

Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП. 04 Гармония

по специальности
53.02.07 Теория музыки

**ВОРОНЕЖ
2022**

Утверждаю:
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

 /Коренева А.В./
« 29 » июня 2022

Программа учебной дисциплины **ОП.04. Гармония** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки» и приказом Министерства просвещения РФ от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

Разработчик:

Чайкина Людмила Аркадьевна – Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин ГБ ПОУ «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ПЦК музыкально- теоретических дисциплин
от 07.06. 2022 г. Протокол № 8

Председатель ПЦК  / Л.А. Чайкина /

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 3 |
| 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 18 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 20 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.04. Гармония** является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки для специальности **53.02.07 Теория музыки** и разработана в соответствии ФГОС СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина **ОП.04. Гармония** входит в состав учебного цикла **П.00 Профессиональные дисциплины** программы подготовки специалистов среднего звена..

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цели учебной дисциплины:

- освоение закономерностей и особенностей звуковысотной организации музыки разных исторических эпох;
- воспитание профессиональных исследователей музыки, умеющих разбираться в логике гармонических событий, способных верно прочесть и проанализировать музыкальное произведение с учетом его художественных, концептуальных и стилистических особенностей.

Задачи учебной дисциплины:

- выработка у студентов представлений о выразительной и формообразующей роли гармонии в музыкальном произведении;
- ознакомление с этапами историко-стилистического развития гармонического языка;
- формирование теоретической базы для понимания гармонических явлений;
- освоение гармонических процессов на базе, прежде всего, классико-романтической тональности;
- привитие навыков гармонического анализа музыкального произведения;
- практическое освоение комплекса ладогармонических средств и приемов в письменных работах и игре на фортепиано;
- заложение методологических основ для самостоятельного освоения конкретных явлений музыкального искусства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

– выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Учебная дисциплина направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 270 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 180 часов; самостоятельная работа обучающегося - 90 часов.

Сроки изучения - 3-7 семестры.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 270 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 180 |
| в том числе: | |
| уроки комбинированного типа | 164 |
| контрольные и экзаменационные письменные работы | 6 |
| контрольные уроки и зачёты | 6 |
| курсовая работа | 4 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 90 |
| Формы промежуточной аттестации: III семестр - контрольный урок; IV, VI семестры - зачет; V, VII семестры - экзамен | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ГАРМОНИЯ

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала | Объем часов |
|---|---|-------------|
| III семестр | | |
| Введение | Понятие «Гармония». Место гармонии в системе научного знания. Выразительные и архитектурные свойства гармонии. Структура и содержание предмета «Гармония». Фактура. Функции голосов в музыкальной ткани. Аккорд. Типы аккордов. Аккордовые и неаккордовые звуки. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала; - изучение тем учебной литературы: 1- Введение; 3- Предисловие; 4- Введение, т. 1; 6- гл.1, 4; | 1 |
| ЧАСТЬ I Диатоника | | |
| Тема 1 Гармоническое четырёхголосие. Изложение трезвучий | Четырёхголосный склад как основа для практического изучения классической гармонии. Изложение трезвучий. Нормативное и ненормативное удвоение. Тесное и широкое расположение трезвучий. Мелодическое положение. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- Введение; 3- ч II (т. 1-3); 4- т. 3; - построение (в нотной записи и на фортепиано) трезвучий во всех видах изложений. | 1 |
| Тема 2 Соединение трезвучий | Соотношение трезвучий. Виды соединений трезвучий: гармоническое и мелодическое соединение. Соединение трезвучий кварто-квинтового, секундового и терцового соотношений. Нормы голосоведения классической гармонии. Гармонизация баса в условиях натурально-ладовой системы, построение связной последовательности аккордов с логичным голосоведением. | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 1, 2, 4- т. 6; - построение (в нотной записи и на фортепиано) соединений трезвучий из всех видов изложений; - решение задач на гармонизацию баса. | 2 |
| Тема 3.1 Гармонизация мелодии главными трезвучиями | Логика функционального движения и функциональные нормы классической гармонии. Гармонические обороты. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Гармоническая пульсация. Последовательность решения гармонических задач. | 2 |

