

Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04. Гармония

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по виду инструмента)


Фортепиано

ВОРОНЕЖ

2022

Утверждаю:

Заместитель директора
по учебной-воспитательной работе

 /Коренева А.В./
« 29 » июня 2022 г.

Программа учебной дисциплины **ОП.04. Гармония** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» и приказом Министерства просвещения РФ от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

Разработчик:

Чайкина Людмила Аркадьевна – Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ПЦК музыкально-теоретических дисциплин от 07.06. 2022 г. Протокол № 8

Председатель ПЦК  / Чайкина Л.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.04. Гармония** является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки для специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по виду инструмента) **Фортепиано** и разработана в соответствии с ФГОС СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина **ОП.04. Гармония** входит в состав учебного цикла **П.00 Профессиональные дисциплины** программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цели учебной дисциплины:

- освоение закономерностей и особенностей звуковысотной организации музыки разных исторических эпох;
- воспитание грамотных музыкантов-исполнителей, умеющих разбираться в логике гармонических событий, способных верно прочитать, проанализировать и исполнить музыкальное произведение с учетом его художественно-стилистических особенностей.

Задачи учебной дисциплины:

- выработка у студентов представлений о выразительной и формообразующей роли гармонии в музыкальном произведении;
- ознакомление с этапами историко-стилистического развития гармонического языка;
- формирование теоретической базы для понимания гармонических явлений;
- освоение гармонических процессов на базе, прежде всего, классико-романтической тональности;
- привитие навыков гармонического анализа музыкального произведения;
- практическое освоение комплекса ладогармонических средств и приемов в письменных работах и игре на фортепиано;
- заложение методологических основ для самостоятельного освоения конкретных явлений музыкального искусства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Учебная дисциплина направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и

результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 321 час, в том числе:

обязательные аудиторные занятия - 214 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 107 часов.

Сроки изучения - 3-8 семестры.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	321
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	214
в том числе:	
уроки комбинированного типа	196
контрольные и экзаменационные письменные работы	6
контрольные уроки	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	107
Формы промежуточной аттестации: III, IV, VI, VIII семестры - контрольные уроки; V, VII семестры - экзамены	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ГАРМОНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
III семестр		
Введение	Понятие «Гармония». Место гармонии в системе научного знания. Выразительные и архитектурные свойства гармонии. Структура и содержание дисциплины «Гармония». Фактура. Функции голосов в музыкальной ткани. Аккорд. Типы аккордов. Аккордовые и неаккордовые звуки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 1- Введение; 3- Предисловие; 3- Введение, т. 1; 5- гл.1, 4;	1
ЧАСТЬ I Диатоника		
Тема 1 Гармоническое четырёхголосие. Изложение трезвучий.	Четырёхголосный склад как основа для практического изучения классической гармонии. Изложение трезвучий. Нормативное и ненормативное удвоение. Тесное и широкое расположение трезвучий. Мелодическое положение.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- Введение; 2- ч II (т. 1-3); 3- т. 3; - построение (в нотной записи и на фортепиано) трезвучий во всех видах изложений.	1
Тема 2 Соединение трезвучий	Соотношение трезвучий. Виды соединений трезвучий: гармоническое и мелодическое соединение. Соединение трезвучий кварто-квинтового, секундового и терцового соотношений. Нормы голосоведения классической гармонии. Гармонизация баса в условиях натурально-ладовой системы, построение связной последовательности аккордов с логичным голосоведением.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 1, 2, 3- т. 6; - построение (в нотной записи и на фортепиано) соединений трезвучий из всех видов изложений; - решение задач на гармонизацию баса.	2
Тема 3 Гармонизация мелодии главными трёзвучиями	Функциональная система мажора и минора. Функциональные нормы классической гармонии. Гармонические обороты. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Гармоническая пульсация. Последовательность решения гармонических задач.	2

