

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05. Гармония**

по специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

**(по видам)**

**ВОРОНЕЖ  
2022**

Утверждаю:  
Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А.В./

« 29 » июня 2022 г.

Программа учебной дисциплины **ОП.05. Гармония** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1379 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)» и приказом Министерства просвещения РФ от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Разработчик:

**Попов Павел Анатольевич** – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ПЦК музыкально-исторических дисциплин от 31.09.2021 г., Протокол № 1.

Председатель ПЦК  / Чайкина Л.А./

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГАРМОНИЯ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.05 Гармония** является частью программы подготовки специалистов среднего звена для специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)** и разработана в соответствии с ФГОС СПО.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПСССЗ

Учебная дисциплина **ОП.05 Гармония** относится к учебному циклу **ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины ПСССЗ**.

## 1.5. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

### знать:

- функциональную систему мажора- минора и особых диатонических ладов;
- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;
- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;

Учебная дисциплина направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
- ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
- ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.
- ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося — 268,5 часов,  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 144 часа,  
индивидуальная учебная нагрузка обучающегося — 35 часов,  
самостоятельная работа обучающегося — 89,5 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	268,5
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	144
в том числе	
уроки	140
контрольные уроки	4
<b>Обязательная индивидуальная учебная нагрузка (всего)</b>	35
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	89,5
в том числе:	
выполнение учебных заданий (решение гармонических задач, игра на фортепиано гармонических последовательностей)	70
нотный анализ	9,5
подготовка к устному опросу по изучаемой теме	10
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена в 7-м семестре</b>	

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
<b>3 семестр</b>		
<b>Раздел 1.</b>	<b>Гармония западноевропейской музыкальной традиции.</b>	
<b>Введение.</b>	Введение. Трезвучия, четырехголосный склад. Функциональная система главных трезвучий.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ гармонических оборотов, конспектирование учебной литературы.	1
<b>Тема 1.1. Перемещение аккорда.</b>	Перемещение аккорда без смены расположения. Перемещение аккорда со сменой расположения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ гармонических оборотов, конспектирование учебной литературы.	1
<b>Тема 1.2 Соединение трезвучий</b>	Соединение трезвучий плавное. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: построение оборотов на фортепиано и письменно, решение гармонических задач	2
<b>Тема 1.3 Период. Предложения. Каденции.</b>	Период. Предложения. Каденции. Автентические, полные функциональные обороты в каденции. Кадансовый квартсектаккорд.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: построение оборотов на фортепиано и письменно, решение гармонических задач	3
<b>Тема 1.4 Сектаккорды главных трезвучий.</b>	Строение, расположение, удвоение, голосоведение. Соединение сектаккордов с трезвучиями и кадансовым квартсектаккордом. Соединение сектаккордов с сектаккордами.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: построение оборотов на фортепиано и письменно, решение гармонических задач	2
<b>Тема 1.5 Доминантсепт- аккорд с обращениями.</b>	Строение, виды, удвоение и расположение. Разрешение доминантсептаккорда. Обращения доминантсептаккорда. Разрешение обращений доминантсептаккорда. Разрешение доминантсептаккорда со скачком.	3
	Контрольный урок: гармонизация мелодии по теме: Доминантсептаккорд с обращениями	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение оборотов на фортепиано и письменно, решение гармонических задач	2
<b>Тема 1.6 Вводные септаккорды</b>	Строение, расположение. Особенности разрешения в тонику. Внутрифункциональное разрешение вводных септаккордов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: построение оборотов на фортепиано и письменно, решение гармонических задач	2
<b>Тема 1.7 Септаккорд второй ступени.</b>	Строение, виды, удвоение и расположение. Полные функциональные обороты с септаккордом второй ступени. Плагальные обороты с септаккордом второй ступени.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: построение оборотов на фортепиано и письменно, решение гармонических задач.	3

