

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04. Гармония**

по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)  
Инструменты народного оркестра**

**ВОРОНЕЖ  
2022**

Утверждаю:  
Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А.В./

« 29 » июня 2022

Программа учебной дисциплины ОП.04. Гармония разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов) **Инструменты народного оркестра**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» (с изменениями и дополнениями) от 17 мая 2021 г.

Разработчик:

**Азарова Н. В.** – преподаватель теоретических дисциплин ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ПЦК музыкально-теоретических дисциплин от 07 июня 2022г. Протокол № 8.

Председатель ПЦК  / Чайкина Л.А. /

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>24</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>25</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04. ГАРМОНИЯ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04. Гармония является частью программы подготовки специалистов среднего звена для специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов **Инструменты народного оркестра**) и разработана в соответствии с ФГОС СПО.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ОП.04. Гармония относится к учебному циклу П.00 «Профессиональный учебный цикл» программы подготовки специалистов среднего звена.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины специалистами среднего звена

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 270 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - **180** часов; самостоятельная работа обучающегося - 90 часов, время изучения - 3-7 семестры.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>270</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>180</b>
в том числе:	
уроки комбинированного типа	176
контрольные работы	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>90</b>
в том числе:	
изучение тематической литературы, конспектов лекций	20
выполнение построений письменно и на клавиатуре	52
анализ фрагментов музыкальных произведений	15
работа с интернетом	3
<b>Формы промежуточной аттестации: V, VII семестры – экзамен, III, IV, VI семестры – контрольный урок</b>	

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04. ГАРМОНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов
1	2	3
<b>2 курс III семестр</b>		
<b>Введение. Аккорды.</b>	<p>Понятие «Гармония». Конструктивная и фоническая функции гармонии. Взаимодействие гармонии с мелодией, фактурой, ритмом, формой. Роль гармонии в музыкальном целом.</p> <p>Понятие вертикали и горизонтали. Аккорд как единица гармонии. Роль аккорда в музыкальной ткани. Исторический путь развития аккорда.</p>	<b>2</b>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- анализ фрагментов музыкальных произведений.</li> </ul>	1
<b>Раздел 1. Диатоника.</b>		
<b>Тема 1.1 Мажорные и минорные трезвучия в четырёхголосии.</b>	<p>Четырёхголосный склад. Название голосов. Способ записи. Расположение трезвучий - тесное и широкое, удвоения.</p> <p>Функциональность. Функциональная система аккордов. Трезвучия главных ступеней. Автентические, плагальные и полные обороты.</p>	<b>2</b>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- построение трезвучий в шести положениях в заданных тональностях;</li> <li>- игра трезвучий в шести положениях в различных тональностях мажора и минора;</li> <li>- анализ фрагментов музыкальных произведений.</li> </ul>	1

<p><b>Тема 1.2</b>  <b>Соединение трезвучий.</b>  <b>Гармонизация баса.</b></p>	<p>Понятие о голосоведении в последованиях аккордов. Плавное голосоведение как основное при соединении трезвучий.</p> <p>Законы построения мелодической линии. Характерный облик средних голосов. Целесообразный выбор соединения, использование перемещений. Дробление ритма на выдержанных нотах баса, построение более развитого ритмического плана, реализующегося в линии верхних голосов.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- построение гармонических и мелодических соединений трезвучий от различных положений в заданных тональностях;</li> <li>- игра на фортепиано гармонических и мелодических соединений трезвучий от различных положений в заданных тональностях;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	2
<p><b>Тема 1.3</b>  <b>Гармонизация мелодии</b>  <b>главными трезвучиями.</b>  <b>Перемещение</b>  <b>аккорда.</b>  <b>Скачки терцовых тонов.</b></p>	<p>Гармонизация мелодии как раскрытие её гармонической основы, «расшифровка» гармонических функций её звуков, связь которых создаёт полноценное эстетическое впечатление. Важность крайних голосов. Построение линии баса при использовании трезвучий главных ступеней.</p> <p>Логика функционального движения. Значение перемещения для мелодико-ритмического движения в пределах одного трезвучия. Условия применения перемещения. Виды перемещения.</p> <p>Скачки терцовых тонов в сопрано при соединении трезвучий кварто – квинтового соотношения. Особенность скачков в гармоническом миноре.</p> <p>Скачки терцовых тонов в теноре.</p>	6
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- гармонизация мелодии;</li> <li>- гармонизация на фортепиано мелодических фраз;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	3



