

Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП. 07 Современная гармония

по специальности
53.02.07 Теория музыки

**ВОРОНЕЖ
2022**

Утверждаю:

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А.В./
« 29 » июня 2022.

Программа учебной дисциплины **ОП. 07. Современная гармония** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки» и приказом Министерства просвещения РФ от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

Разработчик:

Чайкина Людмила Аркадьевна – Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ПЦК
музыкально- теоретических дисциплин

от 07.06. 2022 г. Протокол № 8

Председатель ПЦК  / Л.А. Чайкина /

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Современная гармония

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.07. Современная гармония** является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки для специальности **53.02.07 Теория музыки** и разработана в соответствии ФГОС СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина **ОП.07. Современная гармония** входит в состав учебного цикла **П.00 Профессиональные дисциплины** программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цели учебной дисциплины:

- освоение закономерностей и особенностей звуковысотной организации музыки XX века;
- воспитание профессиональных музыковедов, умеющих разбираться в логике гармонических событий, способных верно прочесть, проанализировать и исполнить музыкальное произведение с учетом его художественно-стилистических особенностей.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование теоретической базы для понимания гармонических явлений музыки XX-го века;
- ознакомление с основными тенденциями и направлениями развития гармонического языка в XX-ом веке;
- совершенствование навыков гармонического анализа музыкального произведения;
- практическое освоение комплекса ладогармонических средств и приемов в письменных работах и игре на фортепиано;
- заложение методологических основ для самостоятельного освоения конкретных явлений музыкального искусства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

знать:

- эстетические принципы современного музыкального искусства;
- технические и выразительные возможности языка современной музыки;
- вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;

- современные техники композиции.

Учебная дисциплина направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося: 51 часа, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 34 часа;
самостоятельная работа обучающегося - 17 часов.
Сроки изучения – 8 семестр.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
Уроки комбинированного типа	32
контрольные уроки	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
Аттестация в форме контрольного урока	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Введение	Романтическая гармония как предшественник современной гармонии. XX век – как эпоха стилей. Музыка XX века: общие основы, периодизация, жанрово-стилевая ситуация, новые эстетические тенденции. Традиция и новаторство в параметрах музыкального языка. Понятие «техники композиции». Общая панорама композиторских направлений и техник в музыке XX века.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 1- Введение; 3- Предисловие; 4- Введение, т. 1; 6- гл.1, 4; 26;	1
Тема 1 Организация вертикали: аккордика музыки XX века	Структурные принципы вертикали. Типология созвучий. Трансформация понятия «аккорд» Усложнение терцовой аккордики. Изменение количества и качества аккордообразующих единиц. Разделение аккордов на моно- и полиинтервальные структуры, моно- и полиаккорды,. Теория основного тона аккорда П. Хиндемита.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- Введение; 3- ч II (т. 1-3); 4- т. 3; - анализ фрагментов художественной литературы; - построение и игра аккордов по заданным условиям; - игра секвенций.	1
Тема 2 Ладозвукорядный материал музыки XX века Состояния тональности	Общая характеристика. Основные закономерности гармонии музыки XX века: эмансипация диссонанса; двенадцатиступенность высотной системы; перерождение функциональных отношений между элементами системы. Типология звуковысотных систем с точки зрения их центрального элемента: моноцентрированные , полицентрированные, ацентрированные. Эволюция тональной системы. Расширенная тональность. Хроматическая тональность. Новые параметры тональности XX-го века. Состояния тональности, тональные индексы (по Ю. Н. Холопову). Функции, знаковая система. Новые параметры тональной композиции XX века: сонантность, тоникальность.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 1- 3; 3- ч. III-т. 1-3; 4- т. 2, 4; 6- гл. 11 -т.1-7; 34; - анализ фрагментов художественной литературы; - упражнения на фортепиано.	1
Тема 4 Расширенная тональность	Понятие «расширенной» тональности. Пути расширения классической тональности. Таблица Шёнберга «Chart of Region». Характерная аккордика, обороты, эмансипированные терцовые отношения расширенной тональной системы. индивидуализированные проявления в музыке отечественных и зарубежных композиторов.	4