3.1 Гармонизация мелодии главными трезвучиями	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 3; 2- ч. III(т. 1-3); 3- т. 2, 4; 5- гл. 11 (т.1-7); - решение задач на гармонизацию мелодий; - упражнения на фортепиано.	1
3.2 Перемещение трезвучий	Виды перемещений трезвучий. Техника голосоведения. Значение перемещений.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т.4 , 3- т. 5; - решение задач на гармонизацию мелодий; - упражнения на фортепиано.	2
3.3 Скачки терцовых тонов	Скачки терцовых тонов в сопрано. Скачки терцовых тонов в теноре.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 6, 3- т. 7; - решение задач на гармонизацию сопрано и баса; - упражнения на фортепиано.	1
Тема 4 Гармоническое строение периода. Кадансовый квартсектаккорд	Период как наименьшая из самостоятельных форм. Классификация видов периода. Гармоническое строение периода. Каденции. Классификация каденций. Кадансовый квартсектаккорд. Акустическая и функциональная неоднозначность квартсектаккорда. Метрические условия употребления. Приготовление и разрешение K_4^6 . D_7 в заключительной каденции.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 7, 3- т. 8-9; 5- гл. 11(т. 18), гл.12(т.3); - решение задач на гармонизацию мелодий и басов; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ.	2
Тема 5 Сектаккорды главных трезвучий	Изложение сектаккордов (удвоение и расположение). Положение в форме. Перемещение сектаккордов. Соединение сектаккордов с трезвучиями и сектаккордами при плавном голосоведении и со скачками. Соединение двух и нескольких сектаккордов. Мелодизация басовой линии. Особенности голосоведения в миноре.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 12-14, 3- т.10-12; - решение задач на гармонизацию сопрано и баса; - упражнения на фортепиано.	4

Тема 6 Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	Проходящие и вспомогательные обороты. Особенности голосоведения. Местоположение в форме. Удвоение и расположение проходящих и вспомогательных квартсектаккордов. Временные условия употребления аккордов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 15, 3- т. 13, 5- гл. 11(т. 17); - решение задач; - упражнения на фортепиано.	2
Тема 7 Доминантсептаккорд и его обращения 7.1 Основной вид аккорда	Основные и побочные септаккорды в тональности. Значение септимы в аккордообразовании. Местоположение D_7 в форме. Полный и неполный вид аккорда. Особенность разрешения. Перемещение D_7 . Разрешение со скачком в сопрано. Различные варианты гармонического строения срединных и заключительных кадансов периода.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т.16 , 3- т. 14; - решение задач; - упражнения на фортепиано.	3
Контрольный урок		2
Всего за семестр:		54
IV семестр		
7.2 Обращения доминантсептаккорда	Обращения доминантсептаккорда. Положение в форме. Введение и разрешение септимы. Проходящие обороты с D_3^4 . Скачки при разрешении обращений D_7 . Проходящие обороты и перемещения, основанные на противодвижении.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы 1- т.16-17, 3- т. 15, 16; - решение задач; - упражнения на фортепиано.	2
Тема 8 Полная функциональная система тональности	Функциональная система мажора и минора. Функциональные группы и их взаимоотношения. Свойства побочных трезвучий. Логика последовательностей аккордов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 8, 3- т. 17; 5- гл. 11 (т. 8-11); - решение задач.	1
Тема 9 Сектаккорд и трезвучие второй ступени	Сектаккорд и трезвучие второй ступени как субдоминанта с секстой. Функциональная и фоническая характеристики аккорда. Варианты удвоений. Мелодические условия употребления. Проходящие обороты.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала,	1

	<ul style="list-style-type: none"> - изучение тем учебной литературы: 1- т. 18, 3- т. 18; - решение задач; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ. 	
Тема 10 Гармонический мажор	Гармонический мажор как результат взаимопроникновения ладов. Изменения в аккордике гармонического мажора. Особенности голосоведения. Перечень как особое соотношение голосов, фонические и этические причины ограничения голосоведения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 19, 3- т. 19; - решение задач; - упражнения на фортепиано. 	1
Тема 11 Трезвучие VI ступени. Прерванные обороты и каденции	Функциональная специфика трезвучия VI ступени. Аккорд в роли «тоникозамены» в прерванном обороте. VI ₃ ⁵ как промежуточное звено в плагальном обороте. Другие случаи употребления аккорда. Прерванная каденция. Варианты прерванных каденций и варианты выхода из нее.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы 1- т. 10, 3- т. 20; - решение задач; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ. 	2
Тема 12 Септаккорд II ступени и его обращения	Структура и фони́зм основного септаккорда субдоминантовой группы. Особенности голосоведения при соединении обращений септаккорда с аккордами различных функциональных групп. Регламентация поведения септимы. П ₇ и его обращения в каденционных оборотах. П ₇ и его обращения плагальных и полных функциональных оборотах. Правило «креста» при соединении аккорда с обращениями D ₇ . Септаккорд в проходящих и вспомогательных оборотах.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 22, 3- т. 21; - решение задач; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ. 	3
Тема 13 Септаккорд VII ступени и его обращения	Структура, фони́зм и функциональная специфика вводного септаккорда. Особенности голосоведения при соединении обращений септаккорда с аккордами различных функциональных групп. Регламентация поведения септимы. Правило «круга» при внутрифункциональном разрешении и соединении трех основных септаккордов. Субдоминантовые свойства вводного септаккорда. Септаккорд в проходящих и вспомогательных оборотах. Э́нгармонизм уменьшенного септаккорда.	4

