

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04. Элементарная теория музыки


по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

**ВОРОНЕЖ
2022**

Утверждаю:

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А.В./
« 29 » июня 2022г.

Программа учебной дисциплины ОП.04. Элементарная теория музыки разработана на основе ФГОС СПО по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1388 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение» (с изменениями и дополнениями) от 17 мая 2021 г.

Разработчик:

Азарова Н. В. – преподаватель теоретических дисциплин ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ПЦК музыкально-теоретических дисциплин от 07 июня 2022г. Протокол № 8.

Председатель ПЦК  / Чайкина Л.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04. Элементарная теория музыки является частью программы подготовки специалистов среднего звена для специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** и разработана в соответствии с ФГОС СПО.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ОП.03. Элементарная теория музыки относится к учебному циклу П.00 «Профессиональный учебный цикл» программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины специалистами среднего звена

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы, фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 54 часа, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 36 часов;
самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
уроки комбинированного типа	34
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
изучение тематической литературы, конспектов лекций	5
выполнение построений письменно и на клавиатуре	9
анализ фрагментов музыкальных произведений	2
работа с интернетом	2
Форма промежуточной аттестации: II семестр - экзамен	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов
II семестр		
1	2	3
Раздел 1	Введение	
Введение.	<p>Музыка как один из видов искусства. Основные художественные закономерности музыки. Специфика музыки - временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств - мелодии, лада, ритма, гармонии, фактуры.</p> <p>Курс элементарной теории музыки – основополагающая дисциплина в комплексе музыкально - теоретических дисциплин. Краткая характеристика содержания курса элементарной теории музыки.</p>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала - изучение тем учебной литературы	0,5
Тема 1.1 Музыкальные звуки и их свойства	<p>Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Звуки с определённой высотой и шумовые. Свойства и качества музыкальных звуков. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строй, виды строев. Пифагоров, натуральный, равномерно-темперированный строй.</p>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение теоретического материала; - построение письменно и на фортепиано натурального звукоряда от предложенных звуков - анализ музыкальных произведений (фрагментов)	0,5

<p>Тема 1.2 Музыкальная система. Нотация звуков.</p>	<p>Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени диатонического звукоряда. Слоговая и буквенная системы названий звуков. Нотный стан. Запись высоты звука. Ключи, система ключей "Соль", "Фа" и "До". Диапазон. Октавная система. Регистры. Знаки альтерации. Производные ступени звукоряда, названия и обозначения производных ступеней. Энгармонизм. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Сведения из истории нотного письма, Гвидо Аретинский.</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: - изучение теоретического материала; - запись предложенных мелодий в ключах "До", построение диатонических и хроматических тонов и полутонов, обозначение буквенно звуков в данных мелодиях с указанием октав, к которым они относятся; - играть предложенные мелодии, двух - и трёхголосные примеры (фрагменты партитур) в ключах "До"; - анализ музыкальных произведений (фрагментов).</p>	<p>1</p>
<p>Раздел 2</p>	<p>Элементы музыкальной речи.</p>	
<p>Тема 2.1 Временные соотношения в музыке (ритм).</p>	<p>Ритм в широком смысле - основа архитектоники музыкальной формы, метр высшего порядка. Соотношение понятий метра и ритма. Метр и ритм в узком смысле. Предпосылки музыкальной выразительности метра, метрические стопы. Метр - регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Ритм - форма организации звукового потока во времени; организация звуков одинаковой или различной длительности. Размер и такт. Простые, сложные однородные и сложные смешанные размеры. Группировка длительностей (общие положения). Группировка длительностей в инструментальной и вокальной музыке. Переменный размер. Различные виды ритмического движения, синкопа. Особые виды ритмического деления длительностей. Полиметрия и полиритмия. Темп. Обозначение темпа. Динамические оттенки. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определённых ритмических фигур с жанрами.</p>	<p>4</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: - изучение теоретического материала; - письменные задания: группировка длительностей в заданных мелодиях; - играть предложенные мелодии с определением метра, размера, жанра и характерных для</p>	<p>2</p>