| | | |
|--|---|----------|
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 3; 3- ч. III(т. 1-3); 4- т. 2, 4; 6- гл. 11 (т.1-7); - решение задач на гармонизацию мелодий; - упражнения на фортепиано. | 1 |
| 3.2 Перемещение трезвучий | Виды перемещений трезвучий. Техника голосоведения. Значение перемещений. | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т.4 , 4- т. 5; - решение задач на гармонизацию мелодий; - упражнения на фортепиано. | 2 |
| 3.3 Скачки терцовых тонов | Скачки терцовых тонов в сопрано. Скачки терцовых тонов в теноре. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 6, 4- т. 7; - решение задач на гармонизацию сопрано и баса; - упражнения на фортепиано. | 1 |
| Тема 4 Гармоническое строение периода. Кадансовый квартсектаккорд | Период как наименьшая из самостоятельных форм. Классификация видов периода. Гармоническое строение периода. Каденции. Классификация каденций. Кадансовый квартсектаккорд. Акустическая и функциональная неоднозначность квартсектаккорда. Метрические условия употребления. Приготовление и разрешение K_4^6 . D_7 в заключительной каденции. | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 74- т. 8-9; 6- гл. 11(т. 18), гл.12(т.3); - решение задач на гармонизацию мелодий и басов; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ. | 2 |
| Тема 5 Сектаккорды главных трезвучий | Изложение сектаккордов (удвоение и расположение). Положение в форме. Перемещение сектаккордов. Соединение сектаккордов с трезвучиями и сектаккордами при плавном голосоведении и со скачками. Соединение двух и нескольких сектаккордов. Мелодизация басовой линии. Особенности голосоведения в миноре. | 8 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 12-14, 4- т.10-12; - решение задач на гармонизацию сопрано и баса; - упражнения на фортепиано. | 4 |

| | | |
|---|---|-----------|
| Тема 6 Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды | Проходящие и вспомогательные обороты. Особенности голосоведения. Местоположение в форме. Удвоение и расположение проходящих и вспомогательных квартсектаккордов. Временные условия употребления аккордов. | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 15, 4- т. 13; 6- гл. 11(т. 17); - решение задач; - упражнения на фортепиано. | 2 |
| Тема 7 Доминантсептаккорд и его обращения 7.1 Основной вид аккорда | Основные и побочные септаккорды в тональности. Значение септимы в аккордообразовании. Местоположение D_7 в форме. Полный и неполный вид аккорда. Особенность разрешения. Перемещение D_7 . Разрешение со скачком в сопрано. Различные варианты гармонического строения срединных и заключительных кадансов периода. | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т.16 , 4- т. 14; - решение задач; - упражнения на фортепиано. | 3 |
| Контрольный урок | | 2 |
| Всего за семестр: | | 54 |
| IV семестр | | |
| 7.2 Обращения доминантсептаккорда | Обращения доминантсептаккорда. Положение в форме. Введение и разрешение септимы. Проходящие обороты с D_3^4 . Скачки при разрешении обращений D_7 . Проходящие обороты и перемещения, основанные на противодвижении. | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы 1- т.16-17, 4- т. 15, 16; - решение задач; - упражнения на фортепиано. | 2 |
| Тема 8 Полная функциональная система тональности | Функциональная система мажора и минора. Функциональные группы и их взаимоотношения. Свойства побочных трезвучий. Логика последовательностей аккордов. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 8, 4- т. 17; 6- гл. 11 (т. 8-11); - решение задач. | 1 |
| Тема 9 Сектаккорд и трезвучие второй ступени | Сектаккорд и трезвучие второй ступени как субдоминанта с секстой. Функциональная и фоническая характеристики аккорда. Варианты удвоений. Мелодические условия употребления. Проходящие обороты. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, | 1 |

