

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.11. Инструментоведение и история оркестровых  
стилей**

по специальности  
**53.02.07. Теория музыки**

**ВОРОНЕЖ  
2022**

Утверждаю:

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А.В./  
« 29 » июня 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.11. Инструментоведение и история оркестровых стилей** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.07. Теория музыки**, утвержденного Приказом министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г. № 1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки» (с изменениями и дополнениями) от 17 мая 2021 г.

Разработчики:

**Земляная Н. А.** – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**Королева А. И.** – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ПЦК музыкально-исторических дисциплин от 28 июня 2022 г., Протокол № 9.

Председатель ПЦК  / Казарян Н.К./

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ И ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.11. Инструментоведение и история оркестровых стилей является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ**

Учебная дисциплина ОП.11. Инструментоведение и история оркестровых стилей относится к профессиональному учебному циклу ППССЗ.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять выразительные возможности различных типов оркестра;
- разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды;
- выявлять особенности оркестровой ткани в контексте образного содержания музыкальных произведений;
- определить с листа состав предлагаемой партитуры;
- сыграть на фортепиано фрагменты несложной партитуры для струнного оркестра.

**знать:**

- принципы классификации музыкальных инструментов и объединения их в группы симфонического оркестра;
- устройство музыкальных инструментов симфонического оркестра;
- тембровые и динамические возможности музыкальных инструментов симфонического оркестра;
- способы нотации для музыкальных инструментов симфонического оркестра;
- основные этапы развития музыкальных инструментов симфонического оркестра;
- различные виды и составы оркестров;
- особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ.

Учебная дисциплина направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для

постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя их ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 81 час, в том числе:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа;  
самостоятельная работа обучающегося – 27 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	81
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	54
в том числе:	
практические занятия;	11
контрольные работы.	7,5
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	27
в том числе:	
изучение литературы;	6
составление конспектов;	6
анализ партитур музыкальных произведений;	10
слушание музыки.	5
<b>Формы промежуточной аттестации:</b> I семестр – контрольный урок; II семестр – контрольный урок; III семестр – контрольный урок.	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ И ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>I семестр</b>		
<b>Раздел 1. Введение. Общие сведения о симфоническом оркестре, оркестровой ткани и партитуре.</b>		
<b>Тема 1.1. Симфонический оркестр, его виды</b>	Содержание учебного материала Зарождение оркестра. Формирование симфонического оркестра в период классицизма. Основные группы оркестра, их численность. Функции оркестровых групп.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [7]; составление конспекта [7]	1
<b>Раздел 2. Группы симфонического оркестра.</b>		
<b>Тема 2.1. Группа струнно-смычковых инструментов</b>	Содержание учебного материала Общая характеристика струнно-смычковой группы. Состав. Роль в оркестре, выразительные и технические возможности. Divisi партий. Скрипка. Исторические сведения, тембр, устройство инструмента, строи струн, диапазон, приемы звукоизвлечения, выразительные возможности. <b>Изучаемые музыкальные произведения</b> А. Вивальди «Времена года». Альт. Исторические сведения, тембр, устройство инструмента, строи струн, диапазон, приемы звукоизвлечения, выразительные возможности. <b>Изучаемые музыкальные произведения</b> Й. Брамс. Соната для альта и фортепиано F-dur. Виолончель. Исторические сведения, тембр, устройство инструмента, строи струн, диапазон, приемы звукоизвлечения, выразительные возможности. <b>Изучаемые музыкальные произведения</b> И. С. Бах. Сюита для виолончели № 1 g-moll Контрабас. Исторические сведения, тембр, устройство инструмента, строи струн, диапазон, приемы звукоизвлечения, выразительные возможности. <b>Изучаемые музыкальные произведения</b> Р. Глиэр. Скерцо для контрабаса и фортепиано.	4,5
	Контрольная работа: «Группа струнно-смычковых инструментов».	0,5
	Практическое занятие: Анализ партитуры симфонии № 40 g-moll В. Моцарта (I часть).	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [17]; составление конспекта [17]; слушание музыки – А. Вивальди. «Времена года»; И. С. Бах. Сюита для виолончели № 1 g-moll; Л. Бетховен. Двенадцать вариаций для виолончели и фортепиано на темы ораторий Генделя «Иуда Маккавей»; Й. Брамс. Соната для альта и фортепиано F-dur; Р. Глиэр. Скерцо для контрабаса и фортепиано; П. Хиндемит. «Траурная музыка» для альта и струнного оркестра.	3

