

Государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ОУП.02. Литература**


по специальности

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**ВОРОНЕЖ**  
**2022**

Утверждаю:

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А.В./  
« 29 » июня 2022г.

Программа учебного предмета **ОУП.02. Литература** разработана на основе ФГОС СПО по специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1383 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование» (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г.).

Программа разработана в соответствии с ФГОС СПО и ФГОС СОО в пределах ППССЗ с учётом получаемой специальности для рабочих программ учебных предметов общеобразовательного учебного цикла.

Разработчик:

**Бобрышева Н.И.** – преподаватель ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Рабочая программа учебного предмета одобрена на заседании ПЦК  
общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин  
от 25 июня 2022г. Протокол № 11.

Председатель ПЦК  / Бобрышева Н.И./

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>23</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>27</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02. Литература

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02. Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование и разработана в соответствии с ФГОС СПО и ФГОС СОО в пределах ППССЗ с учетом получаемой специальности для рабочих программ учебных предметов общеобразовательного учебного цикла.

## 1.2. Место учебного предмета в структуре ППССЗ:

Учебный предмет ОУП.02. Литература относится к обязательной предметной области «Русский язык и литература» Общеобразовательного учебного цикла и направлен на формирование следующих общих компетенций:

**ОК 10.** Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

## 1.3. Цели и задачи учебного предмета - требования к результатам освоения учебного предмета

Изучение предметной области «Русский язык и литература» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Освоение учебного предмета ОУП.02. Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

**личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 189 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 126 часов;

самостоятельная работа обучающегося – 63 часов.

При изучении предмета применяются как традиционные, так и, при необходимости, дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	189
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	126
в том числе:	
практические занятия	34
контрольные работы сочинение	16
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	63
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.02. ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>Часть 1</b> <b>Введение</b> <b>Русская литература XIX века.</b>	Содержание учебного материала: Общая характеристика русской классической литературы, её гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высокие духовные ценности, философские и нравственные искания, воссоздание национального характера. Художественный психологизм и проблема самосознания личности. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление письменного плана лекции.	1
<b>Раздел 1.</b>	<b>Литературная борьба и новые течения в литературе первой половины XIX века</b>	
<b>Тема 1.1.</b> <b>Русский романтизм</b>	Содержание учебного материала: Истоки русского романтизма, его национальное своеобразие. Романтическая личность. Художественный мир романтического произведения, концепция двоемирия мира и её воплощение, принципы типизации и способ разрешения романтического конфликта, «романтическая ирония». Система романтических жанров. Течения в западно-европейском и русском романтизме. «Созерцательный» романтизм К. Батюшкова и В. Жуковского, историзм Н.М.Карамзина, «гражданское» течение в поэзии К. Рыльева и А. Одоевского, «философское» течение в творчестве Е. Баратынского. Особенности романтической драматургии А. Грибоедова. Русский романтизм в литературе и музыке.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение текста учебника (с.8-48). Подготовить сообщение о характерных особенностях русской литературы и русской критики первой половины XIX века.	1
<b>Раздел 2</b>	<b>Литература второй половины XIX век</b>	



<b>Тема 2.1.</b> <b>Новые</b> <b>литературные</b> <b>направления во</b> <b>второй половине</b> <b>XIX в.</b>	<p>Содержание учебного материала:          Новые литературные течения. Романтизм в поэзии А.Хомякова, А.Майкова, Л.Полонского, Л.Мея.          «Натуральная школа» Гоголя и её последователи. Формирование русской литературной критики. Поэзия А. Фета и Ф. Тютчева. Религиозные искания русских писателей: «религиозное народничество» Ф. Достоевского и «христианство» Л. Толстого.          Расцвет реализма в литературе, музыке, театральном искусстве.          Сатира М. Салтыкова – Щедрина.          Творчество Ф.Достоевского, Л. Толстого. Отражение народнической идеологии в литературе и её противоречия: демократические черты и утопизм «социалистических идей». Русская литература как явление мировой культуры.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:          Чтение текста учебника, работа с планом, с дополнительной литературой.</p>	1
<b>Тема 2.2</b> <b>И. Гончаров.</b>	<p>Содержание учебного материала:          Общая характеристика творчества.          «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» как своеобразная трилогия о судьбах родины и русского человека. «Обломов». Место романа в трилогии. «Обломовщина» как явление русского характера. Сущность, характер, судьба героя.          Критика. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», Д. Писарев «Обломов». Роман И.А. Гончарова».</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:          Конспектирование текста учебника учс.144-153          конспект критических статей, анализ эпизодов 1-7          подготовка к литературоведческому практикуму по роману «Обломов»</p>	1
<b>Тема 2.3</b> <b>А. Островский</b>	<p>Содержание учебного материала:          1.Краткий очерк жизни и творчества.          Островский – основоположник русского реалистического театра. Отражение борьбы между отжившими нормами жизни, старым и новым на рубеже 50-60 – х гг. XIX в.          2.«Гроза». Борьба личности за право быть свободной. Незаурядный характер Катерины. Смысл названия драмы. Живописность, красочность языка.          «Снегурочка». Идеал справедливого мира. Любовь – высшая ценность человеческой жизни.          Н.Добролюбов. «Луч света в темном царстве». А. Григорьев «После «Грозы» Островского».          Понятие о конфликте в драматическом произведении. Теория литературы: понятие о драме</p>	4
	<p>Семинар          Образ Катерины в пьесе «Гроза». Особенности конфликта в пьесе, расстановка действующих лиц. Символика грозы. Позиция автора и его идеал. Трагедия Катерины, борьба личности за право быть свободной. Образ</p>	2

	Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.	
	Контрольная работа Сочинение по пьесе «Гроза».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспектирование учебника с. 183-198/1ч./, конспект критических статей по «Грозе»	3
<b>Тема 2.4 И.Тургенев</b>	Содержание учебного материала 1.Краткий очерк жизни и творчества. Социально-историческая чуткость писателя. Романы Тургенева – летопись русской общественной жизни. Эстетические и этические позиции писателя. 2.И.Тургенева. «Отцы и дети». Художественное своеобразие романа. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	2
	Практические занятия Практикум по роману «Отцы и дети». Идейные разногласия Евгения Базарова с Аркадием, Павлом Петровичем и Николаем Петровичем Кирсановыми, Анной Одинцовой. Социальные и нравственные позиции оппонентов Базарова. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой «Отцы и дети».	1
	Контрольная работа Контрольный тест по творчеству И. Тургенева.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Обработка текста лекций, чтение текста художественной литературы, дополнительной литературы, подготовить сообщения по уч. с.77-95, конспект критических статей по роману «Отцы и дети» по уч. с.98 - 101, подготовка к контрольной работе., <i>Для самостоятельного чтения.</i> «Внешние воды», «Песнь торжествующей любви», Стихотворение в прозе», «Дворянское гнездо»	3
<b>Тема 2.5 Художественный мир русской поэзии второй половины 19 века</b>	Содержание учебного материала: Философские мотивы поэзии Ф. Тютчева и А. Фета (человек, природа, тема любви), пластичность и символичность поэтических образов. Поэзия А.К. Толстого Влияние поэзии Ф. Тютчева, А. Фета и А.К. Толстого на творчество поэтов и композиторов «серебряного века».	3
	Практические занятия Литературоведческий практикум. Любовная лирика Ф.Тютчева.	1

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Чтение текста учебника с226-238., подготовка к литературоведческому практикуму выразительное чтение стихотворений Тютчева, Фета и Толстого. <i>Для самостоятельного чтения</i> <i>Прочитать А.Н. Майкова «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки».</i> <i>А.А. Григорьева «Вы рождены меня терзать...», «Цыганская венгерка», «Я ее не люблю, не люблю».</i> <i>Я.П. Полонского. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница»,</i> <i>А.К. Толстого «Средь шумного бала, случайно.», «Коль любить так без рассудку.», «То было весной.».</i></p>	1
<p><b>Тема 2.6</b> <b>Н. Некрасов</b></p>	<p>Содержание учебного материала: Краткий очерк жизни и творчества. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Мотивы народной песни в творчестве Некрасова. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гиперболизм и обличительно сатирические тенденции. Формы народного мышления и элементы народно – поэтической стилистики Использование предметно - наглядных эпитетов, органичное сочетание фольклорно – сказочных сюжетов с реалистическими образами, сказочный стиль. Развитие понятия о народности литературы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Понятие о поэме. <i>А.В. Дружинин. «Стихотворение Н. Некрасова. Москва, 1856».</i></p>	3
	<p>Практикум по теме «Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, отражение в ней социальных противоречий эпохи. Многообразие крестьянских типов. Судьба женщины-крестьянки. Мастерство поэта в изображении народной жизни. Представление о счастливой жизни у разных представителей общества. Проблемы счастья, долга, смысла.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Чтение текста учебника с.269-286 , 292-310, подготовка к литературоведческому практикуму по поэме «Кому на Руси жить хорошо». <i>Для самостоятельного чтения</i> <i>«Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба.», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».</i></p>	2
<p><b>Тема 2.7</b></p>	<p>Содержание учебного материала: Проблематика и поэтика сатиры М.Салтыкова—Щедрина. Тематика и проблематика произведения.</p>	2

