

Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.03. Родная литература

по специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам)**

Инструменты эстрадного оркестра

**ВОРОНЕЖ
2022**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.03. Родная литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета ОУП.03. Родная литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и разработана в соответствии с ФГОС СПО и ФГОС СОО в пределах ППССЗ с учетом получаемой специальности для рабочих программ учебных предметов общеобразовательного учебного цикла.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебный предмет ОУП.03. Родная литература относится к обязательной предметной области «Русский язык и литература» Общеобразовательного учебного цикла и направлен на формирование следующих общих компетенций:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

1.3. Цели и задачи учебного предмета - требования к результатам освоения учебного предмета:

Изучение предметной области «Русский язык и литература» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выразить внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к российским свершениям,

- традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
 - сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Освоение учебного предмета ОУП.03. Родная литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовности обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;
- формирование умения аргументировать собственное мнение;

метапредметных:

- развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;

- развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи;
- развитие умения выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;

предметных:

- овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы;
- формирование коммуникативной грамотности;
- формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.
- демонстрация знания произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- понимание значимости чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- осознание русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно - эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- формирование навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 54 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 36 часов;
самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

При изучении предмета применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	4
контрольные работы сочинение	7
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.03. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Раздел 1	РОССИЯ — РОДИНА МОЯ	13
Тема 1.1 Русская литература и история	Содержание учебного материала: Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Трагические события истории и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Человек на перепутье истории – сквозная тема русской литературы первой половины XX в	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить план лекции.	1
Тема 1.2 Поэты России о русском и родном языках	Содержание учебного материала: Мир Родины А. Блока. Миф и реальность. («На поле Куликовом», «На железной дороге», «Ты – как отзвук забытого гимна...», «Скифы»). Тема исторического пути. Сергей Есенин - певец «Голубой Руси» («Персидские мотивы», стихотворения «Русь уходящая», «Русь советская»). Диалог Николая Рубцова с Россией («Россия, Русь!», «В горнице»). Образы русской истории в поэзии Вл. Луговского («Начало века», «Вставайте люди, русские!»). Фольклорные истоки творчества Марины Цветаевой (сборник «Версты»).	1
	Практические занятия Поэтический практикум «Россия в творчестве Николая Рубцова».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать стихотворения Блока «На поле Куликовом», «На железной дороге», «Ты – как отзвук забытого гимна...», «Скифы» «Русь», Есенина «Гой ты, Русь моя родная», «В том краю, где желтая крапива», Цветаевой «Тоска по Родине! Давно...».	1
Тема 1.3 Мир природы и мир человека	Содержание учебного материала: Мир природы и мир человека в повести Куприна «Олеся». Своеобразие романтического мироощущения героев .	1
	Практическая работа Практикум по повести «Олеся» Куприна.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение повести «Олеся».	1

Тема 1.4 Города земли русской	Содержание учебного материала: Воронеж в произведениях русских писателей: Мандельштам «Воронежские тетради» и книга Ю.Жигулина «Огни моего города» . Образ малой Родины в историческом контексте.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать стихотворения Мандельштам из сб.«Воронежские тетради» и книги Ю.Жигулина «Огни моего города» («Воронеж!.. Родина. Любовь...», «Тебя, Воронеж, помню в сорок третьем...»).	1
Тема 1.5 Преданья старины глубокой	Содержание учебного материала: История и злободневность. Новаторство А.Толстого. Роман «Петр Первый». Образ Петра. Становление личности. Прием контраста. Композиция романа. Народ в романе. Прием контраста. Роман о Петре и уроки Толстого. Образ Петра Первого в творчестве русских поэтов и писателей.	2
	Контрольная работа Эссе «Образ Петра Великого в искусстве».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать стихотворения : Д. Мережковский «Проклятие Петру». А.Блок «Петр», поэма «Возмездие», Вл. Луговской «Начало века».	1
	Проверочная работа по итогам изучения раздела	1
Раздел 2	РУССКИЕ ТРАДИЦИИ	9
Тема 2.1 Праздники русского мира	Содержание учебного материала: Художественный мир романа «Лето Господне» Сергея Шмелева. Воплощение высших духовных ценностей в мире материальном. Особенности композиции. Мир русского бытового православия. Тема памяти в книге Шмелева.	1
	Практическая работа Семинар «Жизненный круг» по роману С.Шмелева «Лето Господне»	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить план лекции, прочитать главы романа «Лето Господне»: «Рождество», «Крещение», «Масленица», стихотворения Б. Л. Пастернака «Рождественская звезда» (фрагмент), Владимира Соловьева «Ночь на Рождество», К. Д. Бальмонт. «Первый спас», И. Бунина «Крещенская ночь», Е. А. Евтушенко. «Само упало яблоко с небес...».	1
Тема 2.2 Русские праведники	Содержание учебного материала: Мифологические основы творчества Л.Андреева И.Бунин «Иоанн Рыдалец» и Л.Андреев « Жизнь Василия Фивейского». Диалог с Богом. Философский уровень осмысления действительности, создание мифологического пространства, соответствующего	2

