

Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**


ОП.04. Гармония

по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

ВОРОНЕЖ

2022

Утверждаю:
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
 /Коренева А.В./
«29» июня 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.04. Гармония** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.06 Хоровое дирижирование**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1383 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование» (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г.)

Разработчики:

Соколова Т.Р. - преподаватель музыкально-теоретических ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»
Азарова Н. В. – преподаватель теоретических дисциплин ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ПЦК музыкально-теоретических дисциплин от 07 июня 2022г. Протокол № 8.

Председатель ПЦК  / Чайкина Л.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр.4
2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр.6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр.14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр.17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04. Гармония

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.04. Гармония** является частью программы подготовки специалистов среднего звена для специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование** и разработана в соответствии с ФГОС СПО в пределах ППССЗ с учётом получаемой специальности для рабочих программ учебных дисциплин профессионального учебного цикла.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина **ОП.04. Гармония** относится к общепрофессиональным дисциплинам Профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения,

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

Учебная дисциплина направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 162 часа, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 108 часов;
индивидуальные занятия - 72 часа;

самостоятельная работа обучающегося - 54 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная нагрузка (всего)	162
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
в том числе:	
учебные занятия	104
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	54
Итоговая аттестация в форме экзамена (письменно, устно).	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП.04. Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объём часов
1	2	3
III семестр		
Введение.	Значение термина «гармония». Предмет гармонии. Фактура. Аккорды. Четырёхголосный склад.	2
	Самостоятельная работа обучающихся - изучение теоретического материала; - анализ фрагментов музыкальных произведений.	1
Тема 1. Трезвучия в четырёхголосии.	Расположение. Мелодическое положение. Удвоение. Соотношения трезвучий.	2
	Самостоятельная работа обучающихся - изучение теоретического материала; - построение трезвучий в шести положениях в заданных тональностях; - игра трезвучий в шести положениях в различных тональностях мажора и минора; - гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений.	1
Тема 2. Соединение трезвучий.	Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения. Мелодическое соединение трезвучий кварто - квинтового и секундового соотношений. Голосоведение. Перемещение аккорда. Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре.	8
	Самостоятельная работа обучающихся - изучение теоретического материала; - построение гармонических и мелодических соединений трезвучий от различных положений в заданных тональностях; - игра на фортепиано гармонических и мелодических соединений трезвучий от различных положений в заданных тональностях; - гармонический анализ.	4
Тема 3. Гармонизация баса.	Бас-опора гармонической вертикали. Мелодический рисунок. Варианты гармонизации. Правила построения выразительной мелодической линии.	2
	Самостоятельная работа обучающихся - изучение теоретического материала; - гармонизация баса;	1

	<ul style="list-style-type: none"> - гармонизация на фортепиано мелодических фраз; - гармонический анализ. 	
Тема 4. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.	Функциональная логика. Гармонические обороты. Гармоническая пульсация. Неаккордовые звуки.	8
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - гармонизация мелодии; - гармонизация на фортепиано мелодических фраз; - гармонический анализ. 	4
Тема 5. Период. Предложение. Каденции.	Период- простейшая музыкальная форма. Разновидности периодов. Гармоническое строение периода. Каденции. Классификация каденций: по месту в форме, по аккордовому составу, по степени завершенности. Кадансовый квартсектаккорд. Доминантсептаккорд в заключительной каденции.	2
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух- трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ. 	1
Тема 6. Сектаккорды главных трезвучий.	Удвоение и расположение в сектаккорде. Соединение с трезвучиями при плавном соединении. Скачки при соединении трезвучий с сектаккордами.	6
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух- трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ. 	3
Тема 7. Проходящие и вспомогатель- ные квартсект- аккорды.	Удвоение. Условия применения. Голосоведение.	4
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух- трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ. 	3
	Контрольная работа	2
IV семестр		

