

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05. Анализ музыкальных произведений**

по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)**

**ВОРОНЕЖ**

**2022**

Утверждаю:

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А.В./

«29» июня 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.05. Анализ музыкальных произведений** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г.)

Разработчик:

**Земляная Н. А.** – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБ  
ПОУ «Воронежский музыкальный колледжа имени Ростроповичей»

Рабочая программа учебного предмета одобрена на заседании ПЦК  
музыкально-исторических дисциплин от 28 июня 2022 г., Протокол № 9.

Председатель ПЦК  / Казарян Н.К./

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05. Анализ музыкальных произведений является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ**

Учебная дисциплина ОП.05. Анализ музыкальных произведений относится к профессиональному учебному циклу ППССЗ.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

### **уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

### **знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

Учебная дисциплина направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя их ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области педагогики и психологии, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 105 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 70 часов;

самостоятельная работа обучающегося – 35 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	105
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	70
в том числе:	
практические занятия	28,5
контрольные работы	5
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	35
в том числе:	
изучение литературы	7
составление конспектов	8
анализ музыкальных произведений	20
<b>Формы промежуточной аттестации:</b> VII семестр – контрольный урок; VIII семестр – зачет.	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
<b>VII семестр</b>		
<b>Тема 1. Введение</b>	Содержание учебного материала Понятие музыкальной формы и музыкального содержания. Музыкальная фразировка и ее роль в процессе музыкального формообразования. Значение музыкальной фразировки. крупные синтаксические единицы: период, предложение. Мелкие синтаксические единицы: фразы, мотивы, субмотивы. Типы фразировок и их связь с эмоционально-образной стороной музыкального произведения.	1
	Практическое занятие: Анализ произведений – Мусоргский М. Вокальный цикл «Без солнца», Бетховен Л. Соната c-moll op. 13, часть I.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [9]; составление конспекта [9]; анализ произведений – Мусоргский М. Вокальный цикл «Детская», Бетховен Л. Фортепианные сонаты op.31 №2 1 часть, op.57, часть I.	1
<b>Тема 2. Музыкальный язык</b>	Содержание учебного материала Понятие мелодии, ее важнейшие стороны и роль в музыкальном произведении. Ритм и метр. Понятие музыкального ритма. Ритм высшего порядка. Понятие музыкального метра. Метр высшего порядка. Ритмический рисунок и его связь с жанровой природой музыкального произведения и с его эмоционально-образной стороной. Гармония. Выразительная и формообразующая роль гармонии в музыкальном произведении. Функциональная логика гармонии в процессе музыкального развития.	1
	Практическое занятие: Анализ произведений – Глинка М. Романс «Я помню чудное мгновенье»; Шостакович Д. Симфония № 8, III часть, средний эпизод; Григ Э. Сюита «Пер Гюнт», «Танец Анитры»; Прокофьев С. «Наваждение» op. 4.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [9]; составление конспекта [9]; анализ произведений – Шопен Ф. Ноктюрн Es-dur op. 62 №2, Es-dur op. 9 №2; Чайковский П. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», побочная партия в экспозиции и репризе; Рахманинов С. Романсы «Сирень», «Вокализ».	1
<b>Тема 3. Функции частей в форме</b>	Содержание учебного материала Функции частей в процессе формообразования. Взаимосвязь функциональной и структурной сторон в музыкальной форме. Иерархия функций и структуры в музыкальном материале. Теория функциональных отношений в форме Б. Асафьева. Типы изложения музыкального материала: экспозиционный, развивающий, заключительный, предьективный. Типы изложения и их функции в формообразовании музыкального произведения, средства выразительности. Принципы развития музыкального материала в музыкальной форме: повторность, вариационность, разработка, сопоставление, свободное развертывание, репризность.	2
	Практические занятия: Анализ произведений – Моцарт В. Сонаты G-dur, C-dur; Гайдн Й. Соната e-moll – первые части.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [10]; составление конспекта [10]; анализ произведений – Гайдн Й. Соната cis-moll, часть I, Моцарт В. Соната a-moll №8, часть I, Бетховен Л. Соната c-moll op. 13, часть I.	2

