, ОП.10 Хоровое сольфеджио, ОП.11 Цифровые мультимедийные технологии, ОП.12 Стандартное программное обеспечение профессиональной деятельности музыканта, ОП.13 Персональный компьютер для редактирования звука) и продолжается до конца периода обучения во взаимодействии с ним.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность и опыта работы по специальности в учреждениях дополнительного образования детей и/или СПО.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Умение читать с листа и транспонировать сольные и ансамблевые вокальные произведения среднего уровня трудности, самостоятельно работать с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; читать ансамблевые и оперные партитуры; слышать партии в ансамбле с различным количеством исполнителей.	<b>Формы:</b> - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. <b>Методы:</b> - ответы на контрольные вопросы; - экспертная оценка проведенного открытого урока.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоровых и ансамблевых коллективах. Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями в сценических выступлениях.	<b>Формы:</b> - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. <b>Методы:</b> - ответы на контрольные вопросы; - экспертная оценка проведенного открытого урока.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Умение использовать студийные средства звукового оборудования для качественной записи исполняемых произведений. Умение использовать звукозаписывающую технику в своей сфере профессиональной	<b>Формы:</b> - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. <b>Методы:</b> - ответы на контрольные вопросы; - экспертная оценка проведенного открытого урока.

	деятельности. Знание и владение наиболее употребляемые МИДИ - технологии со звуком	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Умение применять теоретические знания в исполнительской практике; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и оперными произведениями, в концертных выступлениях. Умение рассматривать музыкальные произведения в единстве содержания и формы.	<b>Формы:</b> - контрольные уроки; <b>Методы:</b> - ответы на контрольные вопросы; - оценка проведенного анализа методической литературы.
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Умение пользоваться Интернет-ресурсами для поиска и систематического обновления нотно-методического материала, а также видео, аудио материалов.	<b>Формы:</b> - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. <b>Методы:</b> - экспертная оценка проведенного открытого урока.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Знание сольного и хорового исполнительского репертуара средней сложности, включающего произведения основных вокальных жанров народной и классической музыки; художественно-исполнительские возможности голосов; особенностей развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания.	<b>Формы:</b> - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. <b>Методы:</b> - ответы на контрольные вопросы; - экспертная оценка проведенного открытого урока.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Проявление организаторских способностей, позволяющих сплачивать творческий коллектив, умение работать в направлении достижения поставленных целей.	<b>Формы:</b> - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. <b>Методы:</b> - экспертная оценка проведенного открытого урока; - оценка проведенного анализа методической

		литературы.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Развитие навыков сценического выступления на различных концертных площадках, создание атмосферы сотрудничества, доброжелательности со слушателями	<b>Формы:</b> - контрольные уроки; - зачеты; - экзамены. <b>Методы:</b> - экспертная оценка проведенного открытого урока.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявление активности, инициативности в процессе освоения профессиональной деятельности	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося на учебных занятиях, при прохождении учебной и производственной практики в рамках освоения модуля <b>ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.</b>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение обоснованных методов и способов решения профессиональных задач в области педагогики и музыкального искусства	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося на учебных занятиях, при прохождении учебной и производственной практики в рамках освоения модуля <b>ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.</b>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Принятие правильных решений в стандартных и нестандартных профессиональных ситуациях, в области	Экспертная оценка качества ответов студентов на практических занятиях, докладах, контрольных

	собственной профессиональной деятельности, анализ и корректировка результатов собственной работы.	уроках и экзаменах по дисциплинам модуля <b>ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.</b>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение систематизировать информацию на главную и второстепенную с использованием альтернативных источников ее поиска.	Экспертная оценка качества ответов студентов на практических занятиях, докладах, контрольных уроках и экзаменах по дисциплинам модуля <b>ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.</b>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение компьютерных технологий для поиска и представления в печатном или электронном виде информации, необходимой для совершенствования профессиональной деятельности.	Экспертная оценка качества ответов студентов на практических занятиях, докладах, контрольных уроках и экзаменах по дисциплинам модуля <b>ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.</b>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Проявление лидерских качеств и коллегиального взаимодействия с коллегами и обучающимися при решении групповых задач.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося на учебных занятиях, при прохождении учебной и производственной практики в рамках освоения модуля <b>ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.</b>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за	Принятие активного участия в представлении результатов командной работы при четком выстраивании исполнения алгоритмов и инструкций в практической деятельности подчиненных.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося на учебных занятиях, при прохождении учебной и производственной практики в рамках



результат выполнения заданий.		освоения модуля <b>ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.</b>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельного изучения и занятий при освоении ПМ. Участие в конкурсах профессионального мастерства. Прохождение обучения на курсах повышения квалификации по специальности.	Экспертная оценка качества ответов студентов на практических занятиях, докладах, контрольных уроках и экзаменах по дисциплинам модуля <b>ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.</b>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ новых технологий в области музыкального искусства и педагогики. Участие в мастер-классах, творческих состязаниях.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося на учебных занятиях, при прохождении учебной и производственной практики в рамках освоения модуля <b>ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.</b>