<b>Тема 1.8</b> <b>Септаккорды в</b> <b>проходящих и</b> <b>вспомогательных</b> <b>оборотах.</b>	Проходящий оборот с доминантовым терцквартаккордом. Проходящие и вспомогательные обороты с септаккордом второй ступени. Проходящие и вспомогательные обороты с вводными септаккордами.	3
	Контрольный урок	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение оборотов на фортепиано и письменно, решение гармонических задач.	2
<b>4 семестр</b>		
<b>Тема 1.9</b> <b>Полная</b> <b>функциональная</b> <b>система мажора,</b> <b>минора</b>	Трезвучие III ступени. Фригийский оборот в натуральном миноре. Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот. Трезвучие VII ступени в миноре.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование литературы, решение гармонических задач	2
<b>Тема 1.10</b> <b>Доминанта с</b> <b>секстой</b>	Трезвучие. Септаккорд. Нонаккорд.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: построение оборотов на фортепиано и письменно, решение гармонических задач.	2
<b>Тема 1.11</b> <b>Диатонические</b> <b>секвенции.</b>	Строение секвенции, шаг, направление. Звучание диатонической секвенции. Способы выхода из секвенции.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: игра секвенций на фортепиано, решение гармонических задач.	2
<b>Тема 1.12</b> <b>Двойная доминанта</b> <b>(альтерированная</b> <b>субдоминанта)</b>	Функции аккордов. Автентические, плагальные и полные обороты с аккордами функции. Применение аккордов функции в каденциях. Применение аккордов функции внутри предложений. Альтерированные виды аккордов функции.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: построение оборотов на фортепиано и письменно, решение гармонических задач.	3
<b>Тема 1.13</b> <b>Типы тональных</b> <b>соотношений.</b> <b>Система родства</b> <b>тональностей.</b>	Понятие родства тональностей. Отклонение, модуляция, сопоставление тональностей.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование литературы, решение гармонических задач	1
<b>Тема 1.14</b> <b>Отклонения в</b> <b>тональности I</b> <b>степени родства.</b>	Понятие отклонения. Средства отклонения. Признаки возможных отклонений в мелодии, басу.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: построение оборотов на фортепиано и письменно, решение гармонических задач.	2
<b>Тема 1.15</b> <b>Хроматические</b> <b>секвенции.</b>	Определение. Проявление хроматической секвенции в мелодии.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: построение оборотов на фортепиано и письменно, решение гармонических задач.	2
<b>Тема 1.16</b> <b>Модуляция в</b> <b>тональности I</b> <b>степени родства</b> <b>(постепенная).</b>	Строение модуляции. Способы подготовки общего аккорда. Применение модуляции в тональности степени родства.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование литературы, решение гармонических задач.	2



<b>Тема 1.17</b> <b>Модуляция</b> <b>(внезапная).</b> <b>Эллипсис.</b>	Строение модуляции. Виды представления общего аккорда (одноименный, однотерцовый и родственные им). Сопоставление тональностей. Чередование диссонансов без разрешения.	3
	Контрольный урок	1
	Самостоятельная работа обучающихся: построение оборотов на фортепиано и письменно, решение гармонических задач.	2
<b>5 семестр</b>		
<b>Раздел 2</b>	<b>Гармония джаза</b>	
<b>Введение.</b>	Буквенно-цифровое обозначение аккордов; принцип «параллельного» анализа гармонии в джазе. Принцип «параллельного» анализа гармонии в джазе.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: линии баса на фортепиано, решение гармонических задач.	1
<b>Тема 2.1</b> <b>Диссонирующие аккорды</b>	Классификация диссонансов. Изложение острых диссонансов в диссонирующих аккордах	6
	Самостоятельная работа обучающихся: линии баса на фортепиано, решение гармонических задач.	3
<b>Тема 2.2</b> <b>Линия баса</b>	Построение линии баса на основе гармонического «квадрата» темы (быстрые темпы). Особенности линии баса в медленных темпах.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: линии баса на фортепиано, решение гармонических задач	2
<b>Тема 2.3</b> <b>«Закрытая позиция» в изложении аккордов</b>	Тесное расположение, гармонизация неаккордовых тонов в «закрытой позиции». Гармонизация неаккордовых тонов в «закрытой позиции». Блок-аккорды.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: письменно изложить мелодию аккордами в «закрытой позиции».	4
<b>Тема 2.4</b> <b>Смешанное («расширенное») расположение</b>	Определение понятия «расширенное расположение». Средства и формы реализации.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: письменно изложить мелодию аккордами в «открытой позиции»	2
<b>Тема 2.5</b> <b>Широкое расположение - «открытая позиция»</b>	Определение понятия «открытая позиция». Аккордовые средства и формы реализации.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: письменно изложить мелодию аккордами в «открытой позиции».	2
<b>Тема 2.6</b> <b>Гармония блюза</b>	Блюз архаический. Блюз классический. Блюз современный. Блюз минорный.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: игра на фортепиано гармонических схем блюза в закрытой или открытой позициях.	3
<b>Тема 2.7</b> <b>Гармонические каденции в джазовых темах</b>	Функциональные обороты. Колористические обороты. Модальные обороты.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: исполнение каденций на фортепиано, письменное построение каденций.	1