<b>Тема 1.4</b> <b>Гармоническое строение периода. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд.</b>	<p>Период как простейшая форма, выражающая относительно развитую и относительно законченную музыкальную мысль. Предложение, членение предложений периода на более мелкие построения.</p> <p>Каденция как гармоническое заключение музыкального построения. Виды периодов. Классификация каденций по месту в форме периода, аккордовому составу и степени завершённости.</p> <p>Кадансовый квартсектаккорд: метрические условия применения, полифункциональность аккорда, удвоение и разрешение, приготовление.</p>	<b>2</b>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	1
<b>Тема 1.5</b> <b>Сектаккорды главных трезвучий. Скачки.</b>	<p>Расположение и удвоение. Применение сектаккордов. Соединение сектаккордов и трезвучий главных ступеней при плавном голосоведении. Перемещение сектаккорда.</p> <p>Скачки при соединении трезвучий и сектаккордов.</p> <p>Соединение двух сектаккордов, особенности соединения сектаккордов в миноре. Мелодизация баса при использовании сектаккордов. Место сектаккордов в форме.</p>	<b>10</b>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	5
<b>Тема 1.6</b> <b>Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.</b>	<p>Принципы образования вспомогательных и проходящих созвучий. Квартсектаккорды в этой роли. Удвоение в квартсектаккордах.</p> <p>Проходящие квартсектаккорды и условия их применения. Вспомогательные квартсектаккорды и условия их применения. Место употребления проходящих и вспомогательных квартсектаккордов в периоде.</p>	<b>2</b>

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	1
<p><b>Тема 1.7</b> <b>Доминантсептаккорд и его обращения</b></p>	<p>Аккордный диссонанс как развитие терцового строения трезвучий. Подготовка D7 в гармоническом движении: септима проходящая, приготовленная и взятая скачком.</p> <p>Неполный доминантсептаккорд. Разрешение аккордов в тонику. Доминантсептаккорд в заключительной каденции.</p> <p>Обращения доминантсептаккорда, предпочтение обращений D7 его основному виду внутри построения. Проходящий терцквартаккорд. Перемещение D7. Место в форме обращений доминантсептаккорда его основного вида.</p>	<b>6</b>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	4
	Контрольный урок по пройденному материалу.	<b>2</b>
<b>IV семестр</b>		
<p><b>Тема 1.8</b> <b>Скачки при разрешении обращений и основного вида доминантсептаккорда.</b></p>	<p>Скачки прим, квинт, смешанные и двойные скачки. Противоположные октавы при разрешении доминантсептаккорда в тонику в заключительной каденции как приём усиления баса.</p>	<b>4</b>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	2

<b>Тема 1.9</b> <b>Полная функциональная система аккордов тональности; побочные трезвучия S-вой группы.</b>	Функциональная характеристика трезвучий. Логика гармонического движения внутри функциональных групп. Переменные ладовые функции в соотношении трезвучий побочных ступеней. Побочные трезвучия субдоминантовой группы: голосоведение при соединении трезвучий внутри группы.	<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ.	1
<b>Тема 1.10</b> <b>Секстаккорд и трезвучие II ступени.</b>	II <sub>6</sub> как часто используемая субдоминанта. Удвоение и расположение, переход II <sub>6</sub> в каденционные гармонии. Проходящие обороты. Понятие о II <sub>35</sub> натурального мажора.	<b>4</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ.	2
<b>Тема 1.11</b> <b>Гармонический мажор.</b>	Изменение в аккордике гармонического мажора. Самостоятельное применение аккордов минорной субдоминанты и применение их после S-вых гармоний натурального мажора путём хроматического понижения VI ступени. Перечень.	<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение теоретического материала; - решение задач; - упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; - гармонический анализ.	1

