

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05. Гармония

по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам)

ВОРОНЕЖ
2022

Утверждаю:
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе


/Коренева А.В./

« 29 » июня 2022 г.


Программа учебной дисциплины **ОП.05. Гармония** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1379 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)» и приказом Министерства просвещения РФ от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Разработчик:

Попов Павел Анатольевич – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ПЦК музыкально-исторических дисциплин

от 31.09.2021 г., Протокол № 1.

Председатель ПЦК  / Чайкина Л.А./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГАРМОНИЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.05 Гармония** является частью программы подготовки специалистов среднего звена для специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)** и разработана в соответствии с ФГОС СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина **ОП.05 Гармония** относится к учебному циклу **ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины ППССЗ**.

1.5. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

- функциональную систему мажора- минора и особых диатонических ладов;
- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;
- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;

Учебная дисциплина направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
- ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
- ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.
- ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося — 268,5 часов,
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 144 часа,
индивидуальная учебная нагрузка обучающегося — 35 часов,
самостоятельная работа обучающегося — 89,5 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	268,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе	
уроки	140
контрольные уроки	4
Обязательная индивидуальная учебная нагрузка (всего)	35
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	89,5
в том числе:	
выполнение учебных заданий (решение гармонических задач, игра на фортепиано гармонических последовательностей)	70
нотный анализ	9,5
подготовка к устному опросу по изучаемой теме	10
Итоговая аттестация в форме экзамена в 7-м семестре	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
3 семестр		
Раздел 1.	Гармония западноевропейской музыкальной традиции.	
Введение.	Введение. Трезвучия, четырехголосный склад. Функциональная система главных трезвучий.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ гармонических оборотов, конспектирование учебной литературы.	1
Тема 1.1. Перемещение аккорда.	Перемещение аккорда без смены расположения. Перемещение аккорда со сменой расположения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ гармонических оборотов, конспектирование учебной литературы.	1
Тема 1.2 Соединение трезвучий	Соединение трезвучий плавное. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: построение оборотов на фортепиано и письменно, решение гармонических задач	2
Тема 1.3 Период. Предложения. Каденции.	Период. Предложения. Каденции. Автентические, полные функциональные обороты в каденции. Кадансовый квартсектаккорд.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: построение оборотов на фортепиано и письменно, решение гармонических задач	3
Тема 1.4 Сектаккорды главных трезвучий.	Строение, расположение, удвоение, голосоведение. Соединение сектаккордов с трезвучиями и кадансовым квартсектаккордом. Соединение сектаккордов с сектаккордами.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: построение оборотов на фортепиано и письменно, решение гармонических задач	2
Тема 1.5 Доминантсепт- аккорд с обращениями.	Строение, виды, удвоение и расположение. Разрешение доминантсептаккорда. Обращения доминантсептаккорда. Разрешение обращений доминантсептаккорда. Разрешение доминантсептаккорда со скачком.	3
	Контрольный урок: гармонизация мелодии по теме: Доминантсептаккорд с обращениями	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение оборотов на фортепиано и письменно, решение гармонических задач	2
Тема 1.6 Вводные септаккорды	Строение, расположение. Особенности разрешения в тонику. Внутрифункциональное разрешение вводных септаккордов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: построение оборотов на фортепиано и письменно, решение гармонических задач	2
Тема 1.7 Септаккорд второй ступени.	Строение, виды, удвоение и расположение. Полные функциональные обороты с септаккордом второй ступени. Плагальные обороты с септаккордом второй ступени.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: построение оборотов на фортепиано и письменно, решение гармонических задач.	3

Тема 1.8 Септаккорды в проходящих и вспомогательных оборотах.	Проходящий оборот с доминантовым терцквартаккордом. Проходящие и вспомогательные обороты с септаккордом второй ступени. Проходящие и вспомогательные обороты с вводными септаккордами.	3
	Контрольный урок	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение оборотов на фортепиано и письменно, решение гармонических задач.	2
4 семестр		
Тема 1.9 Полная функциональная система мажора, минора	Трезвучие III ступени. Фригийский оборот в натуральном миноре. Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот. Трезвучие VII ступени в миноре.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование литературы, решение гармонических задач	2
Тема 1.10 Доминанта с секстой	Трезвучие. Септаккорд. Нонаккорд.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: построение оборотов на фортепиано и письменно, решение гармонических задач.	2
Тема 1.11 Диатонические секвенции.	Строение секвенции, шаг, направление. Звучание диатонической секвенции. Способы выхода из секвенции.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: игра секвенций на фортепиано, решение гармонических задач.	2
Тема 1.12 Двойная доминанта (альтерированная субдоминанта)	Функции аккордов. Автентические, плагальные и полные обороты с аккордами функции. Применение аккордов функции в каденциях. Применение аккордов функции внутри предложений. Альтерированные виды аккордов функции.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: построение оборотов на фортепиано и письменно, решение гармонических задач.	3
Тема 1.13 Типы тональных соотношений. Система родства тональностей.	Понятие родства тональностей. Отклонение, модуляция, сопоставление тональностей.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование литературы, решение гармонических задач	1
Тема 1.14 Отклонения в тональности I степени родства.	Понятие отклонения. Средства отклонения. Признаки возможных отклонений в мелодии, басу.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: построение оборотов на фортепиано и письменно, решение гармонических задач.	2
Тема 1.15 Хроматические секвенции.	Определение. Проявление хроматической секвенции в мелодии.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: построение оборотов на фортепиано и письменно, решение гармонических задач.	2
Тема 1.16 Модуляция в тональности I степени родства (постепенная).	Строение модуляции. Способы подготовки общего аккорда. Применение модуляции в тональности степени родства.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование литературы, решение гармонических задач.	2

