

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05. Гармония

по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

**ВОРОНЕЖ
2022**

Утверждаю:

Заместитель директора

по учебно-воспитательной работе


 /Коренева А.В./
« 29 » июня 2022г.

Программа учебной дисциплины ОП.05. Гармония разработана на основе ФГОС СПО по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1388 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение» (с изменениями и дополнениями) от 17 мая 2021 г.

Разработчик:

Азарова Н. В. – преподаватель теоретических дисциплин ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ПЦК музыкально-теоретических дисциплин от 07 июня 2022г. Протокол № 8.

Председатель ПЦК  / Чайкина Л.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. ГАРМОНИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05. Гармония является частью программы подготовки специалистов среднего звена для специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** и разработана в соответствии с ФГОС СПО.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ОП.05. Гармония относится к учебному циклу П.00 «Профессиональный учебный цикл» программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины специалистами среднего звена

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- тональность, модальность;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 270 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - **180** часов; самостоятельная работа обучающегося - 90 часов, время изучения - 3-7 семестры.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	270
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	180
в том числе:	
уроки комбинированного типа	176
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	90
в том числе:	
изучение тематической литературы, конспектов лекций	20
выполнение построений письменно и на клавиатуре	52
анализ фрагментов музыкальных произведений	15
работа с интернетом	3
Формы промежуточной аттестации: V, VII семестры – экзамен, III, IV, VI семестры – контрольный урок	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. ГАРМОНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов
1	2	3
2 курс III семестр		
Введение. Аккорды.	<p>Понятие "Гармония". Конструктивная и фоническая функции гармонии. Взаимодействие гармонии с мелодией, фактурой, ритмом, формой. Роль гармонии в музыкальном целом.</p> <p>Понятие вертикали и горизонтали. Аккорд как единица гармонии. Роль аккорда в музыкальной ткани. Исторический путь развития аккорда.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - анализ фрагментов музыкальных произведений. 	1
Раздел 1. Диатоника.		
Тема 1.1 Трезвучия в четырёхголосии. Функциональная система главных трезвучий.	<p>Четырёхголосный склад. Название голосов. Способ записи. Расположение трезвучий - тесное и широкое, удвоения.</p> <p>Функциональность. Функциональная система аккордов. Трезвучия главных ступеней. Автентические, плагальные и полные обороты.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - построение трезвучий в шести положениях в заданных тональностях; - игра трезвучий в шести положениях в различных тональностях мажора и минора; - анализ фрагментов музыкальных произведений. 	1

Тема 1.2 Соединение главных трезвучий.	Понятие голосоведения в последованиях аккордов. Плавное голосоведение как основное при соединении трезвучий.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - построение гармонических и мелодических соединений трезвучий от различных положений в заданных тональностях; - игра на фортепиано гармонических и мелодических соединений трезвучий от различных положений в заданных тональностях; - гармонический анализ. 	2
Тема 1.3 Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Перемещение аккорда.	Гармонизация мелодии как раскрытие её гармонической основы, «расшифровка» гармонических функций её звуков, связь которых создаёт полноценное эстетическое впечатление. Важность крайних голосов. Построение линии баса при использовании трезвучий главных ступеней. Логика функционального движения. Значение перемещения для мелодико-ритмического движения в пределах одного трезвучия. Условия применения перемещения. Виды перемещения.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - гармонизация мелодических фраз и мелодии; - гармонизация на фортепиано мелодических фраз; - гармонический анализ. 	3
Тема 1.4 Гармонизация баса главными трезвучиями.	Законы построения мелодической линии. Характерный облик средних голосов. Целесообразный выбор соединения, использование перемещений. Дробление ритма на выдержанных нотах баса, построение более развитого ритмического плана, реализующегося в линии верхних голосов.	6