| | | |
|--|---|----------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - изучение тем учебной литературы: 1- т. 18, 4- т. 18; - решение задач; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ. | |
| Тема 10 Гармонический мажор | Гармонический мажор как результат взаимопроникновения ладов. Изменения в аккордике гармонического мажора. Особенности голосоведения. Перечень как особое соотношение голосов, фонические и этические причины ограничения голосоведения. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 19, 4- т. 19; - решение задач; - упражнения на фортепиано. | 1 |
| Тема 11 Трезвучие VI ступени. Прерванные обороты и каденции | Функциональная специфика трезвучия VI ступени. Аккорд в роли «тоникозамены» в прерванном обороте. VI ₃ ⁵ как промежуточное звено в плагальном обороте. Другие случаи употребления аккорда. Прерванная каденция. Варианты прерванных каденций и варианты выхода из нее. | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы 1- т. 10, 4- т. 20; - решение задач; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ. | 2 |
| Тема 12 Септаккорд II ступени и его обращения | Структура и фонизм основного септаккорда субдоминантовой группы. Особенности голосоведения при соединении обращений септаккорда с аккордами различных функциональных групп. Регламентация поведения септимы. II ₇ и его обращения в каденционных оборотах. II ₇ и его обращения плагальных и полных функциональных оборотах. Правило «креста» при соединении аккорда с обращениями D ₇ . Септаккорд в проходящих и вспомогательных оборотах. | 6 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 22, 4- т. 21; - решение задач; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ. | 3 |
| Тема 13 Септаккорд VII ступени и его обращения | Структура, фонизм и функциональная специфика вводного септаккорда. Особенности голосоведения при соединении обращений септаккорда с аккордами различных функциональных групп. Регламентация поведения септимы. Правило «круга» при внутрифункциональном разрешении и соединении трех основных септаккордов. Субдоминантовые свойства вводного септаккорда. Септаккорд в проходящих и вспомогательных оборотах. Эпгармонизм уменьшенного септаккорда. | 4 |

| | | |
|--|--|-----------|
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 23, 4- т. 22; - решение задач; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ. | 2 |
| Тема 14 Нонаккорды | Структура, фонизм и функциональная специфика нонаккордов. Доминантовый нонаккорд (D ₉), его применение и разрешение. Перемещение нонаккорда. Нонаккорд второй ступени (II ₉), его применение, функциональный контекст, разрешение. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т.21, 4- т. 23, 6- гл. 11; - решение задач; - упражнения на фортепиано. - гармонический анализ. | 1 |
| Тема 15 Менее употребительные аккорды доминантовой группы | Сектаккорд VII ступени. Трезвучие III ступени. Доминанта с секстой. VII ₃₄ ⁴ - «Рахманиновская» гармония. Доминантовый нонаккорд. Мелодические и стилистические условия употребления аккордов. | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т.21, 24, 4- т. 23, 24, 6- гл. 11(т. 19); - решение задач; - упражнения на фортепиано. - гармонический анализ. | 2 |
| Тема 16 Диатонические секвенции | Понятие секвенции. Параметры секвенций: мотив, звенья, направленность, шаг, точность воспроизведения. Классификация секвенций: по содержанию мотива – секвенции мелодические и гармонические; по типу воспроизведения звеньев (варианты классификаций). Специфика диатонической секвенции. Гармоническое содержание мотива. Местоположение секвенции в форме. Значение секвенций и их роль в развитии музыкального материала. Побочные септаккорды в диатонических секвенциях (секвенцаккорды) и вне секвенций. | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 26, 27, 4- т. 26; 6- гл. 11 (т.12); - решение задач; - упражнения на фортепиано. | 3 |
| Зачёт | | 2 |
| | Всего за семестр: | 54 |

| V семестр | | |
|---|--|----------|
| Повторение материала | Повторение материала | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - повторение лекционного материала, - повторение тем учебной литературы; - решение задач; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ. | 2 |
| Тема 17 Фригийский оборот | Влияние натурального минора на последовательность функций в классической формуле. Фригийский оборот. Варианты гармонизации фригийского оборота в мелодии и в басу. | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 25, 4- т. 25; - решение задач; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ. | 2 |
| ЧАСТЬ II Хроматика | | |
| Тема 18 Альтерация аккордов субдоминантовой группы | Оппозиция: диатоника – хроматика. Типы хроматики (по В. Барскому, Ю. Холопову). Альтерационная хроматика. Секстаккорд и трезвучие II – «неаполитанская» гармония. Структура, фонизм, семантика аккорда. Гармонический контекст. Особенности голосоведения. II ₅ ⁶ с повышенной квинтой в мажоре - «григовская» субдоминанта. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 29, 4- т. 47; 6- гл. 8 (9,10), гл. 11(т. 14); - решение задач; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ. | 1 |
| Тема 19 Аккорды группы двойной доминанты | Функциональная неоднозначность аккордов группы DD. Функциональная, контекстная и синтаксическая «вседозволенность» аккордов DD. Аккорды DD в творчестве композиторов классицизма и композиторов - романтиков. Виды аккордов группы DD. Структурная особенность аккордов в миноре. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 30, 4- т. 28; 6- гл. 11(т.14); - упражнения на фортепиано; | 0,5 |
| 19. 1 Аккорды DD | Аккорды DD в каденции: типичные и редкие ситуации употребления. Особенности голосоведения. | 1 |