Тема 1.17 Модуляция (внезапная). Эллипсис.	Строение модуляции. Виды представления общего аккорда (одноименный, однотерцовый и родственные им). Сопоставление тональностей. Чередование диссонансов без разрешения.	3
	Контрольный урок	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение оборотов на фортепиано и письменно, решение гармонических задач.	2
5 семестр		
Раздел 2	Гармония джаза	
Введение.	Буквенно-цифровое обозначение аккордов; принцип «параллельного» анализа гармонии в джазе. Принцип «параллельного» анализа гармонии в джазе.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: линии баса на фортепиано, решение гармонических задач.	1
Тема 2.1 Диссонирующие аккорды	Классификация диссонансов. Изложение острых диссонансов в диссонирующих аккордах	6
	Самостоятельная работа обучающихся: линии баса на фортепиано, решение гармонических задач.	3
Тема 2.2 Линия баса	Построение линии баса на основе гармонического «квадрата» темы (быстрые темпы). Особенности линии баса в медленных темпах.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: линии баса на фортепиано, решение гармонических задач	2
Тема 2.3 «Закрытая позиция» в изложении аккордов	Тесное расположение, гармонизация неаккордовых тонов в «закрытой позиции». Гармонизация неаккордовых тонов в «закрытой позиции». Блок-аккорды.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: письменно изложить мелодию аккордами в «закрытой позиции».	4
Тема 2.4 Смешанное («расширенное») расположение	Определение понятия «расширенное расположение». Средства и формы реализации.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: письменно изложить мелодию аккордами в «открытой позиции»	2
Тема 2.5 Широкое расположение - «открытая позиция»	Определение понятия «открытая позиция». Аккордовые средства и формы реализации.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: письменно изложить мелодию аккордами в «открытой позиции».	2
Тема 2.6 Гармония блюза	Блюз архаический. Блюз классический. Блюз современный. Блюз минорный.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: игра на фортепиано гармонических схем блюза в закрытой или открытой позициях.	3
Тема 2.7 Гармонические каденции в джазовых темах	Функциональные обороты. Колористические обороты. Модальные обороты.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: исполнение каденций на фортепиано, письменное построение каденций.	1

6 семестр		
Тема 2.8 Стандартные виды изложения гармонии аккомпанемента	Трехголосие. Аранжированные аккорды.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: игра блюзового квадрата стандартными видами аккомпанемента.	2
Тема 2.9 Гармонические замены	Применение эллипсиса. Тритоновые замены. Малотерцовые замены. Связь аккордов через общий звук.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: игра гармонических замен в блюзовых гармонических схемах.	2
Тема 2.10 Гармонические звукоряды	Взаимозависимость звукоряда аккомпанемента и звукоряда мелодической линии. Колористические обороты. Модальные обороты.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование литературы, определение ладов, соответствующих аккордам.	2
Тема 2.11 Полиаккорды	Трактовка полиаккордов как гармонических структур, создающих новое качество «блюзового диссонанса». Пентааккорды. кварто-секундовые и иные диссонансирующие созвучия.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: построение полиаккордов на фортепиано, гармонический анализ.	2
Тема 2.12 Политональность	Политональное сочетание мелодии и линии аккордов. Техника «риффа». Усиление интонационной напряженности.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование литературы, гармонический анализ	2
Тема 2.13 Полифонические приемы в гармонизации темы	Усилении интонационной выразительности гармонической аранжировки аккомпанемента через мелодизацию аккордовых связей. Проходящие тоны, как диатонические, так и альтерированные (в линии баса или в средних голосах аккомпанемента).	4
	Самостоятельная работа обучающихся: письменное решение задач на полифонизацию гармонии аккомпанемента	2
Тема 2.14 Принципы гармонизации в джазе	Роль квинтового круга в джазовой гармонизации. Эллипсис. Различные фактурные решения при гармонизации	4
	Самостоятельная работа обучающихся: письменное решение задач на полифонизацию гармонии аккомпанемента	2
Тема 2.15 Свободная гармонизация	Одноголосная гармонизация. Интервальная гармонизация (двухголосие). Аккордовая гармонизация.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: сочинение последовательностей со свободным количеством голосов.	2
Тема 2.16 Подробная гармонизация	Обогащение заданной аккордики добавленными тонами, обращениями аккордов. Обогащение заданной аккордики неаккордовыми тонами. Дробление гармонического плана путем учащения гармонических оборотов до восьмых длительностей.	3
	Контрольная работа: гармонизация мелодии с использованием ранее изученных гармонических средств.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: сочинение и игра на фортепиано гармонических последовательностей.	2
7 семестр		
Тема 2.17 Гармонизация темы	Композиционные закономерности гармонических построений. Планирование гармонизации. Вступление (Intro). Заключение (Coda).	6
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонический анализ, сочинение аккордовых последовательностей.	3