<b>6 семестр</b>		
<b>Тема 2.8</b> <b>Стандартные виды изложения гармонии аккомпанемента</b>	Трехголосие. Аранжированные аккорды.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: игра блюзового квадрата стандартными видами аккомпанемента.	2
<b>Тема 2.9</b> <b>Гармонические замены</b>	Применение эллипсиса. Тритоновые замены. Малотерцовые замены. Связь аккордов через общий звук.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: игра гармонических замен в блюзовых гармонических схемах.	2
<b>Тема 2.10</b> <b>Гармонические звукоряды</b>	Взаимозависимость звукоряда аккомпанемента и звукоряда мелодической линии. Колористические обороты. Модальные обороты.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование литературы, определение ладов, соответствующих аккордам.	2
<b>Тема 2.11</b> <b>Полиаккорды</b>	Трактовка полиаккордов как гармонических структур, создающих новое качество «блюзового диссонанса». Пентааккорды. кварто-секундовые и иные диссонансирующие созвучия.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: построение полиаккордов на фортепиано, гармонический анализ.	2
<b>Тема 2.12</b> <b>Политональность</b>	Политональное сочетание мелодии и линии аккордов. Техника «риффа». Усиление интонационной напряженности.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование литературы, гармонический анализ	2
<b>Тема 2.13</b> <b>Полифонические приемы в гармонизации темы</b>	Усилении интонационной выразительности гармонической аранжировки аккомпанемента через мелодизацию аккордовых связей. Проходящие тоны, как диатонические, так и альтерированные (в линии баса или в средних голосах аккомпанемента).	4
	Самостоятельная работа обучающихся: письменное решение задач на полифонизацию гармонии аккомпанемента	2
<b>Тема 2.14</b> <b>Принципы гармонизации в джазе</b>	Роль квинтового круга в джазовой гармонизации. Эллипсис. Различные фактурные решения при гармонизации	4
	Самостоятельная работа обучающихся: письменное решение задач на полифонизацию гармонии аккомпанемента	2
<b>Тема 2.15</b> <b>Свободная гармонизация</b>	Одноголосная гармонизация. Интервальная гармонизация (двухголосие). Аккордовая гармонизация.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: сочинение последовательностей со свободным количеством голосов.	2
<b>Тема 2.16</b> <b>Подробная гармонизация</b>	Обогащение заданной аккордики добавленными тонами, обращениями аккордов. Обогащение заданной аккордики неаккордовыми тонами. Дробление гармонического плана путем учащения гармонических оборотов до восьмых длительностей.	3
	Контрольная работа: гармонизация мелодии с использованием ранее изученных гармонических средств.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: сочинение и игра на фортепиано гармонических последовательностей.	2
<b>7 семестр</b>		
<b>Тема 2.17</b> <b>Гармонизация темы</b>	Композиционные закономерности гармонических построений. Планирование гармонизации. Вступление (Intro). Заключение (Coda).	6
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонический анализ, сочинение аккордовых последовательностей.	3