<b>Тема 1.12</b> <b>Трезвучие VI ступени.</b> <b>Прерванная каденция.</b>	<p>VI<sub>35</sub> как гармония, промежуточная по своему функциональному значению между T и ярко выраженной S. Приготовление и разрешение VI<sub>35</sub>, соотношение его с аккордами IV и II ступеней. Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий терцового соотношения, VI<sub>64</sub> в качестве проходящего между трезвучием и секстаккордом II ступени.</p> <p>VI<sub>35</sub> в прерванном обороте, прерванная каденция и расширение периода. Голосоведение в прерванном обороте.</p>	6
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	3
<b>Тема 1.13</b> <b>Септаккорд II ступени и его обращения.</b>	<p>Положение II<sub>7</sub> среди аккордов субдоминантовой группы. Структура и расположение основного вида и обращений II<sub>7</sub>. Разрешение в консонирующие и диссонирующие аккорды доминанты с нисходящим движением септимы. Переход трёх обращений в основные виды доминантовых аккордов и в K<sub>64</sub>. Плагальное разрешение с оставлением септимы в том же голосе. Введение аккордов с приготовленной септимой после тоники и субдоминанты. Проходящая септима после II<sub>6</sub> и II<sub>35</sub>. Проходящие обороты с аккордами II ступени. Плагальная каденция с II<sub>56</sub>. Вспомогательные обороты с II<sub>2</sub> (в том числе с неполным II<sub>2</sub>).</p>	6
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	3

<p><b>Тема 1.14</b> <b>Вводные септаккорды и их обращения.</b></p>	<p>Вводные септаккорды - малый вводный и уменьшённый вводный как аккорды доминантовой функции. Введение их после тоники, субдоминанты и доминанты. Прямое разрешение вводного септаккорда в тонику; перевод в аккорды доминанты путём движения септимы на секунду вниз. Перемещение аккордов. Проходящие обороты с обращениями септаккордов VII ступени, участие их в известных ранее оборотах (замена одного из аккордов субдоминанты или доминанты). Субдоминантовое значение VII<sup>34</sup>. Энгармонизм уменьшённого септаккорда.</p>	<p><b>4</b></p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра с разрешением уменьшённых септаккордов с использованием энгармонических замен, оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; сочинённого периода с использованием изученных аккордов;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	<p>3</p>
<p><b>Тема 1.15</b> <b>Доминантноаккорд.</b></p>	<p>Структурно – функциональная особенность нонаккорда. Приготовление V<sub>9</sub> тоникой, субдоминантовой, а также доминантовой гармонией. Полный и неполный нонаккорд. Доминантноаккорд как задержание к доминантсептаккорду, прямое разрешение доминантноаккорда в тонику. Перемещение нонаккорда.</p>	<p><b>4</b></p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	<p>2</p>
<p><b>Тема 1.16</b> <b>Сектаккорд VII ступени.</b></p>	<p>Структура, удвоение, расположение. VII<sub>6</sub> при гармонизации восходящего верхнего тетракорда гаммы в сопрано, в качестве проходящего аккорда, при гармонизации нисходящей гаммы в сопрано (минор натуральный).</p>	<p><b>2</b></p>