<p><b>Тема 2.2.</b> <b>Группа деревянно-духовых инструментов</b></p>	<p>Содержание учебного материала Особенности оркестровой группы деревянно-духовых инструментов. Общая характеристика, исторические сведения, состав. Строй транспонирующих инструментов. Особенности нотации. Расшифровка записи партий транспонирующих инструментов. Флейта. Исторические сведения, тембр, устройство инструмента, диапазон, приемы звукоизвлечения, выразительные возможности. <b>Изучаемые музыкальные произведения</b> К. Глюк. Опера «Орфей», сцена в Елисейских полях. Флейта piccolo. Исторические сведения, тембр, устройство инструмента, диапазон, приемы звукоизвлечения, выразительные возможности. <b>Изучаемые музыкальные произведения</b> Л. Бетховен Симфония № 9 финал. Гобой. Исторические сведения, тембр, устройство инструмента, диапазон, приемы звукоизвлечения, выразительные возможности. <b>Изучаемые музыкальные произведения</b> Й. Гайдн. Концерт C-dur для гобоя с оркестром. Английский рожок. Исторические сведения, тембр, устройство инструмента, диапазон, приемы звукоизвлечения, выразительные возможности. <b>Изучаемые музыкальные произведения</b> Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония». Кларнет (in B, A). Исторические сведения, тембр, устройство инструмента, диапазон, приемы звукоизвлечения, выразительные возможности. Кларнет piccolo (in Es). Бас-кларнет. <b>Изучаемые музыкальные произведения</b> Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония». Р. Вагнер «Тристан и Изольда» II действие. Фагот. Исторические сведения, тембр, устройство инструмента, диапазон, приемы звукоизвлечения, выразительные возможности. <b>Изучаемые музыкальные произведения</b> В. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром B-dur. Контрафагот. Исторические сведения, тембр, устройство инструмента, диапазон, приемы звукоизвлечения, выразительные возможности. <b>Изучаемые музыкальные произведения</b> М. Равель «Болеро».</p>	4
	<p>Контрольная работа: «Группа деревянно-духовых инструментов».</p>	1
	<p>Практическое занятие: Анализ фрагментов партитуры «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза. Анализ партитуры «Пер Гюнт» Э. Грига.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [17]; составление конспекта [17]; слушание музыки – А. Вивальди. Соната для флейты и фортепиано; Й. Гайдн. Концерт C-dur для гобоя с оркестром; В. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром B-dur; Дж. Россини. «Интродукция, тема и вариации»; Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна».</p>	3



