

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ
ТВОРЧЕСТВО**

по специальности
53.02.07 Теория музыки

**ВОРОНЕЖ
2022**

Утверждаю:
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе


/Коренева А. В./
« 29 » июня 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06. «Народное музыкальное творчество» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1381 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07. «Теория музыки». В программу внесены изменения, утверждённые приказом Министерства просвещения РФ от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Разработчик:

Дукаревич Е. А. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей».

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ПЦК музыкально-исторических дисциплин от 28 июня 2022 года, протокол № 9.

Председатель ПЦК  /Казарян Н. К./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06. Народное музыкальное творчество является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 «Теория музыки».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ОП.06. Народное музыкальное творчество относится к профессиональному учебному циклу.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;
- использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- синкретическую природу фольклора;
- историческую периодизацию отечественного фольклора;
- основные этапы развития западноевропейского фольклора;
- основы методики исследования народного музыкального творчества;
- основные жанры народного музыкального творчества (отечественного и зарубежного).

Учебная дисциплина направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;
самостоятельная работа обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия;	2
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
изучение учебной литературы;	6
конспектирование учебной литературы;	4
выучивание наизусть и исполнение примеров песенного фольклора;	4
прослушивание аудиозаписей;	2
письменная расшифровка образцов народного музыкального творчества.	2
<i>Формы промежуточной аттестации:</i> <i>I семестр – контрольный урок;</i> <i>II семестр – дифференцированный зачет.</i>	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
I семестр		
Тема 1. Специфика фольклора как особого типа художественной культуры	Содержание учебного материала: Этимология термина «фольклор». Определение понятия фольклор. Музыкальный фольклор как особая область народной духовной культуры. Специфика музыкального фольклора. Синкретическая природа фольклора. Предпосылки формирования музыкального творчества в доклассовом обществе. Особенности функционирования народного музыкального творчества в древнем мире и его взаимосвязь с трудовой деятельностью социума.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [40]; составление конспекта [34].	0,5
Тема 2. Русский музыкальный фольклор: история и география	Содержание учебного материала История заселения русской этнической территории. Формирование этнокультурных зон. Социальные факторы в формировании народной культуры. Понятие и структура этнической традиции. Понятие региональной песенной традиции. Песенная традиция как сфера наследования традиционного опыта.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [34].	0,5
Тема 3. Классификация жанров народного творчества	Содержание учебного материала: Определение понятия «жанр». Роды, виды и разновидности жанров поэтического и музыкального фольклора. Определение жанровой принадлежности фольклорного произведения в связи с его жизненным назначением, содержанием и выразительными средствами. Жанры русского музыкального фольклора как система. Жанровая поэтика. Взаимосвязи музыкально-фольклорных жанров под воздействием географических, исторических, исполнительских и других факторов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся изучение лекционного материала; составление конспекта [34].	0,5
Тема 4. Русская эпическая традиция	Содержание учебного материала: Музыкально-стилистические особенности жанров эпоса в разных локальных традициях. История изучения и собирания эпических произведений. Значение сборника Кирши Данилова. Жанровая специфика былин. Основные поэтические циклы былин, ведущие сюжетные мотивы. Особенности композиции. Структура стиха. Стиховые и тирадные композиции. Мелодическая организация былин. Духовные стихи. Специфика жанра. Источники сюжетов, поэтика стихов. Включение духовных стихов в похоронно-поминальный обрядовый комплекс. Особенности ритмического и звуковысотного склада. Близость к жанрам церковнопевческой традиции.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [16]; составление конспекта [34]; выучивание наизусть песен из сборников [7, 10].	1