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 23, 3- т. 22; - решение задач; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ. 	2
Тема 14 Нонаккорды	<p>Структура, фонизм и функциональная специфика нонаккордов. Доминантовый нонаккорд (D₉), его применение и разрешение. Перемещение нонаккорда. Нонаккорд второй ступени (II₉), его применение, функциональный контекст, разрешение.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т.21, 24, 3- т. 23, 24, 5- гл. 11(т. 19); - решение задач; - упражнения на фортепиано. - гармонический анализ. 	
Тема 15 Менее употребительные аккорды доминантовой группы	<p>Сектаккорд VII ступени. Трезвучие III ступени. Доминанта с секстой. VII₃₄⁴ - «Рахманиновская» гармония. Мелодические и стилистические условия употребления аккордов.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т.21, 24, 3- т. 23, 24, 5- гл. 11(т. 19); - решение задач; - упражнения на фортепиано. - гармонический анализ. 	2
Тема 16 Диатонические секвенции	<p>Понятие секвенции. Параметры секвенций: мотив, звенья, направленность, шаг, точность воспроизведения. Классификация секвенций: по содержанию мотива – секвенции мелодические и гармонические; по типу воспроизведения звеньев (варианты классификаций). Специфика диатонической секвенции. Гармоническое содержание мотива. Местоположение секвенции в форме. Значение секвенций и их роль в развитии музыкального материала. Побочные септаккорды в диатонических секвенциях (секвенцаккорды) и вне секвенций.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 26, 27; 3- т. 26; 3- гл. 11 (т.12); - решение задач; - упражнения на фортепиано. 	3
Контрольный урок		2
Всего за семестр:		54

V семестр		
Повторение материала	Повторение материала	4
	Самостоятельная работа обучающихся: - повторение лекционного материала, - повторение тем учебной литературы; - решение задач; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ.	2
Тема 17 Фригийский оборот	Влияние натурального минора на последовательность функций в классической формуле. Фригийский оборот. Варианты гармонизации фригийского оборота в мелодии и в басу.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 25, 3- т. 25; - решение задач; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ.	2
ЧАСТЬ II Хроматика		
Тема 18 Альтерация аккордов субдоминантовой группы	Оппозиция: диатоника – хроматика. Типы хроматики (по В. Барскому, Ю. Холопову). Альтерационная хроматика. Секстаккорд и трезвучие II – «неаполитанская» гармония. Структура, фонизм, семантика аккорда. Гармонический контекст. Особенности голосоведения. II ₅ ⁶ с повышенной квинтой в мажоре - «григовская» субдоминанта.	2
Тема 19 Аккорды группы двойной доминанты	Функциональная неоднозначность аккордов группы DD. Функциональная, контекстная и синтаксическая «вседозволенность» аккордов DD. Аккорды DD в творчестве композиторов классицизма и композиторов - романтиков. Виды аккордов группы DD. Структурная особенность аккордов в миноре.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 30, 3- т. 28; 5- гл. 11(т.14); - упражнения на фортепиано;	0,5
19. 1 Аккорды DD в каденции	Аккорды DD в каденции: типичные и редкие ситуации употребления. Особенности голосоведения.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 30, 3- т. 28; - решение задач; - упражнения на фортепиано.	0,5
19. 2 Альтерация	Альтерация аккордов DD как альтерация второго порядка. Энгармонизм альтерированных аккордов.	2

аккордов DD	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 31, 3- т. 30; 5- гл. 11(т.22); - решение задач; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ.	1
19.3 Аккорды DD внутри построения	Аккорды DD внутри построения. Соединение с консонирующей и диссонирующей доминантой. «Соперничество» с П ₇ . Явление дезальтерации. Вспомогательные, проходящие и полные функциональные обороты с DD.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 31, 3- т. 29; - решение задач; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ.	2
Тема 20 20.1 Отклонения	Типы тональных соотношений (смен). Принципиальные отличия различных способов выхода за пределы тональности. Отклонения. Значение субсистем в образовании хроматической системы. Круг возможных отклонений в классической и романтической музыке. Виды отклонений – автентические, плагальные, через функциональный оборот. Приемы расширения зоны субсистемы. Мелодические условия. Метрические условия. Местоположение в форме. Побочные функции обратного действия (обзорно).	6
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 32, 3- т. 31, 32; 5- гл. 11(т.15); - решение задач; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ.	3
20.2 Хроматическая секвенция	Специфика хроматической секвенции. Секвенции по тональностям диатонического родства, варьирующие ладовое наклонение звеньев, и транспонирующие. Соотношение звеньев, варианты шагов. Понятие «эллипсис» (обзорно). Эллиптическая последовательность доминант.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 33; 3- т.33; 5- гл. 11(т. 16); - решение задач; - упражнения на фортепиано.	1
Тема 21 Модуляция	Теория родства тональностей. Понятие модуляции. Типы модуляции. Модуляция через общий аккорд в тональности I степени родства (диатонического родства). Этапы	8