<b>Тема 2.3. Группа медно-духовых инструментов</b>	Содержание учебного материала Особенности группы медных инструментов симфонического оркестра. Общая характеристика, исторические сведения, состав. Натуральные и хроматические строи. Валторна. Исторические сведения, тембр, устройство инструмента, диапазон, приемы звукоизвлечения, выразительные возможности, характеристика регистров. <b>Изучаемые музыкальные произведения</b> Й. Гайдн. Симфония № 103, финал. Труба. Исторические сведения, тембр, устройство инструмента, диапазон, приемы звукоизвлечения, выразительные возможности, характеристика регистров. <b>Изучаемые музыкальные произведения</b> А. Дворжак Симфония «Из нового света». Корнет. Исторические сведения, тембр, устройство инструмента, диапазон, приемы звукоизвлечения, выразительные возможности, характеристика регистров. <b>Изучаемые музыкальные произведения</b> Ж. Бизе. Музыка к драме «Арлезианка». Тромбон. Исторические сведения, тембр, устройство инструмента, диапазон, приемы звукоизвлечения, выразительные возможности, характеристика регистров. Бетховен Л. Симфония № 5 (IV часть) Труба. Исторические сведения, тембр, устройство инструмента, диапазон, приемы звукоизвлечения, выразительные возможности, характеристика регистров. <b>Изучаемые музыкальные произведения</b> Р. Вагнер. «Полет валькирий».	4
	Контрольный урок	1
	<b>II семестр</b>	
	Практическое занятие: Анализ партитуры симфонии № 5 c-moll Л. Бетховена (IV часть).	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [7, 17]; составление конспектов [7, 17]; слушание музыки – Й. Гайдн. Симфония № 103, финал; А. Дворжак Симфония «Из нового света»; Р. Вагнер. «Полет валькирий».	3
<b>Тема 2.4. Группа саксофонов</b>	Содержание учебного материала История создания. Основные виды: сопрано (in B), альт (in Es), тенор (in B), баритон (in Es). Индивидуальные характеристики. Внешний вид и главные составные части. Способы звукоизвлечения. Диапазон. Регистры. <b>Изучаемые музыкальные произведения</b> Ж. Бизе. «Арлезианка». М. Равель. «Болеро». П. Хиндемит. Соната для валторны и альт-саксофона.	1
	Контрольная работа: «Диапазоны и строи инструментов симфонического оркестра».	1
	Практическое занятие: Анализ партитуры «Арлезианки» Ж. Бизе.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [11, 17]; составление конспекта [17]; слушание музыки – Ж. Бизе. «Арлезианка»; М. Равель. «Болеро»; П. Хиндемит. Соната для валторны и альт-саксофона.	1,5

<b>Тема 2.5. Группа ударных инструментов</b>	Содержание учебного материала Особенности оркестровой группы ударных инструментов. Общая характеристика, исторические сведения, состав. Инструменты с абсолютной высотой звучания – литавры, колокольчики, ксилофон. Инструменты без абсолютной высоты (шумовые): малый и большой барабаны, треугольник, кастаньеты, бубен, тамбурин, тарелки, там-там. <b>Изучаемые музыкальные произведения</b> М. Равель. «Болеро». Д. Мийо. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.	2
	Практическое занятие: Анализ партитуры «Болеро» М. Равеля.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [7, 17]; составление конспектов [7, 17]; слушание музыки – М. Равель. «Болеро»; Д. Мийо. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.	1,5
<b>Тема 2.6. Группа красочно-колористических инструментов (инструменты, не вошедшие в оркестровые группы)</b>	Содержание учебного материала Красочно-колористические инструменты: челеста, арфа, фортепиано, орган: исторические сведения, тембры, устройство инструментов, диапазоны, приемы звукоизвлечения, выразительные возможности. <b>Изучаемые музыкальные произведения</b> К. Глюк. Опера «Орфей», II акт. И. С. Бах. Токката и фуга d-moll. П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада». К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна».	2
	Практическое занятие: Анализ партитуры «Шехерезада» Н. Римского-Корсакова.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [11]; составление конспекта [11]; слушание музыки – К. Глюк. Опера «Орфей», II акт; И. С. Бах. Токката и фуга d-moll; П. Чайковский. Балет «Щелкунчик»; Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна».	1,5
<b>Тема 2.7. Симфоническая партитура</b>	Содержание учебного материала Общие сведения о симфонической партитуре. Порядок записи. Партитурная система малого и большого симфонического оркестров. Особенности оформления. Ключи, нотация флажолетов. Типы оркестровых фактур.	1
<b>Раздел 3. Джазовый оркестр.</b>		
<b>Тема 3.1. Инструменты джаз-оркестра</b>	Содержание учебного материала Зарождение и развитие джазового оркестра. Виды. Формирование групп джаз-оркестра. Значение аранжировки, сольная и ансамблевая импровизация в джаз-оркестре. Репертуар. <b>Изучаемые музыкальные произведения</b> Глен Миллер. Музыка к кинофильмам.	2
	Практическое занятие: Слуховой анализ музыкальных фрагментов из кинофильма «Серенада солнечной долины» композитора Глена Миллера.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [29, 55]; составление конспекта [55]; слушание музык – Г. Миллер. Музыка к кинофильмам; Просмотр кинофильма Билли Уайлдера «В джазе только девушки».	2
<b>Раздел 4. Оркестр XX века.</b>		