	данного жанра формул ритмического рисунка - анализ музыкальных произведений (фрагментов).	
Тема 2.2 Лад. Тональность. Различные ладовые структуры.	<p>Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Интонационная природа лада, его историческое происхождение. Лад - логическая сторона звуковых соотношений. Тяготение и разрешение. Смысловая дифференциация музыкальных звуков - главные и подчинённые, опорные и неопорные, тяжёлые и лёгкие, устойчивые и неустойчивые. Различия ладовых структур: мера устойчивости тоники, ясность выявления тонического центра, острота тяготений, окраска лада, разновидности ладовых структур.</p> <p>Мажор и минор. Три вида мажора и минора.</p> <p>Тональность как высотное положение лада. Мажорные тональности, минорные тональности. Кварто - квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора. Краткие сведения о мажоро - миноре и переменности. Понятие о других ладовых структурах: семиступенные диатонические лады - ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский, локрийский, дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшённый лады, неполные ладовые структуры - пентатоника, триорды.</p> <p>Ладовые структуры - источник выразительных красочно – колористических возможностей музыкального высказывания, реальная основа различных стилей и направлений.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - письменные задания: построение изученных ладов, сочинение мелодий в заданных ладах по предложенному началу и без такового; - играть: от предложенного звука все виды тетрахордов мажора и минора, пройденные лады, тональные секвенции, а также заданные последовательности ступеней с указанным ритмом в мажорных и минорных тональностях с двумя - тремя ключевыми знаками; - анализ музыкальных произведений (фрагментов) . 	2

<p>Тема 2.3 Интервалы.</p>	<p>Интервал. Измерение интервалов в музыке - ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величины интервалов.</p> <p>Классификация интервалов. По временному соотношению - мелодические и гармонические; по отношению к октаве - простые и составные; по положению в музыкальной системе - диатонические и хроматические; по слуховому впечатлению (фонизму) - консонирующие и диссонирующие; по положению в тональности - устойчивые и неустойчивые. Обращение простых и составных интервалов. Увеличенные и уменьшённые интервалы. Энгармонизм интервалов, два вида энгармонизма. Построение интервалов от звука вверх и вниз.</p> <p>Интервалы на ступенях мажорного и минорного ладов. Ладовое и акустическое разрешение диатонических интервалов. Разрешение тритонов. Интервалы гармонического мажора и гармонического минора. Характерные интервалы гармонических мажора и минора (ув.2 - ум.7, ув.5 - ум.4), их разрешение. Интервалы мелодического мажора и мелодического минора.</p> <p>Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали, интервал как основа музыкальной интонации. Роль интервалов в образовании вертикали, интервал как часть аккорда.</p>	<p>4</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - письменные задания: построение изученных интервалов от предложенного звука вверх и вниз, а также в тональности с разрешением, интервальных последовательностей по цифровке, сочинение интервальных последовательностей с определёнными интервалами; - играть: от любого звука и в тональности с разрешением предложенные интервалы, секвенции, интервальные последовательности по цифровке; - анализ музыкальных произведений (фрагментов). 	<p>2</p>

<p>Тема 2.4 Аккорды.</p>	<p>Понятие о созвучиях и аккордах. Виды аккордов - трезвучие, септаккорд, нонаккорд, ундецимаккорд и терцдецимаккорд. Аккорды нетерцовой структуры.</p> <p>Классификация аккордов. По слуховому впечатлению - консонирующие и диссонирующие. По положению в музыкальной системе - диатонические и хроматические. По положению в тональности - устойчивые и неустойчивые. По положению основного тона - основной вид и обращения.</p> <p>Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение неустойчивых трезвучий. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды: доминантсептаккорд, септаккорд II ступени, вводные септаккорды с обращениями, их разрешение. Автентическое разрешение (ведение септима на ступень вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остаётся на месте). Побочные септаккорды, их функциональная принадлежность, способы их разрешения. Аккорды с заменяемыми и добавочными тонами.</p> <p>Энгармонизм аккордов. Значение аккордов в музыке.</p>	<p>4</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - письменные задания: построение изученных аккордов от предложенного звука, а также в тональности с разрешением, аккордовых последовательностей по цифровке, сочинение аккордовых последовательностей с определёнными аккордами; - играть от предложенного звука вверх и вниз и в тональности с разрешением пройденные аккорды, аккордовые последовательности по цифровке, секвенции; - анализ музыкальных произведений (фрагментов). 	<p>2</p>
<p>Тема 2.5 Хроматизм.</p>	<p>Хроматизм и его значение. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания мажорной и минорной хроматических гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада.</p> <p>Общая характеристика хроматических интервалов. Хроматические интервалы, пройденные ранее в качестве характерных (ув.2 - ум.7, ув.5 - ум.4). Тритоны, образованные в тональности с участием альтерированных ступеней. Новые хроматические интервалы - ув.6 - ум.3, ув.3 - ум.6, дв.ув.4 - дв.ум.5, дв. ув.1 - дв.ув.8, дв.ум.8, их разрешение. Общие принципы разрешения хроматических интервалов. Роль</p>	<p>4</p>