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т.4; 2- гл IV; 4- т. 5; 7; - анализ фрагментов художественной литературы; - упражнения на фортепиано. 	2
<p>Тема 5 Хроматическая тональность</p>	<p>Хроматическая тональность с диссонантным центральным элементом. Источники тональности с диссонантным центром в классической системе. Множественность центрального элемента, обуславливающая вариантность систем. Диссонантная тональность в гармонии позднего А.Скрябина и метод «синтетаккорда» Н. Рославца. Теория тональности П. Хиндемита.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т.4 , 2- гл IV, 4- т. 5; 7; 43; - анализ фрагментов художественной литературы; - упражнения на фортепиано. 	2
<p>Тема 6 «Старая» и новая модальность в музыке XX века</p>	<p>Диатонические модальные системы: основные направления и образно-содержательные сферы, связанные с разработкой диатоники. Диссонанс как норма звучания и различные степени его проявления в фольклорном стиле (И. Стравинский, Б. Барток, Н. Сидельников). Функциональные отношения. Модальные системы на основе симметричных звукорядов. Проявление принципа симметрии в организации звукорядов, основанных на равнодольном делении октавы. История становления симметричных ладов (их другие наименования). Классификация звукорядов. Лады ограниченной транспозиции О. Мессиаана. Аккордика симметричных ладов. Лады Шостаковича. Гетерогенные свойства ладов.</p>	6
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 6; 2- гл V 4- т. 7; 3; 7; 42; - анализ фрагментов художественной литературы; - упражнения на фортепиано. 	3
<p>Тема 7 Полигармония и формы ее проявления</p>	<p>Разнообразие полигармонических эффектов в гармонии XX века. Полиаккордика, полигармония, полиладовость (полизвукорядность, полимодальность), политональность, полифактурность. Проблема гармонического единства в полипространстве. Полигармонические явления в музыке отечественных и зарубежных композиторов XX века.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 74- т. 8-9; 6- гл. 11-т.; 18, гл.12-т.3; 2- гл. IV; 7; 32; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ. 	1

Тема 8 Автономная хроматика - гемитоника	<p>Гемитоника, двенадцатитоновость, атональность, Вопросы терминологии. Применение понятия к высотной организации, «лишенной и единой тоники, и определенной ладово-звукорядной основы, и скрепляющего действия серии» (Ю. Н. Холопов). Эстетические и технологические особенности.</p> <p>Образцы свободной двенадцатитоновости в музыке нововенцев 1909-1916 годов в опоре на «эстетику избегания».</p> <p>Организованная двенадцатитоновость. Серийный принцип организации музыкального произведения и его параллели в других искусствах. «Магический квадрат». Техника додекафонии как исторически первый вид серийности. Додекафонный метод Шенберга как способ организации атональной композиции: основные идеи, условия создания серии и ее трансформаций; проблемы фактуры, тематизма, формы произведения. Общее понятие серийной композиции. Серия как ее принципиальная основа: терминология, понятие, классификация серий. Гармонический аспект серийной техники.</p> <p>Сериализм как результат распространения серийного принципа организации, помимо звуковысотного, на другие параметры музыкального языка (ритмику, динамику и др.)</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 12-14; 2 – гл. VII – VIII; 4- т.10-12; 16; 19; - анализ примеров художественной литературы; - упражнения на фортепиано. 	2
Тема 9 Джазовая гармония	<p>Истоки джазового стиля. Блюзовый лад и его разновидности. Специфика джазовой гармонии. Аккордовые структуры. Буквенно-цифровые символы аккордов и варианты их изложения. Аккордика джаза. Типичные гармонические обороты и приёмы. Музыкальные формы джаза. Блюзовый квадрат и его разновидности. Ритмика джаза. Основные стили джаза.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 15; 4- т. 13; 6- гл. 11-т. 17; 14; 28; 31; 45; - анализ примеров художественной литературы; - упражнения на фортепиано. 	2
Тема 11 Некоторые композиторские техники музыки XX-го века (обзорно)	<p>Алеаторика: ее виды, приемы, способы нотации Соотношение импровизации и композиции в истории музыки. Сущность алеаторики, ее сравнение со сходными течениями в других искусствах. Виды алеаторики с точки зрения соотношения принципов стабильности и мобильности (по Э.Денисову). Новые способы нотации, возникшие в связи с записью алеаторической композиции.</p> <p>Сонористика как одна из современных техник музыкальной композиции; различие в терминологии, обозначающей данную технику. Основные предпосылки сонористики. Основные формы сонорного материала (по А.Маклыгину). Новые способы нотации. Специфика сонорной композиции. Композиции для приготовленных инструментов.</p> <p>Электронная музыка. Музыкальное искусство и научно-техническая революция XX века; различные способы использования техники в области музыки. Вторжение техники в сферы не только записи и исполнения, но и создания музыки. Определение электронной музыки. Особенности ее существования и сферы распространения.</p>	2