| | | |
|--|---|----------|
| в каденции | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 30, 4- т. 28; - решение задач; - упражнения на фортепиано. | 0,5 |
| 19.2 Альтерация аккордов DD | Альтерация аккордов DD как альтерация второго порядка. Энгармонизм альтерированных аккордов. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 31, 4- т. 30; 6- гл. 11(т.22); - решение задач; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ. | 1 |
| 19.3 Аккорды DD внутри построения | Аккорды DD внутри построения. Соединение с консонирующей и диссонирующей доминантой. «Соперничество» с П ₇ . Явление дезальтерации. Вспомогательные, проходящие и полные функциональные обороты с DD. | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 31, 4- т. 29; - решение задач; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ. | 2 |
| Тема 20.1 Отклонения | Типы тональных соотношений (смен). Принципиальные отличия различных способов выхода за пределы тональности. Отклонения. Значение субсистем в образовании хроматической системы. Круг возможных отклонений в классической и романтической музыке. Виды отклонений – автентические, плагальные, через функциональный оборот. Приемы расширения зоны субсистемы. Мелодические условия. Метрические условия. Местоположение в форме. Побочные функции обратного действия (обзорно). | 6 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 32, 4- т. 31, 32; 6- гл. 11(т.15); - решение задач; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ. | 3 |
| 20.2 Хроматическая секвенция | Специфика хроматической секвенции. Секвенции по тональностям диатонического родства, варьирующие ладовое наклонение звеньев, и транспонирующие. Соотношение звеньев, варианты шагов. Понятие «эллипсис» (обзорно). Эллиптическая последовательность доминант. | 2 |

| | | |
|--|---|-----------|
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 33; 4- т.33; 6- гл. 11(т. 16); - решение задач; - упражнения на фортепиано. | 1 |
| Тема 21 Модуляция в тональности I степени родства | Теория родства тональностей. Понятие модуляции. Типы модуляции. Модуляция через общий аккорд в тональности I степени родства (диатонического родства). Этапы модуляции. Выбор общего аккорда, способы подхода к общему аккорду и выхода из него. Варианты модулирующих аккордов. Местоположение модуляции в форме. | 8 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 34, 4- т. 34, 35; 6- гл. 9(т.6,7), гл.12(т.6); - решение задач; - упражнения на фортепиано. | 5 |
| Экзаменационная письменная работа | | 2 |
| Всего за семестр: | | 54 |
| VI семестр | | |
| Тема 22 Неаккордовые звуки | Роль неаккордовых звуков в музыкальной ткани. Неаккордовые звуки как стилиевой признак. Их влияние на структуру и фони́зм аккордов. Специфика неаккордовых звуков. Виды неаккордовых звуков. Эволюция статуса отдельных неаккордовых звуков. Задержание, проходящие ,вспомогательные, предъём. Неаккордовые звуки в нескольких голосах. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 35, 4- т. 36; 6- гл. 5(т. 1-3); - гармонический анализ. | 1 |
| 22. 1 Задержание | Виды задержаний: приготовленные и неприготовленные. Техника выполнения. Метрические и ритмические условия задержаний. Приготовленные задержания в одном и нескольких голосах. Особенности голосоведения. Неприготовленные задержания. Запаздывающие разрешения задержаний. | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 35, 4- т.36, 37; 6- гл. 5(т.4); - решение задач; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ. | 2 |
| 22. 2 Проходящие звуки | Виды проходящих звуков: диатонические и хроматические. Техника выполнения. Ритмические условия Особенности голосоведения и нормы голосоведения. Диатонические и хроматические проходящие в нескольких голосах. | 2 |