	Контрольная работа: «Жанровая система русской эпической традиции».	1
Тема 5. Русская лирическая песня	Содержание учебного материала: История формирования жанра лирическая песня. Образный строй поэтических текстов. Тематические циклы лирических песен (о русском воинстве, рекрутские, песни вольницы, разбойничьи, песни любовного содержания и др.) Особенности функционирования лирических песен. Сезонно приуроченные песни (женская исполнительская традиция). Неприуроченные лирические песни (мужская песенная традиция). Связь с социальной средой. Особенности мелодического и ритмического строения. Сложность организации формы. Принципы образования вторичная мелодико-ритмическая композиция на примере лирической песни. Приемы расширения стиха.	2
	Практическое занятие: Анализ мелодического и ритмического строения лирической песни.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [23]; составление конспекта [34]; выучивание наизусть песен из сборников [4, 7].	2
Тема 6. Русская хороводная традиция	Содержание учебного материала: Хоровод как синкретический вид искусства. История жанра. Этимология слова «хоровод». Календарная приуроченность хороводов. Локусы исполнения, составы исполнителей. Поэтика хороводов. Хороводы со свадебной и календарной семантикой. Типология хороводов: медленные круговые или фигурные хороводы, хороводы-шестивия без элементов танца; скорые хороводы с пляской. Различные фигуры хороводных движений. Музыкальный язык, ритмические особенности. Региональные хороводные традиции. Карагоды и танки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [13, 41]; составление конспекта [34]; выучивание наизусть песен из сборников [7, 10].	1
Тема 7. Частушка	Содержание учебного материала: История формирования жанра частушка. Определяющее значение гармонии для рождения частушки. Принцип творческого соревнования исполнителей. Вокально-инструментальная природа частушки. Инструменты, сопровождающие исполнение частушки: гармонь, балалайка, гусли и др. Частушки «под язык». Особенности поэтического текста. Объединение частушек в исполнительские циклы. Две разновидности частушечного жанра: припевки и страдания.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [34].	0,5
Тема 8. Жанровая классификация инструментальной музыки.	Содержание учебного материала: Фольклорные традиции инструментальной музыки. Историко-культурная характеристика, история изучения. Становление жанров и жанровые группы. Звукотворчество при общении человека с природой: манковые наигрыши охотников, знаковые звукообразования на охоте, при пастыбе, в домашнем труде. Детское звукотворчество: разновидности идиофонов, аэрофонов. Музыкальная коммуникация в процессе труда и обряда: трудовые и обрядовые сигналы-знаки, магические и заклинательные наигрыши. Жанры музыки ритуального действия. Сфера приуроченных жанров. Инструментальная музыка художественной направленности. Локальная специфика народной инструментальной музыки.	4

	Практическое занятие: Изучение принципов расшифровки звукозаписей народных песен.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [18, 17]; слушание музыки; письменная расшифровка предложенного образца.	3
Контрольный урок		1
II семестр		
Тема 9. Региональная песенная традиция	Содержание учебного материала: Понятие региональной традиции в современном этномузыкознании. Традиция как этнический опыт, передаваемый от поколения к поколению в виде определенных правил поведения, порядков, предметов материальной культуры и фольклорных текстов. Фольклорная традиция. Основные единицы традиции. Региональные песенные традиции как один из элементов традиционной этнической культуры.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [4]; составление конспекта [21].	0,5
Тема 10. Западнорусская песенная традиция	Содержание учебного материала: Территория распространения западнорусской традиции. Жанровая система. Западнорусский свадебный обряд. Особенности стихосложения, ритмической и мелодической организации западнорусских песен. Типы многоголосия.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [45, 51]; слушание музыки.	0,5
Тема 11. Южнорусская песенная традиция	Содержание учебного материала: Территория распространения южнорусской традиции. Система жанров юга России: хороводные, плясовые, плясовые припевки (частушки под пляску). Южнорусская лирическая песня. Инструментальная музыка. Особенности стихосложения, ритмической и мелодической организации западнорусских песен. Типы многоголосия.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [42, 62]; слушание музыки.	0,5
Тема 12. Севернорусская песенная традиция	Содержание учебного материала: Территория распространения севернорусской традиции. Особенность традиции Русского Севера. Основные виды деятельности населения на Русском Севере и их влияние на формирование жанровой системы. Эпическая и причетная песенная традиция Русского Севера. Обрядовый фольклор. Инструментальная музыка. Особенности музыкального стиля севернорусских песен.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [54, 60]; слушание музыки.	0,5
Тема 13. Среднеуральская песенная традиция	Содержание учебного материала: Территория распространения традиции. Влияние особенностей трудовой деятельности жителей на специфику традиционной культуры. Календарные обряды и песни. Роль причетно-песенного комплекса традиционной свадьбы в жанровой системе среднеуральской песенной традиции. Особенности музыкального стиля среднеуральской песенной традиции.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [30]; слушание музыки.	0,5
Тема 14. Песенная традиция Западно- Сибирского Зауралья	Содержание учебного материала: Старожильческая культура. Исторические и географические предпосылки формирования региональной культуры Западно-Сибирского Зауралья. Песенные жанры Западно-Сибирского Зауралья: календарные, свадебные, хороводные.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [28, 44]; слушание музыки.	0,5
Тема 15. Песенная традиция Семейских- Забайкальских	Содержание учебного материала Исторически и географические предпосылки формирования песенной традиции Семейских-Забайкальских. Песенный фольклор. Многоголосный склад песен. Подголосочно-полифоническая ткань напева.	1
	Самостоятельная работа обучающихся изучение [15]; слушание музыки.	0,5
Контрольная работа: «Особенности региональных музыкальных традиций».		1
Тема 16. История музыкальной фольклористики	Содержание учебного материала: Зарождение научной мысли о народном творчестве. Возникновение интереса к народному музыкально-поэтическому творчеству во второй половине XVIII века. Зарождение отечественной этнографии. Первый период. Первые сборники нотных записей: В. Трутовского, И. Прача – Н. Львова, К. Данилова. Деятельность кружка П. Киреевского – собрание произведений устного народного творчества а исконной среде бытования. Второй период. Вклад в развитие музыкальной науки В. Одоевского и А. Серова. Сборники «40 народных песен» М. Балакирева, «100 русских народных песен» Н. А. Римского-Корсакова. Организация Песенной комиссии (1886). Этнографическая экспедиция на русский Север. Издание сборника «Песни русского народа» (1894). Третий период. Создание в Москве Музыкально-этнографической комиссии (МЭК). Деятельность музыкантов-этнографов Е. Линевой, А. Листопадова, М. Пятницкого. Применение фонографа для записи народных песен Е.Линевой и другими учеными. Музыкальная фольклористика в XX веке.	3
	Самостоятельная работа обучающихся изучение [31, 40].	2
Тема 17. Теоретические исследования народного музыкального творчества в Западной Европе	Содержание учебного материала: Теории систематизации западноевропейского музыкального фольклора. Гердеровская теория систематизации народной музыки и народной песни. Первые сборники народных песен. Концепция народной музыки в XIX веке. Музыкально-этнографические исследования Френсиса Джеймса Чайлда. Изучение музыкального фольклора в начале XX века. Деятельность Белы Бартока и Золтана Кодаи. Теоретические исследования фольклора и сборники народных песен Белы Бартока.	2
	Самостоятельная работа обучающихся изучение [2, 10]; слушание музыки.	1