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух- трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ. 	3
<p>Тема 1.5 Голосоведение. Скачки терцовых тонов.</p>	<p>Типичные черты строения голосов, значение крайних голосов. Плавное и скачкообразное ведение голосов. Основные правила голосоведения.</p> <p>Скачки терцовых тонов в сопрано при соединении трезвучий кварто – квинтового соотношения. Особенность скачков в гармоническом миноре.</p> <p>Скачки терцовых тонов в теноре.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ. 	2
<p>Тема 1.6 Гармоническое строение периода. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд.</p>	<p>Период как простейшая форма, выражающая относительно развитую и относительно законченную музыкальную мысль. Предложение, членение предложений периода на более мелкие построения.</p> <p>Каденция как гармоническое заключение музыкального построения. Виды периодов. Классификация каденций по мест в форме периода, аккордовому составу и степени завершённости.</p> <p>Кадансовый квартсектаккорд: метрические условия применения, полифункциональность аккорда, удвоение и разрешение, приготовление.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ. 	3

Тема 1.7 Сектаккорды главных ступеней. Скачки.	Расположение и удвоение. Применение сектаккордов. Соединение сектаккордов и трезвучий главных ступеней при плавном голосоведении. Перемещение сектаккорда. Скачки при соединении трезвучий и сектаккордов. Соединение двух сектаккордов, особенности соединения сектаккордов в миноре. Мелодизация баса при использовании сектаккордов. Место сектаккордов в форме.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ.	4
	Контрольный урок по пройденному материалу.	2
IV семестр		
Тема 1.7 Сектаккорды главных ступеней. Скачки. (продолжение работы)	Расположение и удвоение. Применение сектаккордов. Соединение сектаккордов и трезвучий главных ступеней при плавном голосоведении. Перемещение сектаккорда. Скачки при соединении трезвучий и сектаккордов. Соединение двух сектаккордов, особенности соединения сектаккордов в миноре. Мелодизация баса при использовании сектаккордов. Место сектаккордов в форме.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ.	2
Тема 1.8 Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	Принципы образования вспомогательных и проходящих созвучий. Квартсектаккорды в этой роли. Удвоение в квартсектаккордах. Проходящие квартсектаккорды и условия их применения. Вспомогательные квартсектаккорды и условия их применения. Место употребления проходящих и вспомогательных квартсектаккордов в периоде.	4

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ. 	2
<p>Тема 1.9 Доминантсептаккорд и его обращения.</p>	<p>Аккордный диссонанс как развитие терцового строения трезвучий. Подготовка Д₇ в гармоническом движении: септима проходящая, приготовленная и взятая скачком.</p> <p>Неполный доминантсептаккорд. Разрешение аккордов в тонику. Доминантсептаккорд в заключительной каденции.</p> <p>Обращения доминантсептаккорда, предпочтение обращений Д₇ его основному виду внутри построения. Проходящий терцквартаккорд. Перемещение Д₇. Место в форме обращений доминантсептаккорда его основного вида.</p>	8
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ. 	4
<p>Тема 1.10 Скачки при разрешении обращений и основного вида доминантсептаккорда.</p>	<p>Скачки прим, квинт, смешанные и двойные скачки. Противоположные октавы при разрешении доминантсептаккорда в тонику в заключительной каденции как приём усиления баса.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ. 	2

Тема 1.11 Полная функциональная система аккордов тональности; побочные трезвучия S-вой группы.	Функциональная характеристика трезвучий. Логика гармонического движения внутри функциональных групп. Переменные ладовые функции в соотношении трезвучий побочных ступеней. Побочные трезвучия субдоминантовой группы: голосоведение при соединении трезвучий внутри группы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ.	1
Тема 1.12 Сектаккорд и трезвучие II ступени.	II ₆ как часто используемая субдоминанта. Удвоение и расположение, переход II ₆ в каденционные гармонии. Проходящие обороты. Понятие о II ₃₅ натурального мажора.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ	2
Тема 1.13 Гармонический мажор.	Изменение в аккордике гармонического мажора. Самостоятельное применение аккордов минорной субдоминанты и применение их после S-вых гармоний натурального мажора путём хроматического понижения VI ступени. Перечень.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ.	1

Тема 1.14 Трезвучие VI степени. Прерванная каденция.	<p>VI₃₅ как гармония, промежуточная по своему функциональному значению между T и ярко выраженной S. Приготовление и разрешение VI₃₅, соотношение его с аккордами IV и II ступеней. Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий терцового соотношения, VI₆₄ в качестве проходящего между трезвучием и секстаккордом II ступени.</p> <p>VI₃₅ в прерванном обороте, прерванная каденция и расширение периода. Голосоведение в прерванном обороте.</p>	6
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ. 	4
	Контрольный урок по пройденному материалу.	2
3 курс V семестр		
	Повторение пройденного материала.	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ. 	2

