

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.10. Джазовая гармония

по специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(инструменты эстрадного оркестра)**

ВОРОНЕЖ

2022

Утверждаю:
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

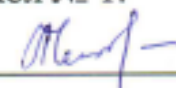

/Коренева А.В./
« 29 » июня 2022 г.

Программа учебной дисциплины **ОП.10. Джазовая гармония** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1379 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)» и приказом Министерства просвещения РФ от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Разработчик:

Попов Павел Анатольевич – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ПЦК музыкально-исторических дисциплин
от 31.09.2021 г., Протокол № 1.

Председатель ПЦК  / Чайкина Л.А./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.10 Джазовая гармония** является частью программы подготовки специалистов среднего звена для специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра)** и разработана в соответствии с ФГОС СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина **ОП.10 Джазовая гармония** относится к учебному циклу **ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины ППССЗ**.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

- функциональную систему мажора- минора и особых диатонических ладов;
- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;
- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;

Учебная дисциплина направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
- ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
- ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.
- ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося — 51 час,
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 34 часа,
самостоятельная работа обучающегося — 17 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе	
уроки	33
контрольные уроки	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего),	17
в том числе:	
выполнение учебных заданий (решение гармонических задач, игра на фортепиано гармонических последовательностей);	10
нотный анализ	7
Итоговая аттестация в форме контрольного урока в 8-м семестре	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Джазовая гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
8 семестр		
Тема 1 Принципы гармонизации в джазе	Роль квинтового круга в джазовой гармонизации. Эллипсис. Различные фактурные решения при гармонизации	4
	Самостоятельная работа обучающихся: игра секвенций на фортепиано.	2
Тема 2 Стандартные виды изложения гармонии аккомпанемента	Трехголосие. Аранжированные аккорды.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: игра блюзового квадрата стандартными видами аккомпанемента, нотный анализ.	2
Тема 3 Гармонические замены	Применение эллипсиса. Тритоновые замены. Малотерцовые замены. Связь аккордов через общий звук.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: игра гармонических замен в блюзовых гармонических схемах, нотный анализ.	2
Тема 4 Гармонические звукоряды	Взаимозависимость звукоряда аккомпанемента и звукоряда мелодической линии. Колористические обороты. Модальные обороты.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование литературы, определение ладов, соответствующих аккордам, нотный анализ.	2
Тема 5 Полиаккорды	Трактовка полиаккордов как гармонических структур, создающих новое качество «блюзового диссонанса». Пентааккорды. кварто-секундовые и иные диссонирующие созвучия.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: построение полиаккордов на фортепиано, нотный анализ.	2
Тема 6 Полифонические приемы в гармонизации темы	Усиление интонационной выразительности гармонической аранжировки аккомпанемента через мелодизацию аккордовых связей. Проходящие тоны, как диатонические, так и альтерированные (в линии баса или в средних голосах аккомпанемента).	4
	Самостоятельная работа обучающихся: письменное решение задач на полифонизацию гармонии аккомпанемента, нотный анализ.	2
Тема 7 Свободная гармонизация	Одноголосная гармонизация. Интервальная гармонизация (двухголосие). Аккордовая гармонизация.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: сочинение последовательностей со свободным количеством голосов, нотный анализ.	3
Тема 8 Подробная гармонизация	Обогащение заданной аккордики добавленными тонами, обращениями аккордов. Обогащение заданной аккордики неаккордовыми тонами. Дробление гармонического плана путем учащения гармонических оборотов до восьмых длительностей.	3
	Контрольный урок: гармонизация мелодии в свободном джазовом стиле	1
	Самостоятельная работа обучающихся: сочинение и игра на фортепиано гармонических последовательностей, нотный анализ.	2
Всего:		51

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета **Музыкально-теоретических дисциплин.**

Оборудование учебного кабинета: доска, фортепиано, учебные столы по количеству учащихся, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура.

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. — М.: Музыка, 1968.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. — М.: Музыка, 1985.
3. Бондаренко Г. Главный ход джаза – I. (3-е изд.), редакция Попова П.А. – М.: Классика XXI век, 2010.
4. Горват И., Вассербергер Н. Основы джазовой интерпретации. — Киев: Музична Украина, 1980.
5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. — М.: Музыка, 1969.
6. Рогачев А.Г. Системный курс гармонии джаза: теория и практика. – М.: ВЛАДОС, 2000.
7. Корольчук В. Джазовая гармония. Курс лекций для специальности «Музыкальное искусство эстрады» — Минск: Современные знания, 2011
8. Чугунов Ю. Гармония в джазе. — М.: Музыка, 1988.
9. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. — М.: Муравей, 1997.

Дополнительная литература:

10. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. — М.: Музыка, 1960.
11. Конен В. Пути американской музыки. — М.: Музыка, 1961.
12. Конен В. Блюзы и двадцатый век. — М.: Музыка, 1980.
13. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. — Киев: Музична Украина, 1979.
14. Музыкальная энциклопедия. — М.: Музыка, 1973-82.
15. Мутли А. Сборник задач по гармонии. — М.: Музыка, 1954.
16. Мясоедов А. Сборник задач по гармонии. — М.: Музыка, 1974.
17. Мясоедов А. Учебник гармонии. — М.: Музыка, 1980.
18. Энциклопедический музыкальный словарь. — М.: Музыка, 1966.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, опросов, а также после выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения программы учебной дисциплины обучающийся должен уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения;</p> <p>характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</p> <p>применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p>	<p>Оценка по результатам: выполнения индивидуального анализа музыкальных произведений</p> <p>выполнения индивидуального анализа музыкальных произведений</p> <p>выполнения индивидуальных заданий по игре аккордовых оборотов, аккордовых последовательностей, аккордовых секвенций</p> <p>решения задач по гармонизации мелодии или баса</p>
<p>В результате освоения программы учебной дисциплины обучающийся должен знать: функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;</p> <p>исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;</p> <p>специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;</p> <p>выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Оценка по результатам:</p> <p>устных опросов, нотного гармонического анализа, письменного решения задач</p> <p>устных опросов, нотного гармонического анализа</p> <p>устных опросов, практических заданий на фортепиано</p> <p>устных опросов, нотного гармонического анализа</p>