Тема 18. Традиции музыкального фольклора Великобритании, Германии, Франции	Содержание учебного материала: Шотландская народная музыкальная культура. Шотландские национальные инструменты. Специфика народных танцевальных и вокальных жанров Шотландии. Народный инструментарий Ирландии. Жанр баллады и его место в музыкальном западноевропейском фольклоре. Особенности танцевальных и вокальных фольклорных жанров Германии. Французский музыкальный фольклор и его жанровая система. Народные песни, связанные с календарной обрядностью и трудовые песни Франции.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение [3, 11]; слушание музыки.	1
Тема 19. Значение народной песни в творчестве русских композиторов	Содержание учебного материала: Формы претворения фольклорного материала. Примеры использования фольклорного материала в произведениях М. Глинки, М. Балакирева, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, И. Стравинского. «Новая фольклорная волна» в отечественной музыке XX века. Претворение фольклора в творчестве Г. Свиридова, В. Гаврилина, Р. Щедрина, С. Слонимского.	2
	Самостоятельная работа обучающихся изучение: [12, 34]; слушание музыки.	1,5
Зачет		1
	Всего:	54

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» требует наличия учебного класса для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, комплект мебели для преподавателя и обучающихся.

Технические средства обучения: аудио- и видеоаппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов:

Рекомендуемая литература

1. Агапкина Т. Мифопоэтические основы славянского народного календаря: Весенне-летний цикл. – М.: Индрик, 2002.
2. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование. М.: Советский композитор, 1986.
3. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры. М.: Советский композитор, 1988.
4. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество: Учебное пособие для вузов. Л.: Наука, 1983.
5. Афанасьевский сборник. Материалы и исследования. Выпуск III. Календарные обряды и обрядовая поэзия Воронежской области. Воронеж, 2005.
6. Байбурун А. Ритуал в традиционной культуре. – СПб., 1996.
7. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба: свадебный обряд на верхней и средней Кокшеньге и на Уфтюге. – М.: Современник, 1985.
8. Банин А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: Гос. республиканский центр русского фольклора, 1997.
9. Бардина П.Е. Быт русских сибиряков Томского края. Томск: ГУ, 1995.
10. Барток Б. Зачем и как собирать народную музыку. М.: Музыка, 1959.
11. Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. М. : Музыка, 1966.
12. Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
13. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М.; Л.: Музгиз., 1951.
14. Блауберг И.В., Юдин Э.Г. Становление и сущность системного подхода. М.: Наука, 1973.
15. Болонев Ф. Старообрядцы Забайкалья в XVIII-XX вв. Новосибирск: Русский Дом народных традиций. 1994.
16. Былины: в 2 т. / Подгот. текстов, вступ. статья и коммент. В. Проппа и Б. Путилова. – М.: Гослитиздат, 1958.
17. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: Музыка, 1975.