<b>М. Салтыков—Щедрин</b>	Проблема совести и нравственного возрождения человека. «Сказки». Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение по уч. с 29-39, знакомство с художественными текстами «Сказок».	1
<b>Тема 2.8 Ф. Достоевский.</b>	Содержание учебного материала: 1. Очерк жизни и творчества. Новый художественный метод изображения человека – «диалектика мысли». Романы Достоевского («Бедные люди», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Бесы» и др.). Интерес к интеллектуальной и духовной жизни героев, раскрытие сложного и противоречивого сознания человека. 2. Роман «Преступление и наказание». Основные мотивы произведения. Нравственная проблематика. Полемическая напряженность. Многоплановость и сложность социально – психологического конфликта в романе. Петербург Достоевского. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл теории героя и причины её крушения. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности за судьбы мира. Христианская концепция писателя. Полифонизм романов Достоевского. Роман в русской критике. Д. Писарев. «Погибшие и погибающие». А. Добролюбов. «Забитые люди». Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	4
	Практические занятия: Литературоведческий практикум «Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	1
	Контрольная работа Анализ эпизода из романа «Преступление и наказание».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом лекции, повторная работа над материалом учебника с.84-99, работа с главами романа «Преступление и наказание», ответы на контрольные вопросы, работа с критическими статьями по роману «Преступление и наказание». Написать сочинение по роману «Преступление и наказание». Для самостоятельного чтения: «Бедные люди», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Бесы», Д. Писарев. «Погибшие и погибающие». А. Добролюбов. «Забитые люди».	3

<p><b>Тема 2.9</b> <b>Л. Толстой</b></p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь (основные этапы). Своеобразие творческой манеры. Религиозно – нравственные искания. «Война и мир». Композиция и основные проблемы романа. Изображение судеб отдельных людей в связи с крупнейшими событиями истории. Смысл заглавия романа. Жанровое своеобразие. Духовное богатство, нравственное испытание, глубокое раскрытие внутренней жизни любимых героев. Проблематика романа, поиск смысла жизни героями Толстого, изображение войны и отношение к ней автора; патриотизм в понимании писателя; образы полководцев и их роль в истории; народ и личность – одна из главных проблем романа. Идейные искания Толстого. Роман «Анна Каренина» (обзорное изучение). Духовный кризис 80-ых годов. Уход из Ясной поляны и смерть писателя. Уроки Толстого в наше время. Н. Страхов. «Война и мир» Л. Н. Толстого. Жанр романа – эпопеи. «Диалектика души» - важнейшая особенность мастерства Толстого – психолога. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</p>	<p>4</p>
	<p>Практические занятия: Литературоведческий практикум «Война и мир» «Народ» и «толпа», «Наполеон и Кутузов». Духовные ценности «Войны и мира» и современный человек. Отношение Толстого к войне. Различие в изображении войны 1805 и 1812 года. Отечественная война как испытание народной России. Бородинское сражение. Партизанская война. «Мысль народная» в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Толстой о роли личности в истории. Осуждение деспотизма и индивидуализма. «нет величия там, где нет простоты, добра и правды.». Кутузов как народный полководец. Смысл противопоставления Наполеона и Кутузова.</p>	<p>2</p>
	<p>Семинар «Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова». Духовное богатство, нравственное испытание, глубокое раскрытие внутренней жизни любимых героев.</p>	<p>2</p>
	<p>Контрольная работа Сочинение по роману «Война и мир».</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Чтение текста учебника с.162-201 /2ч./, составление плана текста, подготовка сообщений. Выборочное чтение глав романа «Война и мир», использование видео записей, подготовка к сочинению. Для самостоятельного чтения: Роман «Анна на шее», повесть «Крейцера соната». Л.Толстого.</p>	<p>4</p>

<b>Тема 2.10</b> <b>Н. Лесков</b>	Содержание учебного материала: Художественный мир писателя. Своеобразие повествовательной манеры писателя. «Леди Макбет Мценского уезда». Художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь.	1
	Практические занятия: Судьба и характеры Катерины А.Островского и Н. Лесков (Катерина Кабанова и Катерина Измайлова).	1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение по уч. с. 442-244 /2 ч/, анализ эпизода повести «Леди Макбет Мценского уезда».	1
<b>Тема 2.11</b> <b>А. Чехов</b>	Содержание учебного материала: 1. Жизненный и творческий путь писателя. Раннее творчество писателя Приём парадокса в рассказах О. Генри и А.П. Чехова. Рассказы: «Ионыч», «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Анна на шее». Своеобразие из тематики и стиля. Тема гибели человеческой души. Новаторство Чехова (внимание к деталям, «импрессионизм», лаконизм повествования, своеобразие композиции). 2. Драматургия Чехова. Особенность драматургии. Чехов и Художественный театр. Чеховский подтекст. «Вишневый сад». История создания и постановки «Вишневого сада». Особенности конфликта в пьесе. Сложность, противоречивость и обыденность характеров, своеобразие жанра «Вишневого сада». Основная тема пьесы и её своеобразие; система образов в произведении, язык Чехова. Чеховский гуманизм.	3
	Практические занятия: Литературоведческий практикум «О жанровом своеобразии комедии «Вишневый сад»	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение текста учебника с324-231., подготовка к литературоведческому практикуму с.342-346. <i>Для самостоятельного чтения: «Дама с собачкой», «Анна на шее» А.П.Чехова, Д. Овсянников - Куликовский «Ионыч», Н. Фортунатов «Музыка прозы».</i>	3
<b>Тема 2.12</b> <b>Мировое значение русской литературы XIX в.</b>	Содержание учебного материала: Особенности русской литературы XIX века. Вечные» образы, «сквозные» темы в русской литературе.	2
	Контрольная работа «Вечные» образы, «сквозные» темы в русской литературе».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение текста учебника, подготовка к контрольному уроку по теме «Вечные» образы, «сквозные» темы в русской литературе».	2
<b>Часть II</b> <b>Раздел 3</b>	<b>Из русской литературы рубежа XIX - начала XX в.</b>	
	Содержание учебного материала:	