в тональности I степени родства	модуляции. Выбор общего аккорда, способы подхода к общему аккорду и выхода из него. Варианты модулирующих аккордов. Местоположение модуляции в форме.	
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 34, 3- т. 34, 35; 5- гл. 9(т.6,7), гл.12(т.6); - решение задач; - упражнения на фортепиано.	6
Экзаменационная письменная работа		2
Всего за семестр:		54
VI семестр		
Тема 22 Неаккордовые звуки	Роль неаккордовых звуков в музыкальной ткани. Неаккордовые звуки как стилевой признак. Их влияние на структуру и фонизм аккордов. Специфика неаккордовых звуков. Виды неаккордовых звуков. Эволюция статуса отдельных неаккордовых звуков. Задержание, проходящие ,вспомогательные, предъём. Неаккордовые звуки в нескольких голосах.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 35, 3- т. 36; 5- гл. 5(т. 1-3); - гармонический анализ.	1
22.1 Задержание	Виды задержаний: приготовленные и неприготовленные. Техника выполнения. Метрические и ритмические условия задержаний. Приготовленные задержания в одном и нескольких голосах. Особенности голосоведения. Неприготовленные задержания. Запаздывающие разрешения задержаний.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 35, 3- т.36, 37; 5- гл. 5(т.4); - решение задач; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ.	2
22.2 Проходящие звуки	Виды проходящих звуков: диатонические и хроматические. Техника выполнения. Ритмические условия. Особенности голосоведения и нормы голосоведения. Диатонические и хроматические проходящие в нескольких голосах.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 35, 3- т. 39, 38; 5- гл. 5(т.5); - решение задач; - упражнения на фортепиано.	1
22.3 Вспомогательные	Виды вспомогательных звуков: диатонические и хроматические. Техника выполнения. Ритмические условия. Особенности голосоведения и нормы голосоведения. Диатонические и хроматические вспомогательные в	2

звуки	нескольких голосах.	
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 35, 3- т. 40; 5- гл. 5(т.6); - решение задач; - упражнения на фортепиано.	1
21. 4 Предъём	Предъём как симметричный задержанию неаккордовый звук. Техника выполнения. Ритмические условия. Предъём в одном и нескольких голосах.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 35, 3- т. 42; 5- гл. 5(т.7); - решение задач; - упражнения на фортепиано.	1
21. 5. Прочие виды неаккордовых звуков	Скачковые неаккордовые звуки: взятые или покинутые (камбиаты). Смешанные формы неаккордовых звуков. Неаккордовые звуки второго порядка. Мелодизация голосов музыкальной ткани.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 3- т. 43-45; 5- гл. 5(т.9-13); - решение задач; - упражнения на фортепиано.	1
Тема 23 Органный пункт	Понятие органного пункта. Фактурные, гармонические и структурные аспекты органного пункта. Виды органного пункта: тонический, доминантовый, двойной. Редкие виды органного пункта. Фигурация органного пункта. Понятие педали.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 37, 3- т. 48; - решение задач; - упражнения на фортепиано - гармонический анализ.	2
Тема 24 Альтерация аккордов доминантовой группы	Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре и миноре посредством повышения, понижения и расщепления тонов. Структурные и фонические «деформации» альтерированных аккордов. Особенности голосоведения. Наиболее употребимые гармонические обороты. Эпгармонизм отдельных альтерированных аккордов. Альтерированные аккорды как стилевой признак. Именные гармонии.	8
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 36, 3- т. 46; - решение задач на гармонизацию мелодий;	4