18. Виноградова Л. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: Генезис и типология колядования. – М.: Наука, 1982.
19. Головачев П.М. Сибирь. Природа. Люди. Жизнь. М.: Типо-литография Т-ва И. Н. Кушнерев и Ко, 1902.
20. Гордиенко О. О классификации народных инструментов. // Методы музыкально-фольклористического исследования / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина. – М., 1989.
21. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. – М.: Советский композитор, 1971.
22. Данилов К. Древние российские стихотворения, собранные Киршей Даниловым. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, [Ленингр. отд-ние], 1958.
23. Ефименкова Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001.
24. Ефименкова Б. Ритмика русских традиционных песен: Учебное пособие по курсу «Народное музыкальное творчество». – М.: РАМ им. Гнесиных, 1993.
25. Ефименкова Б. Северно-русская причеть. – М.: Советский композитор, 1980.
26. Зеленин Д. Восточнославянская этнография. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1991.
27. Земцовский И. Мелодика календарных песен. – Л.: Музыка, 1975.
28. Калужникова Т.И., Кесарева М.А. Песни старого Урала. Екатеринбург: Банк культурной информации, 2001.
29. Калужникова Т.И., Липатов В.А. Драматургия свадебного действия в поселке Билимбай Свердловской области // Фольклор Урала. Современный фольклор старых заводов: Сб. статей / Отв. ред. В.П. Кругляшова. – Свердловск, 1984.
30. Калужникова Т.И., Липатов В.А. Песни горнозаводского Урала. – М.: Композитор, 1997.
31. Калужникова Т.И. Песни уральских казаков. – Екатеринбург: Сфера, 1998.
32. Калужникова Т.И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Урал. Гос. консерватория им. М.П. Мусоргского. – Екатеринбург, 2005.
33. Костюрина М.Н. Сибирские народные песни, записанные в подгородных деревнях около Тобольска летом 1804 г. // Ежегодник Тобольского губернского музея. – Тобольск, 1895. Т. 3.
34. Народное музыкальное творчество / Ред. О. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
35. Народные песни Вологодской области. Песни Средней Сухоны / Сост. А. Мехнецов. – Л.: Советский композитор, 1981.
36. Пархоменко Н. Русские народные песни Томской области. – М.: Советский композитор, 1985.
37. Пашина О. Календарно-песенный цикл у восточных славян. – М.: ГИИ, 1998.
38. Плотников З.С. Крестьянская свадьба (Ялуторовский округ) // Обряды, обычаи, поверья. – Тюмень: СД, 1997.
39. Пропп В. Русские аграрные праздники: Опыт историко-этнографического исследования. – Л.: Наука, 1963.

- 40.Пропп В. Фольклор и действительность. – М.: Наука, 1976.
- 41.Руднева А. Курские танки и карагоды. – М.: Советский композитор, 1975.
- 42.Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994.
- 43.Русская свадьба Карельского Поморья (в селах Колежме и Нюхче) / Сост. А.П. Разумова, Т.А. Коски. Под общ. ред. Е.В. Гиппиуса. – Петрозаводск: «Карелия», 1980.
- 44.Русские народные песни Красноярского края / Под общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Советский композитор, 1959. Вып. 1.; 1962. Вып. 2.
- 45.Русские народные песни Смоленской области: В записях 1930-40-х годов / Составление, расшифровка, комментарии Ф.А. Рубцова. – Л.: Советский композитор, 1995.
- 46.Савушкина Н.И. Обрядовая поэзия Пинежья. – М.: МГУ, 1980.
- 47.Свитова К.Г. Народные песни Брянской области. – М.: Музыка, 1966.
- 48.Славянские древности: Этнолингвистический словарь. – М., 1995.Т.1; М., 1999. Т.2.
- 49.Славянская мифология: Энциклопедический словарь. – М.: Эллис Лак, 1995.
- 50.Соколова В. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. – М.: Наука, 1979.
- 51.Тавлай Г.В. Белорусское Купалье: Обряд, песня. – Минск: Наука и техника, 1986.
- 52.Топоров В. О ритуале. Введение в проблематику. // Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. – М.: Наука, 1988.
- 53.Традиционная культура русского крестьянства Урала XVIII – XIX вв. / Отв. ред. Н.А. Миненко. – Екатеринбург: РАН, 1996.
- 54.Традиционный фольклор Новгородской области / Сост. В.И. Жекулина, В.В. Коргузалов, М.А. Лобанов, В.В. Митрофанова. Отв. ред. А.А. Горелов. – Л.: Наука, 1979.
- 55.Тэрнер В. Символ и ритуал. – М.: Наука, 1983.
56. Фольклор Калужской губернии в записях и публикациях XIX - начала XX вв. / Сост. Н.М. Ведерникова. – М.: Родник, 1997.
- 57.Фольклор Севера. Региональная специфика и динамика развития жанров. – Архангельск: ПГУ, 2008.
- 58.Хохлова Н.И. О музыкальном складе причитаний Тагильских заводов // Фольклор Урала. Современный фольклор старых заводов: Сб. статей / Отв. ред. В.П. Кругляшова. – Свердловск, 1984.
- 59.Чагин Г.Н. Окружающий мир в традиционном мировоззрении русских крестьян среднего Урала. – Пермь: ПГУ, 1998.
- 60.Чистов К.В. Актуальные проблемы изучения традиционных обрядов Русского Севера // Фольклор и этнография. Обряды и обрядовый фольклор: Сб. статей / Отв. ред. Б.Н. Путилов. –Л., 1974.
- 61.Шиловский М.В. Сибирское областничество// Большая тюменская энциклопедия/Ред. Г.Ф. Шафранов-Куцев; НИИ региональных энциклопедий ТюмГУ. В 3т. Т.3. – Тюмень: Сократ, 2004.