<b>Тема 4. Простые формы</b>	Содержание учебного материала Период. Предложение. Виды структур периода в зависимости от мелодико-тематического соотношения предложений в периоде. Тонально-гармоническое строение периода. Период как форма самостоятельного произведения, особенности строения. Простая двухчастная форма. Определение, признаки, способствующие объединению формы. Общие свойства простой двухчастной формы. Разновидности простой двухчастной формы: репризная и безрепризная. Простая трехчастная форма. Определение, признаки, способствующие объединению формы. Общие свойства простой трехчастной формы. Разновидности простой трехчастной формы: с развивающей серединой, с контрастирующей серединой, безрепризная простная трехчастная форма. Простая трех-пятичастная форма.	10
	Практические занятия: Анализ произведений – Первые периоды: Бетховен Л. ор. 10 № 1, часть II и III; ор. 10 № 2, часть II; ор. 10 № 3, часть I; Мендельсон Ф. песни без слов №№ 12, 15, 18; Даргомыжский А. Романсы: «Ты скоро меня позабудешь», «Слеза», «Юноша и Дева»; Лист Ф. Романсы: «Радость и горе», «Всюду тишина и покой»; Григ Э. Пьесы для фортепиано: ор. 3 №№ 1-5; ор. 28 №№ 1, 2.	8
	Контрольная работа: «Простая двух- и простая трехчастная формы».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [7, 8, 9, 13]; составление конспектов [8, 9]; анализ произведений – Бетховен Л. Сонаты №1-4 первые периоды всех частей; Шопен Ф. Прелюдии C-dur, a-moll, G-dur, e-moll, A-dur, E-dur; Скрябин Н. Прелюдии ор. 11; Рахманинов С. Романсы: «Весенние воды», «Сирень», «Здесь хорошо»; Мендельсон Ф. Песни без слов № 1, 2, 3, 8, 9.	9,5
<b>Тема 5. Сложные формы</b>	Содержание учебного материала Сложная трехчастная форма. Особенности строения и истоки возникновения. Область применения. Сложная трехчастная форма с трио и эпизодом, черты общности и различия. Особые разновидности сложной трехчастной формы: трех-пятичастная, двойная и вдвойне сложная трехчастная форма. Промежуточная форма. Особые разновидности репризы в сложной трехчастной форме: «убывающая», полифоническая, синтетическая. Сложная двухчастная форма. Особенности строения. Область применения.	4
	Практические занятия: Анализ произведений – Бетховен Л. Сонаты для фортепиано: ор. 2 № 1, часть II и III; ор. 2 № 2, часть III; Шуберт Ф. Песни: «Мельник и ручей», «Куда»; Чайковский П. Ариозо Лизы «откуда эти слезы» из оперы «Пиковая дама»; Моцарт В. Дуэттино Церлины и Дон-Жуана «Ручку, Церлина, дай мне» из оперы «Дон-Жуан».	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [13, 17]; составление конспекта [17]; анализ произведений – Шопен Ф. Ноктюрны: ор. 9 № 3; ор. 37 № 1; ор. 48 № 1; ор. 62 № 1; ор. 15 № 2; ор. 27 № 1. Мазурки: ор. 6 №№ 1, 2, ор. 7 №№ 2, 4.	4,5
	Контрольный урок	2
<b>VIII семестр</b>		
<b>Тема 6. Вариационная форма</b>	Содержание учебного материала Понятие вариационной формы и ее область применения. Классификация вариационных форм. Методы варьирования. Вариации на basso ostinato. Фигуративные, строгие (орнаментальные, классические) вариации. Вариации на выдержанную мелодию. Двойные и многотемные вариации.	2,5
	Практические занятия: Анализ произведений – Бах И. С. Crucifixus из Мессы h-moll; Моцарт В. Вариации из сонаты A-dur; Глинка М. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»; Гайдн Й. Симфония № 103, часть II.	1,5



