

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05. Анализ музыкальных произведений

по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

ВОРОНЕЖ

2022

Утверждаю:
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А.В./
« 29 » июня 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.05. Анализ музыкальных произведений** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г.)

Разработчик:

Земляная Н. А. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледжа имени Ростроповичей»

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ПЦК музыкально-исторических дисциплин от 28 июня 2022 г., Протокол № 9.

Председатель ПЦК  / Казарян Н.К./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05. Анализ музыкальных произведений является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина ОП.05. Анализ музыкальных произведений относится к профессиональному учебному циклу ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

Учебная дисциплина направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя их ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области педагогики и психологии, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 105 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 70 часов;

самостоятельная работа обучающегося – 35 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
практические занятия	28,5
контрольные работы	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
в том числе:	
изучение литературы	7
составление конспектов	8
анализ музыкальных произведений	20
Формы промежуточной аттестации: VII семестр – контрольный урок; VIII семестр – зачет.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
VII семестр		
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала Понятие музыкальной формы и музыкального содержания. Музыкальная фразировка и ее роль в процессе музыкального формообразования. Значение музыкальной фразировки. крупные синтаксические единицы: период, предложение. Мелкие синтаксические единицы: фразы, мотивы, субмотивы. Типы фразировок и их связь с эмоционально-образной стороной музыкального произведения.	1
	Практическое занятие: Анализ произведений – Мусоргский М. Вокальный цикл «Без солнца», Бетховен Л. Соната c-moll op. 13, часть I.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [9]; составление конспекта [9]; анализ произведений – Мусоргский М. Вокальный цикл «Детская», Бетховен Л. Фортепианные сонаты op.31 №2 1 часть, op.57, часть I.	1
Тема 2. Музыкальный язык	Содержание учебного материала Понятие мелодии, ее важнейшие стороны и роль в музыкальном произведении. Ритм и метр. Понятие музыкального ритма. Ритм высшего порядка. Понятие музыкального метра. Метр высшего порядка. Ритмический рисунок и его связь с жанровой природой музыкального произведения и с его эмоционально-образной стороной. Гармония. Выразительная и формообразующая роль гармонии в музыкальном произведении. Функциональная логика гармонии в процессе музыкального развития.	1
	Практическое занятие: Анализ произведений – Глинка М. Романс «Я помню чудное мгновенье»; Шостакович Д. Симфония № 8, III часть, средний эпизод; Григ Э. Сюита «Пер Гюнт», «Танец Анитры»; Прокофьев С. «Наваждение» op. 4.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [9]; составление конспекта [9]; анализ произведений – Шопен Ф. Ноктюрн Es-dur op. 62 №2, Es-dur op. 9 №2; Чайковский П. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», побочная партия в экспозиции и репризе; Рахманинов С. Романсы «Сирень», «Вокализ».	1
Тема 3. Функции частей в форме	Содержание учебного материала Функции частей в процессе формообразования. Взаимосвязь функциональной и структурной сторон в музыкальной форме. Иерархия функций и структуры в музыкальном материале. Теория функциональных отношений в форме Б. Асафьева. Типы изложения музыкального материала: экспозиционный, развивающий, заключительный, предьктивный. Типы изложения и их функции в формообразовании музыкального произведения, средства выразительности. Принципы развития музыкального материала в музыкальной форме: повторность, вариационность, разработка, сопоставление, свободное развертывание, репризность.	2
	Практические занятия: Анализ произведений – Моцарт В. Сонаты G-dur, C-dur; Гайдн Й. Соната e-moll – первые части.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [10]; составление конспекта [10]; анализ произведений – Гайдн Й. Соната cis-moll, часть I, Моцарт В. Соната a-moll №8, часть I, Бетховен Л. Соната c-moll op. 13, часть I.	2