	<p>Микрохроматика. Исторические сведения о микрохроматике. Вопросы инструментального воспроизведения и интонирования микроинтервалов. Способы нотации. Мелизматическая и ступенная микрохроматика.</p> <p>Минимализм: эстетика и технологии «Minimal Art» как общекультурная концепция. Терминологическое разнообразие, обозначающее данное направление. Роль Джона Кейджа и его экспериментов, опирающихся на новую философию музыки. Основы музыки минимализма. Репетитивная техника. Репетитивные опусы А. Пярта.</p> <p>Пуантилизм и сверхмногоголосие – новые «склады» в музыке второй половины XX столетия. Микрополифония. Формула плотности вертикали Д. Лигети</p> <p>Полистилистика. Примеры стилевых взаимодействий в музыке прошлых эпох и отличие от них полистилистики XX века. Неоднородность техники в современной музыке. Стилизация как основа техники полистилистики, взаимодействие чужих и авторского стилей в полистилистическом произведении; соотношение стилизации и традиции. Принцип цитирования и принцип аллюзии (по А. Шнитке), «игра со стилем», коллаж, цитаты.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 2-гл VIII; 4- гл.4-5; 36; 39; - повторение материала. 	2
Контрольный урок		2
	Всего:	51

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета.

Оборудование кабинета: комплект мебели для преподавателя и учащихся, фортепиано, доска с нотными линейками.

Технические средства обучения: аудиоаппаратура, лицензионные диски с аудиозаписями музыкальных произведений.

Обучающие средства: методический материал для уроков; образцы музыкальной литературы для анализа, иллюстрационный материал, музыкальный материал для устных и письменных форм работы, учебный материал для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, образцы выполнения практических работ.

Контрольные материалы: вопросы для контрольного урока, нотные образцы музыкальных произведений для анализа.

3.2. Информационное обеспечение обучения

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. - М.: Музыка, 1984.
2. Девуцкий В. Стилистический курс гармонии.- Воронеж, 1994.
3. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века.- М.: Музыка, 1989.
4. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века.- М.: Музыка, 1976.
5. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. -М.: Владос, 2004.
6. Теория современной композиции. Государственный институт искусствознания, МГК им. П.И. Чайковского. – М.: Музыка, 2005
7. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. - М.: Сов. Композитор, 1994.

Учебники и учебные пособия

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка, 2020.
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - 3-е изд. - СПб: Композитор, 2004.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.- М.: Музыка, 2020.
4. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии.- 2-е изд.- М.: Музыка, 2019.
5. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. – М.: Лань, 2003.

Сборники задач и упражнений по игре на фортепиано

1. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии.- М.: Музыка, 2020.
2. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии.- 2-е изд., доп.- М.: Музыка, 1973.
3. Девуцкий В., Девуцкий О. Всем изучающим гармонию. Образцы решений популярных гармонических задач. – М.: Композитор, 2014.
4. Красноскулов В., Колотиненко А. Практические задания к вступительным экзаменам по теории музыки. –Ростов-на-Дону, 2004.
5. Мясоедов А. Задачи по гармонии.- 3е изд.- М.: Музыка, 2019.
6. Образцы письменных заданий на вступительных экзаменах по сольфеджио и гармонии.-М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2010.

Пособия по гармоническому анализу

7. Холопов Ю. Гармонический анализ. – В 3-х частях.- М.: Музыка, 1996, 2001, 2009.

8. Мясоедов А. Хрестоматия по гармонии. М., 2012.

