

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.13. ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ

по специальности
53.02.07 Теория музыки

**ВОРОНЕЖ
2022**

Утверждаю:
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе


/Коренева А. В./
« 29 » июня 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.13. Оперно-симфоническая драматургия** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1381 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07. «Теория музыки». В программу внесены изменения, утверждённые приказом Министерства просвещения РФ от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Разработчик:

Дукаревич Е.А. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей».

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ПЦК
музыкально-исторических дисциплин от 28 июня 2022 года, протокол № 9.

Председатель ПЦК  /Казарян Н. К./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.13. Оперно-симфоническая драматургия является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ОП.13. «Оперно-симфоническая драматургия» относится к профессиональному учебному циклу.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Задачи учебной дисциплины Оперно-симфоническая драматургия – создание целостного представления об основных типах оперной и симфонической драматургии произведений композиторов XVII - XX столетий.

В результате изучения дисциплины «Оперно-симфоническая драматургия» обучающийся должен

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- самостоятельно анализировать музыкальное произведение с позиций образного содержания, драматургии, структуры, музыкального языка;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- историю возникновения и развития музыкальных жанров;
- основные принципы оперной драматургии;
- основные принципы симфонической драматургии;
- основные произведения оперного и симфонического жанров.

Учебная дисциплина направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 187,5 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 125 часов;
самостоятельная работа обучающегося – 62,5 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	187,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	125
в том числе:	
контрольные работы	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	62,5
в том числе:	
изучение литературы;	30,5
слушание музыкальных произведений;	32
Формы промежуточной аттестации: I-IV, VII-VIII семестры – контрольный урок; VI семестр – дифференцированный зачет.	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
I семестр		
Раздел 1. Опера как вид музыкально-драматического искусства		
Тема 1.1. Специфика оперного жанра	Содержание учебного материала: Особенности синтеза музыки и сюжетно-сценического действия в опере. Основные принципы оперной драматургии.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [3, 117].	1
Тема 1.2. Образная система оперного спектакля	Содержание учебного материала: Сюжет, фабула, идея в оперном спектакле. Оперный персонаж и особенности его характеристики.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [56, 116].	1
Тема 1.3. Масштабно-композиционные уровни оперного спектакля	Содержание учебного материала: Опера как целое. Деление на акты, сцены, картины и номера. Классификация оперных форм.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [49, 116]; анализ клавиров опер.	1
Тема 1.4 Жанровые разновидности оперы	Содержание учебного материала: Жанровые типы оперы в западно-европейском искусстве 17-20 вв. Жанровые типы оперы в отечественном музыкальном искусстве 18-20 вв.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [49, 76, 119].	1
Раздел 2. Зарождение и развитие жанра оперы в XVII – XVIII столетиях		
Тема 2.1 Истоки барочной оперы	Содержание учебного материала: Хроматический мадригал и формирование основных семантических сфер барочной оперы. Предыстория барочной оперы (комедия dell' arte, трагикомедия, пасторальная драма, мадригальная комедия).	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [42, 76, 105]; слушание музыки – Дезуальдо «Moro lasso», «Io tacerò», Маренцио «Solo e pensoso», Монтеверди «Si, ch'io vorrei morire».	1
Тема 2.2 Рождение dramma per musica	Содержание учебного материала: Особенности музыкального стиля и драматургии ранних dramma per musica. Dramma per musica “Эвридика» Я. Пери – О.Ринуччини.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [3, 76];	1,5