	- упражнения на фортепиано; - гармонический анализ.	
Тема 25.1 Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства	Системы родства тональностей. Постепенные модуляции в тональности, отстоящие на два знака.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 39, 3- т. 51; - решение задач на гармонизацию мелодий; - игра периодов по заданным условиям; - гармонический анализ.	3
Контрольная работа		2
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение материала, подготовка к контрольному уроку.	2
Контрольный урок		2
Всего за семестр:		54
VII семестр		
Повторение материала	Повторение материала	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - решение задач; - игра периодов по заданным условиям.	1
Тема 25.2 Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства	Постепенные модуляции в тональности отстоящие на три-пять знаков. Постепенные модуляции средствами условной диатоники (аккордами с гармонического мажора и D гармонического минора). Построение тональных планов.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 39, 3- т. 51; - решение задач на гармонизацию мелодий; - игра периодов по заданным условиям; - гармонический анализ.	3
Тема 26 Мажоро-минорные системы	Мажоро-минорные системы как результат взаимопроникновения и взаимообогащения ладов. Классификация мажоро-минорных систем. Аккордика параллельного мажоро-минора и миноро-мажора. «Шубертова» VI степень. Аккордика одноименного мажоро-минора и миноро-мажора. Однотерцовые мажоро-минор и миноро-мажор (обзорно). Колористические, функциональные и выразительные особенности аккордики «диффузных» систем. Отклонения в тональности одноименного мажоро-минора. Ускоренные модуляции через трезвучия второй низкой и шестой низкой ступеней.	6
	Самостоятельная работа обучающихся:	3

	<ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т.38 , 3- т. 49, 53; 5- гл. 11(т.23 -25); - решение задач; - игра периодов по заданным условиям; - целостный анализ произведения. 	
Тема 25 Эллипсис	<p>Понятие эллипсиса. Обзор изученных проявлений эллипсиса. Эволюция эллиптических последований. Характеристика заменяемого и заменяющего аккордов. Типологизация эллиптических оборотов. Особенность голосоведения. Кварто-квинтовые и терцовые ряды аккордов. Эллиптическая гармония как стилиевой признак.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 3- т. 56; 5-т. VI. - решение задач; - игра периодов по заданным условиям; - целостный анализ произведения. 	2
Тема 26 Постепенная модуляция в отдаленные тональности	<p>Постепенные модуляции в тональности, не имеющие общих аккордов (консонансов из числа диатоники и условной диатоники). Основные принципы построения тональных планов.</p>	6
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 39, 3- т. 52; - решение задач на гармонизацию мелодий; - игра периодов по заданным условиям; - целостный анализ произведения. 	3
Тема 27 Энгармонические модуляции и отклонения	<p>Энгармонизм как явление равномерно-темперированного строя. Понятие энгармонической модуляции и энгармонического отклонения. Специфика энгармонической модуляции. Виды энгармонически переключаемых аккордов. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд. Энгармоническая модуляция через малый мажорный септаккорд. Энгармонические модуляции через альтерированные варианты малого мажорного септаккорда.</p>	8
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1-т. 40.; 2- гл. VI; 3- т. 57, 58; 5- гл. 8(т. 11); - решение задач на гармонизацию мелодий; - игра построений и периодов по заданным условиям; - целостный анализ произведения. 	4
Экзаменационная письменная работа		2
Консультация		2

	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение материала, подготовка к экзамену.	2
Всего за семестр:		54
VIII семестр		
Тема 28 Некоторые особенности гармонии музыки конца XIX – начала XX века	Романтическая гармония как предшественник современной гармонии. XX век – как эпоха стилей: общие основы, жанрово-стилевая ситуация, новые эстетические тенденции. Традиция и новаторство в параметрах музыкального языка. Понятие «техники композиции». Общая панорама и периодизация композиторских направлений, стилей и техник в музыке XX века.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 34, 37, 39, 51, 57; - решение задач на гармонизацию мелодий; - игра построений и периодов по заданным условиям; - целостный анализ произведения.	1
Тема 29 Организация вертикали: аккордика музыки XX века	Структурные принципы вертикали. Типология созвучий. Трансформация понятия «аккорд» Усложнение терцовой аккордики. Изменение количества и качества аккордообразующих единиц. Разделение аккордов на моно- и полиинтервальные структуры, моно- и полиаккорды,. Теория основного тона аккорда П. Хиндемита.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 32, 34, 37; - решение задач; - анализ фрагментов художественной литературы; - построение и игра аккордов по заданным условиям; - игра секвенций.	2
Тема 30 Ладозвукорядный материал музыки XX века	Общая характеристика. Основные закономерности гармонии музыки XX века: эмансипация диссонанса; двенадцатиступенность высотной системы; перерождение функциональных отношений между элементами системы. Типология звуковысотных систем с точки зрения их центрального элемента: моноцентрированные, полицентрированные, ацентрированные. Эволюция тональной системы. Расширенная тональность. Хроматическая тональность. Новые параметры тональности XX-го века. Классификация состояний тональности XX века (по Ю. Н. Холопову). Функции, знаковая система. Новые параметры тональной композиции XX века: сонантность, тоникальность.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 5, 32,37; - решение задач; - анализ фрагментов художественной литературы; - упражнения на фортепиано.	1