Тема 4. Простые формы	Содержание учебного материала Период. Предложение. Виды структур периода в зависимости от мелодико-тематического соотношения предложений в периоде. Тонально-гармоническое строение периода. Период как форма самостоятельного произведения, особенности строения. Простая двухчастная форма. Определение, признаки, способствующие объединению формы. Общие свойства простой двухчастной формы. Разновидности простой двухчастной формы: репризная и безрепризная. Простая трехчастная форма. Определение, признаки, способствующие объединению формы. Общие свойства простой трехчастной формы. Разновидности простой трехчастной формы: с развивающей серединой, с контрастирующей серединой, безрепризная простная трехчастная форма. Простая трех-пятичастная форма.	10
	Практические занятия: Анализ произведений – Первые периоды: Бетховен Л. ор. 10 № 1, часть II и III; ор. 10 № 2, часть II; ор. 10 № 3, часть I; Мендельсон Ф. песни без слов №№ 12, 15, 18; Даргомыжский А. Романсы: «Ты скоро меня позабудешь», «Слеза», «Юноша и Дева»; Лист Ф. Романсы: «Радость и горе», «Всюду тишина и покой»; Григ Э. Пьесы для фортепиано: ор. 3 №№ 1-5; ор. 28 №№ 1, 2.	8
	Контрольная работа: «Простая двух- и простая трехчастная формы».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [7, 8, 9, 13]; составление конспектов [8, 9]; анализ произведений – Бетховен Л. Сонаты №1-4 первые периоды всех частей; Шопен Ф. Прелюдии C-dur, a-moll, G-dur, e-moll, A-dur, E-dur; Скрябин Н. Прелюдии ор. 11; Рахманинов С. Романсы: «Весенние воды», «Сирень», «Здесь хорошо»; Мендельсон Ф. Песни без слов № 1, 2, 3, 8, 9.	9,5
Тема 5. Сложные формы	Содержание учебного материала Сложная трехчастная форма. Особенности строения и истоки возникновения. Область применения. Сложная трехчастная форма с трио и эпизодом, черты общности и различия. Особые разновидности сложной трехчастной формы: трех-пятичастная, двойная и вдвойне сложная трехчастная форма. Промежуточная форма. Особые разновидности репризы в сложной трехчастной форме: «убывающая», полифоническая, синтетическая. Сложная двухчастная форма. Особенности строения. Область применения.	4
	Практические занятия: Анализ произведений – Бетховен Л. Сонаты для фортепиано: ор. 2 № 1, часть II и III; ор. 2 № 2, часть III; Шуберт Ф. Песни: «Мельник и ручей», «Куда»; Чайковский П. Ариозо Лизы «откуда эти слезы» из оперы «Пиковая дама»; Моцарт В. Дуэттино Церлины и Дон-Жуана «Ручку, Церлина, дай мне» из оперы «Дон-Жуан».	3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [13, 17]; составление конспекта [17]; анализ произведений – Шопен Ф. Ноктюрны: ор. 9 № 3; ор. 37 № 1; ор. 48 № 1; ор. 62 № 1; ор. 15 № 2; ор. 27 № 1. Мазурки: ор. 6 №№ 1, 2, ор. 7 №№ 2, 4.	4,5
	Контрольный урок	2
VIII семестр		
Тема 6. Вариационная форма	Содержание учебного материала Понятие вариационной формы и ее область применения. Классификация вариационных форм. Методы варьирования. Вариации на basso ostinato. Фигуративные, строгие (орнаментальные, классические) вариации. Вариации на выдержанную мелодию. Двойные и многотемные вариации.	2,5
	Практические занятия: Анализ произведений – Бах И. С. Crucifixus из Мессы h-moll; Моцарт В. Вариации из сонаты A-dur; Глинка М. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»; Гайдн Й. Симфония № 103, часть II.	1,5