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра нонаккордов с разрешением, оборотов, секвенций на мотивы из двух- трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	1
	Контрольный урок по пройденному материалу.	2
<b>3 курс V семестр</b>		
	Повторение пройденного материала.	<b>6</b>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	3
<b>Тема 1.17 Трезвучие III ступени и сектаккорд III ступени (доминанта с секстой).</b>	<p>Ш<sub>53</sub> при гармонизации верхнего тетра хорда гаммы в сопрано. Приготовление трезвучия III ступени, соединение его с трезвучием VI ступени (переменные функции), с септаккордом II ступени.</p> <p>Сектаккорд III ступени в качестве доминанты с секстой. Структура, удвоение, расположение и условия применения доминанты с секстой. Переход его в диссонирующие формы доминанты, в тонику, в VI ступень.</p>	<b>4</b>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра нонаккордов с разрешением, оборотов, секвенций на мотивы из двух- трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	2

<b>Тема 1.18</b> <b>Натуральный минор и фригийские обороты.</b>	<p>Общие принципы гармонизации VII натуральной ступени. Классификация оборотов по особенностям голосоведения. Гармонизация фригийских оборотов в сопрано и в басу.</p> <p>Применение фригийских оборотов.</p>	<b>4</b>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; сочинённого периода с фригийским оборотом в басу и в сопрано;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	2
<b>Тема 1.19</b> <b>Диатоника в русской музыке.</b>	<p>Значение народной музыки в русской музыкальной культуре. Характерные черты диатоники в музыке русских композиторов: ладотональная переменность, натуральный минор, плагальность в аккордике и мелодике, старинные диатонические лады. Красочно – выразительные свойства диатонических разновидностей мажора и минора. Фоническое и функциональное богатство диатоники.</p>	<b>2</b>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; сочинённого периода с фригийским оборотом в басу и в сопрано;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	1
<b>Тема 1.20</b> <b>Диатонические секвенции.</b> <b>Побочные септаккорды.</b>	<p>Мотив, звено, шаг секвенции, направление движения. Секвенции с постоянным и переменным шагом, с точной транспозицией звеньев и варьированные. Строение мотива диатонической секвенции. Структура аккордов и перемещение мотива. Переменные ладовые функции. Проявление фонетических функций гармонии в диатонических секвенциях. Секвенции с септаккордами. Септаккорды побочных ступеней вне секвенций.</p>	<b>4</b>

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке; сочинённого периода с диатоническими секвенциями и побочными септаккордами;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	2
<p><b>Тема 2.1</b> <b>Альтерированные аккорды субдоминантовой группы (двойная доминанта) в каденциях.</b></p>	<p>Аккорды альтерированной субдоминанты - двойной доминанты (доминанты к доминанте) - носители свойств обоих видов хроматизма. Различие аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты к доминанте (хроматизма внутритонального и модуляционного), общность их звукового состава в большинстве форм. Различие в подготовке, введении, разрешении этих аккордов. Смешанные случаи (разная направленность подготовки и разрешения аккорда).</p> <p>Аккорды альтерированной субдоминанты в каденции. Подготовка - появление аккордов после тоники, после диатонической субдоминанты, переход в кадансовый квартсектаккорд, в диссонирующие и консонирующие формы доминанты.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра каденционных оборотов, секвенций, последовательностей по заданной цифровке;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	2
<p><b>Тема 2.2</b> <b>Альтерированные аккорды субдоминантовой группы (двойная доминанта) вне каденции.</b></p>	<p>Аккорды альтерированной субдоминанты - двойной доминанты в середине построения. Различные типы введения и разрешения, дезальтерация. Вспомогательные и проходящие обороты.</p> <p>Различные гармонизации хроматического хода с натуральной и повышенной IV ступенью. Различие альтераций субдоминанты в мажоре и миноре.</p> <p>Группа аккордов с увеличенной секстой.</p>	6