<b>Тема 3.1</b> <b>Общая характеристика литературы конца XIX - н. XX в.</b>	Рубеж веков как переломный момент в истории художественной жизни России. Сближение литературы и философии в осмыслении новой роли духовного начала в обществе. Апокалиптические мотивы в искусстве и литературе. Эпоха кризиса и культ Ренессанса. Продолжение и развитие гуманистических и реалистических традиций русской классики (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн). Поиски новых принципов, форм изображения действительности и политического самовыражения: символизм, акмеизм, футуризм. Развитие теории «Искусства для искусства» «мир искусниками. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.»	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение текста учебника с.36-53, подготовка докладов и презентаций.	2
<b>Тема 3.2</b> <b>И. Бунин.</b>	Содержание учебного материала: Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан–Франциско» (по выбору). Жанр рассказа. Синтез поэтического и прозаического, «открытый лиризм», подтекст. Толстовские и чеховские традиции в творчестве Бунина. Философичность прозы Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого Родины, её природы. Тема любви и вечной разлуки. Тема исторической памяти.	2
	Практическое занятие Устные и письменные интерпретации рассказов «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан–Франциско» (по выбору).	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом лекции, подготовка сообщений по учебнику, с.66-68,71-71 чтение художественных произведений: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Для самостоятельного чтения: статьи о Буине <i>В. Брюсова, Ю. Айхенвальда, З. Шаховской, О. Михайлова.</i>	2
<b>Тема 3.3</b> <b>А. Куприн</b>	Содержание учебного материала: Краткий очерк жизни и творчества. Куприн и традиции русской литературы. Нравственные и социальные проблемы. Смысл спора о бескорыстной и сильной любви. Герои с «холодным сердцем». «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь». Позиция автора.	2
	Семинар «Гранатовый браслет» А. Куприна.	2
	Самостоятельная работа обучающихся:	

	Работа с конспектом лекции, чтение художественных произведений, подготовка сообщений по уч.87-88.	2
<b>Раздел 4</b>	<b>Литература первой половины XX в.</b>	
<b>Тема 4.1 Общая характеристика литературы первой половины XX в.</b>	Содержание учебного материала: Трагические события начала века и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Основные потоки русской литературы XX в.: литература, созданная на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература». Традиции русской классики и поиски обновления искусства. Человек на перепутье истории – сквозная тема русской литературы первой половины XX в	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к контрольной работе «Общая характеристика литературы первой половины XX в.».	2
<b>Тема 4.1 М. Горький</b>	Содержание учебного материала: Биография и творческий путь Горький – драматург. Новаторство Горького. «На дне». Социально – философская драма. Острая критика действительности, трагические судьбы людей «дна». Гуманизм, милосердие, жалость. Человек как мера всех вещей. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука) и правда веры человека (Сатин). Авторская позиция и способы её выражения. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Афористичность языка	2
	Практическое занятие «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука) и правда веры человека (Сатин). Авторская позиция и способы её выражения в пьесе «На дне».	2
	Контрольная работа Контрольный тест по содержанию пьесы «На дне».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение текста учебника с.193-197. Чтение текста пьесы «На дне». Прочитать и законспектировать одну из критических статей о Горьком А. Луначарского, В. Ходасевича Ю. Анненского.	2
<b>Раздел 5</b>	<b>Литература «серебряного века»</b>	
<b>Поэзия «серебряного века»</b>	Содержание учебного материала: Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: М. Цветаева, В. Волошин и др.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений по учебнику «Поэты серебряного века» по творчеству одного из поэтов «серебряного	2