	И. Гайдн. Классический состав оркестра в симфонии № 103 Es-dur .	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [1]; слушание музыки – Й. Гайдн. Симфония № 103 Es-dur.	1
<b>Тема 6.2. Оркестровый стиль В. А. Моцарта</b>	Содержание учебного материала Влияние оркестрового стиля Й. Гайдна. Влияние музыки других европейских стран, мангеймской школы. Индивидуальные особенности оркестрового стиля В. А. Моцарта. Новаторство в жанре симфонии. Влияние В.А. Моцарта на развитие европейской симфонической музыки. <b>Изучаемые музыкальные произведения</b> В.А. Моцарт. Симфония № 40 g-moll.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [49]; слушание музыки – В.А. Моцарт. Симфония № 40 g-moll.	0,5
<b>Тема 6.3. Л. Бетховен: преемственность и новаторский подход к оркестру</b>	Содержание учебного материала Воплощение нового героико-драматического содержания средствами симфонического оркестра. Бетховенский симфонический цикл. Симфония № 9: одна из вершин мирового симфонизма, введение хора и солистов в симфонию, расширение формы финала до самостоятельного цикла – преддверие романтической одночастной формы поэзного типа. <b>Изучаемые музыкальные произведения</b> Симфония № 6 F-dur op.68 Симфония № 9 d-moll op.125.	1
	Контрольная работа: «Формирование и эволюция состава оркестра в эпоху классицизма».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [8]; слушание музыки – Л.В. Бетховен. № 6 F-dur op.68, № 9 d-moll op.125.	1
<b>Раздел 7. Оркестровые стили западных композиторов XIX столетия.</b>		
<b>Тема 7.1. Оркестровый стиль Ф. Шуберта</b>	Содержание учебного материала Преемственность со стилями Моцарта и Бетховена. Переосмысление тембровых традиций в симфонической музыке на примере симфонии h-moll Ф. Шуберта. <b>Изучаемые музыкальные произведения</b> Ф. Шуберт. Симфония h-moll.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [1]; слушание музыки – Ф. Шуберт. Симфония h-moll.	0,5
<b>Тема 7.2. Г. Берлиоз: новое оркестровое мышление</b>	Содержание учебного материала Новаторский подход к созданию программной симфонической музыки. Введение в оркестр видовых инструментов – английского рожка, кларнета пикколо, арф, большой группы ударных. Новые приемы игры на струнных инструментах. Увеличение состава оркестра, расширение групп. Оркестровые находки и новаторские приемы в партитуре «Фантастической» симфонии. Чистые тембровые краски – начало французской традиции тембрового письма. <b>Изучаемые музыкальные произведения</b> «Фантастическая симфония».	1
	Практическое занятие: Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония». Тембровая драматургия и новаторство в оркестровке.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [2]; слушание музыки – Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония».	1