Тема 8. Доминантсептаккорд и его обращения.	Строение основного доминантсептаккорда. Две разновидности аккорда. Разрешение. Особенности голосоведения (правило «септимы»). Условия применения. Использование основного вида аккорда в заключительных и прерванных кадансах. Обращения доминантсептаккорда. Проходящая и приготовленная септима как основа голосоведения. Использование обращений доминантсептаккорда в проходящих оборотах. Скачки при разрешении D7 и его обращений в тонику. Применение обращений D7 внутри построения.	3
	Самостоятельная работа обучающихся - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух- трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ.	2
Тема 9. Сектаккорд и трезвучие II ступени.	Сектаккорд II ступени- аккорд субдоминантовой группы. Его широкое распространение в классической музыке. Особый фонизм аккорда, связанный с контрастом. Варианты удвоений. Расположение. Трезвучие и сектаккорд II ступени в проходящих оборотах. Применение в каденции и внутри построения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух- трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ.	1
Тема 10. Гармонический мажор.	Аккордика гармонического мажора. Изменения в аккордах S группы. Рекомендации при возникновении перечня. Проходящие обороты. Широкое применение аккордов гармонического мажора у композиторов классиков и романтиков.	1
	Самостоятельная работа обучающихся - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух- трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ.	1
Тема 11. Трезвучие VI ступени.	Функциональная особенность трезвучия VI ступени. Аккорд в роли тоники в прерванном обороте. Трезвучие VI ступени в промежуточном звене и в субдоминантовом значении. Голосоведение в прерванном обороте. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.	1
	Самостоятельная работа обучающихся - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух- трёх аккордов,	0,5

	<p>последовательностей по заданной цифровке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонический анализ. 	
Тема 12. Септаккорд II ступени и его обращения.	Широкое распространение септаккорда II ступени с обращениями в музыке. Особенности и варианты разрешения в плавном голосоведении и со скачками. Каденционные обращения П65 и П43. Проходящие и вспомогательные обороты. Применение септаккорда II ступени в каденции и внутри построения.	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух- трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ. 	0,5
Тема 13. Септаккорд VII ступени и его обращения.	Две разновидности вводного септаккорда. Особенности голосоведения при разрешении септаккорда VII ступени в тонику. Внутрифункциональное разрешение. Обращения VII7 в проходящих оборотах. Субдоминантовые свойства вводного терцквартаккорда. Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Фонизм аккорда.	3
	<p>Самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух- трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ. 	1
Тема 14. Менее употребительные аккорды группы доминанты. D9.	Сектаккорд уменьшенного трезвучия VII ступени. Условия применения. Трезвучие III ступени Доминанта с секстой в каденции. Неполный D9 в четырёхголосии. Различная трактовка до аккорда в творчестве классиков и романтиков.	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух- трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ. 	1
Тема 15. Натуральный минор во фригийских оборотах.	Использование натурального минора у композиторов венско-классической школы. Фригийский оборот. Характерный звук фригийского тетра хорда-VII натуральная ступень. Различные варианты гармонизации. Фригийские обороты в сопрано и в басу. Применение их в каденции и в середине построения.	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; 	1

	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; сочинённого периода с фригийским оборотом в басу и в сопрано; - гармонический анализ. 	
Тема 16. Диатонические секвенции.	Секвенции как важное средство развития в музыке. Функциональные соотношения в секвенции. Голосоведение. Мотив. Структура аккордов. Шаг секвенции. Особенности минора. Применение диатонических секвенций. Побочные септаккорды вне секвенций.	1
Побочные септаккорды.	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; сочинённого периода с фригийским оборотом в басу и в сопрано; - гармонический анализ. 	1
	Контрольный урок	1
	V семестр	
Тема 17. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	Понятие альтерации. Внутритональная и модуляционная альтерация. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени («неаполитанская» гармония). Структура, приготовление и разрешение. Проходящий оборот. Аккорды группы двойной доминанты в каденции. Разновидности аккордов. Различия в обозначении аккордов в мажоре и миноре. Каденционные аккорды двойной доминанты. Особенности голосоведения. Аккорды группы двойной доминанты внутри построения. Приготовление и разрешение.	5
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра с разрешением аккордов с увеличенной секстой, проходящих и вспомогательных оборотов, секвенций, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ. 	2
Тема 18. Типы тональных соотношений	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций (диатонических и хроматических), последовательностей по заданной цифровке, содержащих отклонения и модуляции; - гармонический анализ. 	1
Тема 19. Отклонения.	Хроматическая система. Отклонения. Виды отклонений (автентические, плагальные, через полный оборот). Применение. Метроритмические условия.	4