	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [13, 14]; составление конспекта [14]; анализ произведений – Бах И. С. Пассакаля d-moll для клавира, чакона d-moll для скрипки соло; Гендель Г. Пассакаля g-moll из сюиты для клавира; Бетховен Л. Вариации из сонат для фортепиано: ор. 14 № 2; ор. 26; ор. 57; Шуман Р. Вариации на тему Abegg; Глинка М. Баллада Финна из оперы «Руслан и Людмила», Камаринская.	2
<b>Тема 7. Рондо</b>	Содержание учебного материала Рондо как понятие. Принцип рондальности. Область применения. Истоки возникновения. Основные этапы исторического развития рондо. Рондо французских клавесинистов. Особенности строения. Классическое строгое рондо. Форма рондо в XIX-XX вв. Рондообразные формы.	2,5
	Практические занятия: Анализ произведений – Дакен Л. «Кукушка»; Рамо Ж. «Нежные жалобы»; Гайдн Й. Соната D-dur, финал; Даргомыжский А. «Песня рыбки»; Шопен Ф. Прелюдия ор. 28 № 17.	1,5
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [13, 16]; составление конспекта [16]; анализ произведений – Куперен Ф. «Сборщицы винограда», «Жнецы», «Сестра Моника»; Моцарт В. Ария Фигаро «Мальчик резвый»; Бетховен Л. Финалы сонат: ор. 10 № 3, ор. 14 № 2, ор. 49 № 2; Даргомыжский А. «Свадьба», «Ночной зефир».	2
<b>Тема 8. Старинная двухчастная форма и старинная сонатная форма</b>	Содержание учебного материала Старинная двухчастная форма. Старинная сонатная форма.	1
	Практическое занятие: Анализ произведений – Бах И. С. Части из французских, английских сюит; Скарлатти Д. Сонаты для клавира.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [7]; составление конспекта [7]; анализ произведений – Бах И. С. Части из французских, английских сюит и партит; Гендель Г. Части из сюит; Скарлатти Д. Сонаты для клавира.	1
<b>Тема 9. Сонатная форма</b>	Содержание учебного материала Классическая сонатная форма. Определение, область применения. Принцип сонатности. Общий план формообразования, составные разделы сонатной формы: экспозиция в целом, главная, связующая, побочная и заключительная партии, разработка, реприза, кода. Характеристика партий. Функции разделов формы. Разновидности сонатной формы. Сонатная форма без разработки. Сонатная форма с двойной экспозицией. Эволюция сонатной формы в XIX веке.	4
	Практические занятия: Анализ произведений – Глинка М. Увертюра к опере «Иван Сусанин», Шопен Ф. Баллада № 1; Чайковский П. Симфония № 5, часть I; Мясковский Н. Симфония № 6, часть I.	3
	Контрольная работа: «Сонатная форма».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [6, 10]; составление конспекта [10]; анализ произведений – Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано, первые части; Моцарт В. Симфонии g-moll, C-dur, первые части; Бетховен Л. Сонаты для фортепиано, первые части; медленные части из ор. 10 № 1, ор. 22; Шуберт Ф. Соната ор. 120, первая часть; Григ Э. Соната для фортепиано, часть I и финал.	4
<b>Тема 10. Рондо-соната</b>	Содержание учебного материала Рондо-соната, определение и область применения. Общий план формообразования.	1
	Практическое занятие: Анализ произведений – Моцарт В. Финалы сонат для фортепиано: №№ 3, 4, 7, 13; Прокофьев С. Финал четвертой сонаты для фортепиано.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [8]; составление конспекта [8]; анализ произведений – Бетховен Л. Финалы сонат для фортепиано: ор. 2 № 2; ор. 2 № 3; ор.7; ор. 13.	1
<b>Тема 11. Циклические формы</b>	Содержание учебного материала Циклические формы, определение. Старинная сюита. Сонатно-симфонический цикл. Камерно-вокальные циклы.	2
	Практические занятия: Анализ произведений – Бах И. С. Французские и английские сюиты; Гайдн Й. Сонаты, симфонии; Моцарт В. Сонаты, симфонии, концерты; Бетховен Л. Сонаты, симфонии, квартеты.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [7, 13]; составление конспекта [7]; анализ произведений – Бах И. С. Французские и английские сюиты; Гайдн Й. Сонаты, симфонии; Моцарт В. Сонаты, симфонии, концерты; Бетховен Л. Сонаты, симфонии, квартеты.	2
<b>Тема 12. Вокальные формы. Формообразо- вание эпохи возрождения</b>	Содержание учебного материала Формообразование в эпоху Возрождения с XIII до середины XVII века. Куплетно-вариационная форма. Линейная форма. Фротольная куплетная форма. Текст-музыкальные формы. Мадригальные формы. Определение и разновидности формы. Простая линейная форма. Линейная форма с эпизодическими повторами текстовых сегментов. Линейная форма с обрамляющим повтором сегментов. Линейная форма с регулярными повторами сегментов. Линейная форма с повторением крупного экспозиционного раздела. Линейная форма с повторением крупного заключительного раздела.	1,5
	Практические занятия: Анализ произведений – Дезуальдо К. Мадригалы; Палестрина Дж. Мадригалы.	1,5
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [7]; составление конспекта [7]; анализ произведений – Дезуальдо К. Мадригалы; Палестрина Дж. Мадригалы.	1,5
<b>Тема 13. Полифоничес- кие формы</b>	Содержание учебного материала Полифонические формы. Фуга. Основные теоретические понятия. Особенности строения фуги в творчестве И. С. Баха. Новаторская трактовка фуги в творчестве композиторов разных стилевых эпох.	2
	Практические занятия: Анализ произведений – И. С. Бах ХТК 1 том Фуги C-dur, d-moll, g-moll, B-dur; Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 6 финал.	2
	Контрольная работа: «Полифонические формы. Фуга».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [8]; составление конспекта [8]; анализ произведений – И. С. Бах ХТК 1 том Фуги a-moll, e-moll, Fis-dur; Д. Шостакович Фуги из большого полифонического цикла «24 прелюдии и фуги» G-dur, D-dur.	3,5
	Зачет	2
<b>Всего:</b>		105