	слушание музыки – Я. Пери «Эвридика».	
Тема 2.3 Оперное творчество К. Монтеверди	Содержание учебного материала: Оперное творчество К. Монтеверди: специфика стиля, оперных форм, музыкальной драматургии, оркестровой партии. Favola in musica «Орфей». Опера «Коронация Поппеи».	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [3, 54]; слушание музыки – опера «Орфей» (фрагменты).	2,5
Контрольный урок		1
II семестр		
Тема 2.4 Специфика оперы в Риме и Венеции	Содержание учебного материала: Специфические черты римской оперы. Ведущие темы и сюжеты. Оперное творчество С. Ланди. Основное направление развития оперного жанра в Венеции. Творчество Ф. Кавалли и М.-А. Чести.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [9, 71, 76]; слушание музыки – С. Ланди «Святой Алексей», М.-А. Чести. «Золотое яблоко» (фрагменты).	2
Тема 2.5 Принципы оперной драматургии А. Скарлатти	Содержание учебного материала: Жанр барочной трагикомедии как основа оперной концепции А. Скарлатти. Специфика драматургии и стиля опер А. Скарлатти.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [9, 75]; слушание музыки – опера «Тигран» (фрагменты).	1,5
Контрольная работа: «Специфика итальянской барочной оперы XVII столетия».		1
Тема 2.6 Опера во Франции. Творчество Ж.-Б. Люли	Содержание учебного материала: Значение драматического театра и балета для формирования художественной системы музыкальной трагедии. Музыкальный театр Ж.-Б. Люлли: основы драматургии.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [9, 27]; слушание музыки – опера «Армида» (фрагменты).	1
Тема 2.7 Опера в Англии. Творчество Г. Перселла	Содержание учебного материала: Основные формы музыкально-театральных жанров в Англии. Музыка для театра Г. Перселла. Опера «Дидона и Эней»: особенности стиля и музыкальной драматургии.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [3, 112]; слушание музыки – опера «Дидона и Эней» (фрагменты).	1
Тема 2.8 Оперное творчество	Содержание учебного материала: Основные этапы оперного творчества Г.Ф. Генделя. Различные типы опер. Особенности музыкально-драматургической концепции.	4

Г.Ф. Генделя	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [3, 113]; слушание музыки – оперы «Юлий Цезарь», «Ринальдо» (фрагменты).	2,5
Тема 2.9 Итальянская опера seria	Содержание учебного материала: Формирование опера seria в 18 веке. Композиционные и драматургические особенности. Реформа оперы seria П. Метастазιο. Выработка классицистских канонов. А.Вивальди «Олимпиада».	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [71, 72]; слушание музыки – А.Вивальди «Олимпиада» (фрагменты).	2
Контрольный урок		1
III семестр		
Тема 2.10 Принципы оперной драматургии К. В. Глюка	Содержание учебного материала: Принципы оперной реформы К. В. Глюка. Синтез драмы и музыки. Новаторство в драматургии и композиции. Особенности музыкальной драматургии оперы «Альцеста». Непрерывность музыкально-драматического развития. Концепция увертюры.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [50]; слушание музыки – опера «Альцеста» (фрагменты).	2
Контрольная работа: «Принципы оперной драматургии К. В. Глюка».		1
Тема 2.11 Комическая опера и ее типы	Содержание учебного материала: Итальянская опера buffa. Специфика содержания, структурные особенности. Дж. Перголези «Служанка-госпожа». Французская опера comique. Особенности композиции и драматургии. Австро-немецкий singspiel. Особенности содержания и музыкального стиля.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [3, 49]; слушание музыки – Дж. Перголези «Служанка-госпожа».	2
Тема 2.12 Принципы оперной драматургии В. А. Моцарта	Содержание учебного материала: Жанровое своеобразие опер, синтетичность. Многоплановость драматургии. Многообразие трактовок сольных номеров. Драматургическая роль ансамблей. Приемы симфонизации оперы. Особенности музыкальной драматургии dramma giocoso «Дон Жуан». Зингшпиль «Волшебная флейта». Драматургические принципы воплощения музыкально-философской идеи.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [15, 73, 126]; слушание музыки – оперы «Дон Жуан», «Волшебная флейта» (фрагменты).	3,5
Контрольная работа: «Особенности оперной драматургии В.А. Моцарта».		1
Раздел 3. Становление и развитие жанра симфонии в XVIII – начале XIX веков		
Тема 3.1 Становление	Содержание учебного материала: Истоки жанра симфонии. Влияние жанров барочной инструментальной музыки. Роль Мангеймской школы.	3