	<p>хроматизма в построении мелодической линии, роль альтерации в аккордах.</p> <p>Модуляционный хроматизм. Способы тонального развития музыки. Общие понятия о модуляции, виды модуляций. Родство тональностей. Тональности I степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - письменные задания: построение восходящих и нисходящих хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях, предложенных альтерированных ступеней и хроматических интервалов с разрешением в заданных тональностях, сочинение мелодических оборотов с определёнными альтерированными ступенями и хроматическими интервалами, определение тональностей первой степени родства к указанным тональностям; - играть: диатонические и хроматические секвенции; - анализ музыкальных произведений (фрагментов). 	2
Тема 2.6 Мелодия.	<p>Мелодия, её основные компоненты - звуковысотная линия, метроритм, ладовая основа. Виды мелодического рисунка: повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение, поступенное движение и скачки. Приёмы интонационного развития – повторение, варьирование, вычленение мотива, контрастное развитие. Ладовая основа мелодии. Координация мелодического рисунка с ладом, аккордом - источник выразительности мелодии.</p> <p style="text-align: center;">Значение мелодии.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - письменные задания: досочинение мелодии по предложенному началу с использованием данного метроритмического и мелодического рисунка, гармонической основы; сочинение мелодий в форме периода с использованием секвентного повтора, вариантного изменения, контраста; - играть: мелодии, содержащие диатонические секвенции, перемещая мотивы на указанные интервалы; - анализ музыкальных произведений (фрагментов). 	0,5
Тема 2.7 Фактура.	<p>Понятие о фактуре. Разные типы фактуры: монодия; гомофонно-гармонический склад; полифония - имитационная, контрастная, гетерофония; смешанный (гомофонно-полифонический) склад. Дублировки. Педальные тоны. Фигурация - гармоническая, ритмическая, мелодическая. Выразительная роль фактуры.</p>	1

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - импровизация предложенных оборотов (письменно и на фортепиано) с использованием различных типов фактуры; - анализ музыкальных произведений (фрагментов). 	0,5
<p>Тема 2.8 Транспозиция. Секвенция.</p>	<p>Транспозиция. Три способа транспозиции: на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа. Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты, запись их в партитуре.</p> <p>Секвенция (общее понятие). Секвенция - один из приёмов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Строение секвенции: мотив или звено секвенции, интервал перемещения секвенции. Виды секвенций: тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций: хроматические (по родственным тональностям) и транспонирующие (по равновеликим интервалам).</p> <p>Применение секвенций в музыке.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала. - построение (письменно и на фортепиано) секвенций диатонических и модулирующих, транспонировать предложенные примеры разными способами письменно и на фортепиано - анализ музыкальных произведений (фрагментов). 	1
<p>Тема 2.9 Неаккордовые звуки и мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.</p>	<p>Неаккордовые звуки (общее понятие). Виды неаккордовых звуков, их краткая характеристика: задержания, проходящие звуки, вспомогательные звуки, предъём. Значение и применение неаккордовых звуков. Их роль в образовании мелодической линии.</p> <p>Мелизмы. Способ образования мелизмов. Виды мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Короткий и долгий форшлаг, простой и двойной мордент, группетто, трель.</p> <p>Применение мелизмов. Расшифровка мелизмов. Мелизмы в музыке различных эпох, стилей и авторов - мелизмы в музыке XVII века, мелизмы у Баха и у Куперена, мелизмы у венских классиков, у романтиков, в современной музыке. Знаки сокращения нотного письма (аббревиатуры). Их графическое изображение.</p>	2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - письменные задания: запись аккордовых и мелодических фрагментов (предложенных и сочинённых) с использованием разных видов неаккордовых звуков и мелизмов, расшифровка мелизмов и знаков сокращения нотного письма; - задания на фортепиано: соответственно письменным заданиям; - анализ музыкальных произведений (фрагментов). 	1
Тема 2.10 Музыкальный синтаксис.	<p>Музыкальный синтаксис. Членение музыкальной речи. Цезура, главные признаки цезуры - пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур. Мотив. Фраза. Период, предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода: период единого строения, период из двух и из трёх предложений, однотональный и модулирующий периоды, периоды квадратной и неквадратной структуры, период повторного строения. Синтаксические структуры: периодичность, суммирование, дробление и дробление с замыканием (дробление с суммированием). Простая двухчастная, простая трёхчастная формы (общее представление).</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - письменные задания: сочинение мелодий в форме периода по предложенному началу и без такового с использованием указанных приёмов развития; - задания на фортепиано: импровизация мелодических фраз с использованием заданных приёмов развития; - анализ музыкальных произведений (фрагментов). 	3
	Контрольная работа по пройденному материалу.	2
Всего		54
в том числе: учебных занятий		36
самостоятельной работы обучающихся		18