	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра с разрешением аккордов с увеличенной секстой, проходящих и вспомогательных оборотов, секвенций, последовательностей по заданной цифровке;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	3
<p><b>Тема 2.3</b> <b>Типы тональных смен.</b> <b>Отклонения в тональности</b> <b>I степени родства.</b></p>	<p>Виды и способы модуляций. Тональная структура музыкального целого. Различные положения модуляций в форме периода. Роль тональностей - функций высшего порядка. Родство тональностей. Тональности I степени родства.</p> <p>Отклонения в тональности I степени родства. Виды отклонений. Отклонения при помощи аккордов доминанты. Отклонения через полный функциональный оборот. Плагальные отклонения. Применение отклонений.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций, отклонений в тональности диатонического родства с возвращением в главную тональность, последовательностей по заданной цифровке, содержащих отклонения;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	2
	Контрольная работа по пройденному материалу.	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	1
<b>VI семестр</b>		
<p><b>Тема 2.3</b> <b>Типы тональных смен.</b> <b>Отклонения в тональности</b> <b>I степени родства</b> <b>(продолжение работы).</b></p>	<p>Отклонения в тональности I степени родства. Виды отклонений. Отклонения при помощи аккордов доминанты. Отклонения через полный функциональный оборот. Плагальные отклонения. Применение отклонений.</p>	4

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций, отклонений в тональности диатонического родства с возвращением в главную тональность, последовательностей по заданной цифровке, содержащих отклонения;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	2
<p><b>Тема 2.4</b> <b>Хроматические секвенции.</b></p>	<p>Секвенции, модулирующие по родственным тональностям. Их роль в становлении объединяющего тонального центра, их динамические возможности, место в форме. Строение звена, соединение звеньев. Число звеньев секвенции. Секвенции на короткие мотивы (автентический оборот). Секвенции на протяжённые мотивы. Движение секвенций и их применение.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций (диатонических и хроматических), последовательностей по заданной цифровке, содержащих отклонения, периода по заданному началу.</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	2
<p><b>Тема 2.5</b> <b>Модуляции в тональности I степени родства (V ступени, III ступени, VII натуральной ступени из минора, IV ступени, VI ступени, II ступени из мажора).</b></p>	<p>Модуляции - переходы в тональности диатонического родства. Положение в форме. Способы модуляций: модуляция через отклонение, модуляция через общий аккорд. Общий и модулирующий аккорды. Направленность модуляций. Переходы в тональности доминантового направления через тонику первой тональности в качестве общего аккорда. Использование в качестве общего аккорда всех возможных аккордов тональности. Отклонение в тональность общего аккорда.</p> <p>Переходы в тональности субдоминантового направления через тонику первой тональности с прерванным оборотом в условиях второй. Использование различных общих аккордов, отклонений в тональности общих аккордов.</p>	12

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций (диатонических и хроматических), последовательностей по заданной цифровке, содержащих отклонения и модуляции; модулирующего в заданную тональность периода.</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	6
<p><b>Тема 2.6</b> <b>Неаккордовые звуки.</b></p>	<p>Роль неаккордовых звуков в музыкальной ткани. Участие их в формировании мелодической линии, воздействие на фактуру, фонизм и структуру аккордов, значение для дифференциации звуковых соотношений.</p> <p>Классификация неаккордовых звуков. Задержания приготовленные и неприготовленные, двойные и тройные задержания. Проходящие звуки в одном и нескольких голосах, диатонические и хроматические. Вспомогательные звуки в одном или нескольких голосах. Предъём в одном или нескольких голосах. Свободные формы неаккордовых звуков.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач по важнейшим темам VI семестра;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра каденционных оборотов, секвенций, последовательностей по заданной цифровке и сочинённого периода с использованием основных видов неаккордовых звуков;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	2
<p><b>Тема 2.7</b> <b>Альтерация аккордов доминантовой группы.</b></p>	<p>Роль внутритональной альтерации в усилении ладового тяготения, напряжённости мелодической линии, яркости фонизма гармонии.</p> <p>Формы альтерированных аккордов доминанты. Введение и их разрешение. Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре. Двойные альтерации. Расщепление тонов при альтерации. Альтерация аккордов доминантовой группы в миноре.</p>	2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач по важнейшим темам VI семестра;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра каденционных оборотов, секвенций, последовательностей по заданной цифровке и сочинённого периода с использованием изученных аккордов;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	1
<p><b>Тема 2.8</b> <b>Альтерация аккордов</b> <b>субдоминантовой группы:</b> <b>секстаккорд и трезвучие II</b> <b>низкой ступени.</b></p>	<p>Понижение II ступени. Неаполитанский секстаккорд. Его структура, приготовление и разрешение. Трезвучие II низкой ступени. Проходящий оборот с использованием этих аккордов. Неаполитанский септаккорд.</p> <p>Более редкие виды альтерированных субдоминант: II повышенная ступень в составе аккордов субдоминанты – наиболее употребительные формы аккордов, их введение и разрешение.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач по важнейшим темам VI семестра;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра каденционных оборотов, секвенций, последовательностей по заданной цифровке и сочинённого периода с использованием изученных аккордов;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	1
<p><b>Тема 2.9</b> <b>Органный пункт.</b></p>	<p>Роль в фактуре, форме, ладообразовании, создании новых звучностей, фонизме гармонии.</p> <p>Введение и выход из органных пунктов. Аккордика. Органные пункты на тонике, доминанте. Двойной органный пункт. Педаль. Более редкие органнные пункты. Фигурация органного пункта.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач по важнейшим темам VI семестра;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра каденционных оборотов, секвенций, последовательностей по заданной цифровке и сочинённого периода с использованием органных пунктов на различных ступенях;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	1