концепции классицистской симфонии	Система классицистских канонов в жанре симфонии. Смысловые и драматургические функции частей цикла. Симфонизм как тип мышления.	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [18, 56, 100, 102]; слушание музыки – Я. Стамиц Симфония D-dur.	1,5
Контрольный урок		1
IV семестр		
Тема 3.2 Симфоническое творчество И. Гайдна.	Содержание учебного материала: Эволюция жанра симфонии. Типизация образов, формирование жанрового симфонизма. Симфонии № 45 fis-moll («Прощальная»). Особенности музыкальной драматургии. «Лондонские» симфонии. Единство структурно-композиционного облика цикла.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы: [3, 49, 90]; слушание музыки – Симфония № 45 fis-moll.	1,5
Тема 3.3 Жанр симфонии в творчестве В. А. Моцарта.	Содержание учебного материала: Эволюция жанра симфонии. Многообразие жанровых драматургических трактовок цикла. Симфонии № 40 g-moll. Создание лирико-драматического типа симфонизма. Взаимодействие гомофонных и полифонических принципов в симфонии № 41 C-dur.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы: [73, 130]; слушание музыки – симфонии № 40 g-moll, № 41 C-dur.	2
Тема 3.4 Принципы симфонической драматургии Л. ван Бетховена	Содержание учебного материала: Различные драматургические концепции и типы симфонизма. Особенности трактовки симфонического цикла. Создание героико-драматического типа симфонизма. Проявление принципов конфликтной драматургии в симфонии № 5 c-moll. Симфония № 6 F-dur «Пасторальная»: особенности драматургии лирико-жанровой симфонии. Воздействие принципов программности на структуру цикла. Новаторская трактовка цикла симфонии № 9 d-moll-D-dur. Воплощение философской концепции. Синтез симфонического и кантатно-ораториального жанров.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы: [46, 52, 85]; слушание музыки – симфонии № 5 c-moll, № 6 F-dur, № 9 d-moll-D-dur.	3
Контрольная работа: «Особенности музыкальной драматургии и композиции симфонии эпохи Классицизма».		1
Раздел 4. Развитие жанра симфонии в XIX – начале XX веках		
Тема 4.1 Формирование романтической	Содержание учебного материала: Жанровые разновидности симфоний Ф.Шуберта. Синтез классицистских и романтических черт. Симфония h-moll. Особенности музыкальной драматургии и структуры цикла. Принципы лирико-драматического симфонизма.	2

симфонии в творчестве Ф.Шуберта	Симфония C-dur. Принципы лирико-эпического симфонизма.	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы: [10]; слушание музыки – симфонии h-moll, C-dur.	1
Тема 4.2 Программный симфонизм Г. Берлиоза	Содержание учебного материала: Создание программной романтической симфонии. Индивидуализация структуры симфонического цикла. Выразительная и изобразительная роль оркестра. Принципы музыкальной драматургии «Фантастической симфонии». Прием трансформации лейттемы.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы: [14, 23, 58]; слушание музыки – «Фантастическая симфония».	1,5
Контрольный урок		1
VI семестр		
Тема 4.3 Принципы симфонической драматургии Ф. Листа	Содержание учебного материала: Создание жанра программной симфонической поэмы. Структурно-композиционный облик поэмы. Монотематизм как ведущий драматургический принцип. Музыкально-драматургическая концепция симфонической поэмы «Тассо». Принципы воплощения литературно-философской программы в «Фауст-симфонии».	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы: [14, 40, 58]; слушание музыки – симфоническая поэма «Тассо», «Фауст-симфония».	2
Контрольная работа: «Принципы романтического программного симфонизма».		1
Тема 4.4 Принципы симфонической драматургии И. Брамса	Содержание учебного материала: Классические и романтические черты симфоний И. Брамса. Особенности образного строя и типы симфоний. Структурный облик цикла. Симфонии № 4 e-moll. Особенности воплощения и развития конфликта.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы: [10, 37, 121]; слушание музыки – Симфония № 4 e-moll.	2
Тема 4.5 Особенности симфонической драматургии А. Брукнера	Содержание учебного материала: Эпическая концепция симфонизма А. Брукнера. Создание героико-эпической симфонии. Музыкально-драматургические особенности симфонии № 4 Es-dur.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы: [10]; слушание музыки – Симфония № 4 Es-dur.	1,5
Тема 4.6 Симфонические концепции	Содержание учебного материала: Воплощение принципов концептуального симфонизма. Многообразие драматургических решений. Песенные принципы формообразования.	4