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия кабинета музыкально-теоретических дисциплин, библиотеки, с необходимым количеством учебной и нотной литературы, и фонотеки, с наличием аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, учебные столы, стулья.

Технические средства обучения: аудио- и видеоаппаратура.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов:

##### **Основная литература**

1. Анализ музыкальных произведений. Программа-конспект для историко-теоретико-композиторских факультетов музыкальных вузов / под редакцией В. Цуккермана, Е. Назайкинского. – М., 1997.
2. Анализ музыкальных произведений: Учеб. пособие / под редакцией О. Коловского. – Л.: Музыка, 1988.
3. Белянская Н. Программа-конспект по анализу музыкальных произведений для средних специальных учебных заведений. – Воронеж, 1997.
4. Григорьева Г. Анализ музыкальных произведений: Рондо в музыке XX в. – М.: Музыка, 1995.
5. Григорьева Г. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений»: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 «Музык. образование». – М.: ВЛАДОС, 2004.
6. Крупина Л. Доклассические музыкальные формы: Ч. 1, 2. – Воронеж: ВГПУ 2005, 2017.
7. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 1998.
8. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1986.
9. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1980.
10. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. – СПб.: Композитор, 1998.
11. Скрёбков С. Анализ музыкальных произведений: учебник для среднего профессионального образования. – М.: Издательство Юрайт, 2020.
12. Способин И. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 2002.

13. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – СПб.: Лань, 2013.
14. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. – М.: Музыка, 1987.
15. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования. Простые формы. – М.: Музыка, 1980.
16. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Рондо в его историческом развитии. Ч. 1, 2. – М.: Музыка, 1988, 1990.
17. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. – М.: Музыка, 1983.

### **Дополнительная литература**

18. Абдуллина И. Конспекты по анализу музыкальных форм. – СПб: Композитор – Санкт-Петербург, 2013.
19. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
20. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – М.: Книга по Требованию, 2012.
21. Белянская Н. Гомофонные и полифонические принципы формообразования и их взаимодействие. – Воронеж, 1999.
22. Белянская Н. Модели времени и движения в музыкальной форме // Известия Воронежского госпедуниверситета. Т. 255. Музыка. – Воронеж: ВГПУ, 2005. – С. 20–29.
23. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М.: URSS, 2011.
24. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. – М.: URSS, 2010.
25. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. Ч. 1, 2 – М.: ВЛАДОС, 2003.
26. Генова Т. Из истории basso-ostinato 17 – 18 вв. // Вопросы музыкальной формы. Вып. 3. – М.: Музыка, 1977. – С. 123–156.
27. Девуцкий В. Особенности драматургии в классической и романтической музыке конца XVIII–XIX веков. – Воронеж: ВГПУ, 2005.
28. Денисов Э. Современная музыка и проблема эволюции композиторской техники. – М.: Сов. композитор, 1986.
29. Дубравская Т. Итальянский мадригал XVI века // Вопросы музыкальной формы. Вып. 2 – М.: Музыка, 1972. – С. 55–98.
30. Жигачева Л. Сонатная структура в вокальных произведениях Глинки и Даргомыжского // Вопросы музыкальной формы. Вып. 3. – М.: Музыка, 1977. – С. 3–26.
31. Задерацкий В. Музыкальная форма. Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 1995, 2008.