* Уроки комбинированного типа включают:

1. Проверку результатов самостоятельной работы обучающихся путём опроса.

Формы опроса:

- индивидуальный и коллективный;
- устный, письменный, игра на фортепиано;
- фронтальный и выборочный;
- актуальный и ретроспективный.

2. Объяснение нового материала.

3. Практические формы работы по первичному освоению нового материала:

- построение (в нотной записи) по заданным условиям элементов и групп элементов;
- игра на фортепиано отдельных элементов и групп элементов по заданным условиям;
- игра на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей по цифровкам;
- анализ нотного текста с определением отдельных элементов;
- целостный анализ начального периода заданного произведения;
- творческие формы работы: импровизация, сочинение музыкальных фрагментов с заданными условиями.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект мебели для преподавателя;
- комплект мебели для обучающихся;
- фортепиано;
- доска с нотными линейками.

Технические средства обучения:

- аудиопроигрыватель (или видеопроигрыватель с выводом сигнала на монитор и громкоговоритель);
- лицензионные CD – диски с аудио или видеозаписями классических современных музыкальных произведений.

Обучающие средства:

- образцы выполнения практических работ;
- методический материал для уроков;
- методические материалы для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов.

Основная литература

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1986.
2. Бершадская Т.С. Теория музыки.- СПб(б): Композитор, 2004.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1983.
4. Красинская Л., Уткин Г. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2007.
5. Курс теории музыки / Под общ. ред. А.Островского.- Л.: Советский композитор, 1978.
6. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1984.
7. Упражнения по элементарной теории музыки. Авт.-сост. Афонина Н., Бабанина Т., Гиндина М., Белкина С., Бинунская Н., Белянова Г., Фрейндлинг Г., Васильева К., Красногородцева Г., Столярова З., Тихонова Т. – Л.: Советский композитор, 1986.
8. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки.- М.: Музыка, 1973.
9. Холопова В.Н. Теория музыки.- СПб(б): Планета музыки, 2010.

Дополнительная литература

1. Ардентов Д. Музыкальная грамота и сольфеджио.- Л.: Композитор, 1970.
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Музыка, 1991.
3. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.: Композитор, 1970.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М.: Музыка, 2021.

Интернет-ресурсы

1. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – книги, учебники, ноты.
2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив.
3. www.classic-online.ru – аудиозаписи академической музыки.
4. www.kompozitor.spb.ru – муз. издательство.
5. www.e-library.ru – книги.
6. www.music-izdat.ru – муз. издательство.
7. www.orpheusmusic.rupub/ - музыкальная энциклопедия по композиторам и исполнителям.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем по результатам устного и письменного опроса, контрольных работ, выполнения тестовых заданий, в процессе проведения практических занятий, а также за выполнение обучающимися индивидуальных заданий и самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» обучающийся должен:</p> <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; 	<p>оценка за целостный анализ начального периода заданного произведения</p>
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала; 	<p>оценка за анализ нотного текста</p>
<ul style="list-style-type: none"> - использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде. 	<p>оценка за выполнение практических форм работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение (в нотной записи) по заданным условиям элементов и групп элементов; - игра на фортепиано отдельных элементов и групп элементов по заданным условиям;

	- игра на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей по цифровкам.
<p>В результате изучения учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» обучающийся должен:</p> <p>знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции; 	<p>оценка за опрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный и коллективный; - устный, письменный, игра на фортепиано; - фронтальный и выборочный; - актуальный и ретроспективный.
- типы фактур;	оценка за анализ нотного текста
- типы изложения музыкального материала.	оценка за анализ нотного текста