	века»: <i>Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилёв, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Борис Пастернак. (Прочитать стихотворения не менее трех авторов по выбору). Индивидуальные сообщения: поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме).</i>	
<b>Тема 5.1 Символизм</b>	Содержание учебного материала: Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Понимание символа символистами. Связь с романтизмом. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. Блок). Краткий очерк жизни и творчества А.Блока Лирика. Трагическое восприятие «страшного мира», ощущение надвигающихся социальных катаклизмов. Богатство и тонкость выражения любовных переживаний. Философская символика, музыкальность произведений Блока.	2
	Практикум по теме ««Двенадцать»»: анализ поэмы «Двенадцать». Роль композиции, поэтической символики, лексики, интонации, ритмики в раскрытии идейного содержания поэмы. Два лика революции. Сатирическое изображение «старого мира». Смысл заключительных строк поэмы.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение текста учебника с.226-232. Прочитать стихотворения В.Я. Брюсова: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Подготовить сообщение об основных мотивах поэзии Брюсова. Прочитать стихотворения К.Д. Бальмонта: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Подготовить сообщение об основных мотивах поэзии Бальмонта. Прочитать стихотворения А. Белого: «Раздумье», «Русь», «Родине».	2
<b>Тема 5.2 Акмеизм</b>	Содержание учебного материала: Истоки акмеизма. Программа акмеистов. Особенности творчества Н. С. Гумилёва. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Жизнь и творчество А. Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой. Мотивы любви в поэзии. Женские образы. Вещность образов, разговорные интонации как характерные особенности лирики Ахматовой.	2
	Практикум по поэме «Реквием». Отражение трагедии личности, семьи, народа в поэме «Реквием».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение текста учебника с155-158, 167-180, выразительное чтение стихотворений: Н. С. Гумилёва «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», А. Ахматовой «Вечером», «Рыбак», «Сегодня мне письма не принесли», составление презентаций.	2
<b>Тема 5.3 Футуризм</b>	Содержание учебного материала: Манифест футуризма. Пафос и проблематика футуристов. Поэт как миссионер «нового искусства». Приоритет формы над содержанием. . Особенности лексики, поэтический язык, звуковые и графические эксперименты.	2

	<p>Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга».</p> <p>В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения и поэмы: («Нате!», «Послушайте!», «Облако в штанах», «Лиличка», «Люблю», «Юбилейное», «О дряни», «Прозаседавшиеся», и др. (по выбору).</p> <p>Дооктябрьская лирика и поэмы. Сатира в дореволюционном творчестве, неприятие войны.</p> <p>Маяковский и Октябрь. Работа в окнах РОСТА.</p> <p>Пафос революционного переустройства. Сатирическое изображение негативных явлений действительности.</p> <p>Красота и сила любовного чувства. Ощущение трагизма бытия в стихах о любви. Новые поэтические жанры: разговор, послание, ода, марш.</p> <p>Традиции и новаторство в поэзии Маяковского.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Прочитать стихотворения В. Маяковского: («Нате!», «Послушайте!», «Облако в штанах», «Лиличка», «Люблю», «Юбилейное», «О дряни», «Прозаседавшиеся», и др. (по выбору);</p> <p>И. Северянина: «<i>Интродукция</i>», «<i>Эпилог</i>» («<i>Я, гений Игорь-Северянин...</i>»), «<i>Двусмысленная слава</i>».</p> <p>Подготовить сообщение на тему: «<i>Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина</i>», «<i>Оригинальность его словотворчества</i>».</p> <p>Прочитать стихотворения В.В. Хлебникова: «<i>Заклятие смехом</i>», «<i>Бобэоби пелись губы...</i>», «<i>Еще раз, еще раз...</i>». Подготовить сообщение на тему: «<i>Слово в художественном мире поэзии Хлебникова</i>», «<i>Поэтические эксперименты</i>», «<i>Хлебников как поэт-философ</i>».</p>	2
<p><b>Тема 5.4</b> <b>Крестьянские поэты</b> <b>С. Есенин</b></p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Творчество С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</p> <p>Революционно-романтическая поэзия. Различные идейно-художественные позиции писателей в изображении революции и гражданской войны. Тревога за судьбу человека в строящемся новом обществе. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской 19 века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p>С. Есенин. Жизнь, творчество поэта. Трагическая судьба. Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», и др. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Поэма «Анна Снегина». Глубокое чувство родной природы и Родины. Искренность любовь и сострадание «ко всему живому». Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни.</p> <p>Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений.</p> <p>Народно – песенная основа лирики Есенина.</p>	2
	<p>Практикум «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>	2