| | | |
|--|--|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 35, 4- т. 39, 38; 6- гл. 5(т.5); - решение задач; - упражнения на фортепиано. | 1 |
| 22.3 Вспомогательные звуки | Виды вспомогательных звуков: диатонические и хроматические. Техника выполнения. Ритмические условия. Особенности голосоведения и нормы голосоведения. Диатонические и хроматические вспомогательные в нескольких голосах. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 35, 4- т. 40; 6- гл. 5(т.6); - решение задач; - упражнения на фортепиано. | 1 |
| 22.4 Предъём | Предъём как симметричный задержанию неаккордовый звук. Техника выполнения. Ритмические условия. Предъём в одном и нескольких голосах. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 35, 4- т. 42; 6- гл. 5(т.7); - решение задач; - упражнения на фортепиано. | 1 |
| 22.5. Прочие виды неаккордовых звуков | Скачковые неаккордовые звуки: взятые или покинутые (камбиаты). Смешанные формы неаккордовых звуков. Неаккордовые звуки второго порядка. Мелодизация голосов музыкальной ткани. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 4- т. 43-45; 6- гл. 5(т.9-13); - решение задач; - упражнения на фортепиано. | 1 |
| Тема 23 Органный пункт | Понятие органного пункта. Фактурные, гармонические и структурные аспекты органного пункта. Виды органного пункта: тонический, доминантовый, двойной. Редкие виды органного пункта. Фигурация органного пункта. Понятие педали. | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 37, 4- т. 48; - решение задач; - упражнения на фортепиано - гармонический анализ. | 2 |
| Тема 24 Альтерация аккордов | Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре и миноре посредством повышения, понижения и расщепления тонов. Структурные и фонические «деформации» альтерированных аккордов. Особенности | 8 |

| | | |
|---|--|----------|
| доминантовой группы | голосоведения. Наиболее употребимые гармонические обороты. Эпгармонизм отдельных альтерированных аккордов. Альтерированные аккорды как стилевой признак. Именные гармонии. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 36, 4- т. 46; - решение задач на гармонизацию мелодий; - упражнения на фортепиано; - гармонический анализ. | 4 |
| Тема 25.1 Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства | Системы родства тональностей. Постепенные модуляции в тональности, отстоящие на два знака. | 6 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 39, 4- т. 51; - решение задач на гармонизацию мелодий; - игра периодов по заданным условиям; - гармонический анализ. | 3 |
| Контрольная работа | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Повторение материала, подготовка к зачёту | 2 |
| Зачёт | | 2 |
| VII семестр | | |
| Повторение материала | Повторение материала | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - решение задач; - игра периодов по заданным условиям. | 1 |
| Тема 25.2 Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства | Постепенные модуляции в тональности отстоящие на три-пять знаков. Постепенные модуляции средствами условной диатоники (аккордами с гармонического мажора и D гармонического минора). Построение тональных планов. | 6 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 39, 4- т. 51; - решение задач на гармонизацию мелодий; - игра периодов по заданным условиям; - гармонический анализ. | 3 |
| Тема 26 Мажоро-минорные системы | Мажоро-минорные системы как результат взаимопроникновения и взаимообогащения ладов. Классификация мажоро-минорных систем. Аккордика параллельного мажоро-минора и миноро-мажора. «Шубертова» VI ступень. | 6 |

| | | |
|---|---|----------|
| | Аккордика одноименного мажоро-минора и миноро-мажора. Однотерцовые мажоро-минор и миноро-мажор (обзорно). Колористические, функциональные и выразительные особенности аккордики «диффузных» систем. Отклонения в тональности одноименного мажоро-минора. Ускоренные модуляции через трезвучия второй низкой и шестой низкой ступеней. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т.38 , 4- т. 49, 53; 6- гл. 11(т.23 -25); - решение задач; - игра периодов по заданным условиям; - целостный анализ произведения. | 3 |
| Тема 27 Эллипсис | Понятие эллипсиса. Обзор изученных проявлений эллипсиса. Эволюция эллиптических последований. Характеристика заменяемого и заменяющего аккордов. Типологизация эллиптических оборотов. Особенность голосоведения. Кварто-квинтовые и терцовые ряды аккордов. Эллиптическая гармония как стилевой признак. | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 4- т. 56; -т. VI. - решение задач; - игра периодов по заданным условиям; - целостный анализ произведения. | 2 |
| Тема 28 Постепенная модуляция в отдаленные тональности | Постепенные модуляции в тональности, не имеющие общих аккордов (консонансов из числа диатоники и условной диатоники). Основные принципы построения тональных планов. | 6 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1- т. 39, 4- т. 52; - решение задач на гармонизацию мелодий; - игра периодов по заданным условиям; - целостный анализ произведения. | 3 |
| Тема 29 Энгармонические модуляции и отклонения | Энгармонизм как явление равномерно-темперированного строя. Понятие энгармонической модуляции и энгармонического отклонения. Специфика энгармонической модуляции. Виды энгармонически переключаемых аккордов. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд. Энгармоническая модуляция через малый мажорный септаккорд. Энгармонические модуляции через альтерированные варианты малого мажорного септаккорда. | 8 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - изучение лекционного материала, - изучение тем учебной литературы: 1-т. 40.; 3- гл. VI; 4- т. 57, 58; 6- гл. 8(т. 11); | 4 |