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций, отклонений в тональности диатонического родства с возвращением в главную тональность, последовательностей по заданной цифровке, содержащих отклонения; - гармонический анализ. 	2
Тема 20. Хроматические секвенции.	Секвенция- средство развития. Применение. Строение звена. Соединение звеньев. Доминантовые цепочки. Понятие «эллипсис».	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций (диатонических и хроматических), последовательностей по заданной цифровке, содержащих отклонения, периода по заданному началу; - гармонический анализ. 	1
Тема 21. Модуляция.	Родство тональностей. Модуляция в тональности первой степени родства. Этапы модуляции. Способы перехода (через отклонение и общий аккорд). Направленность модуляций. Модуляции из мажора и минора. Положение в форме. Модулирующий период.	6
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций (диатонических и хроматических), последовательностей по заданной цифровке, содержащих отклонения и модуляции; модулирующего в заданную тональность периода; - гармонический анализ. 	3
	экзамен	
VI семестр		
Тема 22. Постепенная модуляция в отдалённые тональности.	Степени родства тональностей. Ускорение в постепенной модуляции. Модуляция в сторону бемолей и диезов на 3-6 знаков. Посредствующие тональности и посредствующие трезвучия.	8
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала; - решение задач; построение схем модуляций с использованием кратчайшего тонального плана в тональности II и III степени родства; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций, последовательностей по заданной цифровке; 	4

	модуляций с использованием кратчайшего тонального плана в тональности II и III степени родства; - гармонический анализ.	
Тема 23. Неаккордовые звуки.	Роль неаккордовых звуков в музыкальной ткани. Разновидности неаккордовых звуков (задержание, вспомогательный, проходящий, предъём).	4
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра секвенций, последовательностей по заданной цифровке и сочинённого периода с использованием основных видов неаккордовых звуков; - гармонический анализ.	2
Тема 24. Альтерация аккордов доминантовой группы.	Альтерация квинты в аккордах доминанты (D7, D9). Альтерация терции в аккордах VII7 и VII6. Двойные альтерации. Расщепление тонов при альтерации.	3
	Самостоятельная работа обучающихся - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра секвенций, последовательностей по заданной цифровке и сочинённого периода с использованием изученных аккордов; - гармонический анализ.	2
Тема 25. Органый пункт.	Тонический и доминантовый органый пункт. Введение и выключение органного пункта. Гармония органного пункта. Двойной органый пункт. Фигурация органного пункта. Применение в музыкальной форме.	2
	Самостоятельная работа обучающихся - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра секвенций, последовательностей по заданной цифровке и сочинённого периода с использованием органных пунктов на различных ступенях; - гармонический анализ.	1
	Контрольный урок	1
VII семестр		
Тема 26. Мажоро-минор.	Аккорды мажоро-минора. Одноименный мажоро-минор. Одноименный миноро-мажор. Параллельный мажоро-минор. Модуляция через трезвучия низких ступеней.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра секвенций, последовательностей по заданной цифровке и сочинённого периода с использованием аккордов мажоро – минорной системы;	3

	- гармонический анализ.	
Тема 27. Энгармонизм.	Энгармоническая модуляция. Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда. Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда. Особенность энгармонических модуляций и их применение в музыкальной форме.	8
	Самостоятельная работа обучающихся - изучение теоретического материала; - решение задач; построение модуляций с использованием энгармонизма уменьшённого и малого мажорного септаккордов; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций, последовательностей по заданной цифровке; схем модуляций с использованием энгармонизма уменьшённого и малого мажорного септаккордов; - гармонический анализ.	4
Тема 28. Некоторые особенности гармонии в музыке XX века.	Аккордика. Способы организации звукового материала. Хроматическая тональность. Модальность. Политональность. Додекафония. Серийная техника. Сонорика. Алеаторика.	4
	Самостоятельная работа обучающихся - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций (диатонических и хроматических), последовательностей по заданной цифровке, модулирующего в заданную тональность периода; - гармонический анализ.	2
	всего:	
	максимальной учебной нагрузки обучающегося	162
	в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	108
	индивидуальных занятий	72
	самостоятельной работы обучающихся	54

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- столы, стулья для учащихся и преподавателя;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- доска с нотными линейками.