	Контрольная работа по теме «Поэзия «серебряного века».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение текста учебника с.268-274, выразительное чтение стихотворений: «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», анализ поэмы, чтение дополнительной литературы, работа с Интернетом.	2
<b>Тема 5.5</b> <b>М. Булгаков</b>	Содержание учебного материала Жизнь, творчество, личность. Новаторство в темах, идеях, стилях. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров). Темы фельетонов и первых рассказов М. Булгакова. Развитие жанра антиутопии в творчестве М. Булгакова «Собачье сердце». Авторская позиция и способы её выражения.	2
	Практикум по теме «Мастер и Маргарита». Проблематика романа. Сочетание фантастики с философско – библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм. Композиция романа. Особенности жанра (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выборочное чтение глав романа «Мастер и Маргарита», использование видеозаписей, подготовка к контрольному тесту по творчеству М.Булгакова.	2
<b>Тема 5.6</b> <b>А.Платонов</b>	Содержание учебного материала: Очерк жизни и творчества Поэтизация революции, будущего страны. Герой гражданской войны («Сокровенный человек»). Любовь и сострадание к простому человеку. Драматизм приобщения к новой жизни. «Котлован». Тема смерти. Самобытность языка. Высокий пафос и острая сатира. Философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Повесть «Котлован». Понятие о романе – утопии; язык Платонова.	2
	Контрольная работа по повести «Сокровенный человек».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект учебника с.17-22, ответы на вопросы, подготовка сообщений с использованием дополнительной литературой . Выборочное чтение глав повести «Сокровенный человек»	2

<b>Тема 5.7</b> <b>М. Шолохов</b>	Содержание учебного материала: Жизнь, творчество, личность. «Тихий Дон» - роман – эпопея о всенародной трагедии. Глубина постижения исторических процессов. Трагедия Григория Мелехова. Правдивое изображение гражданской войны. Женские судьбы. Специфика художественного строя романа. Полемика вокруг авторства.	2
	Семинар «Образ Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Григорий Мелехов - трагический характер эпохи перелома. Идеал свободы Мелехова, его хождения по мукам. Любовь в жизни Григория. Глубина раскрытия чувств и переживаний. Споры о причинах трагедии Григория Мелехова	2
	Контрольная работа Сочинение по роману «Тихий Дон».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выборочное чтение глав романа «Тихий Дон», составление характеристики героев романа, использование дополнительной литературы, Интернета, подготовка к сочинению.	2
<b>Раздел 6</b>	<b>Произведения писателей и поэтов второй половины XX в.</b>	
<b>Тема 6.1</b> <b>Обзор</b> <b>литературы</b> <b>второй половины</b> <b>XX в.</b>	Содержание учебного материала: Общий обзор литературы второй половины XX в. Характерные черты литературы. Основные жанры, темы, сюжеты в литературе. Традиции и новаторство. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Основные тенденции современного литературного процесса.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка докладов (по выбору)	2
<b>Тема 6.2</b> <b>Литература</b> <b>Великой</b> <b>Отечественной</b> <b>войны</b>	Содержание учебного материала: Великая Отечественная война её художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов мира. Основные темы. Многообразие жанров: песни, очерки, мемуарная проза, рассказ, роман – эпопея. Проза В. Некрасова («В окопах Сталинграда»), Э.Казакевича («Звезда») и др. Продолжение развития темы Великой Отечественной войны в 50 – 90 гг. (Г. Бакланов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев, В. Кондратьев, Р. Рождественский, В. Высоцкий, Б. Окуджава и др.).	2
	Практическая работа Семинар по повести В.Кондратьева «Сашка». Проблема героизма, духовной стойкости, ответственности в повести В. Кондратьева «Сашка». Своеобразие характера главного героя. Восприятие произведений о войне в наше время.	2
	Контрольный урок Сочинение по произведениям Великой Отечественной войны.	2

	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение текста учебника с.250-282, выразительное чтение стихотворений: <i>А. Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...», Поэма «По праву памяти», А. Ахматовой «Клятва», «Мужество», М.Исаковского, К.Симонова, А.Суркова., повести В. Кондратьева «Сашка».</i>	2
<b>Тема 6.3 «Лирический взрыв» в поэзии 50-х годов XX века.</b>	Содержание учебного материала: Середина 50-60 гг.: связь нового периода в развитии литературы с решением XX съезда КПСС о культуре личности. Новое понимание русской истории. Влияние оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. Активизация литературной жизни в стране. Вступление в литературу нового поколения прозаиков поэтов, драматургов. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «Оттепели». Острота политических, социальных проблем в стихах и поэмах Е.Евтушенко «Время стрессов и страстей». Ностальгия по настоящему в творчестве А. Вознесенского. публицистический характер произведений Р. Рождественского. «Лирический взрыв» в поэзии 50-х – 60-х гг. и появление новых имен: Н. Рубцов, А. Прасолов, Л. Мартынов, Е. Винокуров. Авторская песня. Творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима. Поэтические искания.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выразительное чтение стихотворений Н. Рубцова, А. Прасолова, Л. Мартынова, Е. Винокурова., Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Расула Гамзатова, подготовка сообщений.	2
<b>Тема 6.4 «Деревенская» проза» и её проблематика.</b>	Содержание учебного материала: Постановка острых нравственных и социальных проблем: человек и природа, ответственность человека за свои поступки, тревога за будущее Родины. Ф. Абрамов, В. Астафьев, В. Распутин. Особенности выбора тем, сюжетов. Характерные черты литературного языка.	2
	Практическое занятие Устные и письменные интерпретации повести В.Распутина «Прощание с Матерой».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ повести В.Распутина «Прощание с Матерой».	2
<b>Тема 6.5 «Лагерная проза»</b>	Содержание учебного материала: Литература диссидентов: проблема духовного сопротивления тоталитаризму, взаимоотношений художника и власти. «Лагерная» тема. Творчество А. Солженицына. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве в повести «Один день Ивана Денисовича» история создания и публикации, вымысел и достоверность. Гулаговские испытания Шухова. Гуманистический идеал писателя, возвращение писателя в Россию. Восприятие его личности и творчества в современных условиях. В.	2
	Практическое занятие Устные и письменные интерпретации повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	2