Тема 31 Расширенная тональность	Понятие «расширенной» тональности. Пути расширения классической тональности. Таблица Шёнберга «Chart of Region». Характерная аккордика, обороты, эмансипированные терцовые отношения расширенной тональной системы. индивидуализированные проявления в музыке отечественных и зарубежных композиторов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 5, 32, 37; - анализ фрагментов художественной литературы; - упражнения на фортепиано.	2
Тема 32 Хроматическая тональность	Хроматическая тональность как централизованной высотной системы с диссонантным центральным элементом. Истоки тональности с диссонантным центром в классической системе. Множественность центрального элемента, обуславливающая нестабильность систем. Диссонантная тональность в гармонии позднего А.Скрябина и метод «синтетаккорда» Н. Рославца. Теория тональности П. Хиндемита.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 5, 32, 37; - анализ фрагментов художественной литературы; - решение задач; - упражнения на фортепиано.	2
Тема 33 «Старая» и новая модальность в музыке XX века	Диатонические модальные системы: основные направления и образно-содержательные сферы, связанные с разработкой диатоники. Диссонанс как норма звучания и различные степени его проявления в фольклорном стиле (И. Стравинский, Б. Барток, Н. Сидельников). Модальные системы на основе симметричных звукорядов. Проявление принципа симметрии в организации звукорядов, основанных на равнодольном делении октавы. История становления симметричных ладов (их другие наименования). Классификация звукорядов. Лады ограниченной транспозиции О. Мессиаана. Лады Шостаковича. Гетерогенные свойства ладов.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 32, 37, 62, 63; - анализ фрагментов художественной литературы; - решение задач; - упражнения на фортепиано.	3
Тема 34 Полигармония и формы ее проявления	Разнообразие полигармонических эффектов в гармонии XX века. Полиаккордика, полигармония, полиладовость (полизвукорядность, полимодальность), политональность, полифактурность. Проблема гармонического единства в полипространстве. Полигармонические явления в музыке отечественных и зарубежных композиторов XX века.	2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 32, 37, 46; - решение задач; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ. 	1
<p>Тема 35 Автономная хроматика - гемитоника</p>	<p>Гемитоника, двенадцатитоновость, атональность. Вопросы терминологии. Применение понятия к высотной организации, «лишенной и единой тоники, и определенной ладово-звукорядной основы, и скрепляющего действия серии» (Ю. Н. Холопов). Эстетические и технологические особенности.</p> <p>Образцы свободной двенадцатитоновости в музыке нововенцев 1909-1916 годов в опоре на «эстетику избегания».</p> <p>Организованная двенадцатитоновость. Серийный принцип организации музыкального произведения и его параллели в других искусствах. «Магический квадрат». Техника додекафонии как исторически первый вид серийности. Додекафонный метод Шенберга как способ организации атональной композиции: основные идеи, условия создания серии и ее трансформаций; проблемы фактуры, тематизма, формы произведения. Общее понятие серийной композиции. Серия как ее принципиальная основа: терминология, понятие, классификация серий. Гармонический аспект серийной техники.</p> <p>Сериализм как результат распространения серийного принципа организации, помимо звуковысотного, на другие параметры музыкального языка (ритмику, динамику и др.)</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 37 – гл. VII - VIII, 32- т.10-12; - анализ примеров художественной литературы; - решение задач; - упражнения на фортепиано. 	3
<p>Тема 38 Некоторые композиторские техники музыки XX-го века (обзорно)</p>	<p>Алеаторика: ее виды, приемы, способы нотации Соотношение импровизации и композиции в истории музыки. Сущность алеаторики, ее сравнение со сходными течениями в других искусствах. Виды алеаторики с точки зрения соотношения принципов стабильности и мобильности (по Э.Денисову). Новые способы нотации, возникшие в связи с записью алеаторической композиции.</p> <p>Сонористика как одна из современных техник музыкальной композиции; различие в терминологии, обозначающей данную технику. Основные предпосылки сонористики. Основные формы сонорного материала (по А.Маклыгину). Новые способы нотации. Специфика сонорной композиции. Композиции для подготовленных инструментов.</p> <p>Электронная музыка. Музыкальное искусство и научно-техническая революция XX века; различные способы использования техники в области музыки. Вторжение техники в сферы не только записи и исполнения, но и создания музыки. Определение электронной музыки. Особенности ее существования и сферы распространения.</p> <p>Микрохроматика. Исторические сведения о микрохроматике. Вопросы инструментального воспроизведения и</p>	4