<p>Тема 1.15 Септаккорд II ступени и его обращения.</p>	<p>Положение II₇ среди аккордов субдоминантовой группы. Структура и расположение основного вида и обращений II₇. Разрешение в консонирующие и диссонирующие аккорды доминанты с нисходящим движением септимы. Переход трёх обращений в основные виды доминантовых аккордов и в К₆₄. Плагальное разрешение с оставлением септимы в том же голосе. Введение аккордов с приготовленной септимой после тоники и субдоминанты. Проходящая септима после II₆ и II₃₅. Проходящие обороты с аккордами II ступени. Плагальная каденция с II₅₆. Вспомогательные обороты с II₂ (в том числе с неполным II₂).</p>	<p>6</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ. 	<p>3</p>
<p>Тема 1.16 Вводные септаккорды и их обращения.</p>	<p>Вводные септаккорды - малый вводный и уменьшённый вводный как аккорды доминантовой функции. Введение их после тоники, субдоминанты и доминанты. Прямое разрешение вводного септаккорда в тонику; перевод в аккорды доминанты путём движения септимы на секунду вниз. Перемещение аккордов. Проходящие обороты с обращениями септаккордов VII ступени, участие их в известных ранее оборотах (замена одного из аккордов субдоминанты или доминанты). Субдоминантовое значение VII₃₄. Энгармонизм уменьшённого септаккорда.</p>	<p>6</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра с разрешением уменьшённых септаккордов с использованием энгармонических замен, оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; сочинённого периода с использованием изученных аккордов; - гармонический анализ. 	<p>3</p>

Тема 1.17 Доминантнонааккорд.	<p>Структурно – функциональная особенность нонааккорда. Приготовление V9 тоникой, субдоминантовой, а также доминантовой гармонией.</p> <p>Полный и неполный нонааккорд.</p> <p>Доминантнонааккорд как задержание к доминантсептаккорду, прямое разрешение доминантнонааккорда в тонику. Перемещение нонааккорда.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра нонааккордов с разрешением, оборотов, секвенций на мотивы из двух- трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ. 	1
Тема 1.18 Трезвучие III ступени и сектаккорд III ступени (доминанта с секстой).	<p>III₅₃ при гармонизации верхнего тетракорда гаммы в сопрано. Приготовление трезвучия III ступени, соединение его с трезвучием VI ступени (переменные функции), с септаккордом II ступени. Сектаккорд III ступени в качестве доминанты с секстой. Структура, удвоение, расположение и условия применения доминанты с секстой. Переход его в диссонирующие формы доминанты, в тонику, в VI ступень.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра нонааккордов с разрешением, оборотов, секвенций на мотивы из двух- трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ. 	2
Тема 1.19 Сектаккорд VII ступени.	<p>Структура, удвоение, расположение. VII₆ при гармонизации восходящего верхнего тетракорда гаммы в сопрано, в качестве проходящего аккорда, при гармонизации нисходящей гаммы в сопрано (минор натуральный).</p>	2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ. 	1
<p>Тема 1.20 Натуральный минор и фригийские обороты.</p>	<p>Общие принципы гармонизации VII натуральной ступени. Классификация оборотов по особенностям голосоведения. Гармонизация фригийских оборотов в сопрано и в басу.</p> <p>Применение фригийских оборотов.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; сочинённого периода с фригийским оборотом в басу и в сопрано; - гармонический анализ. 	2
<p>Тема 1.21 Диатоника в русской музыке.</p>	<p>Значение народной музыки в русской музыкальной культуре. Характерные черты диатоники в музыке русских композиторов: ладотональная переменность, натуральный минор, плагальность в аккордике и мелодике, старинные диатонические лады. Красочно – выразительные свойства диатонических разновидностей мажора и минора. Фоническое и функциональное богатство диатоники.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; сочинённого периода с фригийским оборотом в басу и в сопрано; - гармонический анализ. 	1