	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений по творчеству А. Солженицына, В. Шаламова, А. Жигулина.	2
<b>Тема 6.6 Развитие драматургии и роль театра</b>	Содержание учебного материала: Проблемы драматургии. Бытовая психологическая драма. Обращение к сфере личной жизни человека. Творчество А. Володина, А. Арбузова, В. Розова, А. Вампилова.	2
	Практическое занятие Практикум по пьесе А. Вампилова «Старший сын»	2
	Контрольный урок Контрольный тест по литературе 20 века.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Написать рецензию на фильм по пьесе А. Вампилова «Старший сын».	2
<b>Тема 6.7 Русская литература последних лет (обзор)</b>	Содержание учебного материала: Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, Р. Гуль, В. Ходасевич, Г. Иванов, А. Адамович, И. Бродский, С. Довлатов, В. Войнович и др.) Темы: прошлое, настоящее и будущее Родины.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщения на следующие темы: 1) <i>Предвидение опасности утраты исторической памяти в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».</i> 2) <i>Историческая тема в советской литературе.</i> 3) <i>Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов.</i> 4) <i>Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.</i> 5) <i>Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева.</i> 6) <i>Многонациональность советской литературы.</i>	2
	<b>Всего за I курс</b>	<b>81</b>
	<b>Всего за II курс</b>	<b>108</b>
	<b>Итого</b>	<b>189</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Литература» или кабинета, оборудованного ТСО.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект мебели для преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- наглядные пособия.

Наглядные пособия:

- уроки – презентации;
- лазерные диски с фильмами;
- электронные приложения:

Обучающие средства:

- инструкции для практических работ;
- образцы выполнения практических работ;
- уроки – презентации;
- методический материал для уроков;
- методические материалы для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

Контрольные материалы:

- тесты по темам;
- индивидуальные контрольные задания;
- пакет контрольных вопросов;
- темы сочинений;
- темы сообщений, докладов, рефератов;
- пакет экзаменационных билетов.

Технические средства обучения:

- модем;
- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- устройство вывода звуковой информации: звуковые колонки;
- программа подготовки презентаций Microsoft Power Point;
- системы распознавания информации;
- телевизор

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,  
дополнительной литературы

#### Основная литература

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект, включающий следующие учебно-методические пособия:

1. Журавлёв В.П. Русская литература XX в. 11 класс. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2017.
2. Журавлёв В.П. Русская литература XX в. 11 класс. В 2 ч.- М.: Просвещение (электронный формат) 2017.
3. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2017.
4. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. В 2 ч.- М.: Просвещение (электронный формат) 2017.

#### Дополнительная литература

Учебно-методический комплект дополняет литература, используемая при реализации данной программы:

1. Литература: Методические советы: 10 класс /Под ред. В.И. Коровина. – М, 2017.
2. Литература: Методические советы: 11 класс /Под ред. В.П. Журавлева. – М, 2017.
3. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Поурочные разработки. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Практикум. 10 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. - М, 2017
4. Новая хрестоматия по литературе:10 класс /Под ред. Т.И.Максимовой. – М,2010.
5. Новая хрестоматия по литературе:11 класс /Под ред. Т.И.Максимовой. – М,2010.
6. Хрестоматия по русской литературе для старших классов в 2 т./Под ред. И. Потапчук - Тула,1994.
7. Хрестоматия по древнерусской литературе. /Под ред. М.Ю. Федорова, Т.А. Сумникова, - М,1994.
8. Всемирная литература 19-20 века, Аванта, М. 2006год.

#### Словари

1. Русские писатели XX века. Библиографический словарь. В 2 ч. /Под ред. П.А.Николаева – М. «Просвещение», 2008.



2. Сернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М. «Просвещение» 2008.

#### **Дидактико-технологическое оснащение включает:**

1. Антология русской литературы.
2. Видеоподдержка.
3. Выставочный материал по творчеству русских писателей 19 - 20 века.
4. Материал для промежуточной и итоговой аттестации.
5. Мещерякова М. Сочинение. Секреты успеха, М.: 2011.
6. Мультимедийные проекты по творчеству русских писателей.
7. Пирогова М. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе М., 2011.
8. Список тем сочинений.
9. Тестовые задания (Е.К. Балашов, А.М. Костин Подготовка к государственному централизованному тестированию, Саратов, 2011.
10. Экранизации художественных произведений 19 – 20 века.
11. Энциклопедия Кирилла и Мефодия.