- 32.Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. – М.: ВЛАДОС, 2003.
- 33.Коробова А., Городилова М. Методологические принципы анализа музыкального произведения / Учебное пособие. – Екатеринбург, 2014.
- 34.Казарян Н. Структура мадригалов Джезуальдо: к проблеме типологии форм старинной музыки. // Музыкальное искусство в контексте современной культуры. – Воронеж, 2004.
- 35.Канчели М. Крупная одночастная форма в зарубежной музыке XIX – и на рубеже XX века // Вопросы музыкальной теории. Вып. 2 – М., 1970. – С. 153–172.
- 36.Когоутек Ц. Техника композиции XX века. – М.: Музыка, 1976.
- 37.Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1978.
- 38.Левченко Е. Анализ музыкальных форм: краткий конспект для учащихся музыкальных, музыкально-педагогических училищ, колледжей, ВУЗов. – М.: Перо, 2014.
- 39.Мазель Л. Вопросы анализа музыки. – М.: Сов. композитор, 1991.
- 40.Мазель Л. Некоторые черты композиции в свободных формах Шопена / Л. Мазель. Исследования о Шопене. – М., 1971. – С. 159–208.
- 41.Медушевский В. О музыкальных универсалиях // Скребков С. Статьи и воспоминания. – М.: Сов. композитор, 1979. – С. 176.
- 42.Музыкальная форма / Под ред. Тюлина. – М.: Музыка, 1974.
- 43.Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
- 44.Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. – М.: ВЛАДОС, 2003.
- 45.Очеретовская Н. Содержание и форма в музыке. – Л.: Музыка, 1985.
- 46.Протопопов В. Вариационные процессы в музыкальной форме. – М.: Музыка, 1967.
- 47.Протопопов В. О сонатно-циклической форме в произведениях Шопена // Вопросы музыкальной формы. Вып. 2 – М., 1972.
- 48.Протопопов В. Вторжение вариаций в сонатную форму // В. В. Протопопов. Избранные исследования и статьи. – М.: Сов. композитор, 1983. – С. 151–159.
- 49.Протопопов В. Из истории форм инструментальной музыки XVI – XVII веков. – М.: Музыка, 1980.
- 50.Пэрриш К. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. – Л.: Музыка, 1975.
- 51.Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. – М.: ВЛАДОС, 2001.
- 52.Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2002.
- 53.Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – СПб: Планет музыки., 2016.
- 54.Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. – М.: Композитор, 2007.

55. Стоянов П. Взаимодействие музыкальных форм / пер. с болгарского К. Н. Иванова. – М.: Музыка, 1985.
56. Тиц М. О тематической и композиционной структуре музыкальных произведений. – Киев: Музычна Украина, 1972.
57. Тюлин Ю. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 1974.
58. Фраенов В. Музыкальная форма: курс лекций. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2003.
59. Холопов Ю. Введение в музыкальную форму. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2006.
60. Холопов Ю. Музыкальные формы классической традиции. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2012.
61. Холопова В. Специальное и неспециальное музыкальное содержание. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2002.
62. Холопова В. Теория музыкального содержания. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2009.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

##### **Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

осуществляется преподавателем по результатам устного и письменного опроса, контрольных работ, выполнения тестовых заданий, в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</b> выполнять анализ музыкальной формы.	оценка за выполнение практического задания; оценка за выполнение самостоятельной работы.
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы.	оценка за выполнение практического задания; оценка за выполнение самостоятельной работы.

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.	оценка за выполнение практического задания; оценка за выполнение самостоятельной работы.
<b>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</b> простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату.	оценка по результатам устного опроса; оценка за выполнение письменной контрольной работы.
понятие о циклических и смешанных формах.	оценка по результатам устного опроса.
функции частей музыкальной формы.	оценка по результатам устного опроса.
специфику формообразования в вокальных произведениях.	оценка по результатам устного опроса.