	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [13, 14]; составление конспекта [14]; анализ произведений – Бах И. С. Пассакаля d-moll для клавира, чакона d-moll для скрипки соло; Гендель Г. Пассакаля g-moll из сюиты для клавира; Бетховен Л. Вариации из сонат для фортепиано: ор. 14 № 2; ор. 26; ор. 57; Шуман Р. Вариации на тему Abegg; Глинка М. Баллада Финна из оперы «Руслан и Людмила», Камаринская.	2
Тема 7. Рондо	Содержание учебного материала Рондо как понятие. Принцип рондальности. Область применения. Истоки возникновения. Основные этапы исторического развития рондо. Рондо французских клавесинистов. Особенности строения. Классическое строгое рондо. Форма рондо в XIX-XX вв. Рондообразные формы.	2,5
	Практические занятия: Анализ произведений – Дакен Л. «Кукушка»; Рамо Ж. «Нежные жалобы»; Гайдн Й. Соната D-dur, финал; Даргомыжский А. «Песня рыбки»; Шопен Ф. Прелюдия ор. 28 № 17.	1,5
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [13, 16]; составление конспекта [16]; анализ произведений – Куперен Ф. «Сборщицы винограда», «Жнецы», «Сестра Моника»; Моцарт В. Ария Фигаро «Мальчик резвый»; Бетховен Л. Финалы сонат: ор. 10 № 3, ор. 14 № 2, ор. 49 № 2; Даргомыжский А. «Свадьба», «Ночной зефир».	2
Тема 8. Старинная двухчастная форма и старинная сонатная форма	Содержание учебного материала Старинная двухчастная форма. Старинная сонатная форма.	1
	Практическое занятие: Анализ произведений – Бах И. С. Части из французских, английских сюит; Скарлатти Д. Сонаты для клавира.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [7]; составление конспекта [7]; анализ произведений – Бах И. С. Части из французских, английских сюит и партит; Гендель Г. Части из сюит; Скарлатти Д. Сонаты для клавира.	1
Тема 9. Сонатная форма	Содержание учебного материала Классическая сонатная форма. Определение, область применения. Принцип сонатности. Общий план формообразования, составные разделы сонатной формы: экспозиция в целом, главная, связующая, побочная и заключительная партии, разработка, реприза, кода. Характеристика партий. Функции разделов формы. Разновидности сонатной формы. Сонатная форма без разработки. Сонатная форма с двойной экспозицией. Эволюция сонатной формы в XIX веке.	4
	Практические занятия: Анализ произведений – Глинка М. Увертюра к опере «Иван Сусанин», Шопен Ф. Баллада № 1; Чайковский П. Симфония № 5, часть I; Мясковский Н. Симфония № 6, часть I.	3
	Контрольная работа: «Сонатная форма».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [6, 10]; составление конспекта [10]; анализ произведений – Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано, первые части; Моцарт В. Симфонии g-moll, C-dur, первые части; Бетховен Л. Сонаты для фортепиано, первые части; медленные части из ор. 10 № 1, ор. 22; Шуберт Ф. Соната ор. 120, первая часть; Григ Э. Соната для фортепиано, часть I и финал.	4
Тема 10. Рондо-соната	Содержание учебного материала Рондо-соната, определение и область применения. Общий план формообразования.	1
	Практическое занятие: Анализ произведений – Моцарт В. Финалы сонат для фортепиано: №№ 3, 4, 7, 13; Прокофьев С. Финал четвертой сонаты для фортепиано.	1

	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [8]; составление конспекта [8]; анализ произведений – Бетховен Л. Финалы сонат для фортепиано: ор. 2 № 2; ор. 2 № 3; ор.7; ор. 13.	1
Тема 11. Циклические формы	Содержание учебного материала Циклические формы, определение. Старинная сюита. Сонатно-симфонический цикл. Камерно-вокальные циклы.	2
	Практические занятия: Анализ произведений – Бах И. С. Французские и английские сюиты; Гайдн Й. Сонаты, симфонии; Моцарт В. Сонаты, симфонии, концерты; Бетховен Л. Сонаты, симфонии, квартеты.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [7, 13]; составление конспекта [7]; анализ произведений – Бах И. С. Французские и английские сюиты; Гайдн Й. Сонаты, симфонии; Моцарт В. Сонаты, симфонии, концерты; Бетховен Л. Сонаты, симфонии, квартеты.	2
Тема 12. Вокальные формы. Формообразо- вание эпохи возрождения	Содержание учебного материала Формообразование в эпоху Возрождения с XIII до середины XVII века. Куплетно-вариационная форма. Линейная форма. Фротольная куплетная форма. Текст-музыкальные формы. Мадригальные формы. Определение и разновидности формы. Простая линейная форма. Линейная форма с эпизодическими повторами текстовых сегментов. Линейная форма с обрамляющим повтором сегментов. Линейная форма с регулярными повторами сегментов. Линейная форма с повторением крупного экспозиционного раздела. Линейная форма с повторением крупного заключительного раздела.	1,5
	Практические занятия: Анализ произведений – Дезуальдо К. Мадригалы; Палестрина Дж. Мадригалы.	1,5
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [7]; составление конспекта [7]; анализ произведений – Дезуальдо К. Мадригалы; Палестрина Дж. Мадригалы.	1,5
Тема 13. Полифоничес- кие формы	Содержание учебного материала Полифонические формы. Фуга. Основные теоретические понятия. Особенности строения фуги в творчестве И. С. Баха. Новаторская трактовка фуги в творчестве композиторов разных стилевых эпох.	2
	Практические занятия: Анализ произведений – И. С. Бах ХТК 1 том Фуги C-dur, d-moll, g-moll, B-dur; Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 6 финал.	2
	Контрольная работа: «Полифонические формы. Фуга».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы [8]; составление конспекта [8]; анализ произведений – И. С. Бах ХТК 1 том Фуги a-moll, e-moll, Fis-dur; Д. Шостакович Фуги из большого полифонического цикла «24 прелюдии и фуги» G-dur, D-dur.	3,5
	Зачет	2
Всего:		105