62. Щуров В.М. Сравнительный анализ четырех протяжных песен Белгородской области // Музыкальная фольклористика: Сб. статей / Ред.-сост. А.А. Банин. – М., 1978. Вып. 2.
63. Щуров В. Южнорусская песенная традиция. – М.: Советский композитор, 1987.
64. Эвальд З. Песни Белорусского Полесья. – М.: Советский композитор, 1979.

Сборники народных песен

1. Балакирев М. Русские народные песни. /Редакция, предисловие и примечания Е.Гиппиуса. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1957.
2. Бачинская Н. Народные песни Орловской области. – М.: Музыка, 1964.
3. Гиппиус Е., Эвальд З. Песни Пинежья. Кн.2. – М., 1937.
4. Енговатова М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М., 1981.
5. Львов Н., Прач И. Собрание русских народных песен с их голосами. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1955.
6. Лядов А. Сборник русских народных песен. – М., 1959.
7. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия со звуковым приложением / Ред. О.Пашина. – СПб.: Композитор, 2008.
8. Новикова А., Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М.: Советский композитор, 1986.
9. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. /Сост. Н. Гилярова. - М.: Советский композитор, 1985.
10. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. – М.: Советский композитор, 1985.
11. Руднева А. Народные песни Курской области. – М.: Советский композитор, 1957.
12. Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в микрофонной записи. – М., 1979.
13. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия./Сост. Бачинская Н. и Попова Т. – М.: Советский композитор, 1968.
14. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. /Сост. Е.Фраенова. – М.: Муз.уч-ще при Москов. гос. конс., 2000.
15. Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области. /Сост., вступ. ст. и коммент. Пуховой Т. и Сысоевой Г. – Воронеж, 1999.
16. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.1- 3. – М.: Индрик, 2003, 2005.
17. Угличские народные песни. / Сост.- ред. И. Земцовский. – Л., М.: Советский композитор, 1974.

Интернет-ресурсы

Фольклорный архив Санкт-Петербургского государственного университета
<http://www.folk.ru>

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика

<http://www.ruthenia.ru/folklore/>

Энциклопедия музыкальных инструментов: <http://eomi.ws/>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем по результатам устного опроса, контрольных работ, в процессе проведения практических занятий, за выполнение обучающимися индивидуальных заданий и самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: - владеть навыками записи и расшифровки музыкального фольклора;	оценка за выполнение практического задания; оценка за выполнение самостоятельной работы;
– использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе.	оценка за выполнение практического задания; оценка за выполнение самостоятельной работы.
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: - синкретическую природу фольклора;	оценка по результатам устного опроса; оценка за выполнение контрольной работы;
- историческую периодизацию отечественного фольклора;	оценка по результатам устного опроса; оценка за выполнение контрольной работы; оценка за выполнение самостоятельной работы;
- основные этапы развития западноевропейского фольклора;	оценка по результатам устного опроса; оценка за выполнение контрольной работы; оценка за выполнение самостоятельной работы;
- основы методики исследования народного музыкального творчества;	оценка по результатам устного опроса; оценка за выполнение практического задания;
- основные жанры народного музыкального творчества (отечественного и зарубежного);	оценка по результатам устного опроса; оценка за выполнение самостоятельной работы;
- некоторые особенности местных традиций.	оценка по результатам устного опроса; оценка за выполнение самостоятельной работы.