	<p>интонирования микроинтервалов. Способы нотации. Мелизматическая и ступенная микрохроматика.</p> <p>Минимализм: эстетика и технологии «Minimal Art» как общекультурная концепция. Терминологическое разнообразие, обозначающее данное направление. Роль Джона Кейджа и его экспериментов, опирающихся на новую философию музыки. Основы музыки минимализма. Репетитивная техника. Репетитивные опусы А. Пярта.</p> <p>Пуантилизм и сверхмногоголосие – новые «склады» в музыке второй половины XX столетия.</p> <p>Микрополифония. Формула плотности вертикали Д. Лигети</p> <p>Полистилистика. Примеры стилевых взаимодействий в музыке прошлых эпох и отличие от них полистилистики XX века. Неоднородность техники в современной музыке. Стилизация как основа техники полистилистики, взаимодействие чужих и авторского стилей в полистилистическом произведении; соотношение стилизации и традиции. Принцип цитирования и принцип аллюзии (по А. Шнитке), «игра со стилем», коллаж, цитаты.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы 32, 36, 37; - решение задач; - повторение материала. 	3
Контрольный урок		2
Всего за семестр:		51
Всего:		321

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: комплект мебели для преподавателя и учащихся; фортепиано; доска с нотными линейками.

Технические средства обучения: аудиоаппаратура; лицензионные диски с аудиозаписями музыкальных произведений.

Обучающие средства:

- методический материал для уроков;
- музыкальный материал для устных и письменных форм работы;
- учебный материал для самостоятельной внеаудиторной работы студентов;
- образцы выполнения практических работ;

Контрольные материалы:

- пакет экзаменационных билетов;
- музыкальный материал для устных и письменных форм работы;
- образцы художественных произведений для анализа.

3.2. Информационное обеспечение обучения

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

Учебники и учебные пособия

1. Абызова Е.Н. Гармония. - М.: Музыка, 2020.
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - 3-е изд. - СПб: Композитор, 2004.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.- М.: Музыка, 2020.
4. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии.- 2-е изд.- М.: Музыка, 2019.
5. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. – М.: Лань, 2003.

Сборники задач и упражнений по игре на фортепиано

6. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии.- М.: Музыка, 2020.
7. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии.- М.: Музыка, 1965.
8. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии.- 2-е изд., доп.- М.: Музыка, 1973.
9. Красноскулов В., Колотиненко А. Практические задания к вступительным экзаменам по теории музыки. –Ростов-на-Дону, 2004.
10. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. - СПб: Композитор, 2018.
11. Мутли А. Сборник задач по гармонии.- 6-е изд.- М.: Музыка, 1979.
12. Мясоедов А. Задачи по гармонии.- 3е изд.- М.: Планета музыки, 2019.
13. Образцы письменных заданий на вступительных экзаменах по сольфеджио и гармонии.-М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2010.
14. Русяева И. Секвенции на уроках гармонии. - М.: Планета музыки, 2021.
15. Середа В. 101 гармоническая задача с вариантами решения. – М.: Планета музыки, 2020.

16. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.- М.: Сов. Композитор, 1989.
17. Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. М: Музыка. 1966.
18. Уткин Б. Начальный курс гармонии в задачах. М.: Музыка, 2021.

Пособия по гармоническому анализу

19. Берков В. Гармония и музыкальная форма. М.: Ленанд, 2015
20. Берков В. Пособие по гармоническому анализу.- 2-е изд.- М.:Музгиз, 1960.
21. Литвинова Т. Гармонический анализ на материале вокальной музыки. – СПб.: Композитор, 2019.
22. Мясоедов А. Хрестоматия по гармонии. М., 2012.
23. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – Ч. 1, 2, 3. – М.: Музыка, 1967, 1969, 1972.
24. Скребкова О. Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу.- М.: Музыка, 1978.
25. Холопов Ю. Гармонический анализ. – В 3-х частях.- М.: Музыка, 1996, 2001, 2009.