	утопическим идеям героев писателей; неразделимость мира живых и мертвых. Символизм в произведениях Л. Андреева.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать и проанализировать эпизоды из рассказа И.Бунина «Иоанн Рыдалец» и повести Андреева «Жизнь Василия Фивейского».	1
Тема 2.3 Тепло родного дома	Содержание учебного материала: Платоновское откровение о целостности национальной жизни: дома, очага, связи времен, мысли и души человека. А. П. Платонов «На заре туманной юности» (главы), «Фро», «Третий сын», «Возвращение». Б.Екимов «Легкая рука». Образы эпической прозы писателя: «хозяин в семье, дома и на подворье».	2
	Контрольная работа Эссе по рассказу Б.Екимова «Легкая рука».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать рассказы А. П. Платонова «На заре туманной юности» (главы), «Фро», «Третий сын», Л. Н. Наумова «За грибами», С. А. Воронина «Родительский дом», «Мать», В. И. Пономарева «Федорино семейство», Е. И. Носова «Домой за матерью», Б.Екимова «Легкая рука»(по выбору).	1
	Проверочная работа по итогам изучения раздела	1
Раздел 3	РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША	14
Тема 3.1 Не до ордена – была бы Родина	Содержание учебного материала: Поэзия и музыка о войне. Песни Е. Долматовского, А. Александрова, К. Симонова, Р. Рождественский, В. Высоцкий, Б. Окуджава и др. Проблема героизма, духовной стойкости, ответственности. Восприятие произведений о войне в наше время.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение текста учебника с.250-282, выразительное чтение стихотворений: А. Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...», Поэма «По праву памяти», А. Ахматовой «Клятва», «Мужество», М.Исаковского, К.Симонова, А.Суркова, Н. П. Майорова «Мы», М. В. Кульчицкого «Мечтатель, фантазёр, лентяй-завистник!..» (по выбору).	2
Тема 3.2 Загадки русской души	Содержание учебного материала: Тема войны и проблемы послевоенного мироустройства. Герои рассказов А. Толстого «Русский характер» и Сергея Самсонова «Рука». Человек, прошедший через горнило страшной войны, остается активным участником исторического процесса.	2
	Самостоятельная работа обучающихся:	1

	Прочитать рассказы М.Шолохова «Судьба человека», А. Толстого «Русский характер», Сергея Самсонова «Рука» (по выбору).	
Тема 3.3 Поиск нравственного идеала в русской литературе	Содержание учебного материала: Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Связь с национальными традициями рассказов В. Шукшина. Особенности выбора тем, сюжетов. Характерные черты литературного языка. А. «Солженицын «Матренин двор».	1
	Практическая работа Семинар по повести А. «Солженицын «Матренин двор».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ рассказов В.Шукшина. Чтение текста учебника, подготовка сообщений. Устные и письменные интерпретации рассказа А. Солженицына «Матренин двор».	2
Тема 3.4 «Мы не в изгнаны, мы в посланы»	Содержание учебного материала: Судьбы русских эмигрантов. Образ Родины в литературе русских эмигрантов. «Преподобный Сергей Радонежский» Зайцева; «Иисус Неизвестный» Мережковского, Куприн «Купол святого Исаакия Далматского», Б. К. Зайцев «Лёгкое бремя», А. Т. Аверченко. «Русское искусство.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать рассказы Б. К. Зайцев. «Лёгкое бремя», А. Т. Аверченко «Русское искусство.	1
Тема 3.5 О ваших ровесниках	Содержание учебного материала: Прощание с детством: Б. Васильева «Завтра была война», Ю. И. Коваль. «От Красных ворот» (фрагмент). Эдуарда Веркина «Вредитель». Герои - вредители. Негативную природу зла в подростках.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Читать Б. Васильева «Завтра была война». Устные и письменные интерпретации произведения.	1
Тема 3.6 Лишь слову жизнь дана	Содержание учебного материала: «Припадаю к великой реке...»: И. А. Бродский. «Мой народ» С. А. Каргашин. «Я – русский! Спасибо, Господи!..»	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выразительное чтение стихотворений И. А. Бродского «Мой народ», С. А. Каргашина «Я – русский! Спасибо, Господи!..»	1