Технические средства обучения:

аудиопроектор или видеопроектор.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов.

Основная литература

- 1.Абызова Е. Гармония: Учебник. - М.: Музыка, 2020.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии.-М.: Музыка, 1968.
3. Девуцкий В. Стилистический курс гармонии.-Воронеж, 1994.
- 4.Дубовский И., Евсеев С., Спосибин И., Соколов В. Учебник гармонии.-М.: Музыка, 2007.
- 5.Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано ч2.- изд. 4-е, М.: Музгиз, 1965.
6. Мясоедов А. Учебник гармонии. -2-е изд.-М.: Музыка, 2000.
7. Мясоедов А. Задачи по гармонии.-3-е изд.-М.: Музыка, 1981.
8. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. —М.: Музыка, 1986.
9. Мутли А. Сборник задач по гармонии.-б-е изд.-М.: Музыка, 1986.
10. Скребкова О, Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. - 2-е изд.-М.: Музыка, 1978.
11. Спосибин И. Лекции по курсу гармонии. —М.: Музыка, 1969.
- 12.Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс.-М.: Лана, 2003.

Дополнительная литература

1. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. -2-е изд. —М.: Музгиз, 1960.
- 2.Берков В. Формообразующие средства гармонии. Аккорд. Лейтгармония. Секвенция.-М.: Советский композитор, 1971.
3. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. -2-е изд. доп.-М.: Музыка, 1982.
4. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - С.-П.: Композитор, 2005.
- 5.Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. Учебное пособие.-М.: Музыка, 1984.14

6. Денисов А.В. Гармония классического стиля Учебное пособие.-СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2004.
7. Соловьёва Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.-М.: Музыка, 2002.
8. Степанов А. Гармония. - М.: Музыка, 1971.
9. Холопов Ю.Н. Очерки современной гармонии.-М.: Музыка, 1974.

Интернет- ресурсы:

1. www.classicalmusiclinks.ru - каталог интернет- ресурсов для музыкантов.
2. www.music-izdat.ru - музыкальное издательство.
3. www.orpheusmusic.rupub /- музыкальная энциклопедия по композиторам и стилям.
4. www.kompozitor.spb.ru - музыкальное издательство.
5. www.dassica21.ru — учебная литература по искусству.
6. www.classic-online.ru — аудиозаписи классической музыки.
7. www.classica.at.ua — аудиозаписи классической музыки.
8. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> — нотный архив.
9. rutracker.org/forum/viewforum.php — аудиозаписи классической и современной академической музыки.
10. www.e-library.ru — книги.
11. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> — книги, учебники, ноты.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем по результатам устного и письменного опроса, контрольных работ, выполнения тестовых заданий, в процессе проведения практических занятий, а также за выполнение индивидуальных заданий и самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>выполнять гармонический анализ музыкального произведения с учётом стилевых и жанровых особенностей;</p> <p>характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; владеть техническими приёмами голосоведения; применять изучаемые элементы гармонии в упражнениях на фортепиано и в письменных заданиях;</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.</p>	<p>оценка по результатам устного опроса;</p> <p>оценка по результатам устного опроса;</p> <p>оценка за выполнение домашних письменных работ, письменных контрольных работ; оценка за выполнение практических заданий, письменных контрольных работ;</p> <p>оценка по результатам устного опроса, тестирования, письменной контрольной работы, практического задания.</p>

Формы аттестации по семестрам

курс	семестр	количество часов обязательных учебных занятий	форма аттестации
II	III	36	контрольный урок
II	IV	18	контрольный урок
III	V	18	экзамен
III	VI	18	контрольный урок
IV	VII	18	экзамен