Дополнительная литература

26. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс.- Л.: Музыка, 1971.
27. Берков В. Гармония. М.: Ленанд, 2015
28. Бершадская Т. О гармонии Рахманинова // Русская музыка на рубеже XX века.- М., Л., 1966.
29. Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. – СПб.: Композитор, 2001 г.
30. Бершадская Т. Гармония как элемент музыкальной системы. - СПб.: Композитор, 1997.
31. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. – СПб: Композитор, 1994.
32. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. - М.: Музыка, 1984.
33. Гусева А. О семантике тональной структуры в музыке // Материалы XXVII межвузовской научно-методической конференции преподавателей и аспирантов. Секция стилистики русского языка: В 2ч. Ч. 2. Санкт-Петербургский Университет, - СПб., 1998.
34. Девуцкий В. Стилистический курс гармонии.- Воронеж, 1994.
35. Денисов А. Гармония классического стиля.- СПб.: Композитор, 2004.
36. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М.:Музыка, 1986.
37. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века.- М.: Музыка, 1989.
38. Катуар Г. Теоретический курс гармонии. В 2-х частях. М.: Либроком, 2017.
39. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века.- М.: Музыка, 1976.
40. Кон Ю. Избранные статьи о музыкальном языке. - СПб.: Композитор, 1994.
41. Кудряшов Ю. Сонорно-функциональная основа музыкального мышления // Музыка. Язык. Традиция: Сборник научных трудов. ЛГИТМиК. - Л., 1990. Вып. 5.
42. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М.: Музыка, 1975.
43. Левайн М. Теория джаза. М.: Институт компьютерных исследований, 2014.
44. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М.: Музыка, 1972.
45. Мюллер, Т. Гармония / Т. Мюллер. - 3 изд. - М. : Музыка, 1982.
46. Основы теоретического музыкознания: Учебное пособие для вузов / под ред. М. И. Ройтерштейна. - М. : Академия, 2003.
47. Паисов Ю. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века.- М.: Музыка, 1977.
48. Петерсон А., Ершов М. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. – М.: Планета музыки, 2021.
49. Петров Л. Гармония для всех. - СПб: Композитор, 2004.

50. Рети Р. Тональность в современной музыке. - Л.: Композитор, 1968.
51. Римский-Корсаков Н. Практический учебник гармонии. - М., 1924.
52. Рогачёв А. Системный курс гармонии джаза. - М: Владос, 2000.
53. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. -М.: Владос, 2004.
54. Скребков С., Скебкова О. Практический курс гармонии. – М.: Юрайт, 2021.
55. Слонимский С. Практическая гармония.- СПб.: Композитор, 2005.
56. Способин И. Лекции по курсу гармонии. - М.: Музыка, 1969.
57. Степанов А. Гармония.- М.: Музыка, 1971.
58. Степанов А. Методика преподавания гармонии. М: Музыка, 1984.
59. Теория современной композиции. Государственный институт искусствознания, МГК им. П.И. Чайковского. – М.: Музыка, 2005.
60. Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. - СПб.: Композитор, 2014.
61. Тюлин Ю. Учение о гармонии. - Л.: Музыка, 1937.
62. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Кн. I-II.- М.:Музыка, 1976, 1977 гг.
63. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. 3-е изд.- М.: Музыка, 1986.
64. Холопов Ю. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. - М., 1966. Вып. 4.
65. Холопов Ю. Симметрические лады в теоретических системах Яворского и Мессиана // Музыка и современность. - М.: Музыка, 1971. Вып. 7.
66. Чайковский П. Руководство к практическому изучению гармонии. - М.: Планета музыки, 2020.
67. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М: Современная музыка, 2007.
68. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. - М.: Сов. Композитор, 1994.

ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСЫ

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> - книги, учебники, ноты.

<http://notes/tarakanov.net/composers/b/htm> - нотный архив.

www.classik-online.ru - аудиозаписи академической музыки.

www.e-library.ru - книги.

www.kompozitor.spb.ru - муз. издательство.

www.muzic-izdat.ru - муз. издательство.

[www://imslp.org](http://www.imslp.org) – нотный архив

<http://musstudent.ru/biblio> - собрание книг о музыке (возможность копирования).

<http://www.7not.ru/harmony/> - сайт по гармонии.

<http://www.7not.ru/theory/> - сайт по теории музыки.

<http://virartech.ru/college.php>.

<http://www.musictheory.net/>.

<http://www.twirpx.com/library>.

http://umoc.3dn.ru/news/opyt_prepodavaniya.

<http://musicfancy.net/ru/music-theory/theory>.

<http://virartech.ru/college.php> - сайт разработчиков музыкального программного обеспечения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем по результатам устного и письменного опроса, контрольных работ, выполнения тестовых заданий, а также за выполнение обучающимися индивидуальных заданий и самостоятельной работы.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; - применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в простых формах в различных стилях и жанрах. - применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Формы контроля: Различные формы опроса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный и коллективный; - фронтальный и выборочный; - устный, письменный, игра на фортепиано; - актуальный и ретроспективный. <p>Методы контроля и оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стартовая диагностика подготовки обучающихся; - наблюдение за процессом освоения материала; - текущий контроль за формами самостоятельной домашней и классной работы обучающихся; - рубежный контроль по темам; - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения знаний каждым обучающимся; - интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы; - итоговая аттестация в форме экзамена.