<b>Тема 7.3. Р. Вагнер: новое понимание оперного оркестра, увеличение состава</b>	Содержание учебного материала Оркестр в оперном творчестве Р. Вагнера. Особенности оркестрового письма. Расширение состава оркестра, увеличение группы медных инструментов, изменение прежнего соотношения оркестровых групп. Повышение динамической шкалы. Унисонное ведение мелодической линии медными инструментами. <b>Изучаемые музыкальные произведения</b> Увертюра к опере «Тангейзер».	1
	Контрольная работа: «Деревянные и медные духовые инструменты, их разновидности в партитурах композиторов-романтиков».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [16]; составление конспекта [43]; слушание музыки – Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер».	1
<b>Тема 7.4. Оркестр Ж. Бизе</b>	Содержание учебного материала Проявление черт французской школы в оркестровке Ж. Бизе: прозрачность фактуры, смягчение тембровых переходов из одной оркестровой группы в другую, колористичность, особенности построения tutti. <b>Изучаемые музыкальные произведения</b> Ж. Бизе. «Арлезианка». Антракты из оперы «Кармен».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [16]; слушание музыки – Ж. Бизе. «Арлезианка». Антракты из оперы «Кармен».	0,5
<b>Раздел 8. Западноевропейская музыка рубежа XIX – XX веков.</b>		
<b>Тема 8.1. Импрессионизм. Новое оркестровое мышление</b>	Содержание учебного материала Радикальные изменения в музыкальном языке. Франция – родина усовершенствованных духовых инструментов во второй половине XIX века. Формообразующее начало тембров деревянных и медных духовых. Преобладание камерной звучности в оркестре любого состава. «Послеполуденный отдых Фавна» К. Дебюсси. Динамическое нарастание и тембровая драматургия в «Болеро» М. Равеля. <b>Изучаемые музыкальные произведения</b> К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна». М. Равель. Болеро.	1
	Практическое занятие: М. Равель. «Болеро». Анализ тембровой драматургии.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [1]; составление конспекта [12]; слушание музыки – К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»; М. Равель. Болеро.	1
<b>Тема 8.2. Оркестр Г. Малера и Р. Штрауса. Основные тенденции в развитии западноевропейской симфонической музыки первой половины XX века</b>	Содержание учебного материала Оркестровое письмо Г. Малера. Тембровое и регистровое обособление в различных условиях динамики. Уравновешенные и неуравновешенные расположения оркестровых групп. Смены типов изложения и их частота. Оркестровка в связи с областью драматизма. Характерные черты оркестровки Р. Штрауса. Новаторство. Разнообразие оркестровой фактуры. <b>Особенности оркестрового письма в начале XX столетия.</b> Поиски новых принципов организации музыкальной материи – звуковысотности, тембра, фактуры. <b>Изучаемые музыкальные произведения</b> Г. Малер. Первая симфония. D-dur. Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон Кихот».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [1]; составление конспектов [22, 39, 58]; составление конспекта [20]; слушание музыки – Г. Малер. Первая симфония. D-dur; Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон Кихот».	1
	Контрольный урок	1
<b>Всего:</b>		81

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия кабинета музыкально-теоретических дисциплин, библиотеки, с необходимым количеством учебной и нотной литературы, и фонотеки, с наличием аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, учебные столы, стулья.  
Технические средства обучения: аудио- и видеоаппаратура.

#### **3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов:

##### **Основная литература**

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура. – Л.: Музыка, 1981.
2. Берлиоз Г. Большой трактат об инструментовке и оркестровке. – М.: Музыка, 1972.
3. Благодатов Н. История симфонического оркестра. – Л.: Музыка, 1969.
4. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. – М.: Сов. композитор, 1961.
5. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. – М.: Сов. композитор, 1981.
6. Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. – М.: Музыка, 1966.
7. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М.: Музыка, 1976.
8. Карс. А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
9. Князева Н. Инструментоведение: Учебное пособие. – Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры, 2015.
10. Кобина Л. Лекции по инструментоведению: Учебное пособие. – М.: Юрайт, 2014.
11. Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2009.
12. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – СПб.: Композитор, 2014.
13. Попов С. Инструментоведение Учебник. – СПб.: Планета музыки, 2019.
14. Раков Н. Практический курс инструментовки. – М.: Музыка, 2019.
15. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. – М.: Музгиз, 1961.

16. Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. – М.: Композитор, 2004.
17. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – СПб.: Композитор, 2004.
18. Шабунова И. История оркестровых стилей: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской гос. консерватории им. С. В. Рахманинова, 2007.

### **Дополнительные источники**

19. Андреева Е. Ударные инструменты современного симфонического оркестра. – Киев: Муз. Украина, 1985.
20. Багиев В. Об оркестровой полифонии К. Дебюсси (на примере симфонических эскизов «Море») // Вопросы оркестровки. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 47. – М., 1980.
21. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. – СПб.: Композитор, 2003.
22. Барсова И. Камерный оркестр П. Хиндемита // Музыка и современность. Вып. 9. – М.: Музыка, 1975. – С. 226–261.
23. Барсова И. Книга об оркестре. – М.: Музыка, 1969.
24. Барсова И. Орган в зеркале романтического оркестра // Музыкальная академия. – 1993. – № 2. – С. 91-97.
25. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первая половина XVIII века) / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – М., 1997.
26. Барсова И. Прошлое и настоящее симфонического оркестра. – М.: Сов. композитор, 1962.
27. Барсова И. Симфонии Г. Малера. – М.: Изд-во им. Н. И. Новикова, 2010.
28. Ботяров Е. Учебный курс инструментовки. Ч. 1. – М.: Композитор, 2000.
29. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных оркестров и ансамблей. – М.: Музыка, 1974.
30. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. – М.: Музгиз, 1959.
31. Видор Ш., Рогаль-Левицкий Д. Техника современного оркестра. – М.: Музгиз, 1938.
32. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М.: «Просвещение», 1989.
33. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М.: Музыка, 1986.