Г. Малера	Симфония № 1 D-dur. Принцип непрерывности музыкально-драматического развития. Многоплановость оркестровой драматургии. «Песнь о Земле». Специфика драматургии: взаимодействие жанра симфонии и вокального цикла.	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы: [13, 20, 77]; слушание музыки – Симфония № 1 D-dur, «Песнь о Земле».	2,5
Тема 4.7 Программный симфонизм Р.Штрауса	Содержание учебного материала: Принципы воплощения программности в симфонических произведениях Р.Штрауса: театральность, событийность, детализированность. Особенности драматургии и композиции симфонической поэмы «Дон Жуан».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы: [13]; слушание музыки – симфоническая поэма «Дон Жуан».	1
Зачет		1
VII семестр		
Тема 4.8 Симфоническое творчество К. Дебюсси	Содержание учебного материала: Создание живописно-красочного симфонизма. Новая трактовка жанров. Особенности оркестрового мышления и тембровой драматургии. Прелюдия к «Послеполуденному отдыху фавна». Принципы музыкальной драматургии и формообразования.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы: [34, 53, 132]; слушание музыки – Прелюдия к «Послеполуденному отдыху фавна».	1
Тема 4.9 Симфоническое творчество М. Равеля	Содержание учебного материала: Эволюция симфонического творчества М. Равеля. Создание синтетических музыкально-хореографических жанров. «Болеро». Особенности формообразования и тембровой драматургии.	2
	изучение литературы: [11, 60]; слушание музыки – «Болеро».	1
Контрольная работа: «Особенности симфонической драматургии К. Дебюсси и М. Равеля».		1
Раздел 5. Пути развития жанра оперы в XIX – начале XX веков		
Тема 5.1 Немецкая романтическая опера начала XIX века	Содержание учебного материала: Э.Т.А.Гофман. Опера «Ундина» – первая романтическая опера. Специфика музыкальной драматургии. К.М.Вебер. Опера «Вольный стрелок»: воплощение романтической концепции.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы: [10, 44]; слушание музыки – К.М.Вебер «Вольный стрелок» (фрагменты).	1,5
Тема 5.2 Итальянская опера первой	Содержание учебного материала: Трактовка seria и buffa в оперном творчестве Дж. Россини. Создание героико-романтической оперы «Вильгельм Телль». Музыкально-драматургические особенности оперы В. Беллини «Норма».	3

половины XIX века	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы: [2, 4]; слушание музыки – Дж. Россини «Вильгельм Телль»; В. Беллини «Норма» (фрагменты).	2
Тема 5.3 Принципы оперной драматургии Р. Вагнера	Содержание учебного материала: Создание музыкальной драмы как воплощение идеи синтеза искусств. Принципы оперной реформы. Опера «Лоэнгрин». Претворение романтического конфликта в музыкальной драматургии оперы. Музыкальная драма «Тристан и Изольда». Композиционные и драматургические особенности. Процесс симфонизации. Претворение принципов оперной реформы в тетралогии «Кольцо нибелунга».	5
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы: [10, 28, 68, 93]; слушание музыки – оперы «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда»; тетралогия «Кольцо нибелунга» (фрагменты).	3,5
Контрольная работа: «Особенности музыкальной драмы Р. Вагнера».		1
Контрольный урок		1
VIII семестр		
Тема 5.4 Принципы оперной драматургии Дж. Верди	Содержание учебного материала: Эволюция жанра оперы в творчестве Дж. Верди. Создание лирико-психологической оперы-драмы. Особенности музыкальной драматургии оперы «Травиата». Камерная специфика оперы-портрета. Синтез особенностей большой французской оперы и лирико-психологической драмы в опере «Аида». Опера «Отелло». Драматургические этапы воплощение трагедийной концепции. Приемы симфонизации, роль системы лейтмотивов.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы: [92, 109]; слушание музыки – оперы «Травиата», «Аида», «Отелло» (фрагменты).	3,5
Контрольная работа: «Специфика оперной драматургии Дж. Верди».		1
Тема 5.5 Специфика французского музыкального театра.	Содержание учебного материала: Большая французская опера. Особенности оперной драматургии Дж. Мейербера. Французская лирическая опера. Принципы музыкальной драматургии оперы Ш. Гуно «Фауст». Особенности жанрового синтеза и драматургии оперы Ж. Бизе «Кармен».	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы: [119, 120]; слушание музыки – Дж. Мейербер «Гугеноты»; Ш. Гуно «Фауст»; Ж. Бизе «Кармен» (фрагменты).	2
Тема 5.6 Музыкальный театр Италии рубежа XIX-XX столетий	Содержание учебного материала: Стилистические особенности веризма в итальянском музыкальном театре. Формирование оперы-новеллы в творчестве П. Масканьи и Р. Леонкавалло. Драматургические принципы музыкального театра Дж. Пуччини. Опера «Богема» – особенности камерной лирико-психологической оперы.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы: [11, 63];	1,5