<b>Тема 2.10</b> <b>Аккорды мажоро – минора.</b> <b>Модуляции через</b> <b>трезвучия низких</b> <b>степеней.</b>	<p>Красочно – выразительная роль данной ладовой структуры. Принцип её образования (наличие одного тонического центра при вариантности звукоряда). Мажоро – минор одноименный и параллельный. Полные системы. Модуляции через трезвучие VI низкой ступени и через неаполитанский аккорд.</p>	<b>4</b>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач по важнейшим темам VI семестра;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра каденционных оборотов, секвенций, последовательностей по заданной цифровке и сочинённого периода с использованием гармоний мажоро – минорной системы;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	3
	Контрольный урок по пройденному материалу.	<b>2</b>
<b>4 курс VII семестр</b>		
	Повторение пройденного материала.	<b>6</b>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	3
<b>Тема 2.11</b> <b>Родство тональностей.</b> <b>Постепенная модуляция в</b> <b>отдалённые тональности.</b>	<p>Степени тонального родства (предпочтительна система Н. Римского – Корсакова). Критерии отдалённости или близости тональностей (общность звукового состава, наличие общих трезвучий, интервальное и функциональное соотношение тоник). Возможность различных систематик тонального родства.</p> <p>Постепенная модуляция в тональности II степени родства. Постепенная модуляция в тональности III степени родства. Принципы построения тонального плана. Ускорение постепенной модуляции при использовании гармонической субдоминанты мажора или гармонической доминанты минора.</p>	<b>8</b>

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач по важнейшим темам VI семестра; построение схем модуляций с использованием кратчайшего тонального плана в тональности II и III степени родства;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций, последовательностей по заданной цифровке; схем модуляций с использованием кратчайшего тонального плана в тональности II и III степени родства;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	4
<p><b>Тема 2.12</b> <b>Эллипс.</b></p>	<p>Эллипс как результат выпадения простейшего функционального следствия. Переход аккордов доминанты в аккорды мажоро – минора, в побочные доминанты и субдоминанты, в аккорды альтерированной субдоминанты, в доминанты и субдоминанты отдалённых строев.</p> <p>Голосоведение в эллиптических оборотах. Их колористическое и выразительное значение, место в форме, воздействие на ладофункциональные соотношения.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач по важнейшим темам VI семестра; построение схем модуляций с использованием кратчайшего тонального плана в тональности II и III степени родства;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций, доминантовых цепочек; последовательностей по заданной цифровке; схем модуляций с использованием кратчайшего тонального плана в тональности II и III степени родства;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	2
<p><b>Тема 2.13</b> <b>Энгармоническая модуляция. Модуляция через энгармонизм уменьшённого септаккорда.</b></p>	<p>Явление энгармонизма. Равномерная температура как основа энгармонизма. Понятие энгармонической модуляции. Фоническая яркость энгармонических модуляций (выявление красочности тональных соотношений, аккордовых последовательностей, акцентировка внимания на энгармонически переключаемых аккордах и на аккордах разрешения). Место энгармонических модуляций в форме.</p> <p>Энгармонизм созвучий, делящих октаву на равные части. Энгармоническое равенство обращений аккордов. Существование в темперированном строе трёх различных по звуковому составу уменьшённых септаккордов. Введение этих уменьшённых септаккордов в любую тональность в качестве вводных к тонике, доминанте и субдоминанте. Возможность на этой основе модулировать из любой тональности в другую через каждый из существующих уменьшённых септаккордов.</p>	8