| | | |
|--|--|------------|
| | - решение задач на гармонизацию мелодий; - игра построений и периодов по заданным условиям; - целостный анализ произведения. | |
| Курсовая работа | | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | 3 |
| Экзаменационная письменная работа | | 2 |
| | Всего за семестр: | 54 |
| | Всего: | 270 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: комплект мебели для преподавателя и учащихся; фортепиано; доска с нотными линейками; иллюстрационный материал.

Технические средства обучения: аудиоаппаратура; лицензионные диски с аудиозаписями музыкальных произведений.

Обучающие средства: методический материал для уроков; музыкальный материал для устных и письменных форм работы; учебный материал для самостоятельной внеаудиторной работы студентов; образцы выполнения письменных работ;

Контрольные материалы: пакет экзаменационных билетов; музыкальный материал для устных и письменных форм работы; образцы художественных произведений для анализа.

3.2. Информационное обеспечение обучения

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

Учебники и учебные пособия

1. Абызова Е.Н. Гармония. - М.: Музыка, 2020.
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - 3-е изд. - СПб: Композитор, 2004.
3. Девуцкий В. Стилистический курс гармонии.- Воронеж, 1994.
4. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.- М.: Музыка, 2020.
5. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии.- 2-е изд.- М.: Музыка, 2019.
6. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. – М.: Лань, 2003.

Сборники задач и упражнений по игре на фортепиано

7. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии.- М.: Музыка, 2020.
8. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии.- М.: Музыка, 1965.
9. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии.- 2-е изд., доп.- М.: Музыка, 1973.
10. Девуцкий В., Девуцкий О. Всем изучающим гармонию. Образцы решений популярных гармонических задач. – М.: Композитор, 2014.
11. Краснокулов В., Колотиненко А. Практические задания к вступительным экзаменам по теории музыки. –Ростов-на-Дону, 2004.
12. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. - СПб: Композитор, 2018.
13. Мутли А. Сборник задач по гармонии.- 6-е изд.- М.: Музыка, 1979.
14. Мясоедов А. Задачи по гармонии.- 3е изд.- М.: Планета музыки, 2019.
15. Образцы письменных заданий на вступительных экзаменах по сольфеджио и гармонии.-М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2010.
16. Русяева И. Секвенции на уроках гармонии. - М.: Планета музыки, 2021.
17. Середа В. 101 гармоническая задача с вариантами решения. – М.: Планета музыки, 2020.

18. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.- М.: Сов. Композитор, 1989.
19. Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. М: Музыка. 1966.
20. Уткин Б. Начальный курс гармонии в задачах. М.: Музыка, 2021.

Пособия по гармоническому анализу

21. Берков В. Гармония и музыкальная форма. М.: Ленанд, 2015
22. Берков В. Пособие по гармоническому анализу.- 2-е изд.- М.:Музгиз, 1960.
23. Литвинова Т. Гармонический анализ на материале вокальной музыки. – СПб.: Композитор, 2019.
24. Мясоедов А. Хрестоматия по гармонии. М., 2012.
25. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – Ч. 1, 2, 3. – М.: Музыка, 1967, 1969, 1972.
26. Скребкова О. Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу.- М.: Музыка, 1978.
27. Холопов Ю. Гармонический анализ. – В 3-х частях.- М.: Музыка, 1996, 2001, 2009.