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия кабинета музыкально-теоретических дисциплин, библиотеки, с необходимым количеством учебной и нотной литературы, и фонотеки, с наличием аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, учебные столы, стулья.

Технические средства обучения: аудио- и видеоаппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов:

Основная литература

1. Анализ музыкальных произведений. Программа-конспект для историко-теоретико-композиторских факультетов музыкальных вузов / под редакцией В. Цуккермана, Е. Назайкинского. – М., 1997.
2. Анализ музыкальных произведений: Учеб. пособие / под редакцией О. Коловского. – Л.: Музыка, 1988.
3. Белянская Н. Программа-конспект по анализу музыкальных произведений для средних специальных учебных заведений. – Воронеж, 1997.
4. Григорьева Г. Анализ музыкальных произведений: Рондо в музыке XX в. – М.: Музыка, 1995.
5. Григорьева Г. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений»: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 «Музык. образование». – М.: ВЛАДОС, 2004.
6. Крупина Л. Доклассические музыкальные формы: Ч. 1, 2. – Воронеж: ВГПУ 2005, 2017.
7. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 1998.
8. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1986.
9. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1980.
10. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. – СПб.: Композитор, 1998.
11. Скребков С. Анализ музыкальных произведений: учебник для среднего профессионального образования. – М.: Издательство Юрайт, 2020.
12. Способин И. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 2002.

13. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – СПб.: Лань, 2013.
14. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. – М.: Музыка, 1987.
15. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования. Простые формы. – М.: Музыка, 1980.
16. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Рондо в его историческом развитии. Ч. 1, 2. – М.: Музыка, 1988, 1990.
17. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. – М.: Музыка, 1983.

Дополнительная литература

18. Абдуллина И. Конспекты по анализу музыкальных форм. – СПб: Композитор – Санкт-Петербург, 2013.
19. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
20. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – М.: Книга по Требованию, 2012.
21. Белянская Н. Гомофонные и полифонические принципы формообразования и их взаимодействие. – Воронеж, 1999.
22. Белянская Н. Модели времени и движения в музыкальной форме // Известия Воронежского госпедуниверситета. Т. 255. Музыка. – Воронеж: ВГПУ, 2005. – С. 20–29.
23. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М.: URSS, 2011.
24. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. – М.: URSS, 2010.
25. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. Ч. 1, 2 – М.: ВЛАДОС, 2003.
26. Генова Т. Из истории basso-ostinato 17 – 18 вв. // Вопросы музыкальной формы. Вып. 3. – М.: Музыка, 1977. – С. 123–156.
27. Девуцкий В. Особенности драматургии в классической и романтической музыке конца XVIII–XIX веков. – Воронеж: ВГПУ, 2005.
28. Денисов Э. Современная музыка и проблема эволюции композиторской техники. – М.: Сов. композитор, 1986.
29. Дубравская Т. Итальянский мадригал XVI века // Вопросы музыкальной формы. Вып. 2 – М.: Музыка, 1972. – С. 55–98.
30. Жигачева Л. Сонатная структура в вокальных произведениях Глинки и Даргомыжского // Вопросы музыкальной формы. Вып. 3. – М.: Музыка, 1977. – С. 3–26.
31. Задерацкий В. Музыкальная форма. Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 1995, 2008.

