

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**


**ОП.04. Элементарная теория музыки**

по специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
(по видам)**

**ВОРОНЕЖ  
2022**

Утверждаю:  
Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

  
/Коренева А.В./  
« 29 » июня 2022.

Программа учебной дисциплины **ОП.04. Элементарная теория музыки** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1379 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)» и приказом Министерства просвещения РФ от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Разработчик:

**Попов Павел Анатольевич** – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ПЦК музыкально-исторических дисциплин

от 31.09.2021 г., Протокол № 1.

Председатель ПЦК  / Чайкина Л.А./

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.04 Элементарная теория музыки** является частью программы подготовки специалистов среднего звена для специальности **53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам)** и разработана в соответствии с ФГОС СПО.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина **ОП.04 Элементарная теория музыки** относится к учебному циклу **ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины ППССЗ**.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

анализировать музыкальную ткань с точки зрения:

ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

### знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Учебная дисциплина направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося — 108 часа,

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося — 72 часов, самостоятельной работы обучающегося — 36 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	72
в том числе:	
уроки	72
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	36
в том числе	
выполнение учебных заданий письменно и на фортепиано	12
нотный анализ	12
подготовка к устному опросу по изучаемой теме	12
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена во 2 семестре</b>	

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Элементарная теория музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
<b>1 семестр</b>		
<b>Введение.</b>	Музыка как вид искусства. Способы существования музыкального произведения ("живое" исполнение, нотная запись, фонограмма, слушательские отзывы и др.). Профессиональное и любительское музыкальное творчество. Роли автора, исполнителя, слушателя в жизни музыкального произведения. Особенность существования джазовой музыки. Курс "Элементарная теория музыки" как предварительная стадия изучения специальных музыкально-теоретических дисциплин.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы, подготовка доклада по теме, нотный анализ.	1
<b>Тема 1. Музыкальный звук его свойства. Строй. Склад. Фактура.</b>	Природа звука. Основные качества звука. Сложная природа музыкального звука. Музыкальные строи. Диапазон. Регистр. Основные музыкальные склады. Фактура как способ организации музыкальной ткани. Разновидности фактуры. Гетерофония, ленточное движение, органные пункты, педали, дублировки и подголоски, сонорные пласты и кластеры.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы, подготовка доклада по теме, нотный анализ.	3
<b>Тема 2. Нотное письмо.</b>	Способы графического обозначения звука. Знаки альтерации. Слоговое и буквенное обозначения звуков. Запись двухголосия.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы, чтение нот.	1
<b>Тема 3. Ритм. Метр. Темп.</b>	Временная природа музыки. Метр и его разновидности. Размер и его разновидности. Полиметрия. Ритм. Ритмический рисунок. Синкопа. Полиритмия. Свинг. «Даун-бит», «офф-бит» в эстрадной и джазовой музыке. Группировка в инструментальной и вокальной музыке. Выразительные свойства метроритма. Связь метроритма с жанрами музыки. Темп: значение, градации, агогика, обозначения.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы, тактирование, чтение ритмов.	3
<b>Тема 4. Музыкальный синтаксис.</b>	Расчлененность музыкальной речи как условие ее восприятия. Факторы членения и признаки цезуры. "Дыхание" в инструментальной и вокальной музыке. Мотив. Фраза. Предложение. Каденция. Период. Раздел. Часть. Форма. Цикл. Мелодия. Фрагменты мелодического рисунка (репетиция, опевание, волнообразность, восходящая и нисходящая поступенность, скачок, мелодическая вершина). Приемы мелодического развертывания (повтор, варьированный повтор, секвенция, дробление, обращение и т.д.). Соотношение мелодии с сопровождающей ее (или предполагаемой) гармонией. Понятие о мелодической фигурации.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы, анализ мелодий.	3
<b>Тема 5. Интервалы (диатонические).</b>	Понятие диатоники. Основные буквенные и слоговые названия звуков (два "си" — мягкая и твердая). Семь структурных позиций диатоники — семь диатонических ладов. Интервал — первичный структурный элемент звуковысотных соотношений по горизонтали и вертикали. Мелодический и гармонический интервалы. Совокупность диатонических интервалов. Количественные и качественные характеристики диатонических интервалов. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов.	4