	Наиболее типичные модуляции этого рода.	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач по важнейшим темам VI семестра; построение схем модуляций с использованием энгармонизма любого из трёх уменьшённых септаккордов;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций, последовательностей по заданной цифровке; схем модуляций с использованием энгармонизма любого из трёх уменьшённых септаккордов;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	4
<b>Тема 2.14</b> <b>Модуляция через энгармонизм «доминантсептаккорда» (через аккорд с увеличенной секстой).</b>	<p>Энгармонизм аккордов с увеличенной секстой. Энгармонизм малой септимы увеличенной сексте. Использование этого равенства для модуляций. Принципы энгармонической замены малых септаккордов. Увеличенная секста (уменьшённая терция) – основа для определения тональностей аккорда. Выполнение модуляций.</p>	<b>4</b>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач по важнейшим темам VI семестра; построение схем модуляций с использованием энгармонизма малого мажорного септаккорда;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций, последовательностей по заданной цифровке; схем модуляций с использованием энгармонизма малого мажорного септаккорда;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	2
<b>Тема 2.15</b> <b>Некоторые особенности гармонии в музыке XX века.</b>	<p>Обзорная характеристика некоторых явлений гармонии XX века: способы организации звукового материала, тональные формы ладовой организации, аккордика терцовой и нетерцовой структуры, модальность, политональность, атональность, сонорика, алеаторика, микрохроматика.</p>	<b>4</b>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач по важнейшим темам VI семестра;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций (диатонических и хроматических), последовательностей по заданной цифровке, модулирующего в заданную тональность периода;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	2
	Контрольная работа по пройденному материалу.	<b>2</b>

	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала;</li> <li>- решение задач;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра оборотов, секвенций на мотивы из двух-трёх аккордов, последовательностей по заданной цифровке;</li> <li>- гармонический анализ.</li> </ul>	1
<b>Всего</b>		270
<b>в том числе: обязательной учебной нагрузки</b>		<b>180</b>
<b>самостоятельной работы обучающихся</b>		90

\* Гармонические средства по темам VII семестра изучаются преимущественно в гармоническом анализе, отчасти в упражнениях на фортепиано. В письменных заданиях данные гармонические средства представлены в виде типичных оборотов, схем, небольших построений. Существенное внимание в письменных заданиях уделяется повторению важнейших тем VI семестра и углубленной, детальной практической работе над ними.

**\*\* Уроки комбинированного типа включают:**

1. Проверку результатов самостоятельной работы обучающихся путём опроса.

Формы опроса:

- индивидуальный и коллективный;
- устный, письменный, игра на фортепиано;
- фронтальный и выборочный;
- актуальный и ретроспективный.

2. Объяснение нового материала.

3. Практические формы работы по первичному освоению нового материала:

- построение (в нотной записи) по заданным условиям элементов и групп элементов;
- игра на фортепиано отдельных элементов и групп элементов по заданным условиям;
- игра на фортепиано секвенций и аккордовых последовательностей по цифровкам;
- анализ нотного текста с определением отдельных элементов;
- творческие формы работы: импровизация, сочинение музыкальных фрагментов с заданными условиями.