Тема 2.18 Усложненная блюзовая гармония при игре на фортепиано гармонического аккомпанемента блюза	Ритмические схемы аккомпанемента. Различные варианты «квадратов». Блюзовые тоны. Хроматические секвенции. Модулирующие секвенции.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: игра блюзового квадрата на фортепиано, гармонический анализ.	2
Тема 2.19 Фактура гармонизации мелодии	Однотипная фактура гармонизации мелодии. Свободная фактура. Проведение мелодии в разных голосах. Мелодическая связь аккордов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: письменная и на фортепиано гармонизация мелодии в типичных для джаза видах фактуры.	2
Тема 2.20 Аккорды нетерцового строения	Функциональные обороты. Колористические обороты. Модальные обороты.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонический анализ, игра на фортепиано аккордов нетерцового строения.	2
8 семестр		
Тема 2.21 Развитие гармонического языка в джазе.	Качественные изменения гармонических систем в джазе в связи с общей тенденцией хроматизации музыкально-выразительных средств в XX веке. Лидийская концепция Рассела. Модальные обороты. Джаз и латино-американские и восточные музыкальные культуры.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование литературы, гармонический анализ.	2,5
Тема 2.22 Система диссонантности джазовой гармонии	Основные принципы. Блюзовый диссонанс как элемент гармонического стиля в джазе. Ладовый, «модальный» джаз.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонический анализ, конспектирование литературы.	2,5
Тема 2.23 Гармонизация мелодии буквенно-цифровым обозначением аккордов (подробный план)	Функциональные обороты. Колористические обороты. Модальные обороты.	7
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонический анализ, сочинение гармонических последовательностей.	3,5
Всего:		268,5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета **Музыкально-теоретических дисциплин**.

Оборудование учебного кабинета: доска, фортепиано, учебные столы по количеству учащихся, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура.

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. — М.: Музыка, 1968.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. — М.: Музыка, 1985.
3. Бондаренко Г. Главный ход джаза – I. (3-е изд.), редакция Попова П.А. – М.: Классика XXI век, 2010.
4. Горват И., Вассербергер Н. Основы джазовой интерпретации. — Киев: Музична Україна, 1980.
5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. — М.: Музыка, 1969.
6. Рогачев А.Г. Системный курс гармонии джаза: теория и практика. – М.: ВЛАДОС, 2000.
7. Корольчук В. Джазовая гармония. Курс лекций для специальности «Музыкальное искусство эстрады» — Минск: Современные знания, 2011
8. Чугунов Ю. Гармония в джазе. — М.: Музыка, 1988.
9. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. — М.: Муравей, 1997.

Дополнительная литература:

10. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. — М.: Музыка, 1960.
11. Конен В. Пути американской музыки. — М.: Музыка, 1961.
12. Конен В. Блюзы и двадцатый век. — М.: Музыка, 1980.
13. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. — Киев: Музична Україна, 1979.
14. Музыкальная энциклопедия. — М.: Музыка, 1973-82.
15. Мутли А. Сборник задач по гармонии. — М.: Музыка, 1954.
16. Мясоедов А. Сборник задач по гармонии. — М.: Музыка, 1974.
17. Мясоедов А. Учебник гармонии. — М.: Музыка, 1980.
18. Энциклопедический музыкальный словарь. — М.: Музыка, 1966.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, опросов, а также после выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения программы учебной дисциплины обучающийся должен уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения;</p> <p>характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</p> <p>применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p>	<p>Оценка по результатам: выполнения индивидуального анализа музыкальных произведений</p> <p>выполнения индивидуального анализа музыкальных произведений</p> <p>выполнения индивидуальных заданий по игре аккордовых оборотов, аккордовых последовательностей, аккордовых секвенций</p> <p>решения задач по гармонизации мелодии или баса</p>
<p>В результате освоения программы учебной дисциплины обучающийся должен знать: функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;</p> <p>исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;</p> <p>специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;</p> <p>выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Оценка по результатам:</p> <p>устных опросов, нотного гармонического анализа, письменного построения устных опросов, нотного гармонического анализа</p> <p>устных опросов, практических заданий на фортепиано</p> <p>устных опросов, нотного гармонического анализа</p>