Тема 3.7 Русская литература последних лет (обзор)	Содержание учебного материала: Темы: прошлое, настоящее и будущее Родины. Обзор литературы конца 20- начала 21 вв. Антиутопическая проза (Л. Петрушевская. «Новые Робинзоны»), условно-метафорической прозой (Л. Латынин. «Ставр и Сара»), психологической прозой (Т. Толстая. «Сомнамбула в тумане», «Серафим»), произведениями представителей «метафизического реализма» (Ю. Мамлеев. «Мир и хохот», А. Ким. «Остров Ионы») и «магического реализма» (Л. Леонов. «Пирамида», Д. Липскеров. «Последний сон разума»). Постмодернистская литература (романы А. Королева «Змея в зеркале», Т. Толстой «Кысь», Л. Петрушевской «Номер Один, или В садах других возможностей», В. Пелевина «Ампир В» Современная поэзия В. Сосноры, А. Кушнера. Творческие поиски жанровых, стилевых (реалистический, неоромантический, модернистский, постмодернистский) и тематических аспектах. Современная драматургия (Л. Петрушевская, М. Арбатова, А. Казанцев, создатели постмодернистской драмы Д. Пригов, В. Сорокин, драматурги 1990-х годов — М. Угаров, Е. Гришковец, Н. Коляда, М. Курочкин).	2
	Зачет Итоговая контрольная работа.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект лекции, составление плана, чтение произведений (по выбору)	2
	Итого	54

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Литература» или кабинета, оборудованного ТСО.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект мебели для преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- наглядные пособия.

Наглядные пособия:

- уроки – презентации;
- лазерные диски с фильмами;
- электронные приложения:

Обучающие средства:

- инструкции для практических работ;
- образцы выполнения практических работ;
- уроки – презентации;
- методический материал для уроков;
- методические материалы для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

Контрольные материалы:

- тесты по темам;
- индивидуальные контрольные задания;
- пакет контрольных вопросов;
- темы сочинений;
- темы сообщений, докладов, рефератов;
- пакет экзаменационных билетов.

Технические средства обучения:

- модем;
- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- устройство вывода звуковой информации: звуковые колонки;
- программа подготовки презентаций Microsoft Power Point;
- системы распознавания информации;
- телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект, включающий следующие учебно-методические пособия:

1. Журавлёв В.П. Русская литература XX в. 11 класс. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2017.
2. Журавлёв В.П. Русская литература XX в. 11 класс. В 2 ч.- М.: Просвещение (электронный формат) 2017.
3. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2017.
4. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. В 2 ч.- М.: Просвещение (электронный формат) 2017.

Дополнительная литература

Учебно-методический комплект дополняет литература, используемая при реализации данной программы:

1. Литература: Методические советы: 10 класс /Под ред. В.И. Коровина. – М, 2017.
2. Литература: Методические советы: 11 класс /Под ред. В.П. Журавлева. – М, 2017.
3. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Поурочные разработки. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Практикум. 10 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. - М, 2017
4. Новая хрестоматия по литературе:10 класс /Под ред. Т.И.Максимовой. – М,2010.
5. Новая хрестоматия по литературе:11 класс /Под ред. Т.И.Максимовой. – М,2010.
6. Хрестоматия по русской литературе для старших классов в 2 т./Под ред. И. Потапчук - Тула,1994.
7. Хрестоматия по древнерусской литературе. /Под ред. М.Ю. Федорова, Т.А. Сумникова, - М,1994.
8. Всемирная литература 19-20 века, Аванта, М. 2006год.

Словари

1. Русские писатели XX века. Библиографический словарь. В 2 ч. /Под ред. П.А.Николаева – М. «Просвещение», 2008.
2. Сернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М. «Просвещение» 2008.

Дидактико-технологическое оснащение включает:

1. Антология русской литературы.
2. Видеоподдержка.
3. Выставочный материал по творчеству русских писателей 19 - 20 века.
4. Материал для промежуточной и итоговой аттестации.
5. Мещерякова М. Сочинение. Секреты успеха, М.: 2011.
6. Мультимедийные проекты по творчеству русских писателей.
7. Пирогова М. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе М., 2011.
8. Список тем сочинений.
9. Тестовые задания (Е.К. Балашов, А.М. Костин Подготовка к государственному централизованному тестированию, Саратов, 2011.
10. Экранизации художественных произведений 19 – 20 века.
11. Энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Электронные пособия

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

1. Еремина О.А. Литература. 11 класс. Поурочные разработки.
2. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература. 10 кл. Методические советы.
3. Тодоров Л.В., Белоусова Е.И. Литература. Всероссийские олимпиады. Выпуск (Серия "Пять колец")
4. Чалмаев В.А., Мушинская Т.Ф., Страшнов С.Л., Ласкина Н.И., Чернова - И.И., Шайтанов И.О., Крупина Н.Л., Калганова Т.А. Под ред. Журавлева В.П. Уроки литературы в 11 кл.
5. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература. 10-11 кл. Элективный курс. Методическое пособие.