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект мебели для преподавателя;
- комплект мебели для обучающихся;
- фортепиано;
- доска с нотными линейками.

Технические средства обучения:

- аудиопроигрыватель (или видеопроигрыватель с выводом сигнала на монитор и громкоговоритель);
- лицензионные CD – диски с аудио или видеозаписями классических современных музыкальных произведений.

Обучающие средства:

- образцы выполнения практических работ;
- методический материал для уроков;
- методические материалы для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

Контрольные материалы:

пакет экзаменационных билетов.

#### **3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов.

##### **Основная литература**

1. Абызова Е. Гармония: учебник – М: Музыка, 2020 г.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии – М: Музыка, 1976 г.
3. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии - М.: Музыка, 1965г.
4. Бершадская Т. Лекции по гармонии – С-П.: Композитор, 2005 г.
5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии - М.: Музыка, 2007 г.
6. Мясоедов А. Гармония: учебник – М.: Музыка, 2000 г.
7. Римский – Корсаков Н. Практический учебник гармонии – М.: Музыка, 1965 г.
8. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу – М.: Музыка, 1967 г.
9. Соловьёва Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии – М.: Музыка, 2002 г.
10. Способин И. Лекции по курсу гармонии, - М.: Музыка, 1969 г.
11. Степанов А. Методика преподавания гармонии – М.: Музыка, 1984 г.
12. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс, - М.: Лана, 2003 г.

##### **Дополнительная литература**

1. Берков В. Степанов А. Задачи по гармонии – М.: Музыка, 1973 г.
2. Григорьев С. Теоретический курс гармонии – М.: Музыка, 1981 г.

3. Девуцкий В. Стилистический курс гармонии – В.: изд. Воронежского университета, 1994 г.
4. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. - М.: Музыка, 1977г.
5. Мутли А. Сборник задач по гармонии, - М.: Музыка, 1986 г.
6. Мясоедов А. Задачи по гармонии – М.: Музыка, 1981 г.
7. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии - М.: Музыка, 1986 г.
8. Привано Н. Хрестоматия по гармонии, ч. 1, 2, 3 – М.: Музыка, 1967 г, 1969 г, 1972 г.

### Интернет-ресурсы

1. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – книги, учебники, ноты.
2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив.
3. [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – аудиозаписи академической музыки.
4. [www.kompozitor.spb.ru](http://www.kompozitor.spb.ru) – муз. издательство.
5. [www.e-library.ru](http://www.e-library.ru) – книги.
6. [www.music-izdat.ru](http://www.music-izdat.ru) – муз. издательство.
7. [www.orpheusmusic.rupub/](http://www.orpheusmusic.rupub/) - музыкальная энциклопедия по композиторам и исполнителям.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04. ГАРМОНИЯ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем по результатам устного и письменного опроса, контрольных работ, выполнения тестовых заданий, в процессе проведения практических занятий, а также за выполнение обучающимися индивидуальных заданий и самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения учебной дисциплины «Гармония» обучающийся должен:</p> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> </ul>	<p>оценка за анализ нотного текста</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии в различных стилях и жанрах;</li> </ul>	<p>оценка за выполнение практических форм работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра на фортепиано отдельных элементов и групп элементов по заданным условиям;</li> <li>- игра на фортепиано гармонических последовательностей по цифровкам в соответствии с программными требованиями</li> </ul>

<p>-применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p>	<p>оценка за выполнение письменных заданий на гармонизацию</p>
<p>В результате изучения учебной дисциплины «Гармония» обучающийся должен:</p> <p><b>знать/понимать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</li> </ul>	<p>оценка за опрос</p> <p>оценка за выполнение практических форм работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- письменные задания;</li> <li>- игра на фортепиано по заданным условиям</li> </ul>