<b>Тема 2.18</b> <b>Усложненная блюзовая гармония при игре на фортепиано гармонического аккомпанемента блюза</b>	Ритмические схемы аккомпанемента. Различные варианты «квадратов». Блюзовые тоны. Хроматические секвенции. Модулирующие секвенции.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: игра блюзового квадрата на фортепиано, гармонический анализ.	2
<b>Тема 2.19</b> <b>Фактура гармонизации мелодии</b>	Однотипная фактура гармонизации мелодии. Свободная фактура. Проведение мелодии в разных голосах. Мелодическая связь аккордов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: письменная и на фортепиано гармонизация мелодии в типичных для джаза видах фактуры.	2
<b>Тема 2.20</b> <b>Аккорды нетерцового строения</b>	Функциональные обороты. Колористические обороты. Модальные обороты.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонический анализ, игра на фортепиано аккордов нетерцового строения.	2
<b>8 семестр</b>		
<b>Тема 2.21</b> <b>Развитие гармонического языка в джазе.</b>	Качественные изменения гармонических систем в джазе в связи с общей тенденцией хроматизации музыкально-выразительных средств в XX веке. Лидийская концепция Рассела. Модальные обороты. Джаз и латино-американские и восточные музыкальные культуры.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование литературы, гармонический анализ.	2,5
<b>Тема 2.22</b> <b>Система диссонантности джазовой гармонии</b>	Основные принципы. Блюзовый диссонанс как элемент гармонического стиля в джазе. Ладовый, «модальный» джаз.	5
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонический анализ, конспектирование литературы.	2,5
<b>Тема 2.23</b> <b>Гармонизация мелодии буквенно-цифровым обозначением аккордов (подробный план)</b>	Функциональные обороты. Колористические обороты. Модальные обороты.	7
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонический анализ, сочинение гармонических последовательностей.	3,5
<b>Всего:</b>		<b>268,5</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета **Музыкально-теоретических дисциплин**.

Оборудование учебного кабинета: доска, фортепиано, учебные столы по количеству учащихся, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура.

#### **3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература:**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. — М.: Музыка, 1968.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. — М.: Музыка, 1985.
3. Бондаренко Г. Главный ход джаза – I. (3-е изд.), редакция Попова П.А. – М.: Классика XXI век, 2010.
4. Горват И., Вассербергер Н. Основы джазовой интерпретации. — Киев: Музична Украина, 1980.
5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. — М.: Музыка, 1969.
6. Рогачев А.Г. Системный курс гармонии джаза: теория и практика. – М.: ВЛАДОС, 2000.
7. Корольчук В. Джазовая гармония. Курс лекций для специальности «Музыкальное искусство эстрады» — Минск: Современные знания, 2011
8. Чугунов Ю. Гармония в джазе. — М.: Музыка, 1988.
9. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. — М.: Муравей, 1997.

##### **Дополнительная литература:**

10. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. — М.: Музыка, 1960.
11. Конен В. Пути американской музыки. — М.: Музыка, 1961.
12. Конен В. Блюзы и двадцатый век. — М.: Музыка, 1980.
13. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. — Киев: Музична Украина, 1979.
14. Музыкальная энциклопедия. — М.: Музыка, 1973-82.
15. Мутли А. Сборник задач по гармонии. — М.: Музыка, 1954.
16. Мясоедов А. Сборник задач по гармонии. — М.: Музыка, 1974.
17. Мясоедов А. Учебник гармонии. — М.: Музыка, 1980.
18. Энциклопедический музыкальный словарь. — М.: Музыка, 1966.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения рабочей программы учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, опросов, а также после выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>В результате освоения программы учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</b> выполнять гармонический анализ музыкального произведения;</p> <p>характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</p> <p>применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p>	<p>Оценка по результатам: выполнения индивидуального анализа музыкальных произведений</p> <p>выполнения индивидуального анализа музыкальных произведений</p> <p>выполнения индивидуальных заданий по игре аккордовых оборотов, аккордовых последовательностей, аккордовых секвенций</p> <p>решения задач по гармонизации мелодии или баса</p>
<p><b>В результате освоения программы учебной дисциплины обучающийся должен знать:</b> функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;</p> <p>исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;</p> <p>специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;</p> <p>выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Оценка по результатам:</p> <p>устных опросов, нотного гармонического анализа, письменного построения устных опросов, нотного гармонического анализа</p> <p>устных опросов, практических заданий на фортепиано</p> <p>устных опросов, нотного гармонического анализа</p>