34. Геварт Ф. Новый курс инструментовки / Пер. Н. Арса. – М.: П. Юргенсон, 1913.
35. Геварт Ф. Методический курс оркестровки / Пер. В. Ребикова. – М., 1961.
36. Дарваш Г. Правила оркестровки / Пер. с венгерск. Е. Айзатулина и Э. Фоно. – Будапешт: «Корвина», 1964.
37. Денисов Э. Ударные инструменты в музыке И. Стравинского / в сб.: И. Ф. Стравинский. – М.: Сов. композитор, 1973. – С. 23–55.
38. Дмитриев Г. Ударные инструменты, трактовка и современное состояние. – М.: Сов. композитор, 1973.
39. Екимовский В. «Пробуждение птиц» О. Мессиана // Вопросы оркестровки. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 47. – М., 1980. – С. 131–151.
40. Каре А. История оркестровки / Под ред. М. Иванова-Борецкого и Н. Корндорфа. – М.: Музыка, 1990.
41. Корыхалова Н. О музыкальных инструментах и не только о них. – СПб.: Композитор, 2011.
42. Крауклис Г. Романтический программный симфонизм. – М.: Моск. консерватория, 1999.
43. Крауклис Г. Оперные увертюры Р. Вагнера. – М.: Музыка, 1964.
44. Крейн Ю. Симфонические произведения К. Дебюсси. – М.: Музгиз, 1962.
45. Крейн Ю. Симфонические произведения М. Равеля. – М.: Музгиз, 1962.
46. Крейн Ю. Стиль и колорит в оркестре. – М.: Музыка, 1967.
47. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. – М.: Сов. композитор, 1990.
48. Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. – М.: Сов. композитор, 1973.
49. Пистон У. Оркестровка / Пер. с англ. К. Н. Иванова. – М.: Сов. композитор, 1990.
50. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. – М.: Музгиз, 1959.
51. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. – М.: Музгиз, 1961.
52. Рыцарев С. Из истории оркестровых стилей: Глюк и Пуччини // Проблемы музыкальной науки. Вып. 4. – М., 1979. – С. 201–231.
53. Рыцарев С. Симфония во Франции до Берлиоза. – М.: Музыка, 1977.
54. Саймон Д. Большие оркестры эпохи свинга. – СПб.: Скифия, 2008.
55. Семенов Ю. К вопросу о формировании инструментовки как отрасли музыкальной теории и практики в эпоху барокко. // Музыка барокко и классицизма. – М. 1986. – С. 56–91.
56. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Планета музыки, 2016.



- 57.Слонимский С. « Песнь о земле» Г. Малера и вопросы оркестровой полифонии //Сб.: Вопросы современной музыки. – Л.: Музыка,1963. – С. 179–201.
- 58.Цытович В. Некоторые аспекты тембровой драматургии // Современные вопросы музыкознания. – М.: Музыка, 1976. – С.207-237.
- 59.Цытович В. Специфика тембрового мышления Б. Бартока в квартетах и оркестровых сочинениях // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып.11. – Л.: Музыка, 1972.
- 60.Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. – М.: Музыка, 2005.