Тема 1.22 Диатонические секвенции. Побочные септаккорды.	Мотив, звено, шаг секвенции, направление движения. Секвенции с постоянным и переменным шагом, с точной транспозицией звеньев и варьированные. Строение мотива диатонической секвенции. Структура аккордов и перемещение мотива. Переменные ладовые функции. Проявление фонетических функций гармонии в диатонических секвенциях. Секвенции с септаккордами. Септаккорды побочных ступеней вне секвенций.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; сочинённого периода с диатоническими секвенциями и побочными септаккордами; - гармонический анализ.	2
	Контрольная работа по пройденному материалу.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ.	1
VI семестр		
Раздел 2 Хроматика.		
Тема 2.1 Альтерированные аккорды субдоминантовой группы (двойная доминанта) в каденциях.	Аккорды альтерированной субдоминанты - двойной доминанты (доминанты к доминанте) - носители свойств обоих видов хроматизма. Различие аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты к доминанте (хроматизма внутритонального и модуляционного), общность их звукового состава в большинстве форм. Различие в подготовке, введении, разрешении этих аккордов. Смешанные случаи (разная направленность подготовки и разрешения аккорда). Аккорды альтерированной субдоминанты в каденции. Подготовка - появление аккордов после тоники, после диатонической субдоминанты, переход в кадансовый	4

	квартсектаккорд, в диссонирующие и консонирующие формы доминанты.	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра каденционных оборотов, секвенций, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ. 	2
<p>Тема 2.2 Альтерированные аккорды субдоминантовой группы (двойная доминанта) вне каденции.</p>	<p>Аккорды альтерированной субдоминанты - двойной доминанты в середине построения. Различные типы введения и разрешения, дезальтерация. Вспомогательные и проходящие обороты.</p> <p>Различные гармонизации хроматического хода с натуральной и повышенной IV ступенью. Различие альтераций субдоминанты в мажоре и миноре.</p> <p>Группа аккордов с увеличенной секстой.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра с разрешением аккордов с увеличенной секстой, проходящих и вспомогательных оборотов, секвенций, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ. 	2
<p>Тема 2.3 Типы тональных смен. Отклонения в тональности I степени родства.</p>	<p>Виды и способы модуляций. Тональная структура музыкального целого. Различные положения модуляций в форме периода. Роль тональностей - функций высшего порядка. Родство тональностей. Тональности I степени родства. Отклонения в тональности I степени родства. Виды отклонений. Отклонения при помощи аккордов доминанты. Отклонения через полный функциональный оборот. Плагальные отклонения. Применение отклонений.</p>	8
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; 	4

	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций, отклонений в тональности диатонического родства с возвращением в главную тональность, последовательностей по заданной цифровке, содержащих отклонения; - гармонический анализ. 	
Тема 2.4 Хроматические секвенции.	<p>Секвенции, модулирующие по родственным тональностям. Их роль в становлении объединяющего тонального центра, их динамические возможности, место в форме. Строение звена, соединение звеньев. Число звеньев секвенции. Секвенции на короткие мотивы (автентический оборот). Секвенции на протяжённые мотивы. Движение секвенций и их применение.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций (диатонических и хроматических), последовательностей по заданной цифровке, содержащих отклонения, периода по заданному началу. - гармонический анализ. 	1
Тема 2.5 Модуляции в тональности I степени родства (V ступени, III ступени, VII натуральной ступени из минора, IV ступени, VI ступени, II ступени из мажора).	<p>Модуляции - переходы в тональности диатонического родства. Положение в форме. Способы модуляций: модуляция через отклонение, модуляция через общий аккорд. Общий и модулирующий аккорды. Направленность модуляций. Переходы в тональности доминантового направления через тонику первой тональности в качестве общего аккорда. Использование в качестве общего аккорда всех возможных аккордов тональности. Отклонение в тональность общего аккорда.</p> <p>Переходы в тональности субдоминантового направления через тонику первой тональности с прерванным оборотом в условиях второй. Использование различных общих аккордов, отклонений в тональности общих аккордов.</p>	12