	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы; построение интервалов на фортепиано и письменно, анализ интервалов.	2
<b>Тема 6. Мелодика джазовой музыки.</b>	Общее представление о жанровой природе мелодики джаза. Нормы метроритма, голосоведения.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы, подготовка доклада по теме, нотный анализ	2
<b>Тема 7. Многоголосие в джазе.</b>	Понятие о контрапункте как особой интервальной скоординированности голосов по вертикали. Типы движения голосов: прямое (параллельное), противоположное, косвенное. Три вида диссонансов: приготовленные задержания, проходящие и вспомогательные. Работа с диссонансами. Ритмическая комплементарность контрапунктических голосов.	5
	Зачет.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы, подготовка доклада по теме, нотный анализ.	3
<b>2 семестр</b>		
<b>Тема 8. Лады</b>	Общее понятие лада. Элементы лада. Система тяготений. Классификация ладов: ангемитонные, диатонические, гемитонные, хроматические, микрохроматические. Хроматическая гамма. Выразительные возможности лада в музыке различных стилей. Модальность и функциональность в джазе.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы, подготовка доклада по теме, нотный анализ	3
<b>Тема 9. Мажоро- минорная функциональная система. Квинтовый круг тональностей. Общее понятие модуляции.</b>	Мажоро-минор как особый вид гармонического лада. Основа лада – движение функционально зависимых аккордов. Параллельный, одноименный и однотерцовый мажоро-минор. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности в музыкальных произведениях. Общее представление о видах модуляции - отклонении, переходе, сопоставлении – в джазовой музыке.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы, подготовка доклада по теме, нотный анализ	3
<b>Тема 10. Хроматические интервалы.</b>	Характерные интервалы как интервалы условной диатоники. Хроматика как результат длительного развития и преобразования диатонического многоголосия. Интервалы на альтерированных ступенях лада и их разрешение. Выразительность хроматических интервалов. Энгармонизм интервалов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы, подготовка доклада по теме, нотный анализ., разрешение интервалов на фортепиано и письменно.	2
<b>Тема 11. Аккорды</b>	Гармоническая вертикаль. Аккорд как самостоятельная и целостная единица музыкальной ткани. Историческая эволюция понятия "аккорд". Аккорды терцовой структуры. Четыре вида трезвучий и их обращения. Семь видов септаккордов. Их обращения. Фонизм аккордов. Септаккорды II, VII, и V ступеней с обращениями и разрешениями. Энгармонизм увеличенного трезвучия и уменьшенного септаккорда. Септаккорд как основная гармоническая единица в джазе.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы, подготовка доклада по теме, нотный анализ, письменное построение аккордов и аккордовых последовательностей.	4



<b>Тема 12. Транспозиция. Секвенция.</b>	Понятие транспозиции. Способы транспозиции (на заданный интервал, посредством смены ключевых знаков, с помощью другого ключа. Применение транспозиции в переложениях для других голосов и инструментов. Секвенции и их роль в музыкальном развитии. Секвенции мелодические и гармонические, диатонические и хроматические. Мотив и звенья секвенции.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы, подготовка доклада по теме, нотный анализ, игра секвенций.	2
<b>Тема 13. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.</b>	Краткая характеристика и обозначение мелизмов. Расшифровка мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии. Характеристика и графическое изображение различных аббревиатур. Примеры из музыки различных эпох и стилей. Некоторые приемы и усовершенствования в современной нотации.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной литературы, подготовка доклада по теме, нотный анализ	1
<b>Тема 14. Партитурная запись музыки.</b>	Строение партитуры эстрадно-симфонического оркестра.	6
	Краткая характеристика родовых инструментов: местоположение в партитуре, строй, диапазон. Самостоятельная работа обучающихся: изучение партитур для эстрадного оркестра.	3
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

##### **Музыкально-теоретических дисциплин.**

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

фортепиано;

доска с нотными линейками и мелом.

Технические средства обучения:

аудиопроектор (или видеопроектор с выводом сигнала на монитор и громкоговоритель).

#### **3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основная литература:**

1. Булычевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. — Л.: Сов. композитор, 1978.
2. Вахромеев В.В. Элементарная теория музыки. — М.: Музыка, 1983.
3. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки — М.: Музыка, 1991.
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. — М.: Музыка, 1983.
5. Курс теории музыки. / Под ред. Островского А.Л. — Л.: Сов. композитор, 1978.
6. Музыкальная энциклопедия. — М.: Музыка, 1973-82.
7. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. — Л.: Сов. композитор, 1970.
8. Русяева И. Справочник по Элементарной теории музыки. — М: Музыка, 2017.
9. Способин И.В. Элементарная теория музыки. — М.: Кифара, 1996.
10. Теория музыки. *Для музыкальных училищ*. Общая редакция Т.Бершадской. — СПб: Композитор, 2003.
11. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. — М.: Музыка, 1973.
12. Энциклопедический музыкальный словарь. — М.: Музыка, 1966.

###### **Дополнительная литература:**

13. Чугунов Ю. Гармония в джазе. — М.: Сов композитор, 1988.
14. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. — М.: Музыка, 1986.
15. Симоненко В. Мелодии джаза. — Киев: Музична Украина, 1984.
16. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано, вып. 1-8 — М.: Музыка, 1981-88.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения рабочей программы учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>В результате освоения программы учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</b></p> <p>записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;</p> <p>записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;</p> <p>записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метро-ритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;</p> <p>записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;</p> <p>анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;</p> <p>использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.</p>	<p>Оценка по результатам:</p> <p>выполнения практических заданий на фортепиано и письменно, контрольной работы.</p> <p>выполнения практических заданий на фортепиано и письменно, контрольной работы.</p> <p>выполнения практических заданий на фортепиано, слухового анализа, контрольной работы.</p> <p>выполнения практических заданий на фортепиано, слухового анализа, контрольной работы.</p> <p>выполнения нотного анализа.</p> <p>выполнения практических заданий письменно и на фортепиано, контрольной работы.</p>
<p><b>В результате освоения программы учебной дисциплины обучающийся должен знать:</b></p> <p>круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха:</p> <p>лад и его элементы, знаки альтерации;</p> <p>нотацию и правописание;</p> <p>ритм, метр, темп;</p> <p>интервалы и их обращение, аккорды;</p> <p>принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;</p> <p>понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.</p>	<p>Оценка по результатам:</p> <p>устного опроса, нотного анализа</p> <p>контрольной работы, нотного анализа</p> <p>устного опроса, нотного анализа</p> <p>устного опроса, нотного анализа</p> <p>устного опроса, нотного анализа</p> <p>устного опроса, нотного анализа</p> <p>устного опроса, нотного анализа</p>