### Дополнение

1. Абдоков Ю. У истоков поэтики оркестра // Вестник ПСТГУ. Серия V: вопросы истории и теории христианского искусства. – 2019. – Вып. 45. С. 181–207.
2. Арнонкур Н. Музыка барокко: Путь к новому пониманию / пер. с нем. О. Коваль. – М.: «РИПОЛ классик», 2019.
3. Батагова Т. История оркестровых стилей. Учебная программа. М.: «Спутник+», 2017.
4. Гуревич Л. История оркестровых стилей: учебное пособие для музыкальных вузов. – М.: «Дека-ВС», 2014.
5. Очерки по вопросам оркестровки и музыкальной композиции: сб. научно-методических статей кафедры оркестровки и общего курса композиции / ред.-сост. Е. Ш. Давиденкова-Хмара; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2020.
6. Русская советская симфоническая музыка (1917–1991). Хрестоматия по истории оркестровых стилей. Т. 3 / Ред.-сост. Н. А. Мартынов. – Санкт-Петербург: «Скифия-принт», 2017.
7. Цытович В. Колористические черты оркестровой фактуры в музыке С. Прокофьева // Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. – Санкт-Петербург: «Лань», 2018.
8. Цытович В. Некоторые аспекты тембровой драматургии // Цытович В. Традиции и новаторство (вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики): Избранные статьи / Ред.-сост. М. М. Манафова, А. А. Красавин, И. В. Козлова (Цытович); вступ. статья и комментарии М.М. Манафовой. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2016. – С. 27–48.
9. Шабунова И. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: Учебное пособие. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2017.

10. Шабунова И. История оркестровых стилей: Учебное пособие. – Ростов н/Д.: «РГК им. С. В. Рахманинова», 2008.

### Интернет-ресурсы:

1. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (научная электронная библиотека)
2. <http://musstudent.ru/biblio> (электронная библиотека для музыкантов)
3. [http://allegro.moy.su/publ/fortunatov\\_ju\\_lekcii\\_po\\_istorii\\_orkestrovyykh\\_stilej/10-1-0-43](http://allegro.moy.su/publ/fortunatov_ju_lekcii_po_istorii_orkestrovyykh_stilej/10-1-0-43) (Фортунатов Ю. История оркестровых стилей)
4. [http://www.nbu.gov.ua/portal/soc\\_gum/psmkp/2010\\_13/Borodavkin.html](http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/psmkp/2010_13/Borodavkin.html) (Бородавкин С. Новаторство оркестрового стиля оперы Дж. Верди «Фальстаф»)
5. [http://nasledie.smolensk.ru/pkns/index.php?option=com\\_content&task=view&id=659&Itemid=96](http://nasledie.smolensk.ru/pkns/index.php?option=com_content&task=view&id=659&Itemid=96) (Вискова И. Претворение принципов оркестрового письма М.И. Глинки)
6. <http://notes.tarakanov.net/> (партитуры)
7. <http://nlib.org.ua/parts/orchestra.html> (оркестровые партитуры)
8. [http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/knigi/uchebnik/orkestrovka\\_instrumentovedenie\\_chtenie\\_partitur/14-1-0-178](http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/knigi/uchebnik/orkestrovka_instrumentovedenie_chtenie_partitur/14-1-0-178) (литература)
9. <http://www.razym.ru/index.php> (электронная библиотека)
10. [http://cjcity.fdstar.ru/2008/12/12/chto\\_takoe\\_partitura.html](http://cjcity.fdstar.ru/2008/12/12/chto_takoe_partitura.html) (партитура)
11. <http://www.mirknig.com> (литература)
12. <http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/132.htm> (партитура)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем по результатам устного и письменного опроса, контрольных работ, выполнения тестовых заданий, в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: определять выразительные возможности различных типов оркестра.	оценка за выполнение практического задания.
разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды.	оценка по результатам устного опроса.
выявлять особенности оркестровой ткани в контексте образного содержания музыкальных произведений.	оценка по результатам устного опроса.
определить с листа состав предлагаемой	оценка по результатам устного опроса.

партитуры.	
сыграть на фортепиано фрагменты несложной партитуры для струнного оркестра	оценка за выполнение практического задания.
<b>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</b> принципы классификации музыкальных инструментов и объединения их в группы симфонического оркестра.	оценка по результатам устного опроса.
устройство музыкальных инструментов симфонического оркестра.	оценка по результатам устного опроса.
тембровые и динамические возможности музыкальных инструментов симфонического оркестра.	оценка по результатам устного опроса.
способы нотации для музыкальных инструментов симфонического оркестра.	оценка по результатам устного опроса.
основные этапы развития музыкальных инструментов симфонического оркестра.	оценка по результатам устного опроса.
различные виды и составы оркестров.	оценка по результатам устного опроса.
особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ.	оценка по результатам устного опроса.