- 32.Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. – М.: ВЛАДОС, 2003.
- 33.Коробова А., Городилова М. Методологические принципы анализа музыкального произведения / Учебное пособие. – Екатеринбург, 2014.
- 34.Казарян Н. Структура мадригалов Джезуальдо: к проблеме типологии форм старинной музыки. // Музыкальное искусство в контексте современной культуры. – Воронеж, 2004.
- 35.Канчели М. Крупная одночастная форма в зарубежной музыке XIX – и на рубеже XX века // Вопросы музыкальной теории. Вып. 2 – М., 1970. – С. 153–172.
- 36.Когоутек Ц. Техника композиции XX века. – М.: Музыка, 1976.
- 37.Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1978.
- 38.Левченко Е. Анализ музыкальных форм: краткий конспект для учащихся музыкальных, музыкально-педагогических училищ, колледжей, ВУЗов. – М.: Перо, 2014.
- 39.Мазель Л. Вопросы анализа музыки. – М.: Сов. композитор, 1991.
- 40.Мазель Л. Некоторые черты композиции в свободных формах Шопена / Л. Мазель. Исследования о Шопене. – М., 1971. – С. 159–208.
- 41.Медушевский В. О музыкальных универсалиях // Скребков С. Статьи и воспоминания. – М.: Сов. композитор, 1979. – С. 176.
- 42.Музыкальная форма / Под ред. Тюлина. – М.: Музыка, 1974.
- 43.Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
- 44.Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. – М.: ВЛАДОС, 2003.
- 45.Очеретовская Н. Содержание и форма в музыке. – Л.: Музыка, 1985.
- 46.Протопопов В. Вариационные процессы в музыкальной форме. – М.: Музыка, 1967.
- 47.Протопопов В. О сонатно-циклической форме в произведениях Шопена // Вопросы музыкальной формы. Вып. 2 – М., 1972.
- 48.Протопопов В. Вторжение вариаций в сонатную форму // В. В. Протопопов. Избранные исследования и статьи. – М.: Сов. композитор, 1983. – С. 151–159.
- 49.Протопопов В. Из истории форм инструментальной музыки XVI – XVII веков. – М.: Музыка, 1980.
- 50.Пэрриш К. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. – Л.: Музыка, 1975.
- 51.Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. – М.: ВЛАДОС, 2001.
- 52.Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2002.
- 53.Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – СПб: Планет музыки., 2016.
- 54.Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. – М.: Композитор, 2007.

55. Стоянов П. Взаимодействие музыкальных форм / пер. с болгарского К. Н. Иванова. – М.: Музыка, 1985.
56. Тиц М. О тематической и композиционной структуре музыкальных произведений. – Киев: Музычна Украина, 1972.
57. Тюлин Ю. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 1974.
58. Фраенов В. Музыкальная форма: курс лекций. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2003.
59. Холопов Ю. Введение в музыкальную форму. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2006.
60. Холопов Ю. Музыкальные формы классической традиции. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2012.
61. Холопова В. Специальное и неспециальное музыкальное содержание. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2002.
62. Холопова В. Теория музыкального содержания. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2009.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

осуществляется преподавателем по результатам устного и письменного опроса, контрольных работ, выполнения тестовых заданий, в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: выполнять анализ музыкальной формы.	оценка за выполнение практического задания; оценка за выполнение самостоятельной работы.
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы.	оценка за выполнение практического задания; оценка за выполнение самостоятельной работы.

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.	оценка за выполнение практического задания; оценка за выполнение самостоятельной работы.
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату.	оценка по результатам устного опроса; оценка за выполнение письменной контрольной работы.
понятие о циклических и смешанных формах.	оценка по результатам устного опроса.
функции частей музыкальной формы.	оценка по результатам устного опроса.
специфику формообразования в вокальных произведениях.	оценка по результатам устного опроса.