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций (диатонических и хроматических), последовательностей по заданной цифровке, содержащих отклонения и модуляции; модулирующего в заданную тональность периода. - гармонический анализ. 	6
<p>Тема 2.6 Неаккордовые звуки.</p>	<p>Роль неаккордовых звуков в музыкальной ткани. Участие их в формировании мелодической линии, воздействие на фактуру, фонизм и структуру аккордов, значение для дифференциации звуковых соотношений.</p> <p>Классификация неаккордовых звуков. Задержания приготовленные и неприготовленные, двойные и тройные задержания. Проходящие звуки в одном и нескольких голосах, диатонические и хроматические. Вспомогательные звуки в одном или нескольких голосах. Предъём в одном или нескольких голосах. Свободные формы неаккордовых звуков.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач по важнейшим темам VI семестра; - упражнения на фортепиано: игра каденционных оборотов, секвенций, последовательностей по заданной цифровке и сочинённого периода с использованием основных видов неаккордовых звуков; - гармонический анализ. 	2
	Контрольный урок по пройденному материалу.	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ. 	1
4 курс VII семестр		
	Повторение пройденного материала.	6

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ. 	3
<p>Тема 2.7 Альтерация аккордов доминантовой группы.</p>	<p>Роль внутритональной альтерации в усилении ладового тяготения, напряжённости мелодической линии, яркости фонизма гармонии.</p> <p>Формы альтерированных аккордов доминанты. Введение и их разрешение. Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре. Двойные альтерации. Расщепление тонов при альтерации. Альтерация аккордов доминантовой группы в миноре.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач по важнейшим темам VI семестра; - упражнения на фортепиано: игра каденционных оборотов, секвенций, последовательностей по заданной цифровке и сочинённого периода с использованием изученных аккордов; - гармонический анализ. 	1
<p>Тема 2.8 Альтерация аккордов субдоминантовой группы: сектаккорд и трезвучие II низкой ступени.</p>	<p>Понижение II ступени. Неаполитанский сектаккорд. Его структура, приготовление и разрешение. Трезвучие II низкой ступени. Проходящий оборот с использованием этих аккордов. Неаполитанский септаккорд.</p> <p>Более редкие виды альтерированных субдоминант: II повышенная ступень в составе аккордов субдоминанты – наиболее употребительные формы аккордов, их введение и разрешение.</p>	2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач по важнейшим темам VI семестра; - упражнения на фортепиано: игра каденционных оборотов, секвенций, последовательностей по заданной цифровке и сочинённого периода с использованием изученных аккордов; - гармонический анализ. 	1
Тема 2.9 Органный пункт.	<p>Роль в фактуре, форме, ладообразовании, создании новых звучностей, фонизме гармонии.</p> <p>Введение и выход из органных пунктов. Аккордика. Органные пункты на тонике, доминанте. Двойной органный пункт. Педаль. Более редкие органые пункты. Фигурация органного пункта.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач по важнейшим темам VI семестра; - упражнения на фортепиано: игра каденционных оборотов, секвенций, последовательностей по заданной цифровке и сочинённого периода с использованием органных пунктов на различных ступенях; - гармонический анализ. 	1
Тема 2.10 Аккорды мажоро – минора. Модуляции через трезвучия низких ступеней.	<p>Красочно – выразительная роль данной ладовой структуры. Принцип её образования (наличие одного тонического центра при вариантности звукоряда). Мажоро – минор одноименный и параллельный. Полные системы.</p> <p>Модуляции через трезвучие VI низкой ступени и через неаполитанский аккорд.</p>	4

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач по важнейшим темам VI семестра; - упражнения на фортепиано: игра каденционных оборотов, секвенций, последовательностей по заданной цифровке и сочинённого периода с использованием гармоний мажоро – минорной системы; - гармонический анализ. 	2
<p>Тема 2.11 Родство тональностей. Постепенная модуляция в отдалённые тональности.</p>	<p>Степени тонального родства (предпочтительна система Н. Римского – Корсакова). Критерии отдалённости или близости тональностей (общность звукового состава, наличие общих трезвучий, интервальное и функциональное соотношение тоник). Возможность различных систематик тонального родства.</p> <p>Постепенная модуляция в тональности II степени родства. Постепенная модуляция в тональности III степени родства. Принципы построения тонального плана. Ускорение постепенной модуляции при использовании гармонической субдоминанты мажора или гармонической доминанты минора.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач по важнейшим темам VI семестра; построение схем модуляций с использованием кратчайшего тонального плана в тональности II и III степени родства; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций, последовательностей по заданной цифровке; схем модуляций с использованием кратчайшего тонального плана в тональности II и III степени родства; - гармонический анализ. 	2