Дополнительная литература

28. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс.- Л.: Музыка, 1971.
29. Берков В. Гармония. М.: Ленанд, 2015
30. Бершадская Т. О гармонии Рахманинова // Русская музыка на рубеже XX века.- М., Л., 1966.
31. Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. – СПб.: Композитор, 2001 г.
32. Бершадская Т. Гармония как элемент музыкальной системы. - СПб.: Композитор, 1997.
33. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. – СПб: Композитор, 1994.
34. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. - М.: Музыка, 1984.
35. Гусева А. О семантике тональной структуры в музыке // Материалы XXVII межвузовской научно-методической конференции преподавателей и аспирантов. Секция стилистики русского языка: В 2ч. Ч. 2. Санкт-Петербургский Университет, - СПб., 1998.
36. Денисов А. Гармония классического стиля.- СПб.: Композитор, 2004.
37. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М.:Музыка, 1986.
38. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века.- М.: Музыка, 1989.
39. Катуар Г. Теоретический курс гармонии. В 2-х частях. М.: Либроком, 2017.
40. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века.- М.: Музыка, 1976.
41. Кон Ю. Избранные статьи о музыкальном языке. - СПб.: Композитор, 1994.
42. Кудряшов Ю. Сонорно-функциональная основа музыкального мышления // Музыка. Язык. Традиция: Сборник научных трудов. ЛГИТМиК. - Л., 1990. Вып. 5.
43. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М.: Музыка, 1975.
44. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М.: Музыка, 1972.
45. Мюллер, Т. Гармония / Т. Мюллер. - 3 изд. - М. : Музыка, 1982.
46. Основы теоретического музыкознания: Учебное пособие для вузов / под ред. М. И. Ройтерштейна. - М. : Академия, 2003.
47. Паисов Ю. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века.- М.: Музыка, 1977.
48. Петерсон А., Ершов М. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. – М.: Планета музыки, 2021.
49. Петров Л. Гармония для всех. - СПб: Композитор, 2004.
50. Рети Р. Тональность в современной музыке. - Л.: Композитор, 1968.

51. Римский-Корсаков Н. Практический учебник гармонии / Под ред. М. Штейнберга. - М., 1924.
52. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. -М.: Владос, 2004.
53. Скребков С., Скебкова О. Практический курс гармонии. – М.: Юрайт, 2021.
54. Слонимский С. Практическая гармония.- СПб.: Композитор, 2005.
55. Способин И. Лекции по курсу гармонии. - М.: Музыка, 1969.
56. Степанов А. Гармония.- М.: Музыка, 1971.
57. Степанов А. Методика преподавания гармонии. М: Музыка, 1984.
58. Теория современной композиции. Государственный институт искусствознания, МГК им. П.И. Чайковского. – М.: Музыка, 2005.
59. Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. - СПб.: Композитор, 2014.
60. Тюлин Ю. Учение о гармонии. - Л.: Музыка, 1937.
61. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Кн. I-II.- М.:Музыка, 1976, 1977 гг.
62. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. 3-е изд.- М.: Музыка, 1986.
63. Холопов Ю. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. - М., 1966. Вып. 4.
64. Холопов Ю. Симметрические лады в теоретических системах Яворского и Мессиана // Музыка и современность. - М.: Музыка, 1971. Вып. 7.
65. Чайковский П. Руководство к практическому изучению гармонии. - М.: Планета музыки, 2020.
66. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. - М.: Сов. Композитор, 1994.

ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСЫ

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> - книги, учебники, ноты.

<http://notes/tarakanov.net/composers/b/htm> - нотный архив.

www.classik-online.ru - аудиозаписи академической музыки.

www.e-library.ru - книги.

www.kompozitor.spb.ru - муз. издательство.

www.muzic-izdat.ru - муз. издательство.

www://imslp.org – нотный архив

<http://musstudent.ru/biblio> - собрание книг о музыке (возможность копирования).

<http://www.7not.ru/harmony/> - сайт по гармонии.

<http://www.7not.ru/theory/> - сайт по теории музыки.

<http://virartech.ru/college.php>.

<http://www.musictheory.net/>.

<http://www.twirpx.com/library>.

http://umoc.3dn.ru/news/opyt_prepodavaniya.

<http://musicfancy.net/ru/music-theory/theory>.

<http://virartech.ru/college.php> - сайт разработчиков музыкального программного обеспечения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем по результатам устного и письменного опроса, контрольных работ, выполнения тестовых заданий, а также за выполнение обучающимися индивидуальных заданий и самостоятельной работы.

| Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; - применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в простых формах в различных стилях и жанрах. - применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</p> | <p>Формы контроля: Различные формы опроса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный и коллективный; - фронтальный и выборочный; - устный, письменный, игра на фортепиано; - актуальный и ретроспективный. <p>Методы контроля и оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стартовая диагностика подготовки обучающихся; - наблюдение за процессом освоения материала; - текущий контроль за формами самостоятельной домашней и классной работы обучающихся; - рубежный контроль по темам; - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения знаний каждым обучающимся; - интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы; - итоговая аттестация в форме экзамена. |