#### **Электронные пособия**

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

1. Еремина О.А. Литература. 11 класс. Поурочные разработки.
2. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература. 10 кл. Методические советы.
3. Тодоров Л.В., Белоусова Е.И. Литература. Всероссийские олимпиады. Выпуск (Серия "Пять колец")
4. Чалмаев В.А., Мушинская Т.Ф., Страшнов С.Л., Ласкина Н.И., Чернова - И.И., Шайтанов И.О., Крупина Н.Л., Калганова Т.А. Под ред. Журавлева В.П. Уроки литературы в 11 кл.
5. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература. 10-11 кл. Элективный курс. Методическое пособие.

#### **Интернет-ресурсы**

1. «Русская виртуальная библиотека» <http://www.rvb.ru>
2. «Русские писатели в Сети» ([http:// teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit\\_pro.htm#rupisnet](http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet)).
3. Портал «Литература» (<http://www.litera.ru>)
4. Критика современного литературного процесса «Ruthenia» (<http://www.ruthenia.ru>).
5. «Большой каталог газет и журналов на русском языке» на сайте <http://www.deol.ru/walk/walkp3.htm>.
6. Литературные порталы «Грамота.ру» <http://www.gramma.ru/?PHPSESSID=df53bc229145800985847d7b9f017f3f>

7. «Грамма.ру» (<http://www.gramma.ru>)
8. «Литературные игры в Интернет», [http://magazines.russ.ru/novyj\\_mi/2002/4/igry.html](http://magazines.russ.ru/novyj_mi/2002/4/igry.html), «Исследовательская деятельность школьников» <http://www.teencity.ru/doc/?issledov> <http://www.researcher.ru/index.html>, <http://www.kulichki.com/centrolit/>,
9. «Филология в задачах» <http://www.philologia.ru/default.htm>.
10. Интернет-школа «Просвещение.Ру» <http://teleschool.demo.metric.ru/>
11. «Словарь литературоведческих терминов», Классический словарь литературоведческих терминов «Грамм.ру»
12. Словари энциклопедии <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0>.
13. «Методика преподавания литературы» (<http://infolio.asf.ru/Philol/Bogdanova/1.html>);
14. методических комплексов» ([http://www.filfak.ru/science/science\\_work.php?work=24577](http://www.filfak.ru/science/science_work.php?work=24577));
15. «Культура художественного восприятия и литературное образование» (<http://liber.rsuh.ru/Conf/Slovo/tupa.htm>)
16. Учебное пособие Л.П.Егоровой и П.К.Чекалова «История русской литературы XX века. Советская классика», [http://teneta.rinet.ru/rus/rj\\_ogl.htm](http://teneta.rinet.ru/rus/rj_ogl.htm)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 4.1 Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, экзамен по предмету «Литература» предусмотрен в 4 семестре

### 4.2 Формы и методы контроля

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>В результате изучения учебного предмета обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить содержание литературного произведения;</li> </ul>	<p><b>Оценки результатов обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка по результатам работы с главами литературного произведения;</li> <li>– оценка по результатам ответов на контрольные вопросы по содержанию литературного произведения;</li> <li>– оценка по результатам контрольного теста по содержанию литературного произведения</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно - выразительные средства языка, художественную деталь);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка по результатам анализа стихотворения;</li> <li>– оценка по результатам анализ эпизода (сцены) изученного произведения</li> <li>– оценка по результатам устных и письменных интерпретации художественных произведений,</li> <li>– оценка по результатам проверочных работ по материалам ЕГЭ</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть основными умениями литературоведческого и лингвистического анализа художественного текста.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка по результатам практических занятий, семинаров</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– собеседование по прочитанным текстам</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); контрольные работы; тестовые задания.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить произведение с литературным - направлением эпохи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);</li> <li>– контрольные работы; тестовые задания.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять род и жанр произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практические работы (анализ художественного текста); работа по карточкам;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– сопоставлять литературные произведения; -</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– творческие работы (сочинение); рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять авторскую позицию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– контрольные работы; тесты.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос обучающихся;</li> <li>– творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– письменные творческие работы обучающихся;</li> </ul>
<p><b>В результате изучения учебного предмета обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– образную природу словесного искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка по результатам опроса, тестирования на знание образной природы словесного искусства;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание изученных литературных произведений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка по результатам опроса на знание содержание изученных литературных произведений</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка по результатам устного высказывания или сообщения на знание основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка по результатам контрольных работ по темам разделов на знание историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>– основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка по результатам тестирования (текущее и итоговое) на знание основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия. оценка по результатам экзамена</li> </ul>