<p>Тема 2.12 Эллипс.</p>	<p>Эллипс как результат выпадения простейшего функционального следствия. Переход аккордов доминанты в аккорды мажоро – минора, в побочные доминанты и субдоминанты, в аккорды альтерированной субдоминанты, в доминанты и субдоминанты отдалённых строев.</p> <p>Голосоведение в эллиптических оборотах. Их колористическое и выразительное значение, место в форме, воздействие на ладофункциональные соотношения.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.13 Энгармоническая модуляция. Модуляция через энгармонизм уменьшённого септаккорда.</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач по важнейшим темам VI семестра; построение схем модуляций с использованием кратчайшего тонального плана в тональности II и III степени родства; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций, доминантовых цепочек; последовательностей по заданной цифровке; схем модуляций с использованием кратчайшего тонального плана в тональности II и III степени родства; - гармонический анализ. <p>Явление энгармонизма. Равномерная темперация как основа энгармонизма. Понятие энгармонической модуляции. Фоническая яркость энгармонических модуляций (выявление красочности тональных соотношений, аккордовых последовательностей, акцентировка внимания на энгармонически переключаемых аккордах и на аккордах разрешения). Место энгармонических модуляций в форме.</p> <p>Энгармонизм созвучий, делящих октаву на равные части. Энгармоническое равенство обращений аккордов. Существование в темперированном строе трёх различных по звуковому составу уменьшённых септаккордов. Введение этих уменьшённых септаккордов в любую тональность в качестве вводных к тонике, доминанте и субдоминанте. Возможность на этой основе модулировать из любой тональности в другую через каждый из существующих уменьшённых септаккордов.</p> <p>Наиболее типичные модуляции этого рода.</p>	<p>1</p> <p>6</p>

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач по важнейшим темам VI семестра; построение схем модуляций с использованием энгармонизма любого из трёх уменьшённых септаккордов; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций, последовательностей по заданной цифровке; схем модуляций с использованием энгармонизма любого из трёх уменьшённых септаккордов; - гармонический анализ. 	3
<p>Тема 2.14 Модуляция через энгармонизм «доминантсептаккорда» (через аккорд с увеличенной секстой).</p>	<p>Энгармонизм аккордов с увеличенной секстой. Энгармонизм малой септимы увеличенной сексте. Использование этого равенства для модуляций. Принципы энгармонической замены малых септаккордов. Увеличенная секста (уменьшённая терция) – основа для определения тональностей аккорда. Выполнение модуляций.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач по важнейшим темам VI семестра; построение схем модуляций с использованием энгармонизма малого мажорного септаккорда; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций, последовательностей по заданной цифровке; схем модуляций с использованием энгармонизма малого мажорного септаккорда; - гармонический анализ. 	2
<p>Тема 2.15 Некоторые особенности гармонии в музыке XX века.</p>	<p>Обзорная характеристика некоторых явлений гармонии XX века: способы организации звукового материала, тональные формы ладовой организации, аккордика терцовой и нетерцовой структуры, модальность, политональность, атональность, сонорика, алеаторика, микрохроматика.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач по важнейшим темам VI семестра; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций (диатонических и хроматических), последовательностей по заданной цифровке, модулирующего в заданную тональность периода; - гармонический анализ. 	1

	Контрольная работа по пройденному материалу.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; модулирующего в заданную тональность периода; - гармонический анализ.	1
Всего		270
в том числе: обязательной учебной нагрузки		180
самостоятельной работы обучающихся		90

* Гармонические средства по темам VII семестра изучаются преимущественно в гармоническом анализе, отчасти в упражнениях на фортепиано. В письменных заданиях данные гармонические средства представлены в виде типичных оборотов, схем, небольших построений. Существенное внимание в письменных заданиях уделяется повторению важнейших тем VI семестра и углубленной, детальной практической работе над ними.