Дополнительная литература

8. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс.- Л.: Музыка, 1971.
9. Астахов А. Эволюция ладогармонической системы в произведениях Скрябина // Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. - М., 1989. Вып. III.
10. Бандура А. Скрябин и новая научная панорама XX века // Музыкальная академия.- 1993. № 4.
11. Бершадская Т. О гармонии Рахманинова // Русская музыка на рубеже XX века.- М., Л., 1966.
12. Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. – СПб.: Композитор, 2001 г.
13. Бершадская Т. Гармония как элемент музыкальной системы. - СПб.: Композитор, 1997.
14. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. – М.: Планета музыки, 2019.
15. Булез П. Творчество, техника и язык // Homo musicus '99: Альманах музыкальной психологии. МГК им. Чайковского. - М., 1999.
16. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. - М.: Композитор, 1975.
17. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. – СПб: Композитор, 1994.
18. Гусева А. О семантике тональной структуры в музыке // Материалы XXVII межвузовской научно-методической конференции преподавателей и аспирантов. Секция стилистики русского языка: В 2ч. Ч. 2. Санкт-Петербургский Университет, - СПб., 1998.
19. Денисов А. Гармония классического стиля.- СПб.: Композитор, 2004.
20. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М.:Музыка, 1986.
21. Дьячкова Л. О главном принципе тонально-гармонической системы Стравинского (система полюсов) // И.Ф. Стравинский. Статьи и материалы.- М.:Музыка, 1973.
22. Дьячкова Л. Додекафония и вопросы гармонического анализа // Современная музыка в теоретических курсах вуза / Труды ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1981. Вып. 51.
23. Кон Ю. Избранные статьи о музыкальном языке. - СПб.: Композитор, 1994.
24. Кон Ю. Об одном свойстве вертикали в атональной музыке // Музыка и современность. - М.:Музыка, 1971. Вып. 7.
25. Кудряшов А. Об особенностях ладогармонического устройства «Сада радости и печали» С. Губайдулиной // Музыка. Язык. Традиция: Сборник научных трудов. ЛГИТМиК. - Л., 1990. Вып. 5.
26. Кудряшов Ю. Сонорно-функциональная основа музыкального мышления // Музыка. Язык. Традиция: Сборник научных трудов. ЛГИТМиК. - Л., 1990. Вып. 5.
27. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М.: Музыка, 1975.
28. Левайн М. Теория джаза. М.: Институт компьютерных исследований, 2014.
29. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М.: Музыка, 1972.
30. Основы теоретического музыкознания: Учебное пособие для вузов / под ред. М. И. Ройтерштейна. - М. : Академия, 2003.
31. Рогачёв А. Системный курс гармонии джаза. - М: Владос, 2000.
32. Паисов Ю. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века.- М.: Музыка, 1977.
33. Петров Л. Гармония для всех. - СПб: Композитор, 2004.
34. Рети Р. Тональность в современной музыке. - Л.: Композитор, 1968.
35. Слонимский С. Практическая гармония.- СПб.: Композитор, 2005.
36. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. -М.: Владос, 2004.
37. Способин И. Лекции по курсу гармонии. - М.: Музыка, 1969.
38. Степанов А. Гармония.- М.: Музыка, 1971.

39. Теория современной композиции / под ред. В. С. Ценовой. М., 2007 Государственный институт искусствознания, МГК им. П.И. Чайковского. – М.: Музыка, 2007
40. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Кн. I-II.- М.:Музыка, 1976, 1977 гг.
41. Холопов Ю. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. - М., 1966. Вып. 4.
42. Холопов Ю. Симметрические лады в теоретических системах Яворского и Мессиана // Музыка и современность. - М.: Музыка, 1971. Вып. 7.
43. Холопов Ю. Николай Рославец: волнующая страница русской музыки // Рославец Н. Сочинения для фортепиано. -М., 1989.
44. Чинаев В. Додекафонно-сериальное произведение: стиль и исполнительская поэтика // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 2. / Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. - М., 1997.
45. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М: Современная музыка, 2007.
46. Шнитке А. Парадоксальность как черта музыкальной логики Стравинского // И.Ф. Стравинский. Статьи и материалы. - М., 1973.

ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСЫ

- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> - книги, учебники, ноты.
<http://notes/tarakanov.net/composers/b/htm> - нотный архив.
www.classik-online.ru - аудиозаписи академической музыки.
www.kompozitor.spb.ru - муз. издательство.
www.muzic-izdat.ru - муз. издательство.
www://imslp.org – нотный архив
<http://musstudent.ru/biblio> - собрание книг о музыке (возможность копирования).
<http://www.7not.ru/harmony/> - сайт по гармонии.
<http://www.7not.ru/theory/> - сайт по теории музыки.
<http://www.musictheory.net/>.
<http://musicfancy.net/ru/music-theory/theory>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Формы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; знать: эстетические принципы современного музыкального искусства; технические и выразительные возможности</p>	<p>оценка за выполнение практического задания</p> <p>оценка по результатам устного опроса</p> <p>оценка по результатам устного опроса</p>

языка современной музыки; вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации; современные техники композиции.	оценка за выполнение практического задания оценка по результатам устного опроса
---	--