Интернет-ресурсы

1. «Русская виртуальная библиотека» <http://www.rvb.ru>
2. «Русские писатели в Сети» (http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet).
3. Портал «Литература» (<http://www.litera.ru>)
4. Критика современного литературного процесса «Ruthenia» (<http://www.ruthenia.ru>).
5. «Большой каталог газет и журналов на русском языке» на сайте <http://www.deol.ru/walk/walkp3.htm>.
6. Литературные порталы «Грамота.ру» <http://www.gramma.ru/?PHPSESSID=df53bc229145800985847d7b9f017f3f>
7. «Грамма.ру» (<http://www.gramma.ru>)
8. «Литературные игры в Интернете», http://magazines.russ.ru/novyj_mi/2002/4/igry.html, «Исследовательская

- деятельность школьников» <http://www.teencity.ru/doc/?issledov>
<http://www.researcher.ru/index.html>, <http://www.kulichki.com/centrolit/>,
9. «Филология в задачах» <http://www.philologia.ru/default.htm>.
 10. Интернет-школа «Просвещение.Ru» <http://teleschool.demo.metric.ru/>
 11. «Словарь литературоведческих терминов», Классический словарь литературоведческих терминов «Грамм.ру»
 12. Словари энциклопедии <http://www.grammar.ru/LIT/?id=3.0>.
 13. «Методика преподавания литературы»
<http://infolio.asf.ru/Philol/Bogdanova/1.html>);
 14. методических комплексов»
http://www.filfak.ru/science/science_work.php?work=24577);
 15. «Культура художественного восприятия и литературное образование»
<http://liber.rsu.ru/Conf/Slovo/tupa.htm>)
 16. Учебное пособие Л.П.Егоровой и П.К.Чекалова «История русской литературы XX века. Советская классика»,
http://teneta.rinet.ru/rus/rj_ogl.htm

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, зачет по предмету ОУП.03. «Родная литература» предусмотрен в 4 семестре.

4.2. Формы и методы контроля

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения учебного предмета обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – – воспроизводить содержание литературного произведения; 	<p>Оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка по результатам работы с главами литературного произведения; – оценка по результатам ответов на контрольные вопросы по содержанию литературного произведения; – оценка по результатам контрольного теста по содержанию литературного произведения
<ul style="list-style-type: none"> – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно - выразительные средства языка, художественную деталь); 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка по результатам анализа стихотворения; – оценка по результатам анализ эпизода (сцены) изученного произведения – оценка по результатам устных и письменных интерпретации художественных произведений, – оценка по результатам проверочных работ по материалам ЕГЭ
<ul style="list-style-type: none"> – Владеть основными умениями литературоведческого и лингвистического анализа художественного текста. 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка по результатам практических занятий, семинаров
<ul style="list-style-type: none"> – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> – собеседование по прочитанным текстам

<ul style="list-style-type: none"> – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; 	<ul style="list-style-type: none"> – творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); контрольные работы; тестовые задания.
<ul style="list-style-type: none"> – соотносить произведение с литературным - направлением эпохи; 	<ul style="list-style-type: none"> – анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); – контрольные работы; тестовые задания.
<ul style="list-style-type: none"> – определять род и жанр произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> – практические работы (анализ художественного текста); работа по карточкам;
<ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять литературные произведения; - 	<ul style="list-style-type: none"> – творческие работы (сочинение); рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
<ul style="list-style-type: none"> – выявлять авторскую позицию; 	<ul style="list-style-type: none"> – контрольные работы; тесты.
<ul style="list-style-type: none"> – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; 	<ul style="list-style-type: none"> – чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
<ul style="list-style-type: none"> – аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; 	<ul style="list-style-type: none"> – устный опрос обучающихся; – творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
<ul style="list-style-type: none"> – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; 	<ul style="list-style-type: none"> – письменные творческие работы обучающихся;
<p>В результате изучения учебного предмета обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – образную природу словесного искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка по результатам опроса, тестирования на знание образной природы словесного искусства;
<ul style="list-style-type: none"> – содержание изученных литературных произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка по результатам опроса на знание содержание изученных литературных произведений
<ul style="list-style-type: none"> – основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции; 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка по результатам устного высказывания или сообщения на знание основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;

<ul style="list-style-type: none"> – историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка по результатам контрольных работ по темам на знание историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
<ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; – основные теоретико-литературные понятия. 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка по результатам тестирования (текущее и итоговое) на знание основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия. оценка по результатам экзамена