**** Уроки комбинированного типа включают:**

1. Проверку результатов самостоятельной работы обучающихся путём опроса.

Формы опроса:

- индивидуальный и коллективный;
- устный, письменный, игра на фортепиано;
- фронтальный и выборочный;
- актуальный и ретроспективный.

2. Объяснение нового материала.

3. Практические формы работы по первичному освоению нового материала:

- построение (в нотной записи) по заданным условиям элементов и групп элементов;
- игра на фортепиано отдельных элементов и групп элементов по заданным условиям;
- игра на фортепиано секвенций и аккордовых последовательностей по цифровкам;
- анализ нотного текста с определением отдельных элементов;
- творческие формы работы: импровизация, сочинение музыкальных фрагментов с заданными условиями.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект мебели для преподавателя;
- комплект мебели для обучающихся;
- фортепиано;
- доска с нотными линейками.

Технические средства обучения:

- аудиопроигрыватель (или видеопроигрыватель с выводом сигнала на монитор и громкоговоритель);
- лицензионные CD – диски с аудио или видеозаписями классических современных музыкальных произведений.

Обучающие средства:

- образцы выполнения практических работ;
- методический материал для уроков;
- методические материалы для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

Контрольные материалы:

- пакет экзаменационных билетов.

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов.

Основная литература

1. Абызова Е. Гармония: учебник – М: Музыка, 2020 г.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии – М: Музыка, 1976 г.
3. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии - М.: Музыка, 1965г.
4. Бершадская Т. Лекции по гармонии – С-П.: Композитор, 2005 г.
5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии - М.: Музыка, 2007 г.
6. Мясоедов А. Гармония: учебник – М.: Музыка, 2000 г.
7. Римский – Корсаков Н. Практический учебник гармонии – М.: Музыка, 1965 г.
8. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу – М.: Музыка, 1967 г.
9. Соловьёва Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии – М.: Музыка, 2002 г.
10. Способин И. Лекции по курсу гармонии, - М.: Музыка, 1969 г.
11. Степанов А. Методика преподавания гармонии – М.: Музыка, 1984 г.
12. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс, - М.: Лана, 2003 г.

Дополнительная литература

1. Берков В. Степанов А. Задачи по гармонии – М.: Музыка, 1973 г.
2. Григорьев С. Теоретический курс гармонии – М.: Музыка, 1981 г.
3. Девуцкий В. Стилистический курс гармонии – В.: изд. Воронежского университета, 1994 г.
4. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. - М.: Музыка, 1977г.
5. Мутли А. Сборник задач по гармонии, - М.: Музыка, 1986 г.
6. Мясоедов А. Задачи по гармонии – М.: Музыка, 1981 г.
7. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии - М.: Музыка, 1986 г.
8. Привано Н. Хрестоматия по гармонии, ч. 1, 2, 3 – М.: Музыка, 1967 г, 1969 г, 1972 г.

Интернет-ресурсы

1. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – книги, учебники, ноты.
2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив.
3. www.classic-online.ru – аудиозаписи академической музыки.
4. www.kompozitor.spb.ru – муз. издательство.
5. www.e-library.ru – книги.
6. www.music-izdat.ru – муз. издательство.
7. www.orpheusmusic.rupub/ - музыкальная энциклопедия по композиторам и исполнителям.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. ГАРМОНИЯ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем по результатам устного и письменного опроса, контрольных работ, выполнения тестовых заданий, в процессе проведения практических занятий, а также за выполнение обучающимися индивидуальных заданий и самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен: уметь - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	оценка за анализ нотного текста
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;	оценка за выполнение практических форм работы: - игра на фортепиано отдельных элементов и групп элементов по заданным условиям; - игра на фортепиано гармонических последовательностей по цифровкам в соответствии с программными требованиями

-применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.	оценка за выполнение письменных заданий на гармонизацию
В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен: знать/понимать - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.	оценка за опрос оценка за выполнение практических форм работы: - письменные задания; - игра на фортепиано по заданным условиям