	слушание музыки – П. Масканьи «Сельская честь»; Р. Леонкавалло «Паяцы»; Дж. Пуччини «Богема» (фрагменты).	
Тема 5.7 Музыкальный театр Франции рубежа XIX-XX столетий	Содержание учебного материала: К. Дебюсси. Опера «Пеллеас и Мелизанда» – создание импрессионистической лирической музыкальной драмы. Принципы композиции и драматургии оперы. М. Равель. Опера-балет «Дитя и волшебство». Стилистические, жанровые и музыкально-драматургические особенности «детской» оперы.	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы: [11, 53]; слушание музыки – К. Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда».; М. Равель «Дитя и волшебство» (фрагменты).	1,5
Контрольный урок		1
	Всего:	187,5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета музыкальной литературы, библиотеки, оснащенной необходимым количеством учебной и нотной литературы.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, комплект мебели для преподавателя и обучающихся.

Технические средства обучения: аудио- и видеоаппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов:

Основная литература

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. – М.: Музыка, 2002.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.3. /Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2004.
3. Гивенталь И., Гингольд (Щукина И.). Музыкальная литература. Вып 1 – М.: Музыка, 1984. Вып 2. _М.: Музыка, 1986.
4. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4 – СПб.: Композитор, 2002.
5. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.2. /Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2002.
6. История зарубежной музыки. Вып. 5 /Ред.-сост. И. Нестьев. – М.: Музыка, 1988.
7. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. – М.: Музыка, 1984.
8. Левик Б. История зарубежной музыки. Вып. 2. – М.: Музыка, 1980.
9. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2 т. – М.: Музыка, 1982, 1983.
10. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 1 – М.: Музыка, 1975; Кн. 2. – М.: Музыка, 1990; Кн. 3 – М.: Композитор, 2003.
11. Охалова И. В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5: Учеб. пособие/Под ред.Е.Царевой. – М.: Музыка, 2007.
12. Розеншильд К. История зарубежной музыки. Вып. 1. – М.,1973.
13. Савенко С., Ионин Б., Гивенталь И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.6. — М.: Музыка, 2005.
14. Царева Е., Петров Д., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4. /Под ред. Е. Царевой.— М.: Музыка, 2006.

Дополнительная литература

15. Аберт Г. В. А. Моцарт. / Пер. с нем., вступ. и коммент. К. К. Саквы. – Ч. I, кн. 1– М.: Музыка, 1987; Ч. I, кн. 2 – М.: Музыка, 1988; Ч. II, кн. 1 – М.: Музыка, 1989; Ч. II, кн. 2 – М.: Музыка, 1990.
16. Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX – начала XX века. – М.: Музыка, 1961.
17. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен: Очерк жизни и творчества. – М.: Музыка, 1977.
18. Арановский М. Симфонические искания. – Л.: Советский композитор, 1979.
19. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. В 2-х кн. – Л.: музыка, 1971.

20. Барсова И. Симфонии Г. Малера. – М.: Советский композитор, 1975.
21. Беккер П. Симфония от Бетховена до Малера. – Л., 1926.
22. Берлиоз Г. Избранные письма. В 2-х кн. Кн. 1. – Л.: Музыка, 1981; Кн. 2 – Л.: Музыка, 1982.
23. Берлиоз Г. Избранные статьи. – М.: Гос. муз. изд-во [Музгиз], 1956.
24. Берлиоз Г. Мемуары. – М., 1962.
25. Бетховен. Сборник статей / Сост. Н. Л. Фишман. Вып. 1 – 2. – М.: Музыка, 1971.
26. Богоявленский С. Верди и Шекспир // Шекспир и музыка / Отв. ред. Л. Н. Раабен. – Л.: Музыка, 1964.
27. Булычева А. Аффект и чувства в лирической трагедии. Ж. – Б. Люлли //Музыкальная академия. – 1997 № 1.
28. Вагнер Р. Избранные работы / Вступ. ст. А. Лосева. – М.: Искусство, 1978.
29. Вагнер Р. Моя жизнь. – М. ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003.
30. Ванслов В. Эстетика романтизма. – М.: Искусство, 1966.
31. Верди Дж. Избранные письма. /Сост. А. Бушен. – Л.: Музыка, 1973.
32. Вульфийс П. Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества /Под ред. Е. М. Орловой. – М.: Музыка, 1983.
33. Галь Г. Брамс, Вагнер, Верди. Три мастера – три мира. – М.: Радуга, 1986.
34. Дебюсси и музыка XX века. //Сб. статей. – Л.: Музыка, 1983.
35. Девуцкий В. Стилистический курс гармонии. – Воронеж: Издательство Воронежского университета, 1994.
36. Девуцкий В. Особенности драматургии в классической и романтической музыке конца XVIII-XIX веков. – Воронеж: ВГПУ, 2005.
37. Друскин М. Иоганнес Брамс. – М.: Музгиз, 1970.
38. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М.: Советский композитор, 1973.
39. Друскин М. Рихард Вагнер. – М.: Музгиз, 1963.
40. Европейская музыка XIX века. Кн. 1. Польша. Венгрия. /Редакторы-составители Зенкин К., Царева Е. – М.: Музыка, 2008.
41. И. Брамс: Черты стиля. // Сб. ст. под ред. А. Шнитке. – СПб., 1992.
42. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо. //Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. – М., 1980.
43. Казарян Н. Структура мадригалов Джезуальдо: к проблеме типологии форм старинной музыки. //Музыкальное искусство в контексте современной культуры. – Воронеж, 2004.
44. Кенигсберг А. Карл Мария Вебер. – Л.: Музыка, 1981.
45. Кенигсберг А. Оперы Вагнера «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». – Л. – М.:Музыка,1967
46. Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество: В 2-х томах. – М.: НИЦ Московская консерватория, 2009.
47. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII-XIX веков. Самосознание эпохи и музыкальная практика.– М.: МГК, 1996.
48. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Часть II: Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. М.: Композитор, 2007.
49. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII-XIX веков. Ч. III: Поэтика и стилистика. – М.: Композитор, 2007.
50. Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка. – М.: Классика-XXI, 2006.
51. Климовицкий А. Зарождение и развитие сонатной формы в творчестве Д. Скарлатти // Вопросы музыкальной формы. М.: Музыка, 1996. Вып. 1.
52. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена: Исследование. – Л., 1979.
53. Кокорева Л. Клод Дебюсси. – М.: Музыка, 2010.
54. Конен В. Клаудио Монтеверди. – М.: Советский композитор, 1986.
55. Конен В. Пёрселл и опера. – М.: Музыка, 1978.

56. Конен В. Театр и симфония. – М.: Музыка, 1975.
57. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М.: Музыка, 1975.
58. Крауклис Г. Романтический программный симфонизм. – М.: Дека-ВС, 2007.
59. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ф. Листа. – М.: Музыка, 1974.
60. Крейн Ю. Симфонические произведения М. Равеля. – М., 1962.
61. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн: Очерк жизни и творчества. – М.: Музыка, 1972.
62. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. – М.: Музыка, 1975.
63. Левашова О. Пуччини и его современники. – М.: Советский композитор, 1980.
64. Левик Б. Рихард Вагнер. – М.: Музыка, 1978.
65. Ливанова Т. Музыкальная драматургия И.С. Баха и ее исторические связи. Ч. II. – М.: Музыка, 1980.
66. Лист Ф. Избранные статьи. – М.: Музгиз, 1959.
67. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Изд-во МГУ, 1980.
68. Лиштанберже А. Рихард Вагнер как поэт и мыслитель. – М.: Алгоритм, 1997.
69. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: Проблемы эстетики и поэтики. – М.: Музыка, 1994.
70. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. – М., 1990.
71. Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера XVIII века. Часть I: Под знаком Аркадии. – М.: Государственный институт искусствознания, 1998.
72. Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера XVIII века. Часть II: Эпоха Метастазии. М.: Классика XXI век, 2004.
73. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика XXI век, 2008.
74. Лучина Е. «Новые лучи смысла»: художественные модусы опера Алессандро Скарлатти и отечественная культура. Вектора присутствия. // Болховитиновские чтения – 2007. Культурное пространство России: прошлое, настоящее, будущее. – Воронеж, 2007.
75. Лучина Е. Оперы Алессандро Скарлатти (к вопросу о специфике жанра и музыкальной драматургии). Автореф. канд. дисс. – М., 1996.
76. Лучина Е.И. Стилистика и композиционно-драматургические закономерности итальянской оперы (от истоков к XVIII столетию). Методическая разработка по теме: «Возникновение и развитие жанра оперы в Италии в XVII – начале XVIII века». – Воронеж, 1999.
77. Малер Г. Письма. Воспоминания. – М.: Музыка, 1968.
78. Махов А. Ранний романтизм в поисках музыки. – М.: Лабиринт, 1993.
79. Мильштейн Я. Ф. Лист. Т. 1 – 2. – М.: Музыка, 1971.
80. Михайлов А. Музыка в истории культуры. – М.: Московская консерватория, 1998.
81. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. – М.: Музыка, 1990.
82. Моцарт. Проблемы стиля. Сборник статей. РАМ им. Гнесиных, 1996.
83. Моцарт и моцартианство. Сборник статей. /Ред.-сост. А. М. Цукер.– М.: Композитор, 2007.
84. Музыка Барокко и классицизма. Вопросы анализа. /Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 84. – М., 1986.
85. Музыка французской революции. Бетховен. /Под ред. Р. Грубера, П. Вульфуса, К. Саквы, Т. Цытович. – М.: Музыка, 1967.
86. Музыкальная энциклопедия. В 6-ти томах. – М.: Советская энциклопедия, 1973-1982.
87. Музыкальная эстетика Франции XIX века / Сост. Е. Бронфин. – М.: Музыка, 1974.
88. Музыкальный словарь Гроува / пер. с англ., ред. и доп. докт. иск. л. Акопяна. - М.: Практика, 2001.
89. Музыкальный театр XIX-XX веков: вопросы эволюции. – Ростов-на-Дону: РГК, 1999.
90. Неклюдов Ю. Симфонизм Гайдна и Моцарта – общность или контраст? // Музыкальная академия. 1992, № 2.
91. Новак Л. Й. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. – М.: Музыка, 1973.
92. Орджоникидзе Г. Оперы Верди на сюжеты Шекспира. – М.: Музыка, 1967.

93. Порфирьева А. Лейтмотив и логические основы тематической работы Вагнера. «Тристан и Изольда» // Аспекты теоретического музыкознания. – М., 1989.
94. Проблемы музыкального романтизма. /Отв. ред. А. Л. Порфирьева. – Л., 1987.
95. Протопопов В. Принципы музыкальной формы Бетховена. – М.: Музыка, 1970.
96. Пуччини Дж. Письма. – Л., 1971.
97. Равель в зеркале своих писем /Сост. Р. Шалю, коммент. Г. Филенко. – Л. : Музыка, 1988.
98. Ренессанс, барокко, классицизм: Проблемы стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII веков. – М., 1966.
99. Роллан Р. Гендель /Сост., ред. и коммент. В. Брянцевой. – М.: Музыка, 1984.
100. Рубаха Е. А. Форма финала венской классической симфонии как претворение традиций бытовой музыки XVIII века // От барокко к классицизму. Сб. статей. – М., 1993.
101. Рубаха Е. Контрданс. Его особенности, истоки и воздействие на музыку венских классиков // Музыка и хореография современного балета. Вып. 4. – М.: Музыка, 1982.
102. Рубаха Е. Танец и симфония // Музыкальная академия. 1998, № 1.
103. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. – М.: Музыка, 1987.
104. Секкерсон Э. Малер. – Урал, 2000.
105. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 1985.
106. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973.
107. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. – Л.: Музыка, 1981.
108. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. – Л.: Госмузизд, 1956.
109. Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М.: Музыка, 1986.
110. Соколов О. К проблеме типологии музыкальных жанров.//Проблемы музыки XX века. – Горький: Волго-вятское книжное издательство, 1977.
111. Соколов О. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. – Нижний Новгород: изд-во Нижегородского университета, 1994.
112. Уэстреп Дж. А. Генри Пёрселл /Пер. с англ. А. Кочнева; вступ. ст. и коммент. Л. Ковнацкой. – Л.: Музыка, 1980.
113. Федосеев И. Оперы Г. Ф. Генделя и Королевская академия музыки в Лондоне (1720–1728). Исследование. – СПб.: Сударыня, 1996.
114. Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века. Очерки. – М.: Музыка, 1983.
115. Франц Шуберт: переписка, записи, дневники, стихотворения. /Сост. Ю.Хохлов. – М.: Эдиториал УРСС, 2009.
116. Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М.: Крон-Пресс, 1996.
117. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – СПб.: Лань, 1999.
118. Хохловкина А. Берлиоз. – М.: Музгиз, 1966.
119. Хохловкина А. Западноевропейская опера. – М.: Музгиз, 1962.
120. Хохловкина А. Жорж Бизе. – М.: Музгиз, 1954.
121. Царева Е. Иоганнес Брамс. – М.: Музыка, 1986.
122. Цуккерман В. Соната си минор Листа. — М.: Музыка, 1984.
123. Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма. – Киев: Музична Україна, 1986.
124. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М.: Музгиз, 1963.
125. Черты сонатного формообразования. / Сб. научных трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 36. – М., 1978.
126. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. Художественная индивидуальность. Семантика. – М.: Эдиториал УРСС, 2001.
127. Чичерин Г. Моцарт. – Л., 1987.
128. Ширинян Р. Оперы «Эвридика» Пери и «Орфей» Монтеверди. – М., 1982.
129. Ширинян Р. Оратория и кантата. – М., 1960.
130. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Музыка, 1977.

131. Этингер М. Раннеклассическая гармония. - М.: Музыка, 1979
132. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. – М.: Прогресс, 1978.

Интернет-ресурсы

Аудио и видеозаписи:

<http://openclassic.ru/>

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.youtube.com/>

Книги и учебники по музыкальному искусству:

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тoc40851713

Книги, музыкальная учебная литература, ноты:

<http://imslp.org/wiki>

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>

Оперная музыка, оперные и балетные либретто:

<http://www.belcanto.ru/index.html>

<http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>

Словари, справочники, энциклопедии, научные публикации:

<http://music.edu.ru>

<http://opentextnn.ru>

<http://www.lebed.com/slovo.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем по результатам устного и письменного опроса, контрольных работ, за выполнение обучающимися практических заданий и самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания;
<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать музыкальное произведение с позиций образного содержания, драматургии структуры, музыкального языка; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания;
<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение контрольной работы;
<ul style="list-style-type: none"> - работать с литературными источниками и нотным материалом; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка за выполнение контрольной работы; - оценка за выполнение самостоятельной работы;
<ul style="list-style-type: none"> - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение контрольной работы;
<ul style="list-style-type: none"> - определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка по результатам устного опроса; - оценка по результатам музыкальной викторины.
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю возникновения и развития музыкальных жанров; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение контрольной работы;
<ul style="list-style-type: none"> - основные принципы оперной драматургии; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания; - оценка за выполнение самостоятельной работы;

<p>- основные принципы симфонической драматургии;</p>	<p>- оценка по результатам устного опроса; оценка за выполнение практического задания; - оценка за выполнение самостоятельной работы;</p>
<p>- основные произведения оперного и симфонического жанров.</p>	<p>